

Nr. 12 Das ist je gewisslich wahr

à 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Continuus

Das ist je ge-wiß-lich wahr und ein thew - er wer -

Das ist je ge-wiß-lich wahr und ein thew - er

Das ist je ge-wiß-lich wah, und ein thew - er

Das ist je ge-wiß-lich wahr und ein thew - er

Das ist je ge-wiß-lich wahr und ein thew - er

Das ist je ge-wiß-lich wahr und ein thew - er wer - thes

6 5 6

C I

C II

A

T I

T II

B

Bc

thes Wort, das ist je ge-wiß-lich wahr und ein thew - er wer - thes

wer-thes Wort, das ist je ge-wiß-lich wahr und ein thew - er wer-thes

wer - thes Wort, das ist je ge-wiß-lich wahr und ein thew - er wer-thes

wer-thes Wort, das ist je ge-wiß-lich wahr und ein thew - er wer - thes

wer - thes Wort, das ist je ge-wiß-lich wahr und ein thew - er wer-thes

Wort, das ist je ge-wiß-lich wahr und ein thew - er wer - thes Wort,

7 6 # 7 6 5 6 6 7 6
4 # b # 6 6 # 4

15

C I Wort, daß Chri-stus Je - sus kom-men ist in die Welt,

C II Wort, daß Chri-stus Je - sus kom-men ist in die Welt,

A Wort, daß Chri-stus Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der

T I Wort, daß Chri-stus Je - sus kom - men ist in die Welt, die Sün-der

T II Wort, daß Chri-stus Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der

B daß Chri-stus Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der

Bc

5 # b 6

20

C I die Sün-der se - lig zu ma - chen, un-ter wel-chen, un-ter

C II die Sün-der se - lig zu ma - chen, un-ter wel-chen, un-ter

A se - lig zu ma - chen, un-ter wel-chen, un-ter

T I se - lig zu ma - chen, un-ter wel-chen, un-ter

T II se - lig zu ma - - - - - chen, un-ter wel-chen, ich

B se - lig zu ma - - - - - chen, un-ter wel-chen, un-ter

Bc

6 5 # 4 # # # #

26

C I
wel-chen, un-ter wel-chen, un-ter wel-chen ich der für - nehm - bste

C II
wel-chen, un-ter wel-chen, un-ter wel-chen ich der für - nehm - bste

A
8
wel-chen, un-ter wel-chen ich der für - nehm - bste

T I
8
wel-chen ich, un-ter wel-chen der für - nehm - bste

T II
8
un-ter wel-chen, un-ter wel-chen der für - nehm - bste

B
wel-chen, un-ter wel-chen, un-ter wel-chen ich, der für - nehm - bste

Bc
4

32

C I
bin, un-ter wel-chen ich, un-ter wel-chen ich,

C II
bin, un-ter wel-chen ich, un-ter wel-chen ich,

A
8
bin, un-ter wel-chen ich, un-ter wel-chen ich,

T I
8
bin, un-ter wel-chen ich,

T II
8
bin, un-ter wel-chen ich, ich,

B
bin, un-ter wel-chen ich, un-ter wel-chen

Bc
6

37

C I
ich der für - nehm - bste bin, a - ber da - rumb ist

C II
ich der für - nehm - bste bin, a - ber da - rumb ist

A
8
ich der für - nehm - bste bin, a - ber da - rumb ist

T I
8
ich der für - nehm - - ste bin, a - ber da - rumb

T II
8
ich der für - nehm - ste bin, a - ber da - rumb

B
ich der für - nehm - ste bin, a - ber da - rumb

Bc
ich der für - nehm - ste bin, a - ber da - rumb

4 # # # # # #

44

C I
mir, ist mir, ist mir, da-rumb ist mir Barm - her - tzig-keit wie -

C II
mir, ist mir, ist mir, da-rumb ist mir Barm - her - tzig -

A
8
mir, ist mir, ist mir, da-rumb ist mir Barm - her - tzig-keit wie -

T I
8
ist mir, ist mir, da - rumb ist mir, ist mir

T II
8
ist mir, ist mir, da - rumb ist mir Barm - her - tzig-keit wie -

B
ist mir, ist mir, da - rumb ist mir Barm - her -

Bc
ist mir, ist mir, da - rumb ist mir Barm - her -

5 5 6 5 6
4 # 4

50

C I der - fah - ren, Barm - her-tzig - keit, Barm - her-tzig - keit wie - der -

C II keit wie - der - fah - ren, Barm - her-tzig - keit wie - der - fah -

A der - fah - ren, Barm - her - tzig-keit wie-der -

T I Barm - her-tzig-keit wie - der - fah - ren, Barm-her-tzig - keit wie-der -

T II der - fah - ren, Barm - her - tzig-keit, Barm - her - tzig-keit wie - der - fah

B tzig - keit, Barm - her - tzig-keit wie - der - fah -

Bc

5 6 # 6 7 6
4 # 6 # 4

56

C I fah - ren, auf daß, auf daß, auf daß, auf daß

C II - ren, auf daß, auf daß, auf daß, auf daß

A fah - ren, auf daß, auf daß, auf daß an mir

T I fah - ren, auf daß, auf daß an mir, an mir,

T II - - ren, auf daß an mir, auf daß auf daß,

B ren, auf daß, auf daß auf daß, auf daß, an

Bc

5 # # # # #

62

C I an mir, an mir für-nem-lich Je - sus Chri - stus er - zei-ge-te al - le Ge -

C II an mir, an mir für-nem-lich Je - sus Chri - stus er - zei-ge-te al - le Ge -

A für-nem-lich Je - sus Chri - stus er - zei-ge-te al - le Ge -

T I an mir, an mir für-nem-lich Je - sus Chri - stus er - zei-ge-te al - le Ge -

T II an mir, an mir für-nem-lich Je - sus Chri - stus er - zei-ge-te al - le Ge -

B mir für-nem-lich Je - sus Chri - stus er - zei-ge-te al - le Ge -

Bc für-nem-lich Je - sus Chri - stus er - zei-ge-te al - le Ge -

6

69

C I dult zum E-xem-pel de - nen, die an ihn gläü - ben sol - len, zum e -

C II dult zum E-xem-pel de - nen, die an ihn gläü - ben sol - len, zum e -

A dult zum E-xem-pel de - nen, die an ihn gläü - ben sol - len, zum e -

T I dult zum E-xem-pel de - nen, die an ihn gläü - ben, gläü - ben sol - len, zum e -

T II dult zum E-xem-pel de - nen, die an ihn gläü - ben sol - len, zum e - wi-gen

B dult zum E-xem-pel de - nen, die an ihn gläü - ben sol - len, zum e - wi-gen

Bc dult zum E-xem-pel de - nen, die an ihn gläü - ben sol - len, zum e - wi-gen

6

77

C I wi - gen Le - ben, a - ber Gott,

C II wi - gen Le - ben, a - ber Gott, dem

A wi - gen Le - ben, a - ber Gott, dem e - wi - gen Kö - ni -

T I wi - gen Le - ben, a - ber Gott, dem e - wi - gen

T II Le - ben, a - ber Gott, dem e - wi - gen

B Le - ben, a - ber Gott, dem e - wi - gen

Bc Le - ben, a - ber Gott, dem e - wi - gen

6 4 5 # #

84

C I dem e - wi - gen Kö - ni - ge, dem un - ver - gäng - li - chen und un - sicht - ba -

C II e - wi - gen Kö - ni - ge, dem un - ver - gäng - li - chen und un - sicht - ba - ren, und

A ge, dem un - ver - gäng - li - chen und un - sicht - ba - ren,

T I Kö - ni - ge, dem un - ver - gäng - li - chen und un - sicht - ba - ren, und

T II Kö - ni - ge, dem un - ver - gäng - li - chen und un - sicht - ba - ren,

B Kö - ni - ge, dem un - ver - gäng - li - chen und un - sicht - ba - ren, und

Bc Kö - ni - ge, dem un - ver - gäng - li - chen und un - sicht - ba - ren, und

89

C I ren, und al-lein wei - sen, und al - lein wei - sen, sey Ehr und

C II al - lein wei - sen, und al - lein wei - sen, sey

A und al - lein wei - sen, sey

T I al - lein wei - sen, und al - lein wei - sen, sey

T II und al-lein wei - sen, und al - lein wei - sen,

B al-lein wei - sen, und al - lein wei - sen,

Bc al-lein wei - sen, und al - lein wei - sen,

6 # 4 # 4 #

96

C I Preiß, sey Ehr und Preiß in E - wig - keit,

C II Ehr und Preiß, sey Ehr und Preiß in E - wig - keit,

A Ehr und Preiß, sey Ehr und Preiß, sey Ehr und

T I Ehr und Preiß, sey Ehr und Preiß, sey Ehr und Preiß in E-wig -

T II sey Ehr und Preiß, sey Ehr und Preiß,

B sey Ehr und Preiß, sey Ehr und

Bc Preiß, sey Ehr und

102

C I

C II

A

T I

T II

B

Bc

Preiß in E - wig - keit, sey Ehr und Preiß, sey Ehr und Preiß, sey

Preiß, sey Ehr und Preiß, sey Ehr und Preiß, sey

Preiß in E - wig - keit, sey Ehr und Preiß, sey Ehr und Preiß, sey

keit, sey Ehr und Preiß, sey Ehr und Preiß, sey Ehr und Preiß, sey

in E - wig - keit, sey Ehr und Preiß, sey Ehr und Preiß, sey

Preiß in E - wig - keit, sey Ehr und Preiß, sey

Preiß in E - wig - keit, sey Ehr und Preiß, sey

4 # #

107

C I

C II

A

T I

T II

B

Bc

Ehr und Preiß, sey Ehr und Preiß in E - wig - keit, A - men,

Ehr und Preiß, sey Ehr und Preiß in E - wig - keit, A -

sey Ehr und Preiß in E - wig - keit, A - men,

Preiß, sey Ehr und Preiß in E - wig - keit, A - men,

Ehr und Preiß, sey Ehr und Preiß in E - wig - keit, A - men,

sey Ehr und Preiß in E - wig - keit, A - men,

sey Ehr und Preiß in E - wig - keit, A - men,

4 # #

113

C I

A - men, A - men.

C II

- - - men.

A

8 A - - - men.

T I

8 A - - - men.

T II

8 A - men, A - - - men.

B

A - - - men.

Bc

A - - - men.

Detailed description: This is a musical score for measures 113, 114, and 115. The score is written for seven parts: C I (Soprano), C II (Alto), A (Tenor), T I (Tenor), T II (Tenor), B (Bass), and Bc (Bass). The lyrics are 'A - men, A - men.' The music is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests. The parts are arranged in a system with a brace on the left. The lyrics are written below the staves. The measure numbers 113, 114, and 115 are indicated at the top of the first staff.

CONTINUUS

Nr. 12 Das ist je gewisslich wahr

à 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

7 6 4 # b 5 6 6 7 6 4

5 # b 6

6 5 # 4 # # # # # #

4 #

6

4 # # # # # # 5

5 6 5 6 5 6 #

6 7 6 5 # #

#

Bc 67

6 # # # # 6

Bc 75

6 4 5 # #

Bc 84

6 #

Bc 90

4 # 4

Bc 98

4 #

Bc 104

4

Bc 111

#