

PROGRESSO MUSICAL

R

PERIODICO



DEDICADO AS

JOVENS DILETTANTIS BRASILEIRAS

POR

SALMON E C[°].

Successores de

P. LAFORGE

RUA DOS OURIVES N^o 60.

RIO DE JANEIRO.

Recebem-se assignaturas sómente por um anno, pagas adiantado, em caza dos editores Salmon e C[°]. Successores de P. Laforge, loja de musicas, rua dos Ourives n.º 60, e na do typographo Teixeira, Praça da Constituição N.º 21.

B

L-I-21

SALMON E C[°]
Successors de
P. LAFORGE.

AS HAMADRIADAS
VALSAS ORIGINAES

Imprensa de Musica
Rua dos Ourives
Nº 60.

Compostas e dedicadas á Exma. Sura. D. Maria Ermelinda Corrêa de Azevedo

por

SALVADOR FABREGAS.

Andante.

Introdução. *ff* *F*

VIVO. *mfp* *f*

Nº 4. *2. Vez 8^a alta.* *P*

ff *F* *Leve* *2.* *fim.* *D.C.*

(Propriedade do - PROGRESSO MUSICAL.)
P. M. I.



cor 8...

N° 2.

2.

D.C.

N° 3.

... loco.



N^o. 5.

FINAL.

P. M. 1.

Handwritten musical score for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to F# major (one sharp) at the beginning of the section. Measure 5 starts with a forte dynamic. Measure 6 begins with a eighth-note bass line followed by sixteenth-note patterns. Measure 7 shows a transition with a crescendo (cresc.) and a forte dynamic. Measure 8 concludes with a forte dynamic and a tempo marking (taco.). The score includes various dynamics (e.g., p, f, ff), articulations, and performance instructions like "con s." (with sound).