



COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR

Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par

A. POLLITZER

	s. d.
ALARD, D. Op. 42. L'Aragonesa, Valse de concert	6 0
— Op. 47. Faust, de Gounod, Fantaisie . . .	8 0
ARTOT, J. Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie	8 0
BAZZINI, A. Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo	7 0
— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique . .	5 0
6. Boléro, Morceau lyrique . .	6 0
— Op. 42. Concerto Militaire	9 0
— do. Preghiera du même	4 0
— Op. 43. No. 1. Ballade	7 0
2. La Danse des Gnomes	6 0
BEETHOVEN, L. van. Op. 40. Romance (en Sol)	4 0
— Op. 50. Romance (en Fa)	4 0
BÉRIOT, CH. de. Op. 1. 1 ^{er} Air varié (en Ré-min.)	5 0
— Op. 2. 2 ^{me} Air varié (en Ré)	4 6
— Op. 3. 3 ^{me} Air varié (en Mi)	6 0
— Op. 5. 4 ^{me} Air varié (en Si-bémol) . . .	6 0
— Op. 7. 5 ^{me} Air varié (en Mi)	7 0
— Op. 12. 6 ^{me} Air varié (en La)	6 0
— Op. 15. 7 ^{me} Air varié (en Mi)	6 0
— Op. 16. 1 ^{er} Concerto (en Ré)	8 0
— Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven	7 0
— Op. 32. 2 nd Concerto (en Si-min.) . . .	15 0
— Op. 32 ^{bis} Andante et Rondo Russe du 2 nd Concerto	8 0
— Op. 42. 8 ^{me} Air varié (en Ré-min.) . . .	7 0
— Op. 44. 3 ^{me} Concerto (en Mi-min.) . . .	12 0
— Op. 46. 4 ^{me} Concerto (en Ré-min.) . . .	8 0
— Op. 52. 9 ^{me} Air varié (en Ré-min.) . . .	9 0
— Op. 55. 5 ^{me} Concerto (en Ré)	10 6
— Op. 67. 10 ^{me} Air varié (en Ré)	8 0
— Op. 70. 6 ^{me} Concerto (en La)	8 0
— Op. 76. 7 ^{me} Concerto (en Sol)	10 6
— Op. 77. Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos	9 0
— Op. 79. 11 ^{me} Air varié (en La-min.) . . .	7 0
— Op. 88. 12 ^{me} Air varié (en Ré)	8 0
— Op. 99. 8 ^{me} Concerto (en Sol)	12 0
— Op. 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1 et 3 . . . chaque	4 0
— Op. 104. 9 ^{me} Concerto (en La-min.) . . .	8 0
— Op. 118. La Réveuse, Morceau de Concert	4 0
— Op. 121. Andante varié (13 ^{me} Air) (en Ré-min.)	6 0
— Op. 124. Sérénade	4 0
— Op. 127. 10 ^{me} Concerto (en La-min.) . . .	8 0

	s. d.
BÉRIOT, CH. de. 14 ^{me} Air varié (en Sol) . .	4 0
BÉRIOT, CH. de et OSBORNE. Guillaume Tell, 1 ^{er} Duo de Concert (No. 7)	8 0
BRAGA, G. La Serenata, Légende Valaque . .	4 0
ERNST, H. W. Op. 10. Elégie. Morceau de Salon	4 0
— Op. 23. Concerto (en Fa-dièze-min.) . . .	—
GOUNOD, CH. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach (Ave Maria)	4 6
HERMAN, A. Op. 95. No. 20. Airs Russes . .	4 6
LÉONARD, H. Op. 2. Souvenir de Haydn . .	7 0
— Op. 15. Grande Fantaisie Militaire	8 0
— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert	5 0
— Op. 33. No. 1. Polonaise	5 0
2. Morceau de Concert	4 6
— Airs Bohémiens et Styriens	6 0
SCHUMANN, R. Op. 94. 3 Romances	6 0
SINGELÉE, J. B. Fantaisies favorites.	
Op. 13. Le Pirate	6 0
— Op. 14. Lucia de Lammermoor	6 0
— Op. 27. La Favorite	8 0
— Op. 28. Jérusalem (I Lombardi)	8 0
— Op. 30. La Fille du Régiment	8 0
— Op. 31. Les Huguenots	8 0
— Op. 39. La Somnambule	6 0
— Op. 56. Fantaisie Pastorale	6 0
— Op. 67. Martha	7 0
— Op. 69. Le Barbier de Séville	7 0
— Op. 71. La Muette de Portici	7 0
— Op. 94. Il Trovatore	6 0
— Op. 97. Robin des Bois (Freischütz) . . .	7 0
— Op. 98. Fantaisie Élégante	6 0
— Op. 118. Rigoletto	6 0
— Op. 131. Tannhäuser, Fantaisie	8 0
— Op. 134. Stabat Mater de Rossini	6 0
VIEUXTEMPS, H. Op. 22. No. 2. Air varié . .	6 0
3. Réverie	4 6
— Op. 40. Feuilles d'Album.	
No. 1. Romance	4 0
2. Regrets	4 0
— I Lombardi, Fantaisie	6 0
WIENIAWSKI, H. Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques	7 0
— Op. 21. 2 ^{me} Polonaise brillante	8 0
— Op. 22. 2 ^d Concerto (en Ré-min.)	13 0

Propriété des Editeurs.

LONDRES
SCHOTT & Co
157 & 159, Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
30, rue de Valenciennes (40 Rue d'Angoulême)

Printed in Germany.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, in which case they are Concertante Duets.

STERKEL, J. F.			s.	d.
C	3 Sonates	Op. 15	8	0
C	3 Sonates	Op. 16	8	0
C	3 Sonates	Op. 18	10	6
C	3 Sonates	Op. 19	10	6

STERNBERG, H.			s.	d.
D	Polonaise de Concert	Op. 15	6	0
D	Réverie	Op. 17	4	6

STEVENIERS, J.			s.	d.
M	Le Souvenir, Mélodie	Op. 4	4	0
D	La Rêve, Fantaisie	Op. 5	6	0
D	La Prière, Mélodie religieuse	Op. 6	4	6
D	La Sirène, Concertino	Op. 9	8	0
D	Souvenir de Dom Sébastien	Op. 10	6	0
D	Les Regrets, Solo dramatique	Op. 14	6	0
D	Souvenirs des Bords du Rhin, Fantaisie pastorale	Op. 21	8	0

STIEHL, H.			s.	d.
C	Preis-Sonate (in A minor)	Op. 37bis	12	0
C	Sonate (in B flat)	Op. 100	12	0

STÖSSEL, N.			s.	d.
C	Sonate, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 9	7	0
C	Sérénades faciles, pour Piano et Violon, ou Flûte	Op. 13	4	6

STRADELLA, A.			s.	d.
M	Air d'Eglise "Pietà Signore" (Léonard)		4	0
M	The same (Lefébure-Wely)		4	6
M	The same (Danbé)		3	0

SULZBACH, E.			s.	d.
E	Albumblätter	Op. 8	6	0

SWEPSTONE, EDITH.			s.	d.
M	Cavatine (in B flat)		4	0
E	Prière à l'Ange gardien, Andante religioso		4	0

TAL, C. van.			s.	d.
E	L'Absence, Romance sans Paroles (Forberg)		4	0

TALEXY, A.			s.	d.
E	Etude-Mazurka (Forberg)	Op. 19	4	6

TARTINI, G.			s.	d.
M	10me Sonate (L'Abandonnata) (Alard)	Op. 1	5	0
M	2me Sonate (in F) (Alard)		5	0
D	6 Sonates. L'Accomp. de Piano, doigt., nuances et coups d'archet par H. Léonard.			
	No. 1. En La-mineur (in A minor)		4	6
	2. En Sol-mineur (in G minor)		4	6
	3. En Sol-majeur (in G)		4	6
	4. En Ut-majeur (in C)		4	6
	5. En Fa-majeur (in F)		6	0
	6. En Ré-majeur (in D)		7	0
D	Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur. L'Accomp. de Piano, doigt., nuances et coups d'archet par H. Léonard		6	0
D	Le Trille du Diable (Alard)		7	0
M	Cantabile. (H. Léonard)		4	0
M	Variations sur une Gavotte de Corelli, L'Accomp. de Piano, doigt., nuances et coups d'archet par H. Léonard		7	0
M	Allegro assai de la Sonate II (Alard)		3	0
M	Allegro de la Sonate X (Alard)		3	0
M	Andante (De Swert & Ritter)		2	0
M	Largo (De Swert & Ritter)		2	0
M	Aria en Ré (Ritter)		2	0
M	Larghetto (Trille du Diable) (Alard)		3	0
M	Presto de la Sonate X (Alard)		3	0

TAYLOR, S. COLERIDGE.			s.	d.
E	Suite de Pieces (Pastorale, Cavatina, Barcarolle, Contemplation)	Op. 3	4	0

TERBY, E.			s.	d.
M	Fantaisie-Caprice		7	0

TERSCHAK, A.			s.	d.
C	3me Sonate (C. Hausenblass)	Op. 175	10	6

THOMAS, A.			s.	d.
C	Souvenir, Duetto		3	6
	Le Caïd, Ouverture (Violon ad lib.)		4	0
	Raymond, Ouverture (Violon ad lib.)		4	6
	Le Perruquier de la Régence, Ouverture		4	0

TOLBECQUE.			s.	d.
C	Guillaume Tell, 3 Quadrilles de Contredanses		5	0

TOLLEMACHE, W. J.			s.	d.
VE	Chant du Berceau (Lullaby)		4	0

TOURNEUR, J. B.			s.	d.
M	Séville, Andante et Boléro		6	0
VE	2 Morceaux très faciles.			
	No. 1. Les Chants du Soir		4	0
	2. La Séparation		4	0

TOURS, B.			s.	d.
E	Repos et Réveil, 2 Morceaux de Salon		6	0
C	Mélodie religieuse, Réponse à la Méditation de Ch. Gounod, pour Piano et Violon solo, avec Violoncelle et Harmonium ad lib.		5	0
C	Nazareth, Chant évangélique de Ch. Gounod, arrangé pour Violon, Piano, et Harmonium ad lib.		4	6
	Hänsel und Gretel von E. Humperdinck, Fantaisie		6	0

TREW, C. A.			s.	d.
E	Romance (in E)		3	6

TREW, S.			s.	d.
VE	Petits Morceaux Mélodiques:			
	No. 1. Marche joyeuse		4	0
	2. Réverie		4	0
	3. Sérénade		4	0
	4. Berceuse		4	0
	5. Barcarolle		4	0
	6. Allegretto gracioso		4	0
	7. Chanson Venitienne		4	0
	8. Saltarello		4	0

TSCHAIKOWSKY, P.			s.	d.
E	Chant sans Paroles (Ritter)	Op. 2 No. 3	3	6
E	Jugendalbum (Messer)	Op. 39 net	2	6

VERACINI.			s.	d.
E	Sarabande (Ritter & De Swert)		2	0

VIEUXTEMPS, H.			s.	d.
D	Grand Concerto (in E)	Op. 10	18	0
D	Fantaisie-Caprice (Dancla)	Op. 11	8	0
C	Grande Sonate	Op. 12	16	0
D	Souvenirs d'Amérique, Yankee Doodle, Variations burlesques	Op. 17	6	0
C	Don Juan, Duo brillant	Op. 20	10	0
D	Air varié	Op. 22 No. 2	6	0
D	Réverie	Op. 22 No. 3	4	6
M	6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favorites	Op. 24		
	No. 1. Romance de Gourileff		5	0
	2. Le Rosignol d'Alabieff		5	0
	3. Romance de Dargomijsky		5	0
	4. Romance de Wiethorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.)		7	0
	5. Chanson russe		6	0
	6. 2 Chansons russes		6	0
D	Duo brillant pour Violon et Violoncello (ou Alto) avec acc. de Piano	Op. 39	15	0
M	Feuilles d'Album, 3 Morceaux	Op. 40		
	No. 1. Romance (Pollitzer)		4	0
	2. Regrets (Pollitzer)		4	0
	3. Bohémienne		7	0
M	Old England, Caprice sur des Airs anglais	Op. 42	9	0
M	Voix intimes, Pensées mélodiques	Op. 45		

VIEUXTEMPS, H.			s.	d.
	Separate:			
	No. 1. Douleurs		4	0
	2. Espoir		3	0
	3. Foi		4	0
	4. Déception		4	0
	5. Sérénité		3	0
	6. Contemplation		4	6
M	Andante from Concerto (Weber)	Op. 46		
D	Ernani, Fantaisie brillante		8	0
D	I Lombardi (Jérusalem), Fantaisie de Salon, (Pollitzer)		6	0
D	Luisa Miller, Fantaisie		8	0
D	Chanson russes, transcr. et variées		6	0

c Collection de Duos concertants:			s.	d.
	No. 1.			

VIEUXTEMPS, H. et ERKEL, F.			s.	d.
C	Duo brillant sur des Airs hongrois		8	0

VIEUXTEMPS, H. et GREGOIR, J.			s.	d.
C	Les Huguenots, Gr. Fantaisie		8	0

VIEUXTEMPS, H. et WOLFF, E.			s.	d.
C	Le Duc d'Orléans, Gr. Fantaisie		8	0

VIEUXTEMPS, H. et WOLFF, E.			s.	d.
C	Oberon, Gr. Fantaisie		9	0

VIEUXTEMPS, H. et RUBINSTEIN, A.			s.	d.
C	Le Prophète, Gr. Duo brillant		8	0

VIEUXTEMPS, H. et WOLFF, E.			s.	d.
C	Raymond, Duo brillant		8	0

VIEUXTEMPS, H. et WOLFF, E.			s.	d.
C	Orphée de Gluck, Duo brillant		8	0

VIEUXTEMPS, H. et WOLFF, E.			s.	d.
C	Les Noces de Figaro, Duo brillant		8	0

VIEUXTEMPS, H. et WOLFF, E.			s.	d.
C	Preciosa, Duo brillant		8	0

VIEUXTEMPS, H. et WOLFF, E.			s.	d.
C	Preciosa, Duo brillant		8	0

VIOTTI, J. B.			s.	d.
D	22me Concerto (in A minor) (Alard)		12	0
D	24me Concerto (in B minor) (Alard)		10	6
D	Andante du 24me Concerto (Alard)		3	0

VIZENTINI, A.			s.	d.
M	3 Transcriptions de Salon.			
	No. 1. Gluck, Orphée		4	0
	2. Martini, Plaisir d'Amour		4	0
	3. Mozart, Les Noces de Figaro		4	0

VOLKMANN, ROB.			s.	d.
M	Rhapsodie	Op. 31	6	0
C	Andante aus der 1ten Symphonie (R. Schaab)	Op. 44	3	6
C	Sonatine, in A minor	Op. 60	4	6
C	2te Sonatine, in E minor	Op. 61	5	0
C	Serenade, No. 1, in G, arr.	Op. 62	7	0
C	Serenade No. 2, in F, arr.	Op. 63	8	0
C	Walzer (N. Messer)	aus Op. 63	3	0
C	Serenade, No. 3, in D minor, arr.	Op. 69	7	0

VOLLWEILER, C.			s.	d.
	Guillaume Tell, Mélange pour Piano et Violon ou Flûte		6	0

WAEFELGHEM, L. van.			s.	d.
M	Pastorale		4	0
M	Réverie		4	6

WAGNER, J.			s.	d.
C	6 Valses de Conversation	Op. 4	4	0

WAGNER, R.			s.	d.
M	Albumblatt, in E flat, Frau Betty Schott gewidmet (E. Singer)		5	0
C	Die Meistersinger von Nürnberg, Ouverture (A. Ritter)		6	0
C	Do. Einleitung zum 3ten Act (A. Ritter)		3	0
M	Do. Preislied, Paraphrase (A. Wilhelmj)		6	0
F	Do. Preislied, Transcription (G. Golltermann)		3	0
E	Do. Preislied, Transcription (Wicked)		4	0
E	Do. Walther vor der Meisterzunft (Wicked)		4	0
M	5 Gedichte (H. Léonard)		7	0
E	Träume aus: 5 Gedichte, arrangirt		4	0
C	Siegfried's Tod und Trauer-Marsch aus Götterdämmerung (Fr. Hermann)		6	0
C	Parsifal, Prélude (E. Humperdinck)		4	0
O	Do., Charfreitagszauber (Mahr)		4	0
C	Do. do. (Heints)		4	0
C	Do., Gebet des Amfortas (Heints)		4	0
C	Do., Paraphrase (Wilhelmj)		5	0
M	Siegfried, Paraphrase (Wilhelmj)		6	0
E	Wälküre, Siegmund's Liebeslied (Barrès)		4	0
E	Do. do. (Danbé)		4	0
E	Do. do. (Wicked)		4	0

OEUVRES POUR VIOLON

composées par

A. BAZZINI

- | | |
|---|---|
| <p>Op. 10. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor, avec accomp. de Piano 3 50
Avec accomp. d'Orchestre 7 75</p> <p>" 22. L'Absence, Mélodie, avec accomp. de Piano 1 75</p> <p>" 23. Souvenir de Nâples, Fantaisie, avec accomp. de Piano 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 9 50</p> <p>" 24. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna, avec accomp. de Piano 3 25
Avec accomp. d'Orchestre 7 25</p> <p>" 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, avec accomp. de Piano 3 50</p> <p>" 26. 2^{me} Fantaisie sur La Sonnambula, avec accomp. de Piano 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 9 50</p> <p>" 27. Il Pirata, Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 9 50</p> <p>" 29. Hymne triomphal, 3^{me} Concerto, avec accomp. de Piano 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 8 75</p> <p>" 35. 6 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.
N° 1. Elégie 2 25
2. La Joie 2 75
3. Le Muletier 2 75
4. Bavardage 2 25
5. Rêve de bonheur 2 25
6. Boléro 2 75</p> <p>" 36. Le Carillon d'Arras, Air flamand varié, avec accomp. de Piano . . 3 50</p> <p>" 38. 4^{me} Concerto, avec accomp. de Piano 5 25
Avec accomp. d'Orchestre 10 50</p> <p>40. Fantaisie sur La Straniera, avec accomp. de Piano 4 25</p> | <p>Op. 41. 3 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.
N° 1. Nocturne 1 75
2. Scherzo 3 50
3. Berceuse 1 75</p> <p>" 42. Concerto Militaire, avec accomp. de Piano 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 9 50</p> <p>" 43. N° 1. Ballade, Morceau fantastique, avec accomp. de Piano . . . 3 50
2. La Danse des Gnômes, Morceau fantastique, avec acc. de Piano 2 75</p> <p>" 44. 3 Morceaux en forme de Sonate, avec accomp. de Piano
N° 1. Allegro 2 25
2. Romance 1 75
3. Finale 2 75</p> <p>" 45. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.
N° 1. Heure d'amour 2 75
2. Regrets 2 25
3. Séguidille 3 25</p> <p>" 46. Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.
N° 1. Une Matinée au Lido . . 2 25
2. Séparation 2 75
3. Inquiétude 2 75</p> <p>" 49. 2 grandes Etudes, avec accomp. de Piano N° 1 et 2, chaque 2 75</p> <p>" 50. La Traviata, Fantaisie pour Violon avec accomp. de Piano 3 50</p> <p>" 51. Allegro dramatique pour Violon avec accomp. de Piano 4 25</p> <p>" 53. 3 Morceaux de Salon pour Violon avec accomp. de Piano
N° 1. Sotti I Salici 1 75
2. Pourquoi 1 75
3. Mignonne 2 25</p> <p>" 56. 2^{me} Polonaise pour Violon avec accomp. de Piano 3 50</p> |
|---|---|

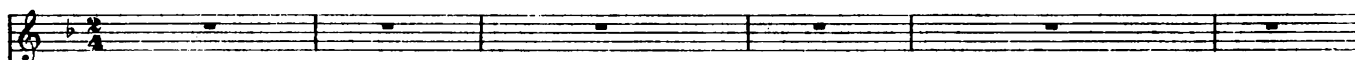
Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE
 Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^o, Paris. Schott frères, Bruxelles.
 159 Regent Street. 70 rue du Faubourg St Honoré. 82 Montagne de la Cour.

BALLADE

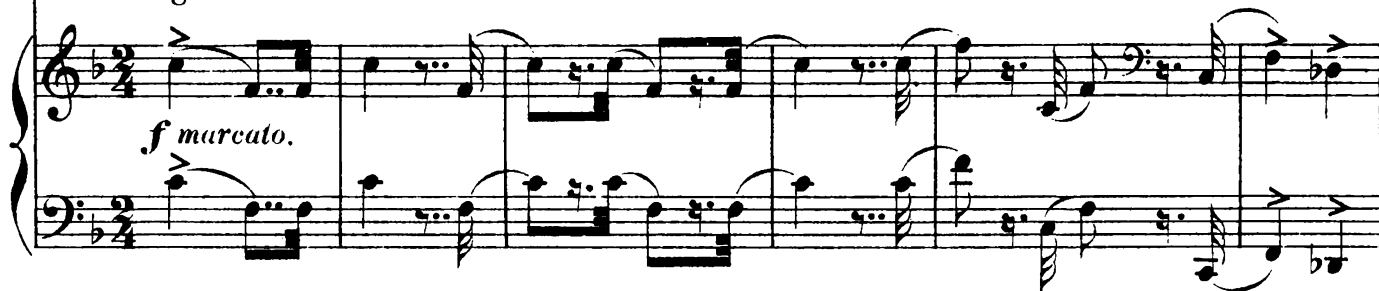
A. BAZZINI. Op. 43. N° 1.

VIOLON.



Allegro marcato. (♩ = 112)

PIANO.



4^e Corde.



maestoso.

fz

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a melodic line marked *maestoso.* and ends with a whole note chord. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a whole note chord at the end. A dynamic marking *fz* is placed above the final measure of the bass staff.

Sostenuto piuttosto lento. (M.M. ♩ = 88)

pp

p

This system contains the next two staves. The top staff continues the melody, marked *p* in the second measure. The bottom staff features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand, marked *pp*. The tempo instruction "Sostenuto piuttosto lento. (M.M. ♩ = 88)" is written above the first measure of the bottom staff.

This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *fz* is present above the final measure of the top staff.

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2). The bottom staff continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a final chord in both staves.

The musical score is organized into five systems of staves. The first system consists of a single treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a complex accompaniment. The second system continues the grand staff accompaniment. The third system introduces a new treble staff with a melodic line, while the grand staff continues. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a more active accompaniment. The fifth system includes a treble staff with a melodic line and a grand staff with a rhythmic accompaniment.

Key musical elements and markings include:

- Dynamics:** *rinf.* (rinf.), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo).
- Articulation:** *Ped.* (pedal), *V* (accents), *rit.* (ritardando), *a tempo.* (a tempo).
- Performance Instructions:** *poco rit.* (poco ritardando), *2^a Corde.* (2nd string), *3^a C.* (3rd string), *2^a C.* (2nd string).

2^o C.

a tempo.

cresc. *con passione.* *affrettando.* 1 3

pp

4^o C.

cresc.

largamente. *f* *p* *f*

secondando il Viol. rit. *f* a tempo. *sf p* *f*

p *pp*

sf p *p* *dimin.* *pp*

Allegro. (♩ = 116)

f marcato.

pp leggiermente.

Même mouvement.

pp staccato.

f

p stacc.

18534.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a continuous eighth-note melody with various accidentals, including a trill in the final measure. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) at the end of the first staff and *p stacc.* (piano staccato) in the second staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody, starting with a *p* (piano) dynamic and ending with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment, starting with a *pp* dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The lower staff features a continuous eighth-note accompaniment, starting with a *f* dynamic and transitioning to *pp* (pianissimo) in the final measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a continuous eighth-note melody, ending with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, including a triplet in the first measure.

This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 1 to 16. The key signature is D major (two sharps). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff (treble clef). The score is divided into four systems of four measures each.

- Measure 1:** The violin begins with a half note D5, marked *f* and *vibrato*. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked *ff*.
- Measure 2:** The violin continues with a half note E5. The piano accompaniment continues with similar chords and notes.
- Measure 3:** The violin plays a half note F#5. The piano accompaniment continues.
- Measure 4:** The violin plays a half note G5. The piano accompaniment continues.
- Measure 5:** The violin plays a half note A5. The piano accompaniment continues.
- Measure 6:** The violin plays a half note B5. The piano accompaniment continues.
- Measure 7:** The violin plays a half note C6. The piano accompaniment continues.
- Measure 8:** The violin plays a half note D6. The piano accompaniment continues.
- Measure 9:** The violin plays a half note E6. The piano accompaniment continues.
- Measure 10:** The violin plays a half note F#6. The piano accompaniment continues.
- Measure 11:** The violin plays a half note G6. The piano accompaniment continues.
- Measure 12:** The violin plays a half note A6. The piano accompaniment continues.
- Measure 13:** The violin plays a half note B6. The piano accompaniment continues.
- Measure 14:** The violin plays a half note C7. The piano accompaniment continues.
- Measure 15:** The violin plays a half note D7. The piano accompaniment continues.
- Measure 16:** The violin plays a half note E7. The piano accompaniment continues.

The score includes various musical notations such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *vibrato*, and *dim.* (diminuendo). The piano part features complex chordal textures, while the violin part features a melodic line with a vibrato effect.

dimin.

dim. sempre

pp

rall.

pp

Lento.

pp

f

Allegro.

f marcato.

f

f

con fuoco.

ff marcato assai.

p

rinf.

The musical score is written for violin and piano. It consists of four systems of music. The first system features a violin part with a 'con fuoco.' marking and a piano part with 'ff marcato assai.' The second system has a piano part with a 'p' marking. The third system continues the piano part. The fourth system has a 'rinf.' marking above the violin part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a dynamic marking *p* (piano). The bottom staff provides harmonic support with chords and a bass line.



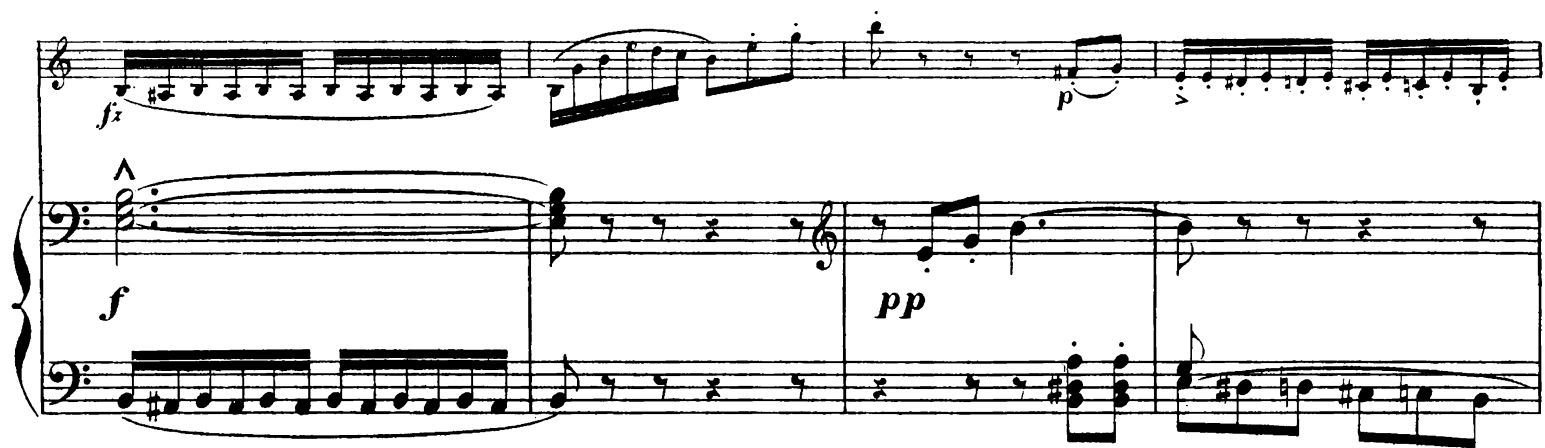
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a dynamic marking *p* (piano). The bottom staff continues the harmonic support.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic support.



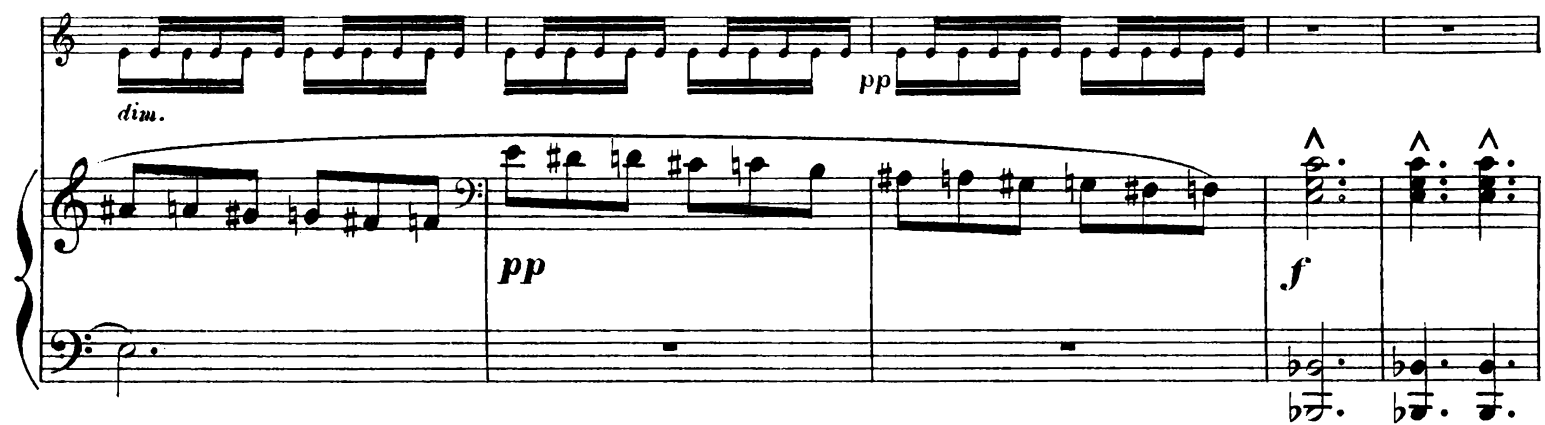
Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking *pp* (pianissimo). The bottom staff features a dynamic marking *pp stacc.* (pianissimo staccato) and a bass line.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The bottom staff (bass clef) features a series of chords and melodic fragments. The dynamics are not explicitly marked in this system.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The bottom staff (bass clef) features a *pp* dynamic and a *f* (forte) dynamic. The music includes a variety of rhythmic values and melodic contours.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *f vibrato.* (forte vibrato) marking and a *f* (forte) dynamic. The bottom staff (bass clef) features a series of chords and melodic fragments. The dynamics are not explicitly marked in this system.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a *dimin.* (diminuendo) marking. The lower staff is a piano accompaniment with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *rit.* (ritardando) marking. The lower staff includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with the instruction **Sostenuto come prima.** (Sustained as before).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *dimin.* (diminuendo) marking. The lower staff includes a *p* (piano) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a *pp* marking.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat).

The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active accompaniment. Dynamics include *rinf.* (rinf.) and *p* (piano).

The second system continues the melodic and accompanimental lines. Dynamics include *p* (piano) and *rinf.* (rinf.).

The third system introduces the instruction *p tranquillo.* (piano tranquillo). It includes pedal markings (*Ped.*) and a first ending bracket labeled *1^{re} C.*

The fourth system continues the piece, featuring a first ending bracket labeled *3^{re} C.* and a *cresc.* (crescendo) marking.

The fifth system concludes the piece with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by *con passione.* (with passion) and *affret.* (accelerando). The final measure shows a *dimin.* (diminuendo) marking.

a tempo.

cresc.

pp

marc. il canto.

Ped.

a^cC.

dimin.

p

f

p

f

p

f

sf

p

sf

p

pp

pp

dimin.

pp

Fine.

COMPOSITIONS

pour
Violon avec acc. de Piano
PAR
CHARLES DANCLA

Op. 86. ^{bis}	Le Mélodiste , 12 Fantaisies très faciles.	M. Pf.		Op. 134.	Canzonetta	2 25	M. Pf.
	En 4 Suites, chaque	3 —		Op. 135.	La Charmille , Rêverie-Poétique	1 75	
Op. 89.	6 petits Airs variés			Op. 136.	Saltarelle	2 25	
	N° 1. Thème de <i>Puccini</i>	1 75		Op. 137.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Dame blanche	3 25	
	2. Thème de <i>Rossini</i>	1 75					
	3. Thème de <i>Bellini</i>	1 75		Op. 138.	3 Sonates faciles et brillantes	chaque 2 50	
	4. Thème de <i>Donizetti</i>	1 75			Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-min.		
	5. Thème de <i>Weigl</i>	1 75		Op. 140.	Souvenir de Caunterets . Cavatine	1 75	
	6. Thème de <i>Mercadante</i>	1 75		Op. 141.	6 petites Solos-Etudes de Concert , N° 1 à 6, chaque	1 75	
Op. 96.	Souvenir d'Orphée de <i>Gluck</i> Duo pour Piano et Violon	2 75		Op. 143.	6 Pièces mélodiques et caractéristiques , pour Violon et Piano.		
Op. 97.	Souvenir d'Armide de <i>Gluck</i> , Duo pour Piano et Violon	3 25			N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle	1 50	
Op. 100.	Romance et Mazurka	2 75			2. Le Calme de l'âme, Mélodie	1 50	
Op. 102.	Tarentelle	2 75			3. Le Premier sourire, Romance	1 50	
Op. 106.	3 petits Divertissements , 1 ^{re} Suite	2 —			4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie	1 50	
	3 petits Divertissements , 2 ^{me} Suite	2 —			5. Regrets du Passé, Ballade	1 50	
Op. 107. ^{bis}	Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne , 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers	chaque 3 —			6. Souvenir de Tristesse, Chanson	1 50	
Op. 111.	Duo brillant pour Piano et Violon sur <i>Moïse</i> de <i>Rossini</i>	3 25		Op. 145.	Fantaisie brillante: La Fille du Régiment	3 50	
Op. 112.	Andantino et Polonaise brillante	3 25		Op. 149.	8 Petites Pièces mignonnes ,	Complet 4 75	
Op. 114.	Hymne à S^{te} Cécile	1 75				En 2 Suites 2 75	
Op. 115.	L'Utile et l'Agréable , 24 Mélodies faciles dans tous les tons.	En 4 Suites, chaque 3 25				En 8 Cahiers 1 25	
Op. 116.	Duo brillant pour Piano et Violon sur <i>La Flûte enchantée</i>	3 25		Op. 152.	Introduction Cantabile et Allegro espagnol	2 50	
Op. 118.	6 petits Airs variés , 2 ^e Serie.			Op. 154.	Andante et petit Rondeau	1 75	
	N° 1. I Montecchi ed I Capuletti	2 —			La Vienne , Barcarolle	1 50	
	2. La Straniera	2 —		Op. 157.	Barcarolle	2 75	
	3. Norma	2 —		Op. 158.	Pensée poétique du Soir	2 50	
	4. La Sonnambula	2 —		Op. 168.	L'Enfant de Bohême . Introduction et Rondo Romantique	3 75	
	5. Les Puritains	2 —				avec accomp. d'Orchestre	
	6. Le Carnaval de Venise	2 —		Op. 165.	Le Berceau , Conte d'Enfance	2 —	
Op. 120.	Variations brillantes sur le Carnaval de Venise	4 25		Op. 166.	Simple Histoire , Idylle	2 —	
Op. 121.	Valse de concert	3 25		Op. 169.	Chacone	—	
Op. 123.	Petite Ecole de la Mélodie , 20 Pièces très faciles,				Nouvelle Ecole de la Mélodie , 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. —, Cahier IV Mk. 2. 75		
	En 3 Suites	Suite 1. 2, chaque 3 25			" II " 3. 50, " V " 3. —		
		Suite 3 4 —			" III " 3. , " VI " 3. 50.		
Op. 124.	3 Duos pour Piano et Violon .			Op. 170.	L'Ecole de l'Accompagnement . Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants.		
	N° 1. Robin des bois (Der Freischütz)	2 —			N° 1. Marche Pr. M. 2 50	N° 4. Valse Pr. M. 2 —	
	2. Sérénade de Don Juan	2 —			2. Andante. Prière " 2 —	5. Sérénade " 2 —	
	3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise	2 —			3. Menuet 1 75	6. Mazurka " 2 —	
Op. 126.	6 petites Fantaisies faciles			Op. 172.	Sérénade Brillante Souvenir de Dieppe	2 75	
	En 3 Suites.						
	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse	2 —					
	{ Petite Fantaisie-élégante						
	Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié	2 —					
	{ Petite Fantaisie-Italienne						
	Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro	2 —					
	{ Petite Fantaisie-Marche						
Op. 127.	6^e Fantaisie	4 75					
Op. 130.	Andante cantabile	1 50					
Op. 131.	Berceuse	1 50					
Op. 132.	Élégie	1 75					
Op. 133.	Fantaisie-Caprice sur Faust de <i>Gounod</i>	4 25					

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.

Musique pour 2 Violons avec acc. de Piano.

	s.	d.		s.	d.		s.	d.
Alard, D. Op. 31. Symph. concertante en Sol (G-dur)	10	6	Faucheux, A. 6 Duettini:			Moffat, A. Op. 16. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad libit):		
— Op. 33. 2 ^{me} Symphonie concertante en Ré (D-dur)	10	6	Cahier I. { No. 1. Pastorale	6	0	No. 16. <i>Tartini</i> , Larghetto	3	0
— Op. 34 ^{bis} . 3 ^{me} Symph. concertante en La (A-dur),	12	0	Cahier II. { 2. Au Lido, Barcarole			17. <i>Händel</i> , Menuett	3	0
Ascher, J. Op. 23. Dozia, Mélodie-Mazurka, arr. par <i>E. W. Ritter</i>	5	0	Cahier III. { 3. Sensitive	7	0	18. <i>Schubert</i> , Lied	3	0
Bachmann, G. Sorrento, Mazurka élégante arr. par <i>E. W. Ritter</i>	4	6	4. Fantaisie-Redowa			19. <i>Händel</i> , Largo	4	0
Borschitzky, J. F. Concordia:			5. Polka	6	0	20. <i>Himmel</i> , Marsch	4	0
No. 1. Figaro, Overture de <i>Mozart</i>	6	0	6. Mazurka			21. <i>Mozart</i> , Ave verum	3	0
2. Fra Diavolo, Ouvert. d' <i>Auber</i>	8	0	— Heup Trilby! Chansonnette de <i>Kücken</i> , arr.	4	0	22. <i>Haydn</i> , Arie	4	0
3. La Muette, Ouvert. d' <i>Auber</i>	8	0	— Indiana, Valse de <i>Marcaillou</i> , arr.	6	0	23. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte	3	0
4. Tancred, Ouvert. de <i>Rossini</i>	8	0	— Italia et Espana, Duos caractéristiques	6	0	24. <i>Händel</i> , Menuett	3	0
5. La Dame blanche, Overture de <i>Boieldieu</i>	8	0	— Souvenir de <i>Grétry</i> , 2 Duos faciles			25. <i>Mendelssohn</i> , Op. 65, Adagio		
6. Norma, Overture de <i>Bellini</i>	5	0	No. 1.	4	0	No. 1.	3	0
7. Die Troubadours, Valses de <i>Lanner</i>	6	0	2.	5	0	26. <i>Händel</i> , Sarabande	3	0
8. Almacks-Tänze, Valses de <i>Lanner</i>	6	0	— Le Torrent, Valse de <i>Marcaillou</i>	7	0	27. <i>Mendelssohn</i> , Adagio tranquillo, Op. 65, No. 3	3	0
9. Hofballtänze, Vals. de <i>Lanner</i>	7	0	Goltermann, G. Hänsel u. Gretel, Abend-segen net.	1	6	28. <i>Händel</i> , Bourrée	3	0
10. Deutsche Lust, Valses de <i>Strauss</i>	6	0	Gounod, Ch. Nazareth, arr. par <i>E. W. Ritter</i>	4	6	29. <i>Bach</i> , Fughetta	4	0
11. Steyrische Tänze, Ländler de <i>Lanner</i>	5	0	— Sérénade, arr. par <i>E. W. Ritter</i>	4	6	30. <i>Mendelssohn</i> , Andante religioso, Op. 95, No. 4	4	0
12. s'Hoamweh, Ländl. de <i>Lanner</i>	5	0	Guzmann, E. Fils. Op. 61. Trio in C	9	0	31. <i>Gounod-Bach</i> , Ave Maria (Méditation)	4	0
13. Nabuco, Marche de <i>Verdi</i>	3	0	Hamm, J. Val. Zwiesgespräch (Introduction, Polonaise und Coda)	6	0	32. <i>Wagner, R.</i> , Preislied aus „Meistersinger v. Nürnberg“	4	0
Braga, G. Serenata. Légende valaque arr. par <i>E. W. Ritter</i>	4	6	Händel, G. F. 6 Trios (Sonates) pour 2 Violons avec Violoncelle ou Piano arrangés par <i>Emil Krause</i> . No. 1 à 6			33. <i>Purcell, H.</i> , Golden Sonata	6	0
Dancila, Ch. Op. 98. 4 ^{me} Symphonie concertante	8	0	— 9 Trios (Sonates) pour 2 Violons et Violoncelle ou Piano, arrangés par <i>E. Krause</i> . Nr. 1 à 9, chaque	8	0	Moret, V. Op. 42. La dernière Rose d'été. Mélodie irlandaise, Duo concertant	7	0
— Op. 109. 3 Petites Symphonies concertantes. No. 1. En Ré (D)	6	0	Louis, N. Op. 140. L'Amitié, Fantaisie brillante	7	0	— Op. 74. Petite Symphonie	5	0
2. En Sol (G)	6	0	Mählig, R. Andante cantabile, Duo facile	4	0	— Op. 75. Danse des Lutins, Rondo	5	0
3. En Ut (C)	6	0	Marx, A. Aux Bords du Lac, Rêverie	4	0	Mozart, W. A. Overture „Les Noces de Figaro“ arr. par <i>Herbert</i>	6	0
— Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie, 6 Pièces mélodiques. Cah. I	7	0	Moffat, A. Op. 31. Petit Duo symphonique (avec Violoncelle ad lib.)	7	0	Sampson, G. Berceuse	4	0
Cah. II	7	0	— Op. 16. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad libit):			Schneider, F. L. Op. 39. Gondoliera	4	0
— Op. 163. 6 Petites Pièces. Réunis net. En 2 Cahiers, chaque	5	0	No. 1. <i>Mendelssohn</i> , Venetian. Gondellied	3	0	— Arlequin et Colombine, Duo mélodique	4	0
Séparément:			2. <i>Schubert</i> , Wiegenlied	3	0	— Sur le Lac, Sérénade	4	0
No. 1. Mélodie	4	0	3. <i>Bach</i> , Minuetto	3	0	Slatter, J. W. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad lib.).		
2. Petit Fragment de Sonate	4	0	4. <i>Gluck</i> , Ballet	3	0	No. 1. <i>Mendelssohn</i> , Duetto	4	6
3. Gavotte	4	0	5. <i>Corelli</i> , Corrente	3	0	2. <i>Schubert</i> , Moment musical	4	0
4. Polka	4	0	6. <i>Mozart</i> , Minuetto	3	0	3. <i>Mozart</i> , Allegro en Fa	4	6
5. Barcarolle	4	0	7. <i>Gluck</i> , Amabile	3	0	4. <i>Chopin</i> , Marche funèbre	5	0
6. Petit Rondo pastoral	4	0	8. <i>Schubert</i> , Frühlingsglaube	3	0	5. <i>Schumann</i> , Liebesgarten	4	0
— 6 Petits Duos faciles, arr. par <i>F. Corder</i> En 2 Cahiers, chaque	6	0	9. <i>Händel</i> , Affettuoso	3	0	6. <i>Schubert</i> , Marche militaire	4	6
Faucheux, A. Au Clair de la lune, Fantaisie variée	6	0	10. <i>Bach</i> , Sarabande	3	0	Tours, Berth. Hänsel u. Gretel, Fantaisie de <i>Humperdinck</i> arr. net.	3	6
— Danse de Cosaques de <i>G. Michiels</i>	5	0	11. <i>Rameau</i> , 2 Menuette	3	0	— Petit Duo symphonique	8	0
— Don Juan, Souvenir	4	6	12. <i>Händel</i> , Arioso	3	0	— Edelweiss, Valse de <i>Blumer</i>	6	0
			13. <i>Spohr</i> , Larghetto	3	0	Weber, F. Op. 15. Trio facile en Fa (F-dur) Compl.	9	0
			14. <i>Händel</i> , Arioso	3	0	Séparément:		
			15. <i>Bach</i> , Sarabande	3	0	No. 1. Maestoso et Andantino	4	6
						2. Larghetto	3	0
						3. Alla Polacca	5	0
						Williams, V. V. Duett	5	0

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & C^o
LONDRES

157 & 159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten 5.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with c, in which case they are Concertante Duets.

WALDTEUFEL, E.

E Amour et Printemps, Valse 4 6

WANHAL, J.

c 3 Grandes Sonates Op. 43
In 3 Books each 5 0
c Sonate Op. 44 5 0
c 6 petites Pièces 3 0
c 3 Sonates faciles 8 0
c 3 Sonates. In 3 Books each 2 6
c 6 Variations. No. 1 3 0
2 3 0

WAREING, H. W.

c Barcarolle 4 0
c Jour de Printemps 4 0
c Valse 4 0
c Romance Italienne 4 0

WEBER, C. M. de.

c Robin des Bois (Der Freischütz), grand Opéra
(A. Brand) net 8 0
c Do. Ouverture, arrangée (A. Brand) 4 0
Do. do. (Violon ad lib.) 4 0
Oberon, Ouverture (Violon ad lib.) 4 0
Jubel-Ouverture 4 0
E La dernière Pensée (G. Ludovic) 3 0
E Invitation à la Valse, Transcription (A. Herman) 4 0
E Do. do. (J. Danbé) 4 0

WEBER, C.

E Morceaux favoris transcrits
No. 1. Ascher, J. Croyez-moi 3 0
2. Bachmann, G. Perles de Madrid 4 0
Goltermann, G. 4 Morceaux. Op. 102
3. No. 1. Nocturne 4 0
4. 2 Etude 4 0
5. 3. Berceuse 4 0
6. 4. Gavotte 4 0
7. Lemmens, J. Cantabile 4 0
8. Merkel, G. Noël, Pastorale Op. 56 4 0
9. Ravina, H. Andantino dans le Style
Robaudi, Alla stella confidente, Romanza 4 6
11. Ascher, J. Mazurka des Traîneaux 4 6
12. Vieuxtemps, H. Andante du Concert
Op. 46 4 0

WEBER, F.

VE 6 Pièces faciles et récréatives Op. 16
1st Book. Calme du Soir }
Brise du Matin } 5 0
Allemande }
2nd Book. Prière }
Marche } 5 0
Sérénade }
CE 6 Duos faciles et récréatifs Op. 17
1st Book. Mélodie, Rondino, Kermesse 6 0
2nd Book. Rêverie, Valse, Elégie 6 0

WEIGL, J.

La Famille suisse (Die Schweizer-Familie), Opéra
(C. Zulehner) net 8 0

WHITE, J. J.

D Délires de Sappho, Air varié 9 0

WICHTL, G.

VE 6 petits Duos sur des motifs d'opéras favoris de
Verdi Op. 44
No. 1. Il Trovatore 4 0
2. La Traviata 4 0
3. Ernani 4 0
4. I Lombardi 4 0
5. Rigoletto 4 0
6. Nabucodonosor 4 0
E 6 petits Morceaux de Salon Op. 51
No. 2. L'Etoile du Nord 4 0
3. Indra 4 0
5. Oberon 4 0
6. Guillaume Tell 4 0

WICHTL, G.

E 6 Petites Fantaisies élégantes Op. 52
No. 1. Suppe, Mein Oesterreich 4 0
2. Byer, Schlummer-Polka 4 0
3. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein 4 0
4. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts
ziehen 4 0
5. Kreipl, Mailüftel 4 0
6. Proch, Das Alpenhorn 4 0

E 6 petits Morceaux de Salon Op. 75
No. 1. Don Carlos 5 0
2. L'Africaine 5 0
3. Lohengrin 5 0
4. Guillaume Tell 5 0
5. Euryanthe 5 0
6. Templer und Jüdin 5 0

c 6 petits Duos de Salon Op. 81
No. 1. Robin des Bois 4 0
2. Don Juan 4 0
3. Oberon 4 0
4. Les Noces de Figaro 4 0
5. Fidélio 4 0
6. La Flûte enchantée 4 0

EC 12 Salonstücke über ausgewählte Lieder von F.
Schubert Op. 82

No. 1. Der Wanderer (Le Meunier Voyageur) 4 0
2. Der Müller und der Bach (La Voix
enchanteuse) 4 0
3. Gute Nacht (Je dois te fuir) 4 0
4. Mein (Elle est à moi) 4 0
5. Eifersucht und Stolz (Jalousie) 4 0
6. Rastlose Liebe (Toujours) 4 0
7. Die Forelle (La Truite) 4 0
8. Haidenröslein (La Rose sauvage) 4 0
9. Ständchen (Sérénade), von Shakespeare 4 0
10. Auf dem Wasser (Sur le Lac) 4 0
11. Die Taubenpost (L'Oiseau messenger) 4 0
12. Frühlingssehnsucht (Le Désir du Prin-
temps) 4 0

E 6 Fantaisies brillantes et non difficiles Op. 86
No. 1. Gustave ou Le Bal masqué 6 0
2. Zampa 6 0
3. La Dame blanche 6 0
4. Robert le Diable 6 0
5. Les Puritains 6 0
6. La Favorite 6 0

E Airs favoris d'opéras italiens variés Op. 87
No. 1. Ernani 4 0
2. Lucia di Lammermoor 4 0
3. La Sonnambula 4 0
4. Torquato Tasso 4 0
5. Cenerentola 4 0
6. Il Pirata 4 0

c Petits Duos sur des motifs d'opéras favoris Op. 92
No. 1. Moïse 4 6
2. Le Barbier de Séville 4 6
3. Il Pirata 4 6
4. Jone 4 6
5. Les Diamants de la Couronne 4 6
6. Marie 4 6
7. Les Dragons de Villars 4 6
8. Les Mousquetaires de la Reine 4 6

c Petits Duos sur des motifs d'opéras de R. Wagner
Op. 98
No. 1. Die Meistersinger von Nürnberg 4 6
2. Das Rheingold 4 6
3. Die Walküre 4 6
4. Siegfried 4 6
5. Götterdämmerung 4 6

c Souvenir de Rossini, Duos Op. 101
No. 1. Stabat Mater 8 0
5. La Foi, l'Espérance et la Charité 7 0

WICKED, F. von.

E Lyrische Stücke aus Wagner's Opern.
No. 1. Walther vor der Meistersunft 4 0
2. Walther's Preislied 4 0
3. Siegmund's Liebeslied 4 0

WIENER, W.

M Danse Bohémienne, Morceau de Salon 5 0

WIENIAWSKI, H.

D 2 Mazurkas caractéristiques, No. 1, Obertass; No. 2,
Le Ménétrier (Pollitzer) Op. 19 7 0
D 2me Polonaise brillante, en La (in A) (Pollitzer)
Op. 21 8 0
D 2me Concerto (Allegro Moderato; Romance; Finale
à la Zingara) (Pollitzer) Op. 22 13 0
D Alla Zingara (from 2nd Concerto) (Kross) Op. 23 8 0

WILHELMJ, A.

D Fantasiestück 7 0
M Die Meistersinger von Nürnberg, Walther's Preis-
lied, Paraphrase 6 0
M 2 Lieder von Franz Schubert (Ave Maria, Am
Meer), transcr. 5 0
D Einleitung, Thema und Variationen nach 2 Capricen
von Paganini 8 0
D Improvisation über J. Raff's Liebesfee 7 0
D Parsifal von R. Wagner, Paraphrase 5 0
D Siegfried von R. Wagner, Paraphrase 6 0
M Spohr's Rose, softly blooming from Zémire and
Azor, arr. 4 0
M Violin-Romanzen von L. van Beethoven, bearbeitet
No. 1. In G 5 0
2. In F 4 0

WINTER, P. de.

Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opfer-
fest, Opéra net 10 0

WITT, L. F.

D Le Favorito, Fantaisie brillante Op. 49 5 0
D Le Bohémien, Caprice sur un Thème original
hongrois Op. 50 5 0

YOTTI, L.

D Souvenir de St. Petersbourg, Airs russes variés 8 0
D Galop de Schulhoff, transcrit Op. 17 6 0

YOUNG, HARRIET.

E Impromptu, Rondino 4 0

YOUSSEPOFF, Le Prince N.

D Gonzalve de Cordoue, Episode du XVIème siècle,
Symphonie Op. 20 12 0
M Fleurs animées.
No. 1. La Tubéreuse, Mélodie Op. 22 6 0
2. Le Muguet, Mélodie Op. 23 6 0
D Un Fallo, Fantaisie de Ballet Op. 27 3 0
M Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thèmes
originaux dans le style russe Op. 34 5 0
M Chant d'Amour, Méditation 4 0
M Il Trovatore, Scène et Cavatine 6 0
D Concerto symphonique, en 4 parties 16 0
D Sonate, Caprice sur la 4me corde 8 0
D Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrit
Op. 2 7 0
D Fantaisie sur deux airs russes, de Servais, transcrit
Op. 13 8 0

YRADIER, S. de.

E La Paloma (The Dove) Sérénade Espagnole (Langey) 4 0
E Do. do. (Cramer) 4 6

YUNG, CH.

c Les Réveries de Marguerite, Mélodie-Mazurke
(G. Collongues) 4 0

ZERLETT, J. B.

M Andante Op. 8 4 0
VE Wiegenlied, "Schlaf ein" 3 0

ZITZMANN, H.

M Romance (in F) 4 6

ZULEHNER, C.

c 2 Sonates, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 3 9 0