



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE FÉLICIEN DAVID.

SOMMAIRE DU N° 91

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

ANNOTÉS ET COMMENTÉS

PAGANINI-ÉTUDE, pour piano (annoté et commenté par M. Lazare Lévy)

AIR D'ŒDIPE À COLONE, chant et piano (annoté et commenté par M. Cornubert, professeur au conservatoire Femina-Musica)

ROBERT SCHUMANN

SACCHINI

ŒUVRE NOUVELLE

PANTOMIME-GAVOTTE, pour piano (extrait de Rêve de Valse).

OSCAR STRAUS

ŒUVRES INÉDITES

AIR À DANSER, pour piano

SOMMEIL, chant et piano

BALLET ÉGYPTIEN, pour piano

ÉVENTAIL, chant et piano

AD PUERUM, chant et piano

LOUIS VIERNE

GEORGES HUE

E. BONNAMY

LÉON JONGEN

MARC DELMAS

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 64 du numéro.

Morceau pour voix de mezzo-soprano, œuvre inédite du célèbre auteur de Titania, du Miracle, qui va bientôt être joué à l'Opéra.

SOMMEIL

(MÉLODIE)

POÉSIE DE CHARLES BATILLIOT

Musique de GEORGES HÜE

CHANT

Lent et mystérieux

p

Voi - oi l'heure où la vie s'en - ve - lop - pe de

PIANO

Lent et mystérieux

p

pp

rê - ve, Où les mains de la nuit ferment les yeux lassés Et po - sent du mystère à

poco cresc. mf dim.

p

pp

l'ai - le des pensers; — Sur l'a - me des étangs, la lu - ne

Cédez un peu Tempo 1^o

p

p

très expressif

bleue se lè - ve. Ton beau front, vers mon

très doux

espress. cresc.

Propriété de l'auteur.

poco sf *dim.* *p*

cœur, doucement s'est pen - ché, Le ryth - me de ton souffle à pei - ne le sou.

sf *dim. molto.* *pp*

8^a bassa 8^a bassa

sf Pressez *rall.*

- lè - ve, J'ai peur d'u - nir en - cor mes lè - vres à tes lè - vres,

poco cresc. Pressez *rall.*

8^a bassa

f *a Tempo* *passionné* *dim. e rall.*

Car je t'a - dore ain - si qu'u - ne di - vi - ni - té...

a Tempo *a Tempo* *dim. e rall.* *p* *dim. e rall.*

Tempo 1^o *murmuré*

Tempo 1^o Des fris - sons de vent frais meu - rent dans tes cheveux,

pp

2^a ed.

Des vagues de parfums sur ton sommeil heu - reux Vient lentement épuiser leur ca -

8

- res - se; Au loin chan - te la voix d'u - ne fon - taine en

sempre pp

pleurs, Des nym - phes é - pui - sées s'al - lon - gent dans les

fleurs, _____

rall.

a Tempo espress. Et je sais le se - cret _____ du rê - ve qui te ber - ce. _____

a Tempo

mp *mf* *p* suivez *p*

pp *pp* *ppp* *pppp*

8^a bassa