

ХОР ЦВЕТОВ И НАСЕКОМЫХ

191

[Andante non tanto]

[ХОР МАЛЬЧИКОВ]

Сопрано

Альты

ХОР Тенора

Басы

[Andante non tanto]

Piano

p

[p]

10

p [dolce]
 Ти - хо шеп - чет воз - дух

p [dolce]

чи - стый

[pp] Тихо шепчет воздух чи стый

[pp] Тихо шепчет воздух чи стый

[pp] Шепчет серебряною стру - ёй,

[pp] Шеп - чет

pp

20

с се - ре - бри - сто - ю стру - ё

с се - ре - бри - сто - ю стру - ё

с се - ре - бри - сто - ю стру - ё

шепчет с се - ре - бри - сто - ю стру -

о стру

p

- ю.

О - за - ря - ет лес ду -

- ю.

- ю.

- ей.

- ей.

pp

p

- ши - - - стый
 О - за - ря - ет лес ду - ши - стый.
 О - за - ря - ет свет лу - ны зла -

ти - - - хний свет лу - ны зла -
 - той.
 О - за - ря - ет свет лу - ны, лу - ны зла -
 О - за - ря - ет свет лу - ны зла -

- той.
 - той.
 - той.

[pp]

0 - за - ря - ет лес ду -

[p]

This musical score is for a voice and piano piece. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The vocal line consists of three phrases, each starting with the syllable '- той.' The piano accompaniment is divided into two systems. The first system features a complex texture with many chords and sixteenth-note patterns, marked with a piano-piano dynamic [pp]. The second system shows the piano accompaniment continuing with a more rhythmic and chordal texture, marked with a piano dynamic [p]. The lyrics '0 - за - ря - ет лес ду -' are placed under the vocal line in the second system.

ши - стый

О - за - ря - ет лес ду - ши - стый.

О - за - ря - ет свет лу - ны зла -

30

ти - хий свет лу - ны зла -

- той.

О - за - ря - ет свет лу - ны, лу - ны зла -

О - за - ря - ет свет лу - ны зла -

- той .
 - той .
 - той .

[pp]

Ти . хо шеп . чет воз . дух

[p]

[p]

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *p*. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines in both hands. The vocal line consists of three phrases, each starting with the syllable '- той .' and ending with a phrase 'Ти . хо шеп . чет воз . дух'. The piano accompaniment is marked *pp* for the first system and *p* for the second system. The score is arranged in two systems, each with vocal staves and piano staves. The first system has three vocal staves and two piano staves. The second system has three vocal staves and two piano staves. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines in both hands. The vocal line consists of three phrases, each starting with the syllable '- той .' and ending with a phrase 'Ти . хо шеп . чет воз . дух'. The piano accompaniment is marked *pp* for the first system and *p* for the second system. The score is arranged in two systems, each with vocal staves and piano staves. The first system has three vocal staves and two piano staves. The second system has three vocal staves and two piano staves.

чи стый

[pp] Ти.хо шеп.чет воз.дух чи стый

[pp] Ти.хо шеп.чет воз.дух чи стый

[pp] Шеп.чет с се.ре.бри.сто.ю стру. ёй,

Шеп чет

[pp]

с се.ре.бри.сто.ю стру. ёй

с се.ре.бри.сто.ю стру. ёй

с се.ре.бри.сто.ю стру. ёй

шеп.чет с се.ре.бри.сто.ю стру.

с стру

[p]

40

- ю. О - за - ря . ет лес ду -

- ю.

- ю.

- ей.

- ей.

[pp]

[p]

- ши - стый ти . хий свет лу - ны зла -

О - за - ря . ет лес ду . шистый ти . хий свет лу . ны зла .

О - за - ря . ет свет лу . ны зла .

О - за - ря . ет лес ду . шистый ти . хий свет лу . ны зла .

О - за - ря . ет свет лу . ны зла .

[pp]

[p]

First system of a musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the syllable "-той." written below. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with *[pp]*. The piano part features a complex texture with dense chords and moving lines in both hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, all of which are silent (indicated by a horizontal line). The bottom staff is the piano accompaniment, marked with *[pp]* and *[p]*. The piano part continues with dense chords and moving lines. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 4/4.

50

mf
Вы.со.ко ца.ри.ца но.чи, ца.ри.ца но.чи блещет

mf

p

в синих не. бе. сах.

mf
Вы.со.ко ца.ри.ца

mf

но - чи, ца - ри - ца но - чи блещет в си - них не - - бе . .

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with rests. The third staff is the vocal line with the lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords.

60

mf
Как мер - ца - ю - щие о - чи, о - .
mf
сах.

The second system also consists of five staves. The top two staves are vocal lines with rests. The third staff is the vocal line with the lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру для фортепиано. Лирика: - - чи, звёз-ды смот-рят-ся в стру-ях.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру для фортепиано. Лирика: Как мерца-ю-щи-е о-чи, о-чи, звёз-ды. Динамика *mf* (mezzo-forte).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и текст: «смот-ря-ю-т в ветру-ях. Вы-со-ко ца-ри-ца».

смот-ря-ю-т в ветру-ях. Вы-со-ко ца-ри-ца

Вы-со-ко ца-ри-ца

70

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и текст: «но-чи, ца-ри-ца но-чи бле-щет в си-них не-бе».

но-чи, ца-ри-ца но-чи бле-щет в си-них не-бе

но-чи, ца-ри-ца но-чи бле-щет в си-них не-бе

- сах. *pp* Вы - со - ко ца - ри - ца но - чи
pp - сах, ца - ри - ца но - чи бле - щет.
pp бле - щет в си - них не - бе - сах.
 бле - щет в си - них не - бе - сах.

The score consists of two systems. Each system includes a vocal line (Soprano and Alto parts) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is marked with *pp* (pianissimo) throughout.

Как мер - ца - ю - щие о - чи

Как мер - ца - ю - щие о - чи

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass line of eighth notes.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with a sharp sign and a slur. The left hand has a bass line with a slur.

звёз - ды смот - рят - ся в стру - ях.

звёз - ды смот - рят - ся в стру - ях.

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass line of eighth notes.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with a sharp sign and a slur. The left hand has a bass line with a slur.

p [*dolce*]
На - ше вре - ми бы - стро -

[*f*] [*dim.*] [*p* [*dolce*]]

3 3 3

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'На - ше вре - ми бы - стро -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings include [*f*], [*dim.*], and [*p* [*dolce*]].

80

теч - но
Наше время быстротеч - но
Наше время быстротеч - но
Весел и прекрасен мир земной,
Вре - мя

[*p*] [*p*] [*p*] [*p*]

pp

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'теч - но', 'Наше время быстротеч - но', 'Наше время быстротеч - но', 'Весел и прекрасен мир земной,', and 'Вре - мя'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings include [*p*] [*p*] [*p*] [*p*] and *pp*.

и пре-кра-сен мир зем-ной.

и пре-кра-сен мир зем-ной.

и пре-кра-сен мир зем-ной.

ве-сел и пре-кра-сен мир зем-

быст-ро теч-...

[p]

На-сла-дим-ся же бес-

-ной.

-но.

pp

[p]

печ - но

На - сла - дим - ся же бес - печ - но!

На - сла - дим - ся же бес - печ - но

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками.

э - той но - чью зо - ло -

мы

На - сла - дим - ся же бес - печ - но мы те

На - сла - дим - ся же бес - печ - но

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками.

- той!
 Т.
 Б. перь!
 мы!
 [pp]

90
 На . сла . дим . ся же бес .

- печ но
 С.
 На . сла . дим . ся же бес . печ . но!
 А.
 На . сла . дим . ся же бес . печ . но

[p]

э - - - - - той но - чью зо - ло -

А.
мы!

Т.
На - сла - дим - ся же бес - печ - но мы те

Б.
На - сла - дим - ся же бес - печ - но

- той!

Т.
перь!

Б.
мы!

[pp]

[p]

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *[p]*. Слова: На. ше вре.мя бы.стро теч. Ве. сел и пре.кра.сен мир зем. Вре

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *[pp]*. Слова: - но и пре.кра.сен мир зем. - но - ной, - мя

- ной.

и пре-кра-сен мир зем-ной.

и пре-кра-сен мир зем-ной.

ве-сел и пре-кра-сен мир зем-

бы-стро-теч

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a whole note G4. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The key signature is D major (two sharps).

На-сла-дим-ся же бес-

- ной.

- но.

[*pp*]

[*p*]

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The key signature is D major (two sharps). Dynamics markings include [*pp*] and [*p*].

печ - но э - той но - чью зо - ло -

На - сла - дим - ся же бес - печ - но э - той но - чью зо - ло -

На - сла - дим - ся но - чью зо - ло -

На - сла - дим - ся же бес - печ - но э - той но - чью зо - ло -

На - сла - дим - ся но - чью зо - ло -

тои! На - ше вре - мя бы - стро -

тои! Наше время быстро теч

тои! Наше время быстро

тои! На - ше вре - мя

[pp]

[p]

теч но и пре-кра-сен мир зем -

но,

теч но и пре-кра-сен мир зем -

бы [p] стро-теч-но и пре-кра-сен мир зем -

На-ше вре-мя бы-стро-теч-но и пре-кра-сен мир зем -

Пiano accompaniment with dynamic marking [p].

110

cresc.

- ной. на-сла-дим-ся же бес-

cresc.

на-сладимся же беспеч-но

cresc.

- ной. на-сладимся же бес-

cresc.

- ной. на-сла-дим-ся

Piano accompaniment with dynamic markings [pp] and *p* [crescendo].

mf

- печ но э - той но - чью зо - ло -

mf

э той но - чью зо - ло -

mf

- печ но э - той но - чью зо - ло -

mf

же э - той но - чью зо - ло - той, э - той но - чью зо - ло -

mf

на - сла - дим - ся э - той но - чью зо - ло -

[*p*]

- той! На - сла - дим -

pp

- той! На - сла - дим - ся же

pp

- той! На - сла - дим - ся же

pp

- той! На - сла - дим - ся же

pp

- той!

[*pp*]

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: «ся э - той но - чью, э - той но - чью, но - чью, э - той но - чью, на - сла - дим - ся но - чью». Динамика [ppp], эффект [morendo].

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: «зо - ло - той!». Динамика [ppp], эффект [morendo].