

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



No. 598|600

Rubinstein
Quartett

(D moll)

Op. 47 No. 3

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

QUATUOR.

VIOLINO II.

Ant. Rubinstein, Op. 47. N^o 3.

Adagio molto =

Allegro con moto =

Moderato =

VIOLINO II.[illegible]

VIOLINO II.

The musical score for Violino II consists of ten staves. The first staff begins with the tempo marking *animato* and a dynamic of *f*. The second staff features a *ff* dynamic, a first ending bracket labeled '1', and a *p* dynamic with a *cresc.* marking. The third staff includes a *rit.* marking, a *f* dynamic, and a tempo change to *a tempo*. The fourth staff continues with a *f* dynamic. The fifth staff features a *f* dynamic. The sixth staff includes a *f* dynamic, a *ff* dynamic, and a *p* dynamic with a tempo change to *Adagio molto*. The seventh staff features a tempo change to *Allegro con moto*, a 6/8 time signature, and a *mp* dynamic. The eighth staff includes a tempo marking of *animato*, a *mf* dynamic, and a *cresc.* marking. The ninth staff features a tempo marking of *sempre più animato* and a *f* dynamic. The tenth staff continues with a *f* dynamic.

VIOLINO II.

Moderato con moto = 

Violino II musical score, Moderato con moto. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The tempo is marked "Moderato con moto" with a quarter note equal to the tempo. The score includes various dynamics (p, f, mp, ff, cresc., ritard., a tempo) and articulations (pizz., arco). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. The key signature has one sharp (F#). The score is written for Violino II.

Staff 1: *p*

Staff 2: *p*

Staff 3: *pizz.*

Staff 4: *f*

Staff 5: *cresc.*

Staff 6: *arco*, *p*, *mp*

Staff 7: *p*

Staff 8: *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *a tempo*, *p*

Staff 9: *pizz.*

Staff 10: *arco*, *pizz.*

Staff 11: *arco*, *p*

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *cresc.* marking. The second staff is the accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a *f* marking and includes a *dim.* marking. The third staff is the accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes markings for *1*, *2*, and *2*, and a *mf* marking. The fourth staff is the accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a *pizz.* marking and a *p* marking.

[illegible]

VIOLINO II.

p *mf* *f* *più f* *ff* *p* *pizz.* *arco* *p*

Moderato = 120 *f* *f* *mf* *f* *p* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *p*

VIOLINO II.[illegible]

VIOLINO II.

f *f* *rit.* *a tempo* *p* *animato* *mp* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *più animato* *f* *ff* *1.* *2.* *f* *meno mosso* *f* *Allegro.*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
804/5.	5	Sextett . D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
806.	9	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger$
807/8.	5	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
809.	6	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. $\dagger$

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
		Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
833/34.	5	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
900.	5	Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
902.	5	Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg , Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
906/8.	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
869/70.	4	Louis Ferdinand , Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte. $\dagger$
874.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. $\dagger$
892/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. $\dagger$
		(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1. 20.)
910.	4	Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
890/92.	4	Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
878/80.	4	Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
896/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. $\dagger$
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
887/89.	4	Wolfram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
913/16.	4	Zeekwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach , J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Pfte. $\dagger$
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$
955.	3	Quartett. Es. Pfte. $\dagger$
956.	3	Quartett. D. Pfte. $\dagger$
957.	3	Quartett. C. Pfte. $\dagger$
958.	3	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$
959.	3	5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. $\dagger$
960.	3	5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. $\dagger$
961/62.	3	Boon, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$
		Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	Triosonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1045.	3	Triosonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. $\dagger$
1046.	3	Triosonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. $\dagger$
1047.	3	Triosonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. $\dagger$
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. $\dagger$
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
967/69.	3	Goetz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. $\dagger$
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. $\dagger$
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. $\dagger$
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. $\dagger$
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. $\dagger$
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. $\dagger$
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
972/73.	3	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
974/75.	3	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. $\dagger$
976/77.	3	Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte. $\dagger$
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
988/89.	3	Kuhlan , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$
993/94.	3	Lasek , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$
1038/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$
997.	3	Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. $\dagger$
998/99.	3	Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1000/1.	3	Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1004/5.	3	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. $\dagger$
1006/8.	3	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. $\dagger$
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. $\dagger$
1010.	3	Quartett. Gm. [478.] Pfte. $\dagger$
1011.	3	Quartett. Es. [493.] Pfte. $\dagger$
1012.	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. $\dagger$
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. $\dagger$
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. $\dagger$
1017.	3	Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
1018.	3	Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
		Stamitz , Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. $\dagger$
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1403/4.	2	Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1405/6.	2	Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1409/10.	2	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1411/12.	2	Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1413/14.	2	Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1415/16.	2	Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1117/19.	2	Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1421.	2	Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1422.	2	Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. $\dagger$
1425/26.	2	Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1427/28.	2	Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1429/30.	2	Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1431/32.	2	Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1433.	2	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1434.	2	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1435.	2	Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1436.	2	Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1437.	2	Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1438.	2	Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1439.	2	Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1440.	2	Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1441.	2	Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1442.	2	Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1443.	2	Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1444.	2	Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1445.	2	Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1449/50.	2	Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1453/54.	2	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1455/56.	2	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1457/58.	2	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1459.	2	Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1460/61.	2	Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1462.	2	Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1463.	2	Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte.
1051/52.	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50. 2
	Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) 2
	Pfte, Fl., Viol. Pfte. †
1338.	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
1053/55.	Barzilei , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1325.	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1326.	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel. 2
1318.	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. 2
	Orgel. Orgel. †
1056.	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057.	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059.	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060.	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1061.	— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1062.	— Trio. B., in einem Satze Pfte. †
1063.	— Trio. Es. Pfte. †
1064.	— Variationen. G. Op. 121. Pfte. †
1065.	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †
1066.	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. 3
1067/68.	— Trio n. d. Symphonie. Op. 36. Pfte. †
1069/70.	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. 2
	oder Viol., Vcell. Pfte. †
1071.	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †
1072/74.	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. †
1075/77.	Symp. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. †
1078/80.	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †
1081.	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. 2
	od. Br., Vcell. Pfte. †
1311.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte 2
	von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. †
1312.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte 2
	von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. †
1313.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte 2
	von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. †
1082/83.	Beez , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †
1084/86.	Beliczay , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. †
1087/88.	Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †
1318/19.	Bocherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der 2
	Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am 2
	preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. †
1728.	Bonvin , Er. nnerungen. Op. 31. Pfte. †
1089/90.	Bruch , Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †
1091.	Chopin , Trio. Gm. Op. 8. Pfte. †

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Hefte	
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.		
Einzelausgabe:		
1712. Op. 1 Nr. 2. Dmoll	Pfte. 2	
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2	
1714. Op. 1 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2	
1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur	Pfte. 2	
1716. Op. 1 Nr. 7. Hmoll	Pfte. 2	
1717. Op. 1 Nr. 11. Bdur	Pfte. 2	
1718. Op. 4 Nr. 3. Fdur	Pfte. 2	
1719. Op. 4 Nr. 4. Adur	Pfte. 2	
1720. Op. 4 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2	
1721. Op. 4 Nr. 6. Cdur	Pfte. 2	
1722. Op. 4 Nr. 8. Gdur	Pfte. 2	
1723. Op. 4 Nr. 11. Hmoll	Pfte. 2	
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. † 2	
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. † 2	
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. † 2	
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. † 2	
1349. Fitzenhagen, Notturmo, Es. Op. 6.	Pfte. † 2	
1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. † 2	
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. † 2	
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. † 2	
1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. † 2	
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. † 2	
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. † 2	
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. † 2	
1110/11. Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. † 2	
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. † 2	
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2	
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2	
1116. — Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2	
1117. — Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2	
1118. — Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2	
1119. — Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2	
1120. — Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2	
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2	
1122. — Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2	
1123. — Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2	
1124. — Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2	
1125. — Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2	
1126. — Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2	
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2	
1128. — Trio Nr. 15. Es.	Pfte. 2	
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2	
1130. — Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2	
1131. — Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2	
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2	
1133. — Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2	
1134. — Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2	
1135. — Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2	
1136. — Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2	
1137. — Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2	
1138. — Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2	
1139. — Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2	
1140. — Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2	
1141. — Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2	
1142. — Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2	
1143. — Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2	
1144. — Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2	
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. † 2	
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. † 2	
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. † 2	
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. † 2	
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2	
1350. — 4 Stücke a. »Der Haldeschacht«.	Pfte. 2	
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. † 2	
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. † 2	
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. † 2	
1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. † 2	
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. † 2	
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. † 2	
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. † 2	
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. † 2	

Nr.	Hefte	
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2	
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. † 2	
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. † 2	
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. † 2	
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2	
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2	
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. † 2	
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. † 2	
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2	
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. † 2	
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. † 2	
1183/84. Landwehr, Trio. F.	Pfte. † 2	
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2	
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. † 2	
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2	
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. † 2	
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	Pfte. † 2	
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. † 2	
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. † 2	
1197/98. Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. † 2	
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. † 2	
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. † 2	
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 3	
1322. — Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3	
— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2	
Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2	
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte. 2	
horn, Pfte.	Pfte. 2	
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,	Pfte. 2	
Vcell.	Pfte. 2	
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte. 2	
horn, Pfte.	Pfte. 2	
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2	
Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2	
1204. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2	
1205. — Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2	
1206. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2	
1207. — Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2	
1208. — Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2	
1209. — Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2	
1210. — Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2	
1211. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. 2	
1212. — od. Fag.	Pfte. 2	
1213/14. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. † 2	
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte. 2	
Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. † 3	
1329/31. — Konz. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2	
1215/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2	
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. † 2	
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. † 2	
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. † 2	
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. † 2	
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. † 2	
1225. — Trio. Dm. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. † 2	
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 2	
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 3	
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2	
1314/15. Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. † 2	
1229/31. Parry, Trio. Em.	Pfte. † 2	
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. † 2	
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und	Pfte. 2	
Isolde«	Pfte. 2	
1235. — »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2	
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. † 2	
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. † 2	
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u.	Pfte. 2	
Vcell.	Pfte. 2	
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. † 2	
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte. 2	
Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte. † 2	
1240. Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17	Pfte. 3	
Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3	
1241. — Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.	Pfte. † 3	
Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3	
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. † 2	
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2	

Nr.	Hefte	
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2	
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe	Pfte. 2	
Violoncell-Bibliothek.	Pfte. 2	
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. † 2	
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. † 2	
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	Pfte. † 2	
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. † 2	
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. † 2	
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. † 2	
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. † 2	
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †	Pfte. † 2	
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2	
1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. † 2	
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2	
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2	
1267. — Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2	
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2	
1270. — Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte. 3	
Viol. Br.	Pfte. 3	
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. † 2	
1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.	Pfte. 2	
Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2	
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. † 2	
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. † 2	
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. † 2	
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. † 2	
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. † 2	
1332/34. Trneček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte. 2	
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. † 2	
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2	
Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	Pfte. 2	
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. 2	
Harm., Viol.	Pfte. 2	
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. 2	
Harm., Viol.	Pfte. 2	
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. 2	
Harm., Viol.	Pfte. 2	
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und	Pfte. 2	
Isolde's. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	Pfte. 2	
aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm.,	Pfte. 2	
Pfte.	Pfte. 2	
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. † 2	
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. † 2	
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. † 2	
1299/1301. Wolfstam, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2	
1302/3. Wüster, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. † 2	
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. † 2	
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. † 2	
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. † 2	

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je 1.—, mit † bezeichnet je 2.—, mit †† je 3.—.

Nr.	Hefte	
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. †† 2	
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. † 2	
1355/56. — Sonate. C. (David.)	Pfte. † 2	
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte. 2	
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte. 2	
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. 2	
1360. Glück, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. 2	
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte. 2	
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. 2	
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte. 2	
Am. (Moffat.)	Pfte. 2	
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol.	Pfte. 2	
und Klavier.	Pfte. 2	
1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie.	Pfte. 2	
(Moffat.)	Pfte. 2	

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==