

*Forty Two*  
**VOCAL EXERCISES**  
*in Two Parts.*  
*with a Bass Accompaniment*  
*Designed for the Assistance of those who wish*

**TO SING AT SIGHT,**

*and as a Sequel to*

**L'AMICO DEL PRINCIPIANTE.**

*(Being Twenty Eight Short Solfaing Exercises for a Single Voice. Pr. 3.6)*

*by* **Sam. Webbe.**

*Enter'd at Stationers Hall.*

*Price 6/-*

LONDON

*Published by R. Birchall, 133. New Bond Street, & W. Hodson, 45 Holborn.*

*where the above 2 Works may be had.*

*Also the greatest variety of New Music.*



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint handwritten text visible on the right edge of the page, possibly from the adjacent page.]*

The short Exercises published some Time since, under the Title of *L'Amico del Principiante*, having met with a favorable Reception; The Author has been induced to publish this little Work as a sequel, and if the Pupil be well acquainted with the above Book, together with the Observations at the End thereof; the Exercises in This, will prove to be not only further instructive, but also more entertaining.

The relative Distances in every Key, whether Major or Minor, being readily known; the Solfaing Syllables will become familiar, and the Ear will reject a false Syllable, by the Habit of hearing *Fa*, as a Semitone above *Mi*; and *Ut*, as a Semitone above *Si*: and that this may be invariably the Case; *Ut*, as a Key Note (in Major Keys) will constantly follow the Modulation, if the sign thereof appears. See N. 1. and 15, Yet it will not always be necessary in sudden Transitions to change the place of *Ut*, see N. 8. The judicious Teacher will discover in *L'Amico del Principiante* a regular Path traced out for his Pupil; in which, should he instruct him to tread with Attention, pointing out to him what is most needful to be retained in Memory; the Art of Singing at Sight will certainly follow. To promote this End, the same Regularity will be found in this Work; taking progressively the most usual Major Keys, and the attendant Minors which naturally arise out of them. Thus also any Exercise may be lengthened at Pleasure, by adding One or more of a relative Key, then ending with the First, in the way of Rondo; But it is particularly recommended to Learners, that whatever Piece they may choose for Exercise whether Major or Minor; always to begin by Singing the Scale of that Key; & in slow Time generally; sustaining, and swelling the Tones throughout; for by the frequent use of the Scale, the Ear will become more correct, and the perfect Sound of every Tone, and Semitone in the Octave be acquired.

It is certainly difficult to remove Old established Customs, however irrational they may be; and those who have been in the Habit of Singing *Do*, for the Key Note, may not be willing to change it for *Ut*; But, why not practise upon every Vowel, for the sake of obtaining a good Intonation? The Vowel *O*, is in *Sol*, and by using *Ut*, instead of *Do*, all the Vowells are brought into Practice, *A*, in *Fa*; *E*, in *Re*; *I*, in *Mi* and *Si*; *O*, in *Sol*; *U*, in *Ut*; which Syllables should always be sung according to Italian Pronunciation. By this Method every Note in the Octave has its appropriate Syllable; *Mi*, will be the greater 3<sup>d</sup> to the Key in the lower Tetrachord; *Si*, the greater 3<sup>d</sup> to the Fifth of the Key in the upper Tetrachord; (The Octave being a Compound of the Two) thus also, the Difficulty attendant on Singing by Hexachords is effectually removed.

Those Movements which have no sign whereby to regulate their Quickness, should be sung slow, untill the Intonation is made perfect; then the Motion may be encreased gradually, according to the ability of the Pupil, and Character of the Music; moreover, to arrive at a tolerable degree of Proficiency, they should frequently be sung without the assistance of an Instrument.

# SCALE



Key C. Major

N<sup>o</sup> 1

ut re mi fa sol la si ut

ut . . . si ut sol la re . . . si mi . . . ut fa . . . re sol fa mi

Andante

ut re mi fa mi re ut si

ut ut . . . si ut sol la si ut sol . . . ut . . . si ut

ut si la sol fa mi re ut

la sol ut ut . . . si ut re . . . ut . . . si ut

returns to C.

\* The Sign of Modulation by F# into G, appears in the lower Part, though not in the upper, which will sometimes cause the same Note to be sung by a different Name.

Mod<sup>to</sup>

N<sup>o</sup> 2

sol la sol sol fa mi re ut si la sol la si ut mi re mi fa sol sol fa mi ut si ut

mi fa mi mi re ut si la sol fa mi . . . fa mi ut si ut re mi mi re ut mi re mi fa sol sol fa mi



*pia.* ut ... si ut re sol sol fa ... mi re ... ut za ... la sol la si ut re sol re  
*pia.* mi fa sol la sol fa la sol fa mi ut ut — si la sol fa mi re mi fa ut fa mi fa mi mi ut ut si si



*tenuto* mi mi mi mi fa sol fa re re re mi fa mi ut ... si ut  
ut ut ut ut re mi re si si si ut re ut ut mi mi fa sol la sol fa la sol fa mi



Where the 7<sup>th</sup> to the Key is lowered a Semi-  
tone, it may be called ZA, or SA, to distinguish  
it from SI, See N<sup>o</sup> 15. and 24.

### Andante

N<sup>o</sup> 3



Ut si la re ut si mi la re ... sol ut si ut re mi  
Ut sol ... fa mi la ... sol fa mi re mi fa sol la ...



fa ... mi re mi fa sol fa mi re ut si la sol ut ut si ut  
... si ut si ut si ut re mi re ut si la sol fa mi re sol mi ut

SCALE



A. Minor

Nº 4

La si ut re mi fa mi re ut si la

La sol la si ut re ut si la sol la

Nº 5

Tenuto

mi re ut si ut re mi fa - - -

ut si la sol la si ut re - - -

mi re mi fa mi re ut sol fa

ut si ut re ut si ut mi re

mi re fa mi re ut si mi re

ut si re ut si la sol ut si

ut re mi fa - - - fa mi re ut mi re ut si la

la si ut re - - - re ut si la ut si la sol la

\* Sol will be frequently Sharp in all Minor Keys.

Nº 6

Grazioso  
e  
Sostenuto

La si ut mi mi re . . . . . ut . . . . . si

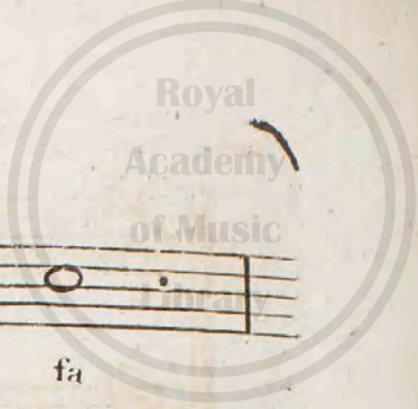
Ut re mi sol sol fa mi re ut ut re mi  
ut re si ut si ut sol la si ut za

fa mi re ut si ut re mi fa sol . . . . . fa . . . . . mi . . . . . re . . . . .  
la re ut si la sol la si ut re mi la sol fa

. . . . . ut . . . . . si ut re mi fa . . . . . mi . . . . . re . . . . .  
mi re mi fa sol la si ut re ut . . . . . si . . . . .

. . . . . ut . . . . . si la si ut mi mi re ut re ut si la  
la . . . . . sol la si sol la si la sol la

# G. Major SCALE.



## Nº 7

Larghetto

Ut re mi fa

Ut - - - - - si ut la ut fa - - - - -

sol la si ut ut si

mi sol - - - - - fa - - - - - re sol fa mi re mi ut mi la si ut - - - - -

la sol returns to G. fa mi re ut.

si ut sol mi re ut - - - - - si ut.

## Nº 8

Larghetto

Sol sol sol fa fa mi re mi fa sol fa mi

Mi mi mi re re ut si ut re mi re ut

la sol fa mi re si - - - - - ut re la sol fa fa mi

sol fa mi re ut ut si ut



la sol fa mi re . si ut la mi fa re mi re ut End

sol sol fa mi ut ut si ut End

mi la sol - - - fa - - - mi re - - - ut la - - - sol fa - -

ut ut re la re ut si la #sol la si - - - sol la si

- - - mi sol ut mi re ut si si ut

ut si la re ut si

\* The Syllables not changed.

No 9. Largo

sol la sol fa mi re sol - - - ut fa - - - mi ut la si

sol fa mi re ut - - - si la re si sol ut fa re

sol la fa sol mi fa sol la sol la si ut si ut si ut si ut fa mi re ut

mi ut re si ut re mi fa mi fa sol la sol la sol la sol la re ut si ut

SCALE.

Royal Academy

E. Minor

Nº 10

La si ut re mi fa mi la sol fa mi re ut si la

La sol la si ut re si ut - - - mi re si ut si la sol la

Nº 11  
Allegro

Sol ut si la sol

Mi la sol fa mi fa mi - - - la re sol ut si sol sol fa mi

la sol fa mi re ut ut ut si ut ut - - - si ut mi

fa fa la fa ut mi ut re ut si ut fa mi re ut

mi mi la fa sol la si ut si ut si la si la sol la sol fa sol fa mi la sol fa mi fa mi

la la la re ut re mi fa sol la sol fa sol fa mi fa mi re mi re ut re ut - - -

re ut si la la sol fa mi re ut re mi fa mi re ut si la

si la - - - sol la - - - re ut si la si ut re ut si la sol la

Nº 12

Allegro

Commodo

La sol la

La sol la mi - - fa mi re ut si ut si la si ut re ut si la

mi - - - fa mi re ut si ut mi ut re si re ut la ut ut si re mi fa sol

sol la si mi sol la ut la si sol si la la sol la si ut re si la sol

mi re ut ut sol ut ut si la sol sol sol sol - - fa mi fa mi re

ut - - - ut re mi re ut sol sol fa mi mi mi mi - - re ut re ut si

ut ut si la sol fa mi re ut si ut re mi la sol fa mi re ut si la sol - - - la

ut - - - sol sol fa mi re ut si la sol ut re mi - - - fa mi re ut si ut mi

la sol la mi - - fa mi re ut si ut re ut si la

la si ut si re ut si la sol mi sol la si la sol la

D. Major

SCALE Divided.

Royal Academy of Music

Nº 13

ut mi sol mi fa sol la si ut sol ut za la ut fa

ut re mi fa

re si re ut fa fa mi re sol sol fa mi ut

sol la si ut

ut si la sol fa mi re ut

ut mi fa sol re re mi fa ut ut re mi si si ut re re si sol ut sol sol ut si re fa si ut

Nº 14

Canon

Ut sol fa mi sol ut - - - si ut re ut

ut sol fa mi sol ut - -

ut re mi fa sol mi ut ut re mi ut si ut re si ut sol fa mi

si ut re ut ut re mi fa sol mi ut ut re mi ut si ut re si ut

Nº 15

Ut re mi fa sol fa mi re mi re ut si sol la si

Sol la si ut re mi ut si za la re fa sol fa

ut sol la si ut - - - si ut mi re ut re ut si ut si la sol la si ut

mi re ut re mi fa sol la fa sol ut ut si la si la ut re ut si ut

re ut si la si ut si ut re mi ut si la si ut re ut

si ut si la sol la si ut re ut si ut re ut remi ut mire ut si ut re mi re

si la sol la si ut re mi ut si za la re ut si ut re sol la si

ut si ut ut re mi fa sol fa mi re mi fa sol fa

ut re ut si ut - - - si ut.

mi fa - - - mi re ut.

\* The Sign of the Modulation (G.♯) not appearing in the upper Part, UT changes not its Place throughout.

Nº 16. B. Minor

Scale

La si ut re mi fa mi re ut si la la sol fa mi mi re ut si la.

La sol la si ut re ut si la sol la ut la si ut re ut ut si la sol la.

**Largo**

Nº 17.

Leggiere

La si ut mi re ut si mi re ut si la sol

La sol la ut si la sol mi re ut si la sol fa

fa fa mi re ut si la sol sol fa mi re ut fa re mi re si ut mi fa sol

fa mi re ut si la sol sol fa mi re ut si la re si ut fa re mi ut re mi

la si ut re mi fa sol fa mi re ut si ut ... si ut la si la si sol

fa sol la si ut re mi re ut si la sol la sol fa mi re mi ut re

ut ut ut ut si si si si la la si ut re fa re ut si la.

ut mi mi mi re re re re ut ut re mi fa re si la sol la.

Nº 18

Andante

Tenuto

*pia*

mi la si ut mi re

*pia*

ut re mi fa sol

*cres.*

ut re mi ut re mi fa mi re mi fa re mi fa sol fa mi mi re - - - -

la re mi fa sol la si mi fa sol la si ut ut - - - - si la sol fa

*for*

*pia*

ut si la sol la si ut la sol la

*pia*

mi fa - - - - mi fa mi ut fa re

*cres.*

si ut re ut si sol la - - - - re ut si la

*cres.*

re sol fa mi re mi fa mi re si ut fa

*for*

*pia*

sol la si ut si ut re ut si la.

*pia*

mi ut re mi re mi fa mi la sol la.

A Major.



Nº 19

Ut re mi fa sol la si ut

Ut - - - si ut la fa - - - mi fa re - - sol fa mi ut

ut si la sol fa mi re ut

mi ut la - - - sol - - - fa - - - mi - - - re - - ut - - - si ut

Nº 20

sol la sol - fa mi re mi fa re mi fa mi - re ut si ut re fa

mi fa mi - re ut si ut re si ut re ut - - si la sol la si re

mi re mi fa mi la ut si ut - - - si ut sol la - - -

ut si ut re ut - - - si la si ut re mi ut si la re ut si si ut si ut re mi fa

sol - - - fa - - - mi re mi fa sol la fa mi re mi fa sol mi re ut re mi

si la si ut re mi la sol la si la si ut - - - si - - - la - - -



fa re ut si ut re mi fa sol fa mi re sol fa mi  
sol la si ut re mi re ut si ut

Nº 21

Andantino

sol mi mi fa sol fa re re mi fa mi mi fa sol la sol fa mi  
mi ut ut re mi re si si ut re ut ut re mi fa mi re ut

re re mi fa sol fa mi re sol mi ut si la sol fa mi re si la sol fa mi re ut la sol fa mi re ut si ut sol  
si si ut re mi re ut si ut la fa la si sol mi sol la fa re fa sol sol fa mi re ut si

la si sol fa mi fa sol la sol mi mi fa sol  
ut ut si la sol fa mi re si sol la si ut re mi fa mi ut ut re mi

fa re re mi fa mi mi fa sol la sol la mi mi re ut  
re si si ut re ut ut re mi fa mi re ut ut si ut



E. Major

Nº 22

ut re mi fa sol la si ut ut si la  
 ut si ut la fa mi ut fa re mi ut re mi fa

sol fa mi re ut ut si la sol sol la si ut  
 mi re ut si ut sol - - - si ut sol - - - fa mi

Nº 23

sol ut sa la fa re ut si sol ut - - -  
 ut sol fa mi ut sol fa mi ut fa sol sol sol fa mi ut

si ut la sol fa mi sol - - - fa - - - mi re  
 fa mi re ut sol - - - fa - - - mi re ut re mi fa sol la sol fa

ut ut si ut la si ut - - - si ut ut re ut re mi re mi fa mi re ut  
 mi ut re ut re mi re mi fa mi re ut ut si ut la si ut - - - si ut

Nº 24

Larghetto

Sol ut si la sol la si ut - - - si za  
 Ut fa mi re ut re mi

la fa fa re re ut si sol sol mi mi re ut la fa mi re ut si sol sol la si  
 fa sol la fa sol - - - fa mi re resol fa mi re

ut ut re mi fa sol la fa  
 ut re mi fa mi re mi ut ut ut - - - si za la fa fa re re ut si sol sol mi mi re ut la fa mi re ut

sol la si ut re sol ut - - - si re si ut ut re mi fa mi fa sol  
 si re sol sol - - - fa - - - mi re sol mi ut re mi

la - - - sol fa mi fa sol la si ut re mi re ut si ut  
 fa mi fa sol fa mi re ut re mi ut ut si ut sol fa mi re ut

SCALE.

F. Major

Nº 25

Ut re mi fa sol la si ut  
ut la mi fa re mi

ut si la sol fa mi re ut  
mi re ut si re ut sol ut si ut

Nº 26  
Allegro  
Moderato

sol fa mi re ut la si ut mi re ut si la sol ut si ut mi fa mi ut mi sol  
sol fa mi re ut la si ut mi

la fa mi re ut sol la si ut fa mi sol la si ut za la sol fa re mi ut sol  
fa mi re ut si ut si ut sol la si ut fa mi ut re mi fa mi re ut si sol sol

sol la si ut mi la fa re sol mi ut sol fa mi re ut  
fa re mi ut sol sol fa mi re ut si ut si la re si ut si ut

(\* The Key of C. being Established. )

Nº 27

Andante

Sol ut si la sol fa mi ut ut - - si la sol ut - - si ut

ut fa mi re ut si la si sol sol -

la si ut sol ut - - - - za la sol fa re mi re ut

- - - fa mi ut re ut re mi fa - - - - mi re si ut - - - - si ut ut

ut fa mi re ut si sol sol - - - - fa mi la si ut - - - -

fa mi re ut si sol ut ut re fa sol la sol la si sol ut fa sol la sol fa mi re ut

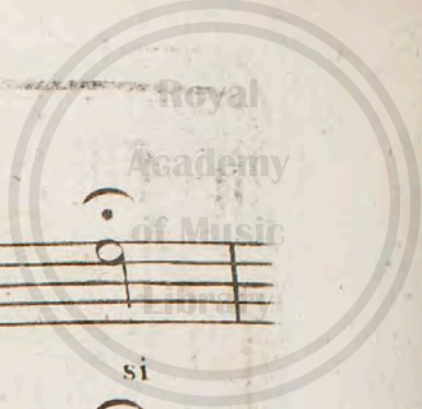
- - - - si ut mi fa re mi fa sol mi ut sol la si ut re sol la si ut - - - - sa la

fa re mi fa sol mi ut ut - - - - si ut mi fa mi ut re mi fa sol ut re mi fa - -

sol la si ut re mi fa si la sol ut - - - - si ut

- - - mi re ut si sol sol - - - - fa mi re ut re ut

# D. Minor SCALE



Nº 28.

Largo

La si ut re mi fa mi la si ut si  
 La sol la si ut re ut la la sol la sol

la sol fa mi re ut si la  
 la fa mi - - - re ut - - - si la - - - sol la

Nº 29.

Andante

La si ut mi la sol fa mi fa mi  
 La si ut si ut la si ut re ut re ut

ut - - - - ut si ut ut ut ut  
 la si ut re mi fa sol la si ut ut re sol fa mi re ut mi mi mi

si la sol - - - la si ut re mi ut re mi fa sol la si ut re mi mi la sol la  
 re ut si mi fa re mi fa sol ut re mi fa sol la si ut ut - - - si ut la la

si la si ut mi la sol la si ut si la.  
sol la si ut si ut la mi re ut re mi la sol la.

Nº 30

Moderato

La si ut si la si ut re mi mi la - - - re - ut si la  
La la sol mi la sol la sol la sol fa mi fa re

si ut sol ut - la si ut re ut si la si sol ut ut fa - - - re mi fa sol la si ut re mi  
sol fa mi re mi - ut re mi fa mi re - - - si ut re mi fa sol la si ut

re ut si ut si la sol fa mi re ut la la - - - si ut si la sol la si  
si la sol la sol fa mi re ut si ut - - - la fa - - - re mi la la sol mi

ut si la - - - sol la  
la sol la la si ut re mi fa mi ut fa re ut si la

SCALE



Bb. Major

Nº 31

Ut re mi fa sol la  
 Ut si ut la ut fa mi fa

la sol fa mi re ut si la sol  
 fa mi re ut si la sol sol ut si ut sol

fa mi re ut re mi fa sol la si ut re mi re ut  
 fa mi re mi fa re ut si ut

Nº 32

Andantino

ut ut ut fa mi fa re mi mi ut la si ut re mi fa sol mi  
 ut ut ut fa mi fa re mi mi ut

fa la sol fa mi mi sol la fa sol mi fa fa mi re re sol fa fa  
 la si ut ut mi fa re mi ut re re ut si si sol la si ut re ut si la



... mi mi re sol fa mi sol ... fa fa ... mi mi re re ut  
 si ut ut ... si ut sol la si ut re ut si la si ut ut ... si ut

Nº 33

Moderato

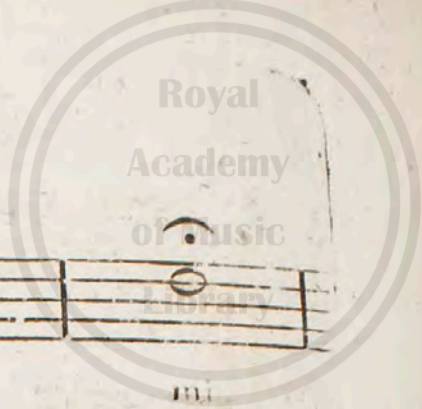
Ut re mi fa sol mi la sol fa mi re re mi fa mi re sol sol  
 Ut si ut re mi ut fa mi re ut si la la si ut si

... ut re mi fa mi re ut si la re ut si sol la si ut si  
 la si sol la si ut ... si la ... sol fa ... mi fa re mi fa sol

ut mi mi mi mi fa sol la re mi fa sol ut re mi fa mi re  
 mi ut ut ut ut re mi fa si ut re mi la si ut re ut si

ut re mi fa sol mi la sol fa mi sol la sol fa mi re ut si la sollasi ut ... remifa mi  
 ut si ut re mi ut fa mi re ut mi fami re ut si la sol fami fa mi fa sol la si ut

SCALE



G. Minor.

Nº 34

Largo

La si ut re mi fa - - - - - mi

La sol la si ut re - - - - - ut

la sol fa mi re ut si la

fa mi re ut si la sol la

Nº 35

Allº

La la sol fa mi fa - - - fa mi re ut re - - mi fa fa mi re ut - mi re ut

mi mi re ut si la re ut re ut si la sol la si - - - ut re re ut si la - - ut si la

si ut la sol fa mi re ut si la si ut re mi re fa sol la si ut fa mi la sol fa mi fa - - - re mi

sol sol fa mi ut re ut si la sol la solla si mi la si ut re sol ut la mi la - - solla si ut - - -

re sol fa mi fa sol la sol fa - - - mi re ut si la la fa mi fa re ut si la

- - - si solla si ut re mi fa mi re - - - ut si - - - la sol la re si la sol la

Nº 36

Allegretto

La sol fa mi re ut si la sol la re ut si la la mi fa sol fa mi  
La sol fa mi re ut si la si la sol la si ut re ut

re ut - - - fa - - - mi fa sol la sol fa mi re ut si la la sol fa mi re  
si ut la la si ut re ut re mi fa mi re ut si la sol fa fa mi re ut si

ut re mi fa la re ut - - - si ut mi  
ut - - - si ut sol la za la ut - - - si la si sol la si ut - -

re mi re mi fa mi re ut si ut re mi ut fa mi re ut si la la sol fa mi re  
si ut si ut re ut si la sol la si ut la re ut si la sol la la sol fa

ut si la sol la re fa mi re ut si la la - - - sol la  
mi re ut si la ut si re ut si la sol la - - - fa mi fa re ut si la



# SCALE

**Eb. Major**

**Nº 37**

Ut - - - re - - - mi - - - fa - - - sol - - -  
 mi fa sol mi ut si re fa re si ut ut sol la za la - - - mi mi ut sol mi

la - - - si - - - ut - - - ut - - - si - - - la - - -  
 fa ut la fa re - - re mi fa sol fa mi - - - mi - - - re - - - ut - - -

sol - - - fa - - - mi - - - re - - - ut - - -  
 si - - - si ut re ut si ut ut sol ut - - si re fa re si ut ut

**Nº 38**

**Andante**

Ut mi - - re ut ut - - - si ut ut za la za la sol fa sol fa mi  
 ut - - si ut mi la si ut sol ut fa mi fa mi re ut re mi ut fa mi re ut

re re re ut si ut si la sol la si sol ut re ut si la si la ut si ut - - - si ut - - -  
 si la sol sol sol fa mi fa mi re ut re ut si la sol la si ut la re ut si la si sol sol fa

la ... si ut re si sol la si sol la re ut si la sol ut ... si ut  
 mi fa mi re ut re mi fa si ut si la sol la si ut sol ... fa ... mi re ut

Nº 39

Allegro

sol si sol ut re mi fa sol la za la sol fa mi re ut sol fa  
 ut mi ut sol ... fa mi ut re mi fa sol mi fa mi re ut si la sol la si ut re

mi ut ut ... si ut re mi ut si la sol  
 ut re mi fa sol la za la sol fa mi re ut si re sol fa mi re ut si ut la si ut sol la si ut ... si ut sol si sol

ut re mi fa sol la za la re si ut za  
 ut ... ut re mi fa sol mi fa sol la si ut re mi fa ... re sol fa mi re ut sol si sol

la ut fa mi ... re ut ... si ut sol mi ut re sol mi ut  
 fa la sol sol fa fa mi mi re re mi ut ... si ut

SCALE

Royal Academy of Music

C. Minor

Nº 40

La si ut re mi re ut si ut si la  
 La sol la si ut si la sol la sol fa

sol fa mi re ut re mi fa mi re ut si la  
 mi re ut ut si ut za la si ut si la sol la

Nº 41

Allegretto

ut si ut re si sol mi ut si la sol ut la sol fa mi re mi  
 La sol la si sol mi la si ut re mi fa sol - - - fa mi fa mi re ut si ut.

re mi sol mi fa sol la sol ut - - - si ut si la sol  
 si ut mi ut re mi fa mi re ut re mi fa sol - - - fa mi.

fa mi la sol la sol ut si ut re si sol la sol la fa re re si ut si la  
 re ut si ut si la sol la si sol mi la si si ut si la la la - - - sol la

Nº 42

Andante

La si la ut - - si re - - ut si la - - -

La - - - sol la mi mi fa fa - - - mi re ut - - -

sol la si mi - - re ut si ut mi mi re si si

si la - - - sol fa - - - mi sol sol fa re re

ut mi re ut sol la si ut re mi fa si si ut

mi sol fa mi ut si ut re mi fa sol - - - la sol fa mi re mi ut ut

si sol sol ut mi re ut si la si re ut si la sol - - -

sol fa mi ut fa la sol fa mi re mi - - -

la ut la si ut si ut re mi fa si ut si la - - -

mi sol mi la - - - sol la - - -

FINIS