

Nr.	Duloken Ferd.	kop.
1. Op. 20.	Elegja „Znasz li ten kraj?”	40
	Hölzel Gust.	
2.	Poseł miłości (Le messenger d'amour)	35
	Kania Em.	
3.	Chata w cieniu. Ballada	45
4.	Dla czego? (Perchè?)	40
5.	Dziwacz i gołąb. Wale	40
6.	Lulniemowlęciu Iwoniu (sł. B. Zaleskiego)	40
7.	Moja pieszczotka (sł. Ad. Mickiewicza)	40
8.	Śpiewak w obcej stronie (sł. B. Zaleskiego)	40
9.	Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy“	20
	Komorowski Ign.	
10.	Tęskne chłopie	45
11.	Tęsknota dziewczyny	30
12.	Zozulicz. Dumka (na sopran)	25
	Koschat Tomasz.	
13.	Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki	20
14.	Moja dziewczucha z op. Tyrol. Pios.	30
	Kratz Kazim.	
15.	Dumka. Wgłos serdeczna dumka płynie	35
16.	Dumka. Ludzie mówią, że szczęśliwy	30
17.	Speknione marzenie	40
18.	Ujrzałem raz. Sł. J. Chęcińskiego.	35
	Krogulski Wł.	
19.	Matuchno!	30
20.	Matuleńko!	30
21.	Piosenka ludowa włoska „Marinarella“	20
22.	Serenada. Pieśń ludowa włoska	20
23.	Wysłuchaj mnie. Mazurek	20
	Millbeker K.	
24.	Modry potok (z. op. Zakłęty Zamek)	20
	Moniuszko St.	
25.	Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem	20
26.	„ 2. Złote sny	20
27.	Macierzanka	30
28.	Nasze kwiaty	25
29.	Śpiew łabędzi, komplet	1—
30.	„ Nr. 1. Złota rybka	25
31.	„ 2. Trzy kwiatki	25
32.	„ 3. Niepogoda	25
33.	„ 4. Dziewczyna	35
34.	„ 5. Po wodę	25
35.	„ 6. Czarny krzyżyk	35
	Münchheimer Ad.	
36. Op. 10.	Przypomnienie	40
	Nowakowski J.	
37.	Niebieskie oczy. Mazurek	40
	Pane J.	
38.	Trzy pieśni: Nr. 1. O zroku (Sul tramonto)	40
39.	„ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare)	30
40.	„ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto)	30
	Radwan A.	
41.	Biała, sł. Włodzimierza Wolskiego	30
42.	Kruk	40
43.	Tęskne dziewczę	40
44. Op. 14.	„We śnie i na jawie“	40
	Roguski Gust.	
45.	Dwa śpiewy: Nigdy serce stęsknione Obawa. Mazurek	50
	Rosenzweig W.	
46.	Sulejka. Wale	50
	Tatarkiewicz Jan.	
47.	Gdy ujrzał cię	30
	Teichmann A.	
48.	Arabka (L'Araba)	40
49.	Co ja lubię?	20
50.	Córka. Pioseneczka	30
51.	Kwiaciarka. (La Giovine Fioraja)	30
52.	Listek kalinowy	20
53.	Pożegnanie, sł. Lenartowicza	20
54.	Przyjaźń (l'Amistà). Duetino na 2 sopran	40
	Weckerlin J. B.	
55.	Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski	30
	Zarzycki Aleks.	
56. Op. 9.	Dwie pieśni, sł. Lenartowicza: Nr. 1. Moja srebrna, złota	30
57.	„ 2. Wiewiórce	30

KŁOSY

Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.

Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.	Zarzycki Aleks.	kop.
58. Op. 15.	Pięć pieśni, sł. El...y.	
	Nr. 1. Siwy koniu	20
59.	„ 2. Szumi w gaju brzezina	20
60.	„ 3. Błąka się wichur w polu	30
61.	„ 4. Nie będę cię rwała	30
62.	„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	30
63.	Komplet	90
64. Op. 21.	Trzy pieśni:	
	Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla)	30
65.	„ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec)	40
66.	„ 3. Nie mów (El...y)	40
67. Op. 28.	Dwa śpiewy: Panienczka, Astry	60
68. Op. 30.	Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze i wszędzie	60
69. Op. 33.	Trzy pieśni:	
	Nr. 1. Do słowika (An die Nachtigall)	30
70.	„ 2. Wiewiórce (Des Abends)	30
71.	„ 3. Pocóż się serce rozdziera i krwawi (Warum auf's neu muss stets das Herz erbeben)	30
72.	Komplet	60
	Zelenki Wł.	
73. Op. 14.	Dwie piosenki: Mój kwiatek Posyła	60
74. Op. 23.	Dwie pieśni do słów Mirona: Sen noży letniej Pod okienkiem	50
75. Op. 24.	Dziki sen, do słów Mirona	40
	Delibes L.	
76.	Oh, witaj mi! (Bonjour, Suzon!) Słowa polskie i francuskie	50
	Denza L.	
77.	Rozstanie (Funiculi-Funiculà, canz. popolare). Słowa polskie i włoskie	50
	Duval L.	
78.	Szczęścia kwiat. Słowa Bojarskiej z repert. p. Machwic	45
	Einödshofer J.	
79.	Kołysanka z repert. p. Adolfini Zimajerowej	20
	Hildach Eug.	
80. Op. 9. Nr. 1.	Opuszczona. Przędą w izbie oohoco (Auf dem Dorfe in den Spinnstuben). Słowa polskie i niemieckie	30
81. Op. 9. Nr. 3.	Kwiat Zapomnienia (Das Kraut Vergessenheit). Słowa polskie i niemieckie	30
	Koschat T.	
82.	Zranione serce. Tyrolska piosenka	20

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
= Warszawa =
GEBETHNER i WOLFF.

Nr.	Lechner.	kop.
83.	Gołąbek, z repertuaru p. Adolfini Zimajerowej	30
	Münchheimer Ad.	
84.	Dwa obrazy muzyczne: Nr. 1. Sierota { z rep. p. Konarskiej, p. Machwic i innych	45
85.	„ 2. Sen“ {	45
	Nostitz hr. K.	
86.	Pozwól spocząć u twych stóp (Zu deinen Füßen will ich ruh'n). Słowa polskie i niemieckie	20
	Sioly J.	
87.	Poezja Życia, z repertuaru p. Adolfini Zimajerowej	30
	Tofano G.	
88.	Pragnienie (Desiderio), z repertuaru p. Ferrani, Machwic i innych. Słowa polskie i włoskie	—
	Testi Paolo.	
89.	Przywróć mi spokój (Ridona mi la calma). Modlitwa z repertuaru von zur Mühlen, J. Machwic i innych. Słowa polskie i włoskie	40
	Szulo Józef.	
90. Op. 1.	Ja Kocham Cię (J'etaime.) Słowa polskie i francuskie	50
	Rosenzweig W.	
91. Op. 51.	Spójrz mi w oczy! (Schau mir in's Auge!) Wale	40
	Quaranta F.	
92.	Nie dbaj o świat, tyś moja! (Lasciali dir, tu m'am!)	45
	Testi P.	
93.	Tu wśród nas. (Ici-Bas)	45
	Moniuszko S.	
94.	Wezwanie do mazura. Pieśń	50
	Schubert F.	
95.	O czarodziejko wiosno! Słowa polskie W. Aleksandrowicza	30
	Stange M.	
96. Op. 74. Nr. 2.	O graj ze, mi graj. Słowa polskie W. Aleksandrowicza	30
97.	Wesoła piosenkę od ucha masz grać (Maientanz) Walczy Słowa polskie. W. Aleksandrowicza	30
	Denza L.	
98.	Gdybyś odczuła (Si vous l'aviez comprise)	40
99.	Oczy uroczne (Occhi di Fata). Słowa polskie M. Radziszewskiego	40
	Miceli G.	
100.	Serenada. Tekst polski i włoski	40
	Capponi F.	
101.	Czemu tańczyć nie chcesz dziś? (Ma perchè non vuoi danzar).	50
	Capua E.	
102.	Moje słońce! (O sole mio!) Tekst polski, włoski i niemiecki	30
	Kienzl W.	
103. Op. 8.	Pożegnanie (Lebewohl). (Choć w oku twoim bliższy iza.) Tekst polski i niemiecki	25
	Franz R.	
104. Op. 17. Nr. 6.	W jesieni (Im Herbst). Tekst polski i niemiecki	40
	Gaub J.	
105. Op. 19.	Trzy pieśni z Eliland. Tekst polski i niemiecki.	
	Nr. 1. Róże (Rosenzweige)	25
106.	„ 2. Nad Brzegiem (Am Strande)	25
107.	„ 3. Nocksięzycowa (Mondnacht)	25
	Brahms J.	
108. Op. 3. Nr. 1.	Wierna miłość (Liebestreue). Tekst polski i niemiecki	25
	Jensen A.	
109. Op. 1. Nr. 1.	Niech czar twych ocz (Lehn' deine Wang' an meine Wang') Tekst polski i niemiecki	25
	Testi P.	
110.	Pieśń pożegnania (Chanson de l'adieu)	35
	Capua E.	
111.	Do Maryi. (Maria, Mari)	45

DZIEWCZE I GOŁĄB.

Allegretto.

E. Rania.

Spiew.

Piano.

Ach ty mój

mi - - ły, ach ty mój ma - ły, ach ty nie - wdzię - czny go - łą - bku

bia - ły, Gdybym tak

cheia - ła ca - ło - wać ko - go czyż - by zrak mo - ich rwał się tak

ztrwo - gą, czyż - by zrak mo - - ich rwał się tak ztrwo - gą.

I mnież to przy - szło ża - dać da

re - mnie bymnie ktoś ra - - czył ko - chać wza - je - mnie

Ped.

A przecież czu - - je

p

choć mna tak gar - - dzi że go zdnia na dzień ko - cham tém

b2

bar - dziej że go zdnia na, — dzień ko - cham tém bar - dziej.

b2

Czyż i od lu - - dzi, jak od go - łą - - bia, tak o - bo -

ję - tność serc nie o - - zie - bia? czyż i od lu - - dzi jak od go -

łą - - bia tak o - bo - ję - tność serc nie o - - zie - - bia, serc nie o -

zie - bia, serc nie o - - ziebia. ach! *ad libitum*

O! o! po ni - ei do cho - dzę kłab - ka, toć i ja bę - - dę

wzór brać zgo - łąb-ka: Im któ - ry tkli - - więj, tem ja zniim

har - dziej, aż bę - dzie mu - - siał ko - chać tém - - bar - dziej

aż bę - dzie mu - - siał ko - chać tem - - bar-dziej.

Lecz niech - że zga - - dnie ko - mu do -

p legg.

ku - - czę że się sro - go - - ści zgo - ła - bka u - - czę

ko - mu do - ku - - czę że się sro

p *f*

go - - ści zgo ła - bka u - czę.

UTWORY MUZYCZNE

Wilhelma Troszla.

ŚPIEWY

* z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.		kop.
1.	Blonde fille. Valse	40
2.	Bocian	60
3.	Cabaletta	40
4.	Czarodziejka. (Dz. pośm. Nr. 10)	30
5.	Dla czego?	20
6.	Do Gwiazdki. Piosnka	20
7.	Grajek, słowa Lenartowicza	60
8.	Kalabryczyk	20
9.	Dumka (Lira Nr. 1)	25
10.	Dziewczyna (" " 2)	25
11.	Sygnaturka (" " 3)	25
12.	Młodo zaswatana (" " 4)	25
13.	Piosnka (" " 5)	25
14.	Wspomnienie (" " 6)	25
15.	Urywek (" " 7)	25
16.	Jaskółka (" " 8)	25
17.	Tęskna piosnka (" " 9)	25
18.	Rozmowa ze słowikiem (" " 10)	25
19.	Puszczyc (" " 11)	25
20.	Dobranoc (" " 12)	25
21.	Listek w książce (Dz. poś. Nr. 8)	20
22.	Lore-Ley. Ballada	30
23.	Łzy Róży	40
24.	Matka przy kolebce dziecięcia	30
25.	Mój kwiatek. Romans	40
26.	Motyl. Mazurek	25
27.	Na dzień dobry. Pieśń	20
28.	Oczywisty zysk	20
29.	Ona się śmiała	80
30.	On kocha. Mazur	40
31.	Opuszczona	40
32.	Owróćcie jasne chwile młodości	20
33.	Pierścione	30
34.	Pieśń ludowa wenecka	30
35.	Pieśń Majowa	20
36.	Ślubna sukienka, sł. A. Kolan- kowskiego. (Pieśni i Piosnki, Nr. 1)	30
37.	Gwiazdka, wiersz A. Kolan- kowskiego. (Pieśni i Piosnki, Nr. 2)	20

Nr.		kop.
38.	Pieśń oracza. Fragment z poez. „Wiosna“ J. I. Kraszewskiego. (Pieśni i Piosnki, Nr. 3)	30
39.	Zielony wianeczek, w. A. Kolan- kowskiego. (Pieśni i Piosnki, Nr. 4)	40
40.	Hej poleciał sokół siny (wiersz Konrada.) (Pieśni i Piosnki, Nr. 5)	25
41.	Oczywistość, wiersz Gabryelli. (Pieśni i Piosnki, Nr. 6)	30
42.	Podobno kocham go. Mazur	60
43.	Pożegnanie śpiewaczki (D. P. 11)	40
44.	Róże	20
45.	Sabaudka	30
46.	Sama jedna. Mazurek	55
47.	Skowronek	20
48.	Skrzyпки	40
49.	Suche ły i Ofiarowanie	30
50.	Vien! vien! m'abbraccia. Walcna 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. P. 15)	50
51.	Wiara. Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton. (Dz. P. 14)	30
52.	Wieniec	25
53.	Wierzba, słowa E. Znutowicza (Dz. P. Nr. 12)	20
54.	Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedji Z. Kra- sińskiego. (Dz. P. Nr. 13)	40
55.	Wspominaj mnie. Romans	25
56.	Zapóźno już (Dz. poś. Nr. 9)	20

SZKOŁY.

57.	Ćwiczenia głosowe na Contralt Mezzo-Sopran i Sopran	2,40
58.	Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-sopranowy, komplet	2,50
	osobno: część I	1,65
	„ „ II	1,35

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

59.	Modlitwa do Boga	30
60.	Modlitwa dziecięcia za rodziców	20

Nr.		kop.
61.	Ave Maria (Dzieła pośm. Nr. 1)	20
62.	Salve Regina (Dzieła poś. Nr. 2)	20
63.	Requiem (Dzieła poś. Nr. 3)	20
64.	Psalm XCIII według J. Kochanowskiego (Dz. poś. Nr. 4)	30
65.	Veni Creator (Dzieł. poś. Nr. 5)	30
66.	Veni Creator na głos średniej skali z tow. organu lub forte- pianu (Dz. poś. Nr. 6)	30
67.	Zdrowaś Marya, na głos śred- niej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub na sam organ albo fortepian (Dz. poś. Nr. 7)	20
68.	Z Ojcem Przedwiecznym Mod- litwa	20

KOMPOZYCJE SALONOWE na fortepian na 2 ręce.

69.	L'Elisire d'amore, wyjątki	45
70.	Les Huguenots, wyjątki	90
71.	Marsz załobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. poś. Nr. 16)	20
72.	Marzenie. Mazurek salonowy	45
73.	I Puritani, wyjątki	45
74.	Snopek melodji, z rodzinnej niwy	1,—
75.	Valse mélancolique	20

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

— Warszawa, —

GEBETHNER i WOLFF.