Trois
SIMPHONIES
A deux Violons Alto et Basse
deux Hautbois deux Cors
Dédiées
AU ROY.

PAR ANTOINE STAMITZ

Ordinaire de la Musique de SA MAJESTÉ

ŒUVRE II.

Prix 7ᵗᵗ 4ˢ.

Ces Simphonies peuvent s'executer à quatre parties, Les Hautbois et les Cors sont ad Libitum.

A PARIS

Chez { *M.r Boüin, M.d de Musique, et de Cordes d'instrumens, Rue S.t Honoré, près S.t Roch, au Gagne-petit.*
M.elle Castagnery, Rue des Prouvaires. } *à Versailles; chez M.r Blaisot, Rue Satory*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Gravé par Ribiere.

H. 56. a

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

CATALOGUE. *de Musique Vocale et Instrumentale, appartenant au sieur Boüin M.d de Musique, à Paris, Rue S.t Honoré au gagne-petit près S.t Roch. On y trouve aussy la Musique de tous les Auteurs tant anciens que modernes.*

Sonates *à violon seul.*

Mondonville le jeune	7.	4
Barthelemon	7.	4.
Menuet de Fischer		16.

Duo. *Pour violon.*

Barbella 1.er	7.	4.
Idem 2.e	6.	
Idem 3.e	7.	4.
Vingly 1.er	6.	
Schwindl	2.	8.
Savoye	7.	4.
Cirry 5.e violon et violoncelle	4.	16.
Tissier petits airs	3.	
Chaconne de l'union	1.	16
Mahony 4.e pour violon et alto	7.	4.
Blasius 4.e	7	4
Cambini 2 2.e	7	4
Lazelly Violoncelle	7	4
Cotta. Violoncelle	3	12
Vanding p.r Flute	4	16
Fischer p.r Flute	7	4

Trio *Pour deux violons et basse.*

Barthelemon 1.er	7.	4.
Sciroly 2.e	7.	4.
Tissier 1.er 2.e et 3.e a 7.tt 4.e chaque	21	12.
Burckhoffer 4.e	7.	4.
Mahony 5.e p.r violon alto et violoncelle	7.	4.
Cambini 18.e	9.	
Gehot pour violon alto et violoncelle	7.	4.

Quatuor.

Moulinghen 2.e	9.	
Paisible	9.	
Cambini 4.e	9.	
Holtzbaur quintett.e	7.	4.
D'alaïrac 5.e	9.	
Boneay	9.	
Paisiello	9.	
Cambini 17.e	9.	
Blasius 3.e	9	
Cambini 27.e	9	
Cambini 26.e Liv. deux 3.e	9	
Stamitz 7	9	
Cambini 17.e Livre	9	

Simphonies *en Ouvre.*

Moulinghen 1.er	12	
Barthelemon	12	
Holtzbaur concert.o	7.	4.
Idem sextuor	3.	
Idem septuor	7.	4.
Boneay concert.o	7.	4.
Idem 2.e	7.	4.
Stamitz 1.er	7	4
Stamitz 2.e	7	4

Concerto *Pour violon.*

2 Concerto, Paisible	7	4
Barthelemon	3.	12
Paisible 3.e	4	4
Toeschy p.r flute	4.	4.
Paisible 4.e	4.	4.

Pieces de Guitarre

Menuets p.r Vidal	2	8
Aire connue parise idem	4	16
6 Sonates idem 20.e	7	4
4 Duo idem 16.e	4	16
Airs parisc 2.e idem	1	4
4 Sonates idem 17.e	3	12
Pot-pourry 1.er idem	2	8
Idem 2.e	2	8
6 Duo dialoguée pour Guitarre et Violon, Liv. 2.e	7	4
Malbrouck varié	1	4

Clarinette.

Hagen Duo	4	16
Idem 2.e	4	16
Idem 3.e	4	16
Touly Trio p.r 2 Clar. et un basson	7	4
6 Divertissem.ts Gossemin	6.	

Claveçin *Et forte-piano.*

S.t Amans concerto	4	16.
Idem quatuor	6.	
Paganelly sonates	3.	12
Meyer	4.	16.
Giordani 24.e 6 concerto	12.	
Pot-pourri	3	12
Scarlatti 2.e	9.	
Alberti 1.er	9	
Botti 1.er Accomp.t de Violon	9	
Schroeter 7.e	9	
Bach 20.e	7	4
Bach 21.e	7	4
Ouverture de Renaud	1	10

Recueils *d'airs avec accomp.t de Clav.*

Bambiny	1.	16
48 Recueils Pouteau a 36.s chaque	86	8.
Recueils d'airs d'Othis et de l'ament jaleux, avec accompagnem.t de violon	7.	4.

Harpe.

Meyer 7.e	4.	16.
Menuet de Fischer, et Ronde d'Henry 4	1.	16.
Ariettes et Trio de felix par L.R	4.	16.
Eloïtis 2.e	7.	4.
Idem 3.e	7.	4.
Meyer Ariettes	6	
Herold 2 Sonatés	6	

Recueils d'Airs *avec Accomp.t de Guitarre*

Tissier 6.e	7	4
Idem 6.e	7	4
Idem 7.e	7	4
Vidal 2.e	3	16
Idem 2.e	6	
Idem 3.e	7	4
Idem 4.e	6	
Idem 5.e	6	
Idem 6.e	6	
Idem 7.e	6	
Idem 8.e	3	12
Idem 9.e	6	
Idem 10.e	6	
Idem 11.e	6	
Idem 22.e	6	
Idem 23.e	6	
Idem 24.e	6	
Idem 25.e	6	

Ariettes *avec Simphonies.*

Le désespoir	1.	16.
L'avare	1	16
Romance	1.	16
La bergere sensible	1.	16
Le triomphe de flore	1.	16
L'attente du plaisir	1.	16.
La bergere constante	1.	16
La Rose, par Légat	1.	16.
Le charme de la voix	1.	16

Duo *avec Simphonies.*

La pinte en plomb	1.	16
Le Vautour	1.	16
L'hymne à l'amour	1.	16
Le porteur d'Eau	1.	16
Le Grimoire	1.	16
La Volupté	1.	16
6 petits Duo	2.	4.

Recueils *d'airs avec accompagn.t*

Soirées de Choisy	6.	
Idem 2.e	6.	
Idem 3.e	7.	4.

Recüeils *de Contredanses Menuets et pot pourry.*

1 Recüeil menuets	1.	4
7 Recüeils pot-pourry avec expl. des figures à 36.s chaque	12	12
5 Recüeils Contred. à 24.s chaque	6.	
Suite 1.re de Contred. en duo	1.	4
Suite 2.e Idem	1.	4
1.re Danse de Ville	8	12
Suite 3.e	1	4
Recüeil Menuets Duo	3	12
1.er Recüeil Redoute	2	8
2.e Idem	2	8
3.e Idem	2	8

Contredanses *avec figures et les explications.*

1.er Volume	6.
Idem 2.e	6.
Idem 3.e	6.
Idem 4.e	6.
Idem 5.e	6.
Idem 6.e	6.
Idem 7.e	6.
Idem 8.e	6.
Idem 9.e	6.
Idem 10.e	6.
Idem 11.e	6

300 Feuilles de Contredanses avec figures et explication à 4.s

Methodes.

Gervasio p.r mandoline	6.	
Bordier p.r composition	9.	
Meyer 6.e p.r harpe	6.	
Vidal p.r guitarre	7.	4.
Légat p.r la voix	9.	
Gamme de clarinette	1.	4.

M.rs Les M.ds de province et autres qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser au S.r Boüin, soit pour musique ou cordes d'instruments dont il tient un assortiment général. Il fait des envois pour la province et pour l'étranger : l'on trouve chez lui toutes les contredanses nouvelles avec figures des meilleurs Maîtres de danse, il en a actuellement 300 : et il continue à graver la suite.

IV
SINFONIA

Violino Primo

All.o assai

for: dol: cres

for: dol:

cres for: dol: cres

dol: for: dol: for: dol: for: dol:

for: dol: for:

dol:

for: po:

for: po:

dol:

dol: tr for:

cres for: for: for: F

dol: dol: dol:

for: for3 dol: cres

dol: tr dol: for:

andanté

dol:

cres

for: po: for:

for: dol

for:

tr

for: po: for:

allegro assai

for:

dol:

for:

for:

dol:

for:

dol:

for:

cres

for:

dol:

for:

V
SINFONIA

Violino Primo

all.o

dol.

F

dol.

F

dol.

cres

F

P

F

F

andante

dol.

F

dol.

F

D.C.

1

D.C.

Chaße

VI
SINFONIA

All.o

dol:

F

tr

dol.

cres

dol

andanté

dol.

F P F P

allegro

F

dol.

F

dol.

dol.

Trois
SIMPHONIES
A deux Violons Alto et Basse
deux Hautbois deux Cors
Dédiées
AU ROY.

PAR ANTOINE STAMITZ

Ordinaire de la Musique de SA MAJESTÉ

ŒUVRE II.

Prix 7ᵗᵗ 4ˢ.

Ces Simphonies peuvent s'executer à quatre parties,
les Hautbois et les Cors sont ad Libitum.

A PARIS

Chez { *M.r Boüin, M.d de Musique, et de Cordes d'instrumens, Rue S.t Honoré, près S.t Roch, au Gagne-petit.*
M.elle Castagnery, Rue des Prouvaires. } *à Versailles; chez M.r Blaisot, Rue Satory.*

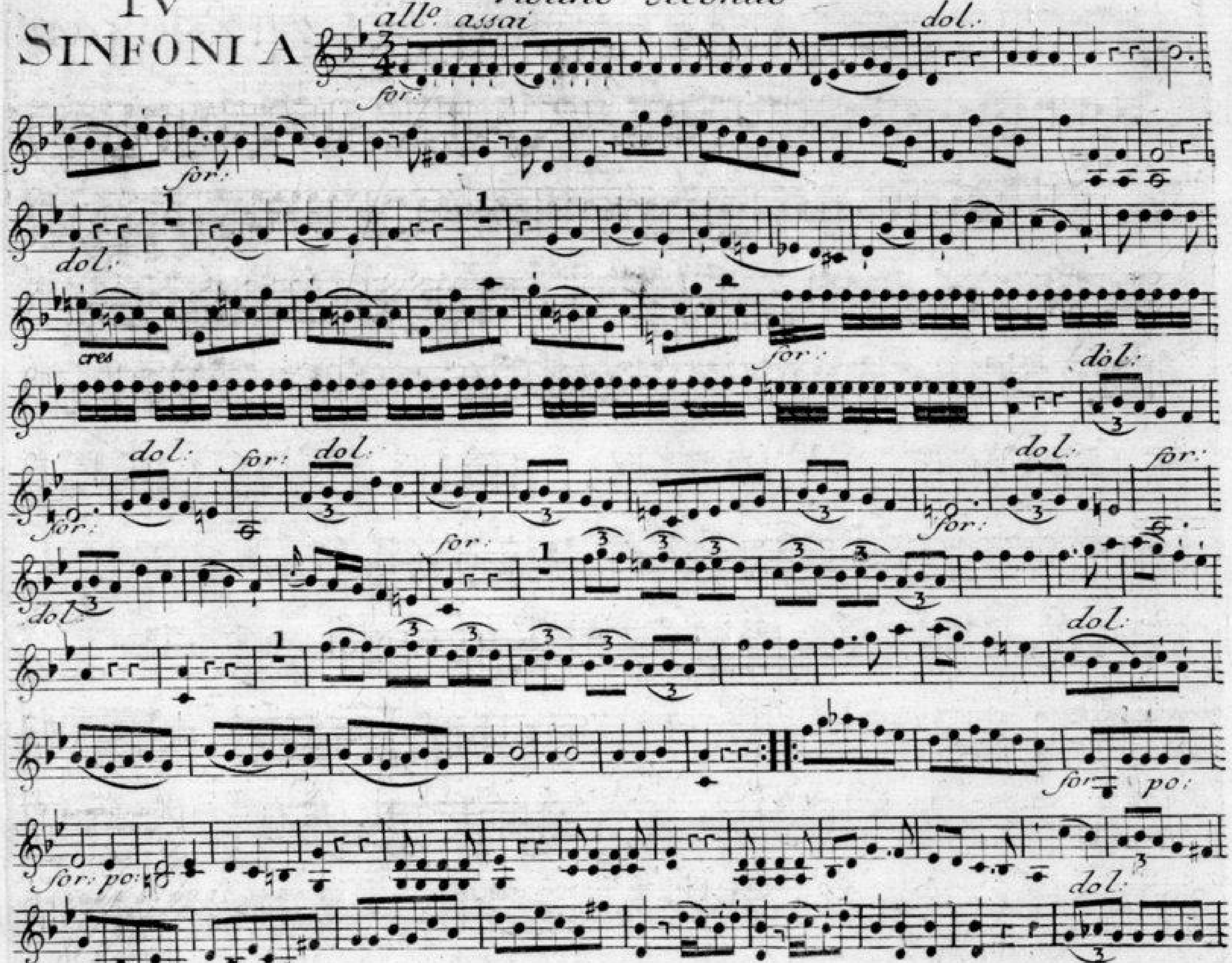
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Gravé par Ribiere.

H.56 b.

Violino Secondo

IV SINFONIA



Violino Secondo

andante

for: po: for

for dol:

cres

for: po: for:

cres for: dol:

allegro assai

dol:

for:

dol:

for:

Tr

Tr

dol:

for:

dol:

dol:

cres for:

dol:

for:

2

Tr Tr

V
SINFONIA

Violino secondo

all.o *dol.* F *dol.* *cres* F *dol.* P F *cres* F *dol.* *dol.* *andante* F D.C. D.C.

Violino Secondo

Chaße

F

cres

dol.

Mr

dol.

dol.

dol.

cres

dol.

cres

dol.

cres

dol.

cres

F

1

14

VI
SINFONIA

allo. *Violino Secondo*

dol.

F

dol.

cres

dol.

F

dol.

F

dol.

dol.

cres

F

dol.

F

andante

dol:

F P F P

allegro

F

dol:

F

dol:

dol:

Trois
SIMPHONIES
A deux Violons Alto et Basse
deux Hautbois deux Cors
Dédiées
AU ROY.

PAR ANTOINE STAMITZ

Ordinaire de la Musique de SA MAJESTÉ

ŒUVRE II.

Prix 7ᵗᵗ 4ˢ.

Ces Simphonies peuvent s'executer à quatre parties,
Les Hautbois et les Cors sont ad Libitum.

A PARIS

Chez { *M.r Boüin, M.d de Musique, et de Cordes d'instrumens, Rue S.t Honoré, près S.t Roch, au Gagne-petit.*
M.elle Castagnery, Rue des Prouvaires. } *à Versailles; chez M.r Blaicot, Rue Satory.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Ecrit par Ribiere.

H.56c

IV SINFONI A

Alto Viola

all.o assai

dol.

for.

cres

for.

for.

dol.

1

1

cres

for.

dol.: for.: dol.: for.: dol.:

dol.

for.

for.

3

dol.

for.: po.: for.: po.

dol.

F

dol.

cres

for.

dol.

dol.

for.

for.

dol.

for.

dol.

for.

dol.

andante

dol.

cres for: dol:

for: po: for:

for:

for: po: for:

cres dol:

for:

allegro assai

dol.

2

for.

dol.

dol. for.

for:

dol.

cres

for:

dol:

for:

V
SENFONIA

Alto Viola

all.o

F

dol.

dol.

cres

F

dol.

F

P

F

dol.

cres

F

dol.

cres

andante

dol.

F

dol.

F

D.C.

D.C.

Chaße

F dol. cres F dol. F dol. cres F dol. cres F dol. F cres F dol. F cres F dol. F cres F dol. F

VI
SINFONIA

Alto Viola

all.o

dol:

F

F

dol.

cres

F

dol

F

dol.

dol.

cres

dol.

F

F

andante dol: F P F P

allegro F dol: F

dol:

dol:

Trois
SIMPHONIES
A deux Violons Alto et Baſse
deux Hautbois deux Cors
Dédiées
AU ROY.

PAR ANTOINE STAMITZ
Ordinaire de la Musique de SA MAJESTÉ

ŒUVRE II.

Prix 7ᵗᵗ 4ˢ.

Ces Simphonies peuvent s'exécuter à quatre parties,
Les Hautbois et les Cors sont ad Libitum.

A PARIS

Chez { *M.r Boüin, M.d de Musique, et de Cordes d'instrumens, Rue S.t Honoré,*
près S.t Roch, au Gagne-petit.
M.elle Castagnery, Rue des Prouvaires. } *à Versailles; chez M.r Blaisot, Rue Satory.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Vérifié par Ribiere.

H.56.d.

IV
SINFONIA

Basso

all.o assai

for: dol: cres for: dol 1 cres for: dol: for: dol: for: dol: for: for: dol: for: for: 3 for: 3 dol: for: po: for: po: 1 dol: cres for dol: for: dol: for: dol: for: dol: for: 3 dol: for3 3 3 dol:

Baßo

andanté

dol.

cres for.

for. po: for.

dol.

F

cres dol.

for. po: for. for:

allegro assai

dol.

for.

dol.

for.

dol.

for.

dol.

cres for.

dol. 3 dol.

for.

V SINFONIA

Basso

all.

F dol.

dol.

cres F

dol.

cres F P F

dol.

cres F

andante

dol. F dol.

F

D.C.

D.C.

Chaße

12.

VI SINFONIA

Basso

all.o

dol.

F

F

dol.

dol.

F

dol.

F

dol.

cres

dol.

F

F

andante

dol.

F P F P

allegro

F

dol.

F

dol.

dol.

1

1

Trois
SIMPHONIES
A deux Violons Alto et Basse
deux Hautbois deux Cors
Dédiées
AU ROY.

PAR ANTOINE STAMITZ

Ordinaire de la Musique de SA MAJESTÉ

ŒUVRE II.

Prix 7ᵗᵗ 4ˢ.

Ces Simphonies peuvent s'executer à quatre parties,
les Hautbois et les Cors sont ad Libitum.

A PARIS

Chez { *M.r Boüin, M.d de Musique, et de Cordes d'instrumens, Rue S.t Honoré, près S.t Roch, au Gagne-petit.*
M.elle Castagnery, Rue des Prouvaires. } *à Versailles; chez M.r Blaisot, Rue Satory*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Ecrit par Ribiere

H.56f

IV

SINFONIA

oboe Primo

allo assai

for: dol: for:

for: cres for: dol:

for: for: dol:

for: F dol:

dol: for: dol: for:

for: dol: for: dol: dol: F

for: andante tacet

allegro assai dol:

for:

for:

for:

dol: cres for:

for:

V

SINFONIA

Oboe Primo

allo

F

dol.

8

7

3

17

F

F

4

dol.

3

dol.

andante

tacet

Chaße

F

dol.

cres

F

9

cres

F

dol.

cres

1

F

3

F

dol.

cres

26

dol.

cres

1

F

F

dol.

cres

VI
SINFONIA

Oboe Primo

allo.

F

dol.

F

cres

F

dol.

dol.

cres

F

dol.

F

andante tacet

allegro

F

F

Trois
SIMPHONIES
A deux Violons Alto et Basse
deux Hautbois deux Cors
Dédiées
AU ROY.

PAR ANTOINE STAMITZ

Ordinaire de la Musique de SA MAJESTÉ

ŒUVRE II.

Prix 7ᵗᵗ 4ˢ.

Ces Simphonies peuvent s'executer à quatre parties,
Les Hautbois et les Cors sont ad Libitum.

A PARIS

Chez { M.r Boüin, M.d de Musique, et de Cordes d'instrumens, Rue S.t Honoré, près S.t Roch, au Gagne-petit.
M.elle Castagnery, Rue des Prouvaires. } à Versailles; chez M.r Blaisot, Rue Satory.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Ecrit par Ribiere.

H.56.g

IV SINFONIA

oboe secondo

all.o assai. for 3 4 | 2 dol: | 2 for: |
3 | 14 cres | for: |
9 for: | 1 for: | dol: |
3 | 4 for: | dol: |
6 :|| :|| 1 | 1 | dol: 6 |
2 for: | 2 dol: | 2 for: | 3 |
9 for: | 1 for: | 1 for: | dol: | for: 3 |
4 for: | dol: | andante tacet

allegro assai 2 4 dol: | 18 for: |
16 for: | 15 |
1 :|| :|| 3 | 16 |
dol: 1 | 1 cres for: | 16 for: |
15 | 1 :||

V

SINFONIA

Oboe secondo

all.o

F 4 dol. 8 F 7 3 17 F P F 4 dol. 3 F

andante tacet

Chiasse

F 2 dol. cres F 9 cres F dol. 1 F 3 F cres F dol. 26 dol. cres F dol. 1 F cres 1 1 1

VI

SINFONIA

Oboe Secondo

all.o

F

dol:

1

F

6

10

cres

F

1

dol:

8

dol:

1

F

9

cres

dol:

F

7

F

Andante tacet

allegro

6/8

F

9

F

12

9

3

18

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Trois
SIMPHONIES
A deux Violons Alto et Basse
deux Hautbois deux Cors
Dédiées
AU ROY.

PAR ANTOINE STAMITZ

Ordinaire de la Musique de SA MAJESTÉ

ŒUVRE II.

Prix 7ᵗᵗ 4ᶠ.

Ces Simphonies peuvent s'exécuter à quatre parties,
Les Hautbois et les Cors sont ad Libitum.

A PARIS

Chez { *Mr. Boüin, Md. de Musique, et de Cordes d'instrumens, Rue St. Honoré, près St. Roch, au Gagne-petit.*
Mlle Castagnery, Rue des Prouvaires. } *à Versailles; chez Mr. Blaisot, Rue Satory.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Gravé par Ribiere.

H.56k.

IV SINFONI A

all.o assai.

for: 3 dol: for: 3 14 cres for 9 for: 1 for: 1 dol. for: 3 1 for: 4 dol. 9 17

1 2 dol: 3 for: 3 9 for: 1 for: 1 for: 3 for: 1 4 for: dol. andante tacet

allegro assai dol. 22 for:

16 for: 15 1 37

dol: 1 1 for: 5 16 for: 15 1

V

SINFONIA

Corno Primo. tono: F:

all.o

F

dol.

andante facet

Chaße

cres

VI
SINFONIA

Corno Primo tono: G:

allo. *dol:* F 1 F 8 10 *cres* F 1 *dol:* 6 9 *dol:* 1 9 *cres* *dol:* F 7 F *andante tacet*

allegro F 9 F 12 1 9 25 1

Trois
SIMPHONIES
A deux Violons Alto et Baſse
deux Hautbois deux Cors
Dédiées
AU ROY.

PAR ANTOINE STAMITZ

Ordinaire de la Musique de SA MAJESTÉ

ŒUVRE II.

Prix 7ᵗᵗ 4ˢ.

Ces Simphonies peuvent s'executer à quatre parties,
Les Hautbois et les Cors sont ad Libitum.

A PARIS

Chez { M.r Boüin, M.d de Musique, et de Cordes d'instrumens, Rue S.t Honoré, près S.t Roch, au Gagne-petit.
M.elle Castagnery, Rue des Prouvaires.] à Versailles; chez M.r Blaisot, Rue Satory.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Ecrit par Ribiere.

H 56 i

IV
SINFONI A

Corno secondo . tono: B:

allo assai

for: 2 dol: 3 for:

3 14 cres for:

9 for: 1 for: 1 dol. for:

3 1 4 dol.

9 17

1 2 dol.

3 3 9 for: 1 for:

1 for: 3 1 4 for:

dol. andanté tacet

allegro assai dol.

22 for:

16 for: 15 1

37

dol. 1 1 cres for: 5

16 for:

15 1

V
SINFONIA

Corno secondo tono: F:

4 dol. 2 8 7 3 17 4 dol. 3 5 26 9 4 5 3 4 1

F P cres dol. tacet andante

Chaße

VI. SINFONIA

Corno Secondo tono: G:

all.o

dol:

cres

andante tacet

allegro