

FA 4 HUBH I

1878

HERRN EMIL HEGAR.

# Peregrina-Lieder

(Aus Maler Nöthen.)

VON Eduard Mörike

für eine tiefe Stimme

mit Pianofortebegleitung

componirt von

## HANS HUBER

OP. 32.

N<sup>o</sup> 22448.

P. M. 3. 25.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Herren

**MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE**

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159 Regent Street.

6 Rue Hasard Richelieu.

82 Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungslager.

**LEIPZIG, C. F. LEEDE.**

Propriété pour tous pays.

Ent. Stat. Hall.

# PEREGRINA.

LIEDER-CYKLUS

VON

ED. MÖRIKE

I.

componirt  
von HANS HUBER Op. 32.

In stiller Ergriffenheit, nicht schnell.

SINGSTIMME.

Der Spie - gel die - ser treu - en,

PIANO.

*p*

3 3

brau - nen Au - gen, Ist wie von in - ner'm Gold ein Wie - der -

schein; Tief aus dem Bu - sen

*cresc.*

*f*

scheint er's an - zu - sau - gen dort mag solch Gold in

*p*  
*espress.*  
*pp*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'scheint' followed by a quarter note 'er's', then a dotted quarter note 'an', a quarter note 'zu', a dotted quarter note 'sau', and a quarter note 'gen'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*), with the instruction *espress.* (espressivo).

heil' - gem Gram ge - deihn.

*f*  
*sf*

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line has a half note 'heil'', a quarter note 'gem', a dotted quarter note 'Gram', and a quarter note 'ge', followed by a dotted quarter note 'deihn'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Dynamics include forte (*f*) and sforzando (*sf*).

In die - se

*mf*  
*sf*

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line has a dotted quarter note 'In', a quarter note 'die', and a dotted quarter note 'se'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and sforzando (*sf*).

Nacht des Bli - ckes mich zu tau - chen, Unwissend Kind

*f*  
*pp*  
*sehr zart.*

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line has a quarter note 'Nacht', a dotted quarter note 'des', a quarter note 'Bli', a dotted quarter note 'ckes', a quarter note 'mich', a dotted quarter note 'zu', a quarter note 'tau', and a dotted quarter note 'chen', followed by a quarter note 'Unwissend' and a dotted quarter note 'Kind'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include forte (*f*) and piano-piano (*pp*), with the instruction *sehr zart.* (very soft).

du sel. ber lädst mich ein — Willst, — ich

*p cresc.* *f* *p*

soll kecklich mich — und dich ent. zün. den,

*mit Ausdruck.*

Reichst lä. chelnd mir — den Tod im Kelch der

*pp*

Sün. den.

*f* *p*

Ped.

## II.

Ziemlich bewegt, Dramatisch gehalten.

Ziemlich bewegt. Auf - - ge - schmückt ist der Freu - - den - saal.

Lich - terhell, bunt, in lau - licher Som - mer - nacht Ste - - het das of - fe - ne

Gar - ten - ge - zel - te. Säu - - len - gleich *meno f* stei - gen, ge - paart *mf*

*cresc.* Grün - - um - ran - ket, e - - herne Schlangen zwölf, mit ver - schlun - ge - nen *cresc. poco a poco*

Häl - sen, Tra - gend und stüt - zend das

leicht ge - git - ter - te Dach.

Ab - er die Braut noch  
Langsamer. *p sehr zart.*

war - tet ver - bor - gen In dem Käm - mer - lein ih - res Hau -

*mf*

ses End - lich be - wegt sich der Zug der Hoch - zeit

Fa - ckeln tra - gend Fei - er - lich stumm

*pp*

Und in der Mit - te, Mich an der rech - ten Hand

*pp*

*zart.*

Schwarz - ge - klei - det, geht ein - fach die Braut; Schön - ge - fal - tet ein

*pp*

*pp*

Schar - lach.tuch Liegt um den zier - li.chen Kopf — ge.schla . gen.

Lä.chelnd geht sie da . hin; das Mahl — schon duf . tet.

*pp* *cresc. e string.*

*I<sup>o</sup> Tempo.* *f* Spä . ter im Lär . men des

*mp zart.* Fest's Stah . len wir seit . wärts uns Bei . de weg, nach dem Schat . ten des

*p*



*cresc.*  
 Gar - tens wan - delnd Wo im Ge - bü - sche die Ro - sen brann - ten,  
*cresc.*

Wo der Mond - strahl um Li - li - en zuck - te, Wo die Wey - muths -  
*f* *Geheimnissvoll.* *p*  
*f* *p* *f* *pp*

fich - te mit schwar - zem Haar Den Spie - gel des Tei - ches halb ver -  
 hängt.

*mp zart.* *ritard.*  
 Uns a - ber neck - ten von fern — und lock - ten  
*mp*  
 Etwas langsamer.

Freundliche Stimmen Flöten und Saiten umsonst.

Er müdet lag zu bald für mein Verlangendes leichte, liebe

Haupt auf meinem Schooss. Spielender Weise mein

Aug' auf ihres drückend fühlt' ich ein Weilchen die langen Wimpern,

Bis der Schlaf sie stell - te wie Schmetterlings - ge - fie - der auf - und nieder.

geh'n. *vollständig frei im Takt.*  
 Eh' das Frühroth er - schien sehr zart.

*Langsam.*  
 Eh' das Lämpchen erlosch im Braut - ge - ma - che, *rit.* *weich.* Weckt' ich die Schlä - fe - rin

*Langsam.*  
 Mit vielem Ausdruck. *rit.*

führ - te das selt - sa - me Kind in mein Haus ein.

*Langsam.*

## III.

Ziemlich langsam.

*p* wehmützig.

Ein Irrsal kam in die Mondscheinärten

Ziemlich langsam.

Einer einst heiligen Liebe. Schaundernd entdeck ich ver-

jährten Betrug. Und mit weinendem

Blick, doch grau - sam, Hiess ich das schlan - ke Zau - ber - haf - te

*weich.*

*pp*

Mäd - chen Fer - ne fer - ne ge - hen von

*f*

*stiff*

mir. Ach ih - re ho - he Stirn

*pp*

*fz*

*ausdrucksvoll.* *dimin.*

War ge-senkt, denn sie lieb - - - te mich; A - ber sie

zog mit Schwei-gen Fort in die grau - e Welt hi-naus

*ff*

Krank seit - dem, Wund ist und we - - he mein

Herz. Nimmer wird es ge - ne - - sen! Als gin-ge luft - ge -

*ff* *P*

*P*

spon-nen ein Zau-ber-fa-den Von ihr zu mir,

ein äng-stig Band, So zieht es, zieht mich schmach-tend ihr nach!

*dimin.*

*pp* *sprechend.* *stringendo.*  
Wie? wenn ich ei-nes Tags auf mei-ner Schwel-le, Sie sitz-en

*pp* *stringendo.*

fän-de, wie einst, im Mor-gen-zwie-licht, Das Wan-der-

*Tempo I!* *cresc.*  
*Tempo I!*

*ausdrucksvoll.*

bün-del ne-ben ihr, Und ihr Au-ge treu-her-zig zu mir auf

*langsam und mit ruhigem Schmerz.*

*ritard.* schau-end, Sag-te, *mf* da bin ich wie-der *weich.* Her-gekommen aus

*rit. - pp*

Bass sehr leise.

wei-ter Welt Da bin ich wie-der her-ge-kommen aus

*rit.* wei-ter, wei-ter Welt.

*pp* immer langsamer.



## IV.

Anfangs in ganz freiem Zeitmaass.

Langsam.

Wa rum, Ge - lieb - te, denk' ich dein Auf Ein - mal

*f* *sfz*

Ped.

nun mit tau - send Thrä - nen Und kann gar nicht zu - frieden sein, Und will die

*sf*

Brust in al - le Wei - . - te deh - nen?

*piu f* *dimin. -*

*einfach und weich.*

*mp*  
Ach ge - stern in dem hel - len Kin - der - saal, Beim Flimmer zierlich auf - ge - steck - ter

*einfach.*  
*pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mp* and contains the lyrics "Ach ge - stern in dem hel - len Kin - der - saal, Beim Flimmer zierlich auf - ge - steck - ter". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *pp* and a performance instruction of *einfach.* The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ker - zen, Wo ich mein selbst ver - gass — in Lärm — und Scher - zen,

*ausdrucksvoll.*  
*weich.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Ker - zen, Wo ich mein selbst ver - gass — in Lärm — und Scher - zen,". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a dynamic marking of *weich.* and a performance instruction of *ausdrucksvoll.* The piano part continues with chords and a bass line, showing some melodic movement in the right hand.

*ausdrucksvoll.*  
Tratst du — o Bild - niss mit - leid schö - ner Qual —

der Singstimme folgen.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Tratst du — o Bild - niss mit - leid schö - ner Qual —". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a dynamic marking of *ausdrucksvoll.* and a performance instruction of "der Singstimme folgen." The piano part includes triplets in the right hand and a bass line.

*p*  
Es war dein Geist, — er setz-te sich an's Mahl, —

*f* *p* *f* *schmerzhaft.*  
Fremd sassen wir mit stumm verhalt'nen Schmerzen; Zu letzt — brach ich — in

*f* *langsamer.*  
lau . . . tes Schluch . . . zen aus Und Hand in Hand ver-

*cresc.* *f* *pp*

*f*  
lie . . ssen wir das Haus. —

*mf* *f* *ff*

## V.

In traurigem Tone, nicht zu langsam.

Die Lie - be, sagt man, steht am Pfahl ge - bun - den Geht endlich arm, zer -  
Nicht zu langsam.

rüt - tet un - be - schuht; Diess ed - le Haupt hat nicht mehr wo es ruht, Mit  
*espressivo.*

Thrä - nen netzet sie — der Fü - sse Wunden. Wie zu Anfang. Ach,  
*pp*

Pe - re - gri - nen hab ich so ge - fun - den! Schön war ihr Wahn - sinn,  
*cresc.*

ih - - rer Wan - - ge Gluth.

*stringendo.*

Noch scherzend in der Früh - lings - stür - me Wuth, \_\_\_\_\_

*sempre stringendo.*

*piu f*  
Und wil - de Krän - ze in das Haar ge - wun - den.

*sfz* *nach und nach*

*ruhiger und dimin.* \_\_\_\_\_ *p* War's mög - lich sol - che

*p ritard.*

*cresc.* Schön-heit zu ver-lass-en— So kehrt nur rei-zen-der das al-te Glück *f* *meno f* O komm, in *espressivo.*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The system concludes with a *meno f* dynamic and an *espressivo.* marking.

die-se Ar-me dich zu fas-sen! Doch weh!— o weh!— was soll mir *cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line has a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a *sf* dynamic marking.

die-ser Blick? Sie küsst mich zwischen Lieben noch und Has-sen Sie kehrt sich *f* *meno f* *traurig.* langsamer. *mf* *espressivo.* *f* *mp*

The third system of the musical score includes a *traurig.* marking and a *meno f* dynamic. The piano accompaniment has a *mf* dynamic and an *espressivo.* marking. The system ends with a *mp* dynamic.

ab, und kehrt mir nie zu-rück. *p* *pp* *zart.* *pp*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a *zart.* marking. The piano accompaniment features *p* and *pp* dynamic markings.



