

# Nr. 13 Freue dich des Weibes deiner Jugend

à 7 für Concerto Tenor I+II (in die Orgel) und Capella à 5

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia à 5

Continuus

This block contains the musical notation for the Continuus part of the Symphonia à 5, measures 1 through 3. The notation is written on a single bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with rests in the second and third measures. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated below the staff.

Bc

This block contains the musical notation for the Bc (Bass Continuo) part of the Symphonia à 5, measures 1 through 3. The notation is written on a single bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with rests in the second and third measures. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated below the staff.

First system of a musical score, measures 1-3. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) and a Bassoon (Bc). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The measures are divided into three measures. The first measure contains whole notes for all instruments. The second measure contains whole notes for all instruments. The third measure contains whole notes for all instruments. The Bassoon part is labeled 'Bc' on the left. There are small vertical lines below the first and second measures of the Bassoon staff.

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Bc

Second system of a musical score, measures 4-6. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) and a Bassoon (Bc). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The measures are divided into three measures. The first measure contains whole notes for all instruments. The second measure contains whole notes for all instruments. The third measure contains whole notes for all instruments. The Bassoon part is labeled 'Bc' on the left. There are small vertical lines below the first and second measures of the Bassoon staff. The word 'p' (piano) is written below the third measure of the Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bassoon staves.

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Bc

## Continuus

Concerto in die Orgel

Capella

15

|                   |                               |                   |                   |           |       |
|-------------------|-------------------------------|-------------------|-------------------|-----------|-------|
| frew - e dich des | Wei - bes,                    | frew - e dich,    | frew - e dich des | Wei - bes | dei - |
| frew - e dich des | Wei - bes,                    | frew - e dich,    | frew - e dich des | Wei - bes | dei   |
| frew - e dich des | Wei - bes,                    | frew - e dich,    | frew - e dich des | Wei - bes | dei   |
| frew - e dich des | Wei - bes,                    | frew - e dich,    | frew - e dich des | Wei - bes | dei   |
| frew - e dich des | Wei - bes,                    | frew - e dich,    | frew - e dich des | Wei - bes | dei   |
| Wei - bes,        | frew - e dich, frew - e dich, | frew - e dich des | Wei - bes         | dei       |       |
| Wei - bes,        | frew - e dich, frew - e dich, | frew - e dich des | Wei - bes         | dei       |       |

**# # #**

18

C I  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

C II  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

A  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

T  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

B  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

T I  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

Conc.  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

T II  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

Bc  
# # #

22

T I  
Sie ist lieb-lich, sie ist lieb-lich, lieb-lich wie ei-ne Hn - de, wie ei-ne

Conc.  
Sie ist lieb-lich, sie ist lieb-lich, wie ei-ne Hn - de, wie

T II  
à 2 Sie ist lieb-lich, sie ist lieb-lich, wie ei-ne Hn - de, wie

Bc  
4 # 4 # 4 # 4 # # 6 6

30

T I  
Hin - de und hold - se - lig wie ein Re -

Conc.  
ei-ne Hin - de und hold - se - lig wie ein Re -

T II  
ei-ne Hin - de und hold - se - lig wie ein Re -

Bc  
6 6 # # # 6 # 4 #

37

C I Frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

C II frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

A frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

T frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

B frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

T I he.

Conc. he.

T II he.

Bc Capella

40

C I des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

C II des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

A des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

T des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

B des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

T I Sie ist lieb - lich

Conc. Sie ist lieb - lich

T II Sie ist lieb - lich

Bc Sie à 2 ist lieb - lich

46

T I  
Conc. wie ei-ne Hin - de, wie ei-ne Hin - de und hold - se - lig wie

T II  
wie ei-ne Hin - de, wie ei-ne Hin - de und hold - se - lig wie ein

Bc

6 6 6 5 # # 6

54

C I  
Frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

C II  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

A  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

T  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

B  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

T I  
Conc. ein Re - he.

T II  
Re - he.

Bc

# 4 # Capella # # #

58

C I  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

C II  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

A  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

T  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

B  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

Bc  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

# # #

63

C I  
Sie ist lieb - lich wie ei - ne Hin - de, wie ei - ne Hin -

C II  
Sie ist lieb - lich wie ei - ne Hin - de, wie ei - ne Hin -

A  
Sie ist lieb - lich wie ei - ne Hin - de, wie ei - ne Hin -

T  
Sie ist lieb - lich wie ei - ne Hin - de, wie ei - ne Hin -

B  
Sie ist lieb - lich wie ei - ne Hin - de, wie ei - ne Hin -

Bc  
Sie ist lieb - lich wie ei - ne Hin - de, wie ei - ne Hin -

Capella # 6 6

70

C I de und hold - se - lig wie ein Re - he.

C II de und hold - se - lig wie ein Re - he.

A de und hold - se - lig wie ein Re - he.

T de und hold - se - lig wie ein Re - he.

B de und hold - se - lig wie ein Re - he.

Bc de und hold - se - lig wie ein Re - he.

6 # # 6 7 6 5 #

77

C I Frew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

C II Frew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

A Frew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

T Frew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

B Frew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

T I Frew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des

Conc. Frew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des

T II Frew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des

Bc Frew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des

à 2

# Capella #



79

C I  
frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

C II  
frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

A  
frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

T  
frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

B  
frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

T I  
Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

Conc.  
Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

T II  
Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

Bc

# # # # #

82

C I  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

C II  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

A  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

T  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

B  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

T I  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

Conc.  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

T II  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

Bc

# # #

86

T I  
Conc. Laß dich ih - re Lie - be al - le-zeit, al - le-zeit, al - le-zeit sät - ti - gen,

T II  
Laß dich ih - re Lie - be al - le-zeit, al - le-zeit, al - le-zeit sät - ti - gen,

Bc

6 5 6 5 # #

92

T I  
Conc. und er-get-ze dich al - le - we - ge, und er-get-ze dich und er-get-ze dich

T II  
und er - get-ze dich al - le - we - ge, und er - get-ze dich und er -

Bc

6 # #

96

T I  
Conc. al - le - we - ge in ih - rer Lie - be, und er - get-ze dich,

T II  
get-ze dich al - le - we - ge in ih - rer Lie - be, und er -

Bc

# 4 # 4 4 # [sic] 4 # # b

101

T I  
Conc. und er - get-ze dich al - le - we - ge in ih - rer Lie -

T II  
get-ze dich, und er-get-ze dich al - le - we - ge in ih - rer Lie -

Bc

6 5 6 5 6 5 6 # 6 # # #

107

C I  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

C II  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

A  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

T  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

B  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

T I  
8 be.

Conc.

T II  
8 be.

Bc  
Capella

# # #

110

C I  
des Wei - bes dei - ner Ju - gend. Laß dich ih - rer

C II  
des Wei - bes dei - ner Ju - gend. Laß dich ih - rer Lie - be,

A  
des Wei - bes dei - ner Ju - gend. Laß dich ih - rer Lie - be,

T  
des Wei - bes dei - ner Ju - gend. Laß dich ih - rer Lie - be,

B  
des Wei - bes dei - ner Ju - gend. Laß dich ih - rer

Bc

#

115

C I Lie - be al - le - zeit, al - le - zeit, al - le - zeit sät - ti - gen, und er -

C II laß dich ih - rer Lie-be, al - le - zeit, al - le - zeit sät - ti - gen,

A laß dich ih - rer Lie - be, al - le - zeit, al - le - zeit sät - ti - gen,

T laß dich ih - rer Lie - be, al - le - zeit, al - le - zeit sät - ti - gen, und er -

B Lie - be, al - le - zeit, al - le - zeit sät - ti - gen, und er -

Bc

6 5 6 #

121

C I get-ze dich al - le - we - ge, und er - get-ze dich al - le - we - ge,

C II und er-get-ze dich al - le - we - ge, und er-get-ze dich al - le - we - ge,

A und er get-ze dich al - le - we - ge, und er - get-ze dich al - le -

T get - ze dich, und er-get-ze dich al - le - we - ge, und er-get-ze dich

B get-ze dich al - le - we - ge, al - le - we -

Bc

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

125

C I und er-get-ze dich, und er-get-ze dich al - le - we-ge, und er-get-ze dich al - le -

C II und er-get-ze dich, und er-get-ze dich al - le - we - ge, und er-get-ze dich

A we-ge, und er-get - ze dich, und er-get-ze dich al - le - we - ge,

T al - le - we - ge, und er-get-ze dich al - le - we-ge, und er-get-ze dich al - le -

B ge, und er-get-ze dich al - le - we - ge, al - le - we - ge, al -

Bc

6 # # 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

# 4 # 4 # 4 # 4

129

C I we - ge in ih - rer Lie - be, und er-get-ze dich, und er -

C II al - le - we - ge in ih - rer Lie - be, und er-get-ze dich,

A al - le - we - ge in ih - rer Lie - be, und er-get-ze dich al - le -

T al - le - we - ge in ih - rer Lie - be, und er-get-ze dich, er -

B le - we - ge in ih - rer Lie - be, und er-get-ze dich al - le -

Bc

5 6 5 # # 4 # # 6 6

# 4 4 # #

135

C I  
get-ze dich al - le - we - ge in ih - rer Lie - be.

C II  
und er-get-ze dich al - le-we-ge in ih - rer Lie - be.

A  
we - ge in ih - rer Lie - be.

T  
get-ze dich, und er - get-ze dich al - le - we - ge in ih - rer Lie - be.

B  
we - ge in ih - rer, in ih - rer Lie - be.

Bc

5 6 5 6 5 6 5 6 # # # #

141

C I  
FRew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

C II  
FRew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

A  
FRew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

T  
FRew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

B  
FRew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

T I  
FRew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des

Conc.  
FRew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des

T II  
FRew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des

Bc  
à 2  
# Capella #

143

C I  
frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

C II  
frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

A  
frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

T  
frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

B  
frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

T I  
Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

Conc.  
Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

T II  
Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

Bc

# # # #

146

C I  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

C II  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

A  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

T  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

B  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

T I  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

Conc.  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

T II  
ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

Bc

4 #

# CONTINUUS

## Nr. 13 Freue dich des Weibes deiner Jugend

à 7 für Concerto Tenor I+II (in die Orgel) und Capella à 5

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

The musical score is written for a Continuum (bass line) and a Capella (voice line). The Continuum part is in 3/4 time and features a series of chords and single notes, with some measures marked with a 'p' (piano) dynamic. The Capella part is in 3/4 time and features a series of notes, with some measures marked with a 'p' (piano) dynamic. The score is divided into systems, with measures 1-12, 13-20, 21-28, 29-36, 37-40, 41-48, 49-56, 57-62, and 63-68. The Continuum part is marked with a 'p' (piano) dynamic in measures 13-14 and 21-22. The Capella part is marked with a 'p' (piano) dynamic in measures 37-38 and 49-50. The score is written in a single system, with the Continuum part on the left and the Capella part on the right. The Continuum part is marked with a 'p' (piano) dynamic in measures 13-14 and 21-22. The Capella part is marked with a 'p' (piano) dynamic in measures 37-38 and 49-50. The score is written in a single system, with the Continuum part on the left and the Capella part on the right.

Continuus

Capella

Capella

Capella



71 à 2

6 # # 6 7 6 5 # Capella #

78

81

86 à 2

6 5 6 5 # #

93

6 # # # 4 4 4 # [sic]

99

4 # # ♭ 6 5 6 5 6 5 6 # 6 # # #

107

Capella # # #

110

# 6 5

118

6 # 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

125

6 # # 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 #

131

# 4 ## 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 4 #

139

à 2

# # # Capella #

143

# # # #

146

4 #

**Instr 3+4+5 (A+T+B)**

## Nr. 13 Freude dich des Weibes deiner Jugend

à 7 für Concerto Tenor I+II (in die Orgel) und Capella à 5

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

The image shows a musical score for three staves, likely for a piano or guitar. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble and bass staves, with the middle staff providing a supporting line. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole note in the treble and a whole note in the bass. The second measure contains a whole note in the treble and a whole note in the bass. The third measure contains a whole note in the treble and a whole note in the bass.

4

musical score for three staves (treble, alto, and bass clefs) showing a sequence of notes and rests. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole note, a half note, and a quarter note. The second measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The third measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The notes are mostly whole notes, with some half and quarter notes. The rests are indicated by a 'z' symbol.

8

*p*

*p*

*p*

13

Altus  
(+ Instr.)

Tenor  
(+ Instr.)

Bassus  
(+ Instr.)

Frew-e dich des Wei-bes, frew-e dich des Wei-bes, frew-e dich des Wei-bes,

Frew-e dich des Wei-bes, frew-e dich des Wei-bes, frew-e dich des Wei-bes,

Frew-e dich des Wei-bes, frew-e dich des Wei-bes, frew-e dich des Wei-bes,

16

A  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend, des Wei - bes

T  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend, des Wei - bes

B  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend, des Wei - bes

20

A  
dei - ner Ju - gend. 15 frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes

T  
dei - ner Ju - gend. 15 frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes

B  
dei - ner Ju - gend. 15 frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes

38

A  
dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend. 13

T  
dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend. 13

B  
dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend. 13

56

A  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei -

T  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei -

B  
frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei -

60

A  
ner Ju - gend. Sie ist lieb - lich wie ei - ne Hin - de, wie

T  
ner Ju - gend. Sie ist lieb - lich wie ei - ne Hin - de, wie

B  
ner Ju - gend. Sie ist lieb - lich wie ei - ne Hin - de, wie

69

A  
ei - ne Hin - de und hold - se - lig wie ein Re - he. Frew - e dich des

T  
ei - ne Hin - de und hold - se - lig wie ein Re - he. Frew - e dich des

B  
ei - ne Hin - de und hold - se - lig wie ein Re - he. Frew - e dich des

78

A  
Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich

T  
Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich

B  
Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich

81

A  
des Wei - bes dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend. 21

T  
des Wei - bes dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend. 21

B  
des Wei - bes dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend. 21

107

A  
frew - e dich, frew - e dich | des Wei - bes dei - | ner Ju - gend,

T  
frew - e dich, frew - e dich | des Wei - bes dei - | ner Ju - gend,

B  
frew - e dich, frew - e dich | des Wei - bes dei - | ner Ju - gend,

110

A  
des Wei - bes dei - | ner Ju - | gend. | Laß dich ih - rer | Lie - be,

T  
des Wei - bes dei - | ner Ju - | gend. | Laß dich ih - rer | Lie - be,

B  
des Wei - bes dei - | ner Ju - | gend. | Laß dich ih - rer

115

A  
laß dich ih - rer | Lie - be, | al - le-zeit, | al - le-zeit | sät - ti - gen,

T  
laß dich ih - rer | Lie - be, | al - le-zeit, | al - le-zeit | sät - ti - gen, und er -

B  
Lie - be, | al - le-zeit, | al - le-zeit | sät - ti - gen, und er -

121

A  
und er - get-ze dich al - le - we - ge, und er - get-ze dich al - le -

T  
get - ze | dich, und er-get-ze dich | al - le - we - ge, | und er-get-ze dich

B  
get-ze dich al - le - we - ge, | al - le - we -

125

A  
we - ge, und er - get - ze | dich, und er - get-ze dich al - le - we - ge,

T  
al - le - we - ge, | und er-get-ze dich | al - le - we - ge, | und er-get-ze dich | al - le -

B  
ge, und er-get-ze dich | al - le - we - ge, | al - le - we - ge, | al -

129

A al - le - we - ge in ih - rer Lie - be, und er - get-ze dich al - le -

T al - le - we - ge in ih - rer Lie - be, und er-get-ze dich, er -

B le - we - ge in ih - rer Lie - be, und er - get-ze dich al - le -

135

A we - ge in ih - rer Lie - be.

T get-ze dich, und er - get-ze dich al - le - we - ge in ih - rer Lie - be.

B we - ge in ih - rer, in ih - rer Lie - be.

141

A Frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

T Frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

B Frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

143

A frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

T frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

B frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

146

A ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

T ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

B ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

Instr. I+II (CI+CII)

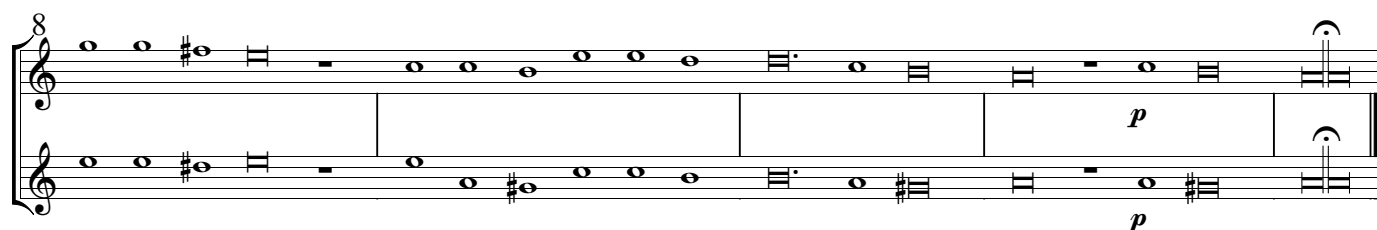
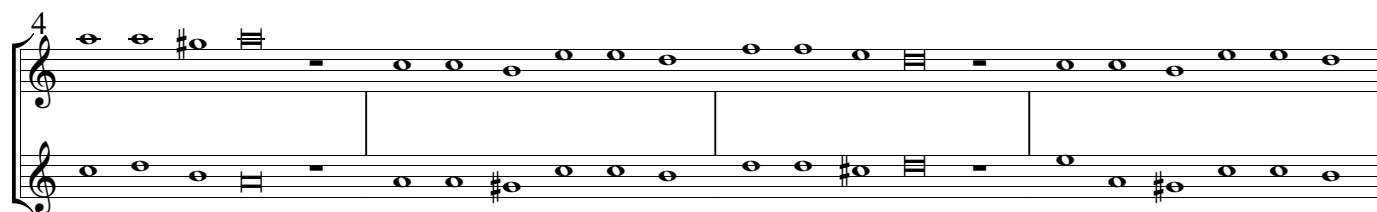
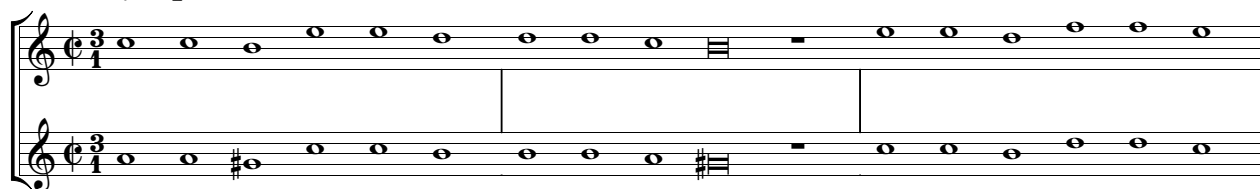
# Nr. 13 Freue dich des Weibes deiner Jugend

à 7 für Concerto Tenor I+II (in die Orgel) und Capella à 5

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia à 5



13 Capella

Cantus I  
(+ Instr.)

Cantus II  
(+ Instr.)

Frew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des

Frew-e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des

16

C I

C II

Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju -

Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju -

19

C I

C II

gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend. 15

gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend. 15

37

C I Frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

C II frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

40

C I des Wei - bes dei - ner Ju - gend. 13

C II des Wei - bes dei - ner Ju - gend. 13

56

C I Frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

C II frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

59

C I des Wei - bes dei - ner Ju - gend. Sie ist lieb - lich

C II des Wei - bes dei - ner Ju - gend. Sie ist lieb - lich

66

C I wie ei - ne Hin - de, wie ei - ne Hin - de und hold - se - lig

C II wie ei - ne Hin - de, wie ei - ne Hin - de und hold - se - lig wie

73

C I wie ein Re - he. Frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des

C II ein Re - he. Frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des

79

C I Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes

C II Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes

82

C I dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend. 21

C II dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend. 21



107

C I Frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

C II frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

110

C I des Wei - bes dei - ner Ju - gend. Laß dich ih - rer

C II des Wei - bes dei - ner Ju - gend. Laß dich ih - rer Lie - be,

115

C I Lie - be al - le - zeit, al - le - zeit, al - le - zeit sät - ti - gen, und er -

C II laß dich ih - rer Lie - be, al - le - zeit, al - le - zeit sät - ti - gen,

121

C I get - ze dich al - le - we - ge, und er - get - ze dich al - le - we - ge,

C II und er - get - ze dich al - le - we - ge, und er - get - ze dich al - le - we - ge,

125

C I und er - get - ze dich, und er - get - ze dich al - le - we - ge, und er - get - ze dich al - le -

C II und er - get - ze dich, und er - get - ze dich al - le - we - ge, und er - get - ze dich

129

C I we - ge in ih - rer Lie - be, und er - get - ze dich, und er -

C II al - le - we - ge in ih - rer Lie - be, und er - get - ze dich,

135

C I get - ze dich al - le - we - ge in ih - rer Lie - be.

C II und er - get - ze dich al - le - we - ge in ih - rer Lie - be.

141

C I

C II

Frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

Frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich des Wei - bes,

143

C I

C II

frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

frew - e dich des Wei - bes, frew - e dich, frew - e dich des Wei - bes dei -

146

C I

C II

ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

ner Ju - gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.