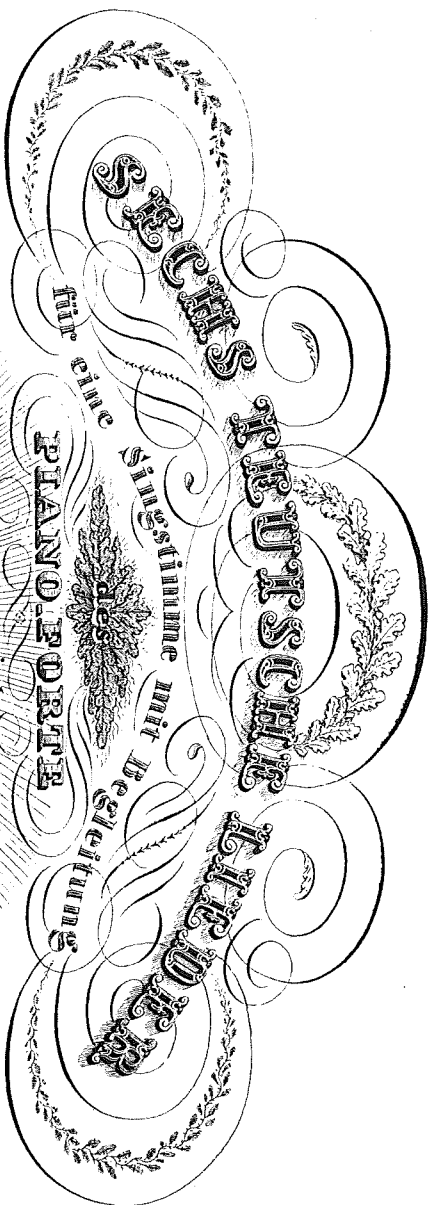




für eine

PIANO-FORTE
componirt
und
begleitet

der Durchlauchtigsten Frau
Erzherzogin

Friederike Sophie Dorothea
von Oesterreich

geborene königliche Prinzessin
von Bayern
in tieferster Ehrfurcht gewidmet
von
JOSEPHINE LAMB

N^o 5317.

Ergehten in dem Glanz, welcher
Eigenthum der Verleger
München in der Königl. Bayer. Hof- Musik- Instrumenten- Handlung v. Weber & Sohn.

Pr. 3/4 Rth.
12 gr.

2
 Lied zur Geburtsfeier der verehelichten kaiserlichen Mutter Caroline.

Singstimme *con molle espressione*

Pianoforte

Wohl, was bei dir Dank der weihen, es könt aus tief-ge-
 we glücklich wer in der mer. Aufrecht sonnt im Strahl der
 O heil'ge Mutter al-ter Künste der Wis-senschaft Be-

runder Bruch, die da ne Gnade hoch er sein et die da ne Gnade hoch er-
 Ma-je-stät ein Neu-ge-wie von der Ho-he ein Neu-ge-wie von der
 schmerz in, du gibst Ver-edlung dem Irdischen ste du gibst Veredlung dem Ver-

Ex
 Biblioth. Regia
 Berolinens.

f *freut*
Hoh,
diebst,

o se - lig war mir die - he - ich war mir sel - ber - kaum be - nö - tigt,
 du Wohl - thun se - gen - rings ver - brei - - - - - tet kein Or - ner - trost - los von dir ge -
 ich kann nur dank - bar - se - dich prei - - - - - sen zum Him - mel - flich o kei - - - - - gn,

cres.

pp

ich war mir sel - ber - kaum be - nö - tigt vor der - - - - - nur bin - - - - - te ho - - - - - kan Bild.
 kein Or - ner - trost - los von dir ge -
 zum Him - mel - flich o kei - - - - - gn, der uns in der - - - - - schutz - - - - - gott von ihm schiedest.
 schon hier ver - heis - sen.

Seligkeit von Heilig

Sopranstimme

Allergretto

Freuden sonder Zahl
Je dem lächelt traut
Lieber bleib ich hier,

Wohn im Himmels-oral,
ei ne Himmels- braut,
lächelt Laus ra mir,

Ein gel und Ter-
Haar und Bad-ter
a neu Blick der

Pianoforte

klängen wie die Lär-ter lhr-ten,
klinget und man laus u. sin- get,
saget, daß ich aus- ge- kla- get,

o da möchte ich segn,
o da möcht ich segn,
wie lag dann mit ihr,

und mich
und mich
bleib ich

Freu und
Freu und
hier bleib

mich e
mich e
ich e

wig Freu
wig Freu
wig hier

Sied.

Singstimme *Ind. e molto espressivo*

Fam. forte

In der Hand da Him-mel-ge-be schwebt die Lie-be stauht her-
 mic-der, u. ihr wo sie ges-tu-fu der deckt das wunde Herz. a-ber aus dem finstern
 Gra-be steigt sie himmelwärts a-ber aus dem finstern trabe steigt sie him-mel=
 wartet sie him-mel-warte.

Hörlos auf dem Tellerwies
 hinkt die hei die holt Ros
 Und sie sinkt die Blüthenlos.
 Welt und hingestaut, spitz
 Doch das Dornes scharte spitz
 Schmerz für Barmherz.

Schwebt hin, du Himmelsgabe
 Für meine süßen Lieder.
 Stumm ist die Blüthen wieder.
 Nicht für dieses Herz;
 Nur im finstern erten Grabe
 Heilt Lichschmerz.

Hörlos auf dem Tellerwies
 hinkt die hei die holt Ros
 Und sie sinkt die Blüthenlos.
 Welt und hingestaut, spitz
 Doch das Dornes scharte spitz
 Schmerz für Barmherz.

Schwebt hin, du Himmelsgabe
 Für meine süßen Lieder.
 Stumm ist die Blüthen wieder.
 Nicht für dieses Herz;
 Nur im finstern erten Grabe
 Heilt Lichschmerz.

Schwebt hin, du Himmelsgabe
 Für meine süßen Lieder.
 Stumm ist die Blüthen wieder.
 Nicht für dieses Herz;
 Nur im finstern erten Grabe
 Heilt Lichschmerz.

Sopranstimme

Alto: niente.

Pianoforte

Leich - te Luf - te
Wollt ihr von der
Flucht mit eu - ren
Wo zu glaubt ihr

lin - de stie - ge
Hil - den sa - gen
hoch - ten schim - men
dass ich die der

me - herd rath
wie me
nur von Ort
wer brau -

im ge - den
zu sei - Or -
und Kila =

ne, bringt ihr von der Lieb den Sinn - so o, der halt ihr mit - ne
ke, wie sie nun in all - len Kila - gen auf - send und ver - sen - ke,
te, wach - ich doch ihr musst mir brin - gen Gnu - so Kila - gen Wor - te
gen als nun zur die Lieb - ten mit - der schnell mach hin - zu tra - gen

7

bringt ihr von der Lieb- sten Ge- se- o- der holt ihr
 wie sie nun in- stel- len Al- le- ge- auf- zund sich ver-
 weis ich doch ihr mißst mir kein- gen Ge- se- auch kei- zu
 als nun zur Ge- lieb- ten wie der schnell- auch kei- zu

mal- ne- o- der holt
 sei- ke- auf- zund sich
 Wor- te, Ge- se- auch hin
 tra- gen- schnell- auch hin
 zu ver- sen- gen, Wor- zu tra-

me. ke. te. gran. cresc. r. marc.

Sopranstimme

An dem Ufer
Dort steht sie in
Ro. sen sucht das
Sagt ihr das ich

Transferte

dol.

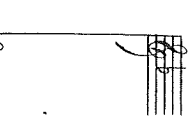
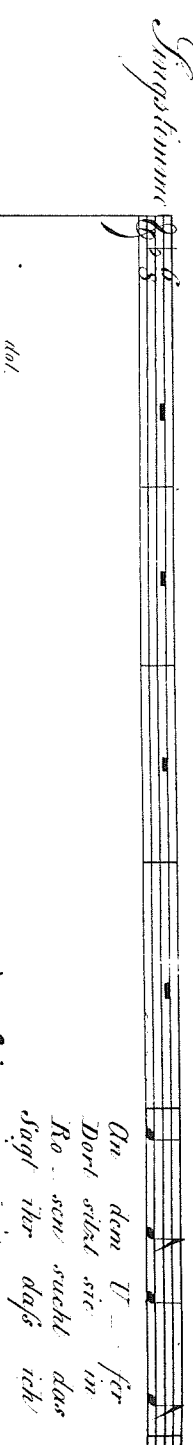
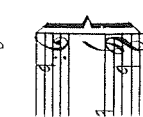
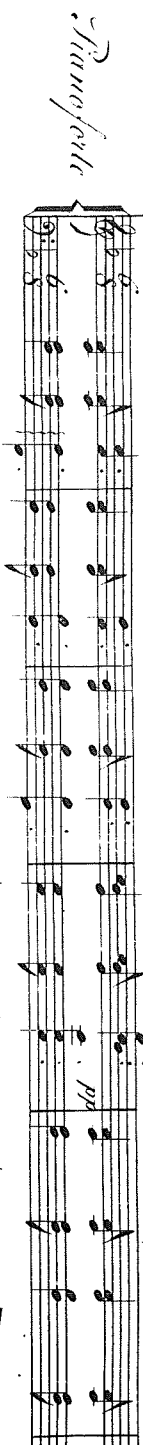
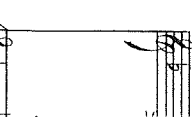
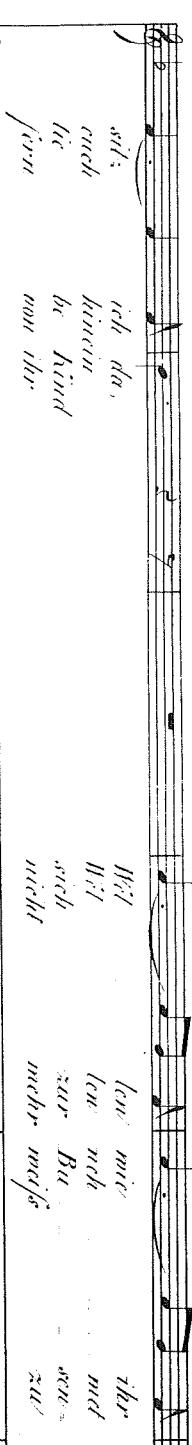
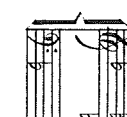
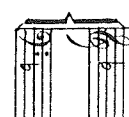
pp

sie, ich das
auch hinein
te be hand
von non ihr

Wit Wen wie
Wit Wen wie
sich sen mich
nicht zur Bu
mehr weifs zu

ci let.
Flu get.
Stille je
ble ben

ach ihr kumt dem Ort so nah
lajst nicht und re Wit ten
Ro. se Ro. se kom ge schwind
und ein Schiff' mich selbst non hier
bald nun dir wird



mei-let, ach! ihr konnt dem Ort, so nah, wo mein
Spiegel, laßt nicht and're Wel-ker segne, Spi-
gel, ge-ße, se! Ro, se! kom-ge, schind, tags
bei bei und ein Schiff' mich selbst von hier bald
zu

Lieben, we-let,
meinem Lieb-chen
dich er-ge-ßen
ihr wird bei bei

Die Wandpflechte auf dem Berge.

Sopranstimme

U. herab tole mit la sen Duf-ten
Wie von sel-ten Ber- ges Hö-ten
Stu- sei A-lan-ge mil-des To-nen

Pianoforte

sempre più e più

sinkt die Baum-rang in das Thal, in den stillen dankten Lauf-ten
dort der Thurm krüm-ter, blickt in und mit dieser To-ne We-ten
in dir to- set sich mein Herz, und den unbezwunglich sich-ten

lößt net nur vom Fel- sen mal, sey tie- er-lich der
al- las vi-le sor-gen sinkt, mach- u- fi- Ruh-ns
nicht die sie le him-mel und mach- u- fi- Ruh-ns

Glo *ckenhall* *sey* *er* *lich* *der*
Herr *mir dringt* *ie* *fi* *Ruh* *us*
lauch *und schmerz* *n* *bar* *ir* *den*

Glo *ckenhall*
Herr *mir dringt*
lauch *und schmerz*

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'Glo ckenhall sey er lich der Herr mir dringt ie fi Ruh us lauch und schmerz n bar ir den'.