

SCHUMANN

SÄMTLICHE LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIERBEGLEITUNG

REVIDIERT VON
MAX FRIEDLAENDER

BAND I
AUSGABE FÜR TIEFE STIMME

Frauenliebe und -leben, Op. 42

C. F. P E T E R S · L E I P Z I G

Frauenliebe und =Leben.

(Chamisso.)

I.

Seit ich ihn gesehen.

(Orig. B dur.)

Op. 42.

Larghetto.

39.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Seit ich ihn ge - se - hen, glaub ich blind zu sein; wo ich hin nur bli - cke, seh ich ihn al - lein; wie im wa - - chen Trau - me schwebt sein Bild - - mir vor, - - taucht aus tief - - stem Dun - kel hel - ler, hel - ler nur em - por.' The score concludes with a piano (*pp*) dynamic. There are two 'ritard.' markings in the piano part, one above the second system and one below the third system.

Seit ich ihn ge - se - hen, glaub ich
blind zu sein; wo ich hin nur bli - cke, seh ich ihn al - lein; wie im
wa - - chen Trau - me schwebt sein Bild - - mir vor, - - taucht aus
tief - - stem Dun - kel hel - ler, hel - ler nur em - por.

Sonst ist licht_ und farb - los al - les

um mich her, nach der Schwe - stern Spie - le nicht be -

ritard.
gehr ich mehr, möchte lie - ber wei - nen, still im Käm - mer -

ritard.

lein; seit ich ihn ge - se - hen, glaub ich blind zu

sein.

pp

p

herr - lich, hehr — und fern.

Wand - le, wandle dei - ne

Bah - nen, nur be - trach - ten dei - nen Schein, nur in

De - mut ihn be - trach - ten, se - lig nur und trau - rig sein! —

Hö - re nicht mein stil - les Be - ten, dei - nem Glü - cke nur — ge -

weiht; darfst mich, nied - re Magd, nicht ken - nen, ho - her Stern der Herr - lich-

keit, — ho-her Stern der Herr - lich-keit! Nur die Wür - dig-ste von

al - len darf be - glü - cken dei - ne Wahl, — und ich will die Ho - he

seg - nen vie - le tau - - - send - mal. Will mich freu - en dann und

wei - nen, se - lig, se - lig bin ich dann, — soll - te mir das Herz auch

ritard.

brechen, brich, o Herz, was liegt dar - an?

ritard.

Er, der Herrlichste von al - len, wie so mil - de, wie so

gut! Hol - de Lip - pen, kla - res Au - ge, hel - ler Sinn und fe - ster

ritard.

Mut, wie so mil - de, wie so gut!

ritard.

ritard.

III.

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben.

(Orig. C moll.)

Mit Leidenschaft.

41.

f

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, es hat ein Traum mich be - rückt;

ritard.

— wie hätt er doch un - ter al - len mich Ar - me er - höht und be - glückt?

p

ritard.

Etwas langsamer.

p

ritard.

Mir war's, er ha - be ge - spro - chen: „ich bin auf e - wig dein;“ — mir

war's — ich träu - me noch im - mer, es kann ja nim - mer so sein, — es kann ja

ritard.

f

nimmer so sein. O laß im Traume mich ster - ben, ge - wieget an sei - ner

ritard.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *ritard.* (ritardando). The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The number '41.' is written to the left of the first system.

Adagio.

a tempo

Brust,— den se-li-gen Tod mich schlürfen in Trä-nen un - end-li-cher Lust.

ritardando - - - *f*

p

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, es hat ein Traum mich be - rückt;— wie

ritard.

hätt er doch un - ter al-len mich Ar-me er - höht und be-glückt?

p *p* *ritard.* *sf*

p *ritardando*

Ich kann's nicht fassen, nicht

sf *sf* *ritardando*

glau - ben, es hat ein Traum mich be - rückt. —

sf *

IV.

(Orig. Es dur.)

Du Ring an meinem Finger.

Innig.

42.

Du Ring an meinem Fin - ger, mein gol-de-nes Rin - ge - lein, ich
 drücke dich fromm an die Lip - pen, dich fromm an die Lippen, an das Her - ze mein. Ich
 hatt ihn aus - ge-träu - met, der Kindheit friedlich schönen Traum, ich fand allein mich, ver-
 lo-ren im ö - den un-end-lichen Raum. Du Ring an mei-nem Fin - ger, da
 hast du mich erst be-lehrt, hast meinem Blick er - schlossen des Lebens un-end-lichen,

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and piano forte (p^f). The score is divided into systems, with the first system starting at measure 42. The lyrics are printed below the vocal line.

Nach und nach rascher.

tie - fen Wert. Ich will ihm dienen, ihm le - - ben, ihm an - ge - hö - ren

ritard. ganz, hin sel - ber mich ge - ben und *ritard.* fin - den verklärt mich, und finden verklärt mich in

sei - nem Glanz. Du Ring an mei - nem Fin - ger, mein gol - de - nes Rin - ge -

lein, ich drücke dich fromm an die Lip - pen, dich fromm an die Lippen, an das

Her - ze mein.

(Orig. B dur.)

Helft mir, ihr Schwestern.

Ziemlich schnell. *mf*

43. *mf*

Immer mit Pedal.

Helft mir, ihr Schwestern, freundlich mich schmücken,
 dient der Glück-lichen heu - te, mir. Win - det ge - schäf - tig
 mir um die Stir - ne noch der blü - hen - den Myr - te Zier.
 Als ich be - frie - digt, freu - di - gen Her - zens, sonst dem Ge - lieb - ten im
 Ar - me lag, im - mer noch rief er, Sehnsucht im Her - zen, un - ge - dul - dig den

The musical score is written in B-flat major (two flats) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand, often with a sustained bass note. The tempo is marked 'Ziemlich schnell.' and the dynamic is 'mf'. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the number '43.' and the instruction 'Immer mit Pedal.' The lyrics are written below the vocal line.

mf

heu - ti - gen Tag. Helft mir, ihr Schwe - stern, helft mir ver - scheu - chen

ei - ne tö - rich - te Ban - gig - keit; daß ich mit kla - rem

Aug ihn emp - fan - ge, ihn, — die Quel - le der Freu - dig - keit.

Bist, mein Ge - lieb - ter, du mir er - schie - nen, gibst du mir, Son - ne,

dei - nen Schein? laß mich in An - dacht, laß mich in De - mut,

laß mich ver-wei - gen dem Her - ren mein.

Streuet ihm, Schwestern, streuet ihm Blu - men, bringet ihm knospende Ro - sen dar.

p ritard. - - - - - *a tempo*
A - ber euch, Schwe - stern, grüß ich mit Weh - mut, freu - dig schei - dend aus
a tempo

p ritard.
eu - rer Schar, freu - dig schei - dend aus eu - rer Schar.

dimin. - - - - -

Süßer Freund, du blickest.

(Orig. G dur.)

Langsam, mit innigem Ausdruck.

44. Sü - ßer Freund, du blickest mich ver - wundert an,

kannst es nicht be - grei - fen, wie ich wei - nen kann; laß der

feuch - ten Per - len un - ge - wohn - te Zier freu - dig hell er - zit - tern in dem

Au - ge mir. Wie - so bang mein Bu - sen, wie so won - ne - voll!

wüßt - ich nur mit Wor - ten, wie ich's sa - gen soll; komm und

The musical score is written in G major and common time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sustained notes and chords, often marked with 'p' (piano) and 'es.' (espressivo). The vocal line is characterized by a slow, expressive tempo and includes various ornaments and phrasing marks. The lyrics are in German and describe a lover's admiration and longing.

birg dein Ant - litz hier an mei - ner Brust, will ins Ohr dir flü - stern al - le

mei - ne Lust. Weißt du nun die

Trä - nen, die ich wei - nen kann, sollst du nicht sie

se - hen, du ge - lieb - ter, ge - lieb - ter Mann? *Lebhafter.*

Bleib an mei - nem Her - zen, füh - le des - sen

Schlag, daß ich fest und fe - ster nur dich drü - cken mag, fest und

fe - ster! Hier an mei-nem Bet-te hat die

Wie-ge Raum, wo sie still ver-ber-ge meinen hol-den Traum; kommen

wird der Mor-gen, wo der Traum erwacht, und dar - aus dein Bild-nis mir ent -

ge-gegen lacht, - dein Bild-nis!

VII.

An meinem Herzen, an meiner Brust.

(Orig. D dur.)

Fröhlich, innig.

45.

An mei - nem Her - - zen, an mei - ner Brust,

du mei - - ne Won - - - ne, du mei - - ne Lust! Das

Glück ist die Lie - be, die Lieb ist das Glück,

ich hab's ge - sagt und nehm's nicht zu - rück. Hab

ü - - - ber - schweng - - - lich mich ge - schätzt,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in both hands, with arched chords.

bin ü - ber - glück - - - lich a - - - ber jetzt.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern with arched chords.

Nur die da säugt, nur die da liebt das

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern with arched chords.

Kind, dem sie die Nah - - - rung gibt;

ritard.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern with arched chords. The word "ritard." is written above the piano part in the second measure.

Schneller.
a tempo

nur ei - ne Mut - - ter weiß al - lein, was

lie - - ben heißt und glück - - lich sein.

O wie be - daur ich doch den Mann, der

Mut - - ter - glück — nicht füh - - len kann! Du

Noch schneller.

lie - ber, lie - ber En - gel, du, du schau - est mich an und lä - chelst da - zu! An

Presto.

mei - nem Her - zen, an mei - ner Brust, — du mei - ne Won - ne, du

ritard. -

sf *sf* *ritard. -*

mei - - ne Lust!

sf *Langsamer.*

sf *ritard. -*

VIII.

Nun hast du mir den ersten Schmerz getan.

Adagio.

46.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is D minor (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). The lyrics are written below the vocal line.

Nun hast du mir den er-sten Schmerz ge - tan, der a - ber
traf. Du schläfst, du har-ter, un-barm-herz - ger Mann, den To - des -
schlaf. Es blicket die Ver-lass-ne vor sich hin, die Welt ist leer, - ist
leer. Ge - lie - bet hab ich und ge - lebt, ich bin nicht le - - bend
mehr. Ich zieh mich in mein Inn - res still zu-rück, der Schlei - er

pp *ritardando*

fällt, da hab ich dich und mein ver-lor-nes Glück, du mei-ne Welt!

ritardando

pp

Adagio. *Tempo wie das erste Lied.*

p

rit.

*

pp

pp