

Die verschwiegene Nachtigall.

(Walther von der Vogelweide.)

(Orig. C dur.)

Op.48 No 4.

Allegretto (sempre con mezza voce.)

40. *pp dolce*

Un - ter den Lin - den, an der

Red.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a 3/4 time signature change and the lyrics 'Un - ter den Lin - den, an der'. The piano accompaniment starts with a piano introduction in 3/4 time, marked *pp dolce*. The bass line features a 'Red.' (reduction) symbol. The system concludes with a 3/4 time signature change and a *p* dynamic marking.

poco cresc.

Hei - de, wo ich mit mei - - nem Trau - ten saß, da mögt ihr

poco cresc.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'Hei - de, wo ich mit mei - - nem Trau - ten saß, da mögt ihr'. The piano accompaniment is marked *poco cresc.* in both staves. The system ends with a key signature change to one sharp (F#) and a *p* dynamic marking.

fin - den, wie wir bei - de die Blu - men bra - - - chen

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics 'fin - den, wie wir bei - de die Blu - men bra - - - chen'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The system ends with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a *p* dynamic marking.

mf

und das Gras. Vor dem Wald mit sü - ßem Schall

mf *poco rit.*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with the lyrics 'und das Gras. Vor dem Wald mit sü - ßem Schall'. The piano accompaniment is marked *mf* and concludes with a *poco rit.* marking. The system ends with a key signature change to one flat (Bb) and a *p* dynamic marking.

leggiere
p Tan-da-ra-dei! *pp* Tan-da-ra-dei! sang im Tal die Nach-ti-gall.
a tempo
p *pp* *dolce*

Ich kam ge-gan-gen zu der Au-e, mein Liebster
pp *p*

kam vor mir da-hin. Ich ward em-pfan-gen als he-re Frau-e,
p

daß ich noch im-mer se-lig bin. Ob er mir auch
mf *mf*

Küs-se bot? *leggiere* *p* Tan-da-ra-dei! *pp* Tan-da-ra-dei! Seht, wie ist mein
a tempo
poco rit. *p* *pp*

Mund so rot! — Wie ich da ruh - te, wüßt es

ei - ner, be - hü - te Gott, — ich schäm - te mich. Wie mich der Gu - te

herz - te, kei - ner er - fah - - re das, als er — und ich

und ein klei - nes Vö - ge - lein, *mf* *leggiere*
Tan - da - ra - dei! *a tempo*

Tan - da - ra - dei! *pp* das wird wohl ver - schwie - gen sein. *dol.*
rit. *pp*