

# Nr. 17 Wohl dem, den du, Herr, züchtigest

à 7 für Concerto Cantus, Tenor und Capella à 5

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

Symphonia: Canzon à 4

(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

Trombone

Violon

Continuus

6

VI I

VI II

Tbn

Vn

Bc

# 4 # #

VI I

VI II

Tbn

Vn

Bc

# 6 # # # #

VI I

VI II

Tbn

Vn

Bc

16

6 # 4 #

VI I

VI II

Tbn

Vn

Bc

22

# 5 # 4

VI I

VI II

Tbn

Vn

Bc

27

# 5

32

VI I

VI II

Tbn

Vn

Bc

# 6 # 5

37

VI I

VI II

Tbn

Vn

Bc

# # 6

43

VI I

VI II

Tbn

Vn

Bc

# 4 #

# 48 CAPELLA (in die Orgel)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Concerto (in die Orgel)

Cantus Concerto

Tenor Concerto

Continuus

Wol dem, wol dem, wol dem, wol dem, den du HERR

à 2

Wol dem, wol dem, wol dem, wol dem, den du HERR

6 #

C Conc.

T Conc.

Bc

züch - ti - gest, und leh-rest ihn durch dein Ge - set - ze,

züch - ti - gest, und leh-rest ihn durch dein Ge - set - ze, daß er Ge - dult ha -

# 6 6

C I

C II

A

T

B

C Conc.

T Conc.

Bc

Wol dem, wol dem, den du HERR

Wol dem, wol dem, den du HERR

Wol dem, wol dem, den du HERR

Wol dem, wol dem, den du HERR

Wol dem, wol dem, den du HERR

daß er Ge-dult ha - be, wenns ü - bel ge - het,

be, wenns ü - bel ge - het, Capella

# 6 # 7 6 4 # 6 # 6 #

66

C I züch - ti - gest, wol dem, wol

C II züch - ti - gest, wol dem, wol

A züch - ti - gest, wol dem, wol

T züch - ti - gest, wol dem, wol

B züch - ti - gest, wol dem, wol

C Conc. daß er Ge-dult ha - be, wenns ü - bel ge - het,

T Conc. daß er Ge-dult ha - be, wenns ü - bel ge - het, cap.

Bc

# # 7 6 4 # 6

73

C I dem, den du HERR züch - ti - gest,

C II dem, den du HERR züch - ti - gest,

A dem, den du HERR züch - ti - gest,

T dem, den du HERR züch - ti - gest,

B dem, den du HERR züch - ti - gest,

C Conc. biß dem Gott lo - sen die Gru-be be rei-tet, die Gru-be be rei-tet, die Gru-be be -

T Conc. biß dem Gott lo - sen die Gru-be be rei-tet, die Gru-be be rei-tet, die Gru-be be -

Bc

# 6 # # 5



91

C Conc.

T Conc.

Bc

Denn recht muß doch recht blei - ben, denn

sto - ssen, noch sein Er - be ver - las - sen, denn recht muß doch recht

# 6 6 #

97

C I

C II

A

T

B

und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len,

und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len,

und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len,

und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len,

und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len,

und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len,

C Conc.

T Conc.

Bc

recht muß doch recht blei - ben, Wer

blei - ben, cap. [à 2]

# 6 6 4 #

103

C Conc.

T Conc.

Bc

ste - het bey mir wi - der die Boß - haff - ti - gen? Wer tritt zu mir wi - der die

denn recht muß doch recht blei - ben,

6 # 6 6 7 6

110

C Conc.

T Conc.

Bc

Ü - bel - thä - ter? Wo der HERR mir nicht hül - ffe, so

denn recht muß doch recht blei - ben, denn recht muß doch recht

6 # 6 #

116

C  
Conc.

le - ge mei-ne See-le, mei-ne See-le schier bald in der Stil - le, denn recht muß

T  
Conc.

blei - ben, denn recht muß doch recht blei -

Bc

6 4 # # #

122

C I

und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len,

C II

und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len,

A

und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len,

T

und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len,

B

und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len,

C  
Conc.

doch recht blei - ben, [sprach?]

T  
Conc.

ben, Ich <sup>à 2</sup> sprech: Mein Fuß

Bc

cap.

6 6 6 4 #

129

C  
Conc.

recht muß doch recht blei - ben, denn recht muß doch recht

T  
Conc.

hat ge - strau - chelt, a - ber dei-ne Gna - de, HERR, hielt mich, denn

Bc

# #



135

C I  
und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len,

C II  
und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len,

A  
und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len,

T  
und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len,

B  
und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len,

C  
Conc. blei - ben,

T  
Conc. recht muß doch recht blei - ben.  
cap. [sic! d?]

Bc  
# 6 # 6 4 #

141

C  
Conc. recht muß doch recht blei - ben,

T  
Conc. Ich hat - te viel Be - küm-mer-nis in mei-nem Her - tzen, ich hat - te

Bc  
à 2 6 # # #

147

C  
Conc. recht muß doch recht blei - ben,

T  
Conc. viel Be - küm-mer-nis in mei-nem Her - tzen, a - ber dei - ne Trö - stung er -

Bc  
4 # # # #

153

C  
Conc.

T  
Conc.

Bc

denn recht muß doch recht blei - ben,

get-zten mei-ne See - le, a - ber dei-ne Trö-stung er - get-zten mei-ne

6 # # 6

159

C  
Conc.

T  
Conc.

Bc

denn recht muß doch recht blei - ben, denn recht muß doch recht blei - ben,

See - le, denn recht muß doch recht blei - ben, denn recht muß doch recht

# # #

164

C I

C II

A

T

B

C  
Conc.

T  
Conc.

Bc

und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len. Denn der HErr

und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len. Denn der HErr

und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len. Denn der HErr

und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len. Denn der HErr

und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len. Denn der HErr

und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len. Denn der HErr

blei - ben. cap. Denn der HErr [tutti]

6 4 # 6

169

C I  
ist mein Schutz, mein Gott ist der Hort mei - ner Zu - ver sicht,

C II  
ist mein Schutz, mein Gott ist der Hort mei - ner Zu - ver sicht,

A  
ist mein Schutz, mein Gott ist der Hort mei - ner Zu - ver sicht,

T  
ist — mein Schutz, mein Gott ist der Hort mei - ner Zu - ver sicht,

B  
ist mein Schutz, mein Gott ist der Hort mei - ner Zu - ver sicht,

C Conc.  
ist mein Schutz, mein Gott ist der Hort mei - ner Zu - ver sicht, und er wird

T Conc.  
ist mein Schutz, mein Gott ist der Hort mei - ner Zu - ver sicht, und er wird

Bc  
ist mein Schutz, mein Gott ist der Hort mei - ner Zu - ver sicht, *à 2*

# # # #

173

C I  
denn der HErr ist mein Schutz,

C II  
denn der HErr ist mein Schutz,

A  
denn der HErr ist mein Schutz,

T  
denn der HErr ist — mein Schutz,

B  
denn der HErr ist mein Schutz,

C Conc.  
ih - nen ihr Un - recht ver - gel - ten, und er wird ih - nen ihr

T Conc.  
ih - nen ihr Un - recht ver - gel - ten, und er wird ih - nen ihr

Bc  
ih - nen ihr Un - recht ver - gel - ten, *cap.* und *à 2*

6 # # #

176

C I  
denn der HErr ist mein Schutz,

C II  
denn der HErr ist mein Schutz,

A  
denn der HErr ist mein Schutz,

T  
denn der HErr ist mein Schutz,

B  
denn der HErr ist mein Schutz,

C  
Conc.  
Un - recht ver - gel - ten, und er wird ih - nen ihr Un - recht ver -

T  
Conc.  
Un - recht ver - gel - ten, und er wird ih - nen ihr Un - recht ver -

Bc  
cap. à 2

# b

179

C I  
denn der HErr ist mein Schutz,

C II  
denn der HErr ist mein Schutz,

A  
denn der HErr ist mein Schutz,

T  
denn der HErr ist mein Schutz,

B  
denn der HErr ist mein Schutz,

C  
Conc.  
gel - ten, und wird sie um ih - re Boß - heit

T  
Conc.  
gel - ten, und wird sie um ih - re Boß - heit

Bc  
cap. à 2

# 6 #

182

C I  
denn der HErr ist mein Schutz,

C II  
denn der HErr ist mein Schutz,

A  
denn der HErr ist mein Schutz,

T  
denn der HErr ist mein Schutz,

B  
denn der HErr ist mein Schutz,

C Conc.  
ver - til - gen, denn der HErr ist mein Schutz,

T Conc.  
ver - til - gen, cap. à 2 denn der HErr ist mein Schutz,

Bc  
# 6 # b 6 #

185

C I  
der Herr un - ser Gott wird sie ver - tiil - gen, wird sie ver - til -

C II  
der Herr un - ser Gott wird sie ver - tiil - gen, wird sie ver - til -

A  
der Herr un - ser Gott wird sie ver - tiil - gen, wird sie ver - til -

T  
der Herr un - ser Gott wird sie ver - tiil - gen, wird sie ver - til -

B  
der Herr un - ser Gott wird sie ver - tiil - gen, wird sie ver - til -

C Conc.  
der Herr un - ser Gott wird sie ver - tiil - gen, wird sie ver - til -

T Conc.  
der Herr un - ser Gott wird sie ver - tiil - gen, wird sie ver - til -

Bc  
[tutti] der Herr un - ser Gott wird sie ver - tiil - gen, wird sie ver - til -

188

C I  
gen, der HERR un - ser Gott, der HERR un - ser Gott wird sie

C II  
gen, der HERR un - ser Gott, der HERR un - ser Gott wird sie

A  
gen, der HERR un - ser Gott, der HERR un - ser Gott wird sie

T  
gen, der HERR un - ser Gott, der HERR un - ser Gott wird sie

B  
gen, der HERR un - ser Gott, der HERR un - ser Gott wird sie

C  
Conc.  
gen, der HERR un - ser Gott, der HERR un - ser Gott wird sie

T  
Conc.  
gen, der HERR un - ser Gott, der HERR un - ser Gott wird sie

Bc

# # # # # # # #

191

C I  
ver - til - gen, wird sie ver - til - gen.

C II  
ver - til - gen, wird sie ver - til - gen.

A  
ver - til - gen, wir dise ver - til - gen.

T  
ver - til - gen, wird sie ver - til - gen.

B  
ver - til - gen, wird sie ver - til - gen.

C  
Conc.  
ver - til - gen, wird sie ver - til - gen.

T  
Conc.  
ver - til - gen, wir dise ver - til - gen.

Bc

# # 6 6 # 4 #

# CONTINUUS

## Nr. 17 Wohl dem, den du, Herr, züchtigest

à 7 für Concerto Cantus, Tenor und Capella à 5

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia: Canzon à 4

Continuus

9

19

30

39

Continuus

48

57

Capella

65

cap.

73

cap.

80

88

à 2

98 cap. [à 2]

6 6 4 # 6 # 6 6 7 6

108

6 # 6 # 6

119 cap. à 2

4 # # # 6 6 6 6 4 #

129 cap. [sic! dis?]

# # # 6 #

138 à 2

6 4 # 6 # # # 4 # #

149

# # 6 # # 6

159 cap.

# # # 6 4 #

169 [tutti] à 2

6 # # # #

173 cap. à 2 cap. à 2

6 # # # # # #

178 cap. à 2

# 6 # #

182 cap. à 2 [tutti]

6 # # 6 #

186

6 # # # # # # #

190

# # 6 6 # 4 #



# TROMBONE+VIOLONE+INSTR.

## Nr. 17 Wohl dem, den du, Herr, züchtigest

à 7 für Concerto Cantus, Tenor und Capella à 5

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

Symphonia: Canzon à 4

(ca. 1611 - 1675)

Sheet music for Trombone and Violon, featuring measures 1 through 41. The music is in 13/8 time and consists of two staves: Trombone (top) and Violon (bottom).

The score is divided into systems, with measure numbers 7, 14, 22, 28, 35, and 41 marked at the beginning of each system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 13/8.



The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The Trombone part often plays a melodic line, while the Violon provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a final cadence in measure 41.

# CAPELLA (in die Orgel)

Altus  
(+ Instr)

Tenor  
(+ Tbn)

Bassus  
(+ Vn)

48 16 5

Wol dem, wol dem, den du HERR züch - ti - gest, wol dem, wol

Wol dem, wol dem, den du HERR züch - ti - gest, wol dem, wol

Wol dem, wol dem, den du HERR züch - ti - gest, wol dem, wol

73 4

dem, den du HERR züch - ti - gest, wol dem, wol dem, den du HERR züch - ti - gest, und leh-rest

dem, den du HERR züch - ti - gest, wol dem, wol dem, den du HERR züch - ti - gest, und leh-rest

dem, den du HERR züch - ti - gest, wol dem, wol dem, den du HERR züch - ti - gest, und leh-rest

83 10

ihn durch dein Ge-set - ze, durch dein Ge-set - ze, und dem wer-den al - le from-me

ihn durch dein Ge-set - ze, durch dein Ge-set - ze, und dem wer-den al - le from-me

ihn durch dein Ge-set - ze, durch dein Ge-set - ze, und dem wer-den al - le from-me

100 20

Her-tzen zu - fal - len, und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal -

Her-tzen zu - fal - len, und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal -

Her-tzen zu - fal - len, und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal -

127 8 23

len, und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len, len, und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len, len, und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len,

len, und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len, len, und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len, len, und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len,

len, und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len, len, und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len,

164

und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len. Denn der HErr ist mein

und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len. Denn der HErr ist mein

und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len. Denn der HErr ist mein

170

Schutz, mein Gott ist der Hort mei - ner Zu - ver - sicht, denn der HErr

Schutz, mein Gott ist der Hort mei - ner Zu - ver - sicht, denn der HErr

Schutz, mein Gott ist der Hort mei - ner Zu - ver - sicht, denn der HErr

174

ist mein Schutz, denn der HErr ist mein Schutz,

ist mein Schutz, denn der HErr ist mein Schutz,

ist mein Schutz, denn der HErr ist mein Schutz,

179

denn der HErr ist mein Schutz, denn der HErr ist mein

denn der HErr ist mein Schutz, denn der HErr ist mein

denn der HErr ist mein Schutz, denn der HErr ist mein

183

Schutz, der Herr un - ser Gott wird sie ver - til - gen, wird sie

Schutz, der Herr un - ser Gott wird sie ver - til - gen, wird sie

Schutz, der Herr un - ser Gott wird sie ver - til - gen, wird sie

187

ver - til - gen, der HERR un - ser Gott, der HERR un - ser Gott wird

ver - til - gen, der HERR un - ser Gott, der HERR un - ser Gott wird

ver - til - gen, der HERR un - ser Gott, der HERR un - ser Gott wird

190

sie ver - til - gen, wir dise ver - til - gen.

sie ver - til - gen, wird sie ver - til - gen.

sie ver - til - gen, wird sie ver - til - gen.

# VIOLINI

## Nr. 17 Wohl dem, den du, Herr, züchtigest

à 7 für Concerto Cantus, Tenor und Capella à 5

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia: Canzon à 4

Violino I

Violino II

The musical score is written for two violins, Violino I and Violino II. It consists of seven systems of music, each with two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score begins with measures 1 to 6, followed by a section starting at measure 7. Measures 14 to 20 are the next system, followed by measures 21 to 27. Measures 28 to 33 are the next system, followed by measures 34 to 40. The final system contains measures 41 to 46, ending with a double bar line and repeat signs. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

# CAPELLA (in die Orgel)

48

Cantus I  
(+VI I)

16

5

Wol dem, wol dem, den du HERR züch - ti - gest, wol dem, wol

Cantus II  
(+VI II)

16

5

Wol dem, wol dem, den du HERR züch - ti - gest, wol dem, wol

73

4

4

dem, den du HERR züch - ti - gest, wol dem, wol dem, den du HERR züch - ti - gest, und

dem, den du HERR züch - ti - gest, wol dem, wol dem, den du HERR züch - ti - gest, und

82

10

10

leh-rest ihn durch dein Ge - set - ze, durch dein Ge-set - ze, und dem wer-den

leh-rest ihn durch dein Ge - set - ze, durch dein Ge-set - ze, und dem wer-den

99

20

20

al - le from-me Her - tzen zu - fal - len, und dem wer-den al - le from-me

al - le from-me Her - tzen zu - fal - len, und dem wer-den al - le from-me

125

8

8

Her-tzen zu - fal - len, und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len,

Her-tzen zu - fal - len, und dem wer-den al - le from-me Her-tzen zu - fal - len,

141

23

und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len.

23

und dem wer-den al - le from-me Her - tzen zu - fal - len.

169

Denn der HErr ist mein Schutz, mein Gott ist der Hort mei - ner Zu - ver - sicht,

Denn der HErr ist mein Schutz, mein Gott ist der Hort mei - ner Zu - ver - sicht,

173

denn der HErr ist mein Schutz, denn der HErr ist mein Schutz,

denn der HErr ist mein Schutz, denn der HErr ist mein Schutz,

178

denn der HErr ist mein Schutz, denn der HErr

denn der HErr ist mein Schutz, denn der HErr

183

ist mein Schutz, der Herr un - ser Gott wird sie ver - til - gen,

ist mein Schutz, der Herr un - ser Gott wird sie ver - til - gen,

187

wird sie ver - til - gen, der HERR un - ser Gott, der HERR un - ser

wird sie ver - til - gen, der HERR un - ser Gott, der HERR un - ser

190

Gott wird sie ver - til - gen, wird sie ver - til - gen.

Gott wird sie ver - til - gen, wird sie ver - til - gen.