

Nr. 7 Wer walzet uns den Stein

Dialogus - à 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus
samt 3 Trombon. zwey Clarin ad placitum (Dialogus à 6, 12, vel 14 Voc.)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

Symphonia à 5

(ca. 1611 - 1675)

Cornetin I
[sic!]

Cornetin II

Trombone I

Trombone II
Trombone IV
tacet

Trombone III

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Basso

Continuus

6 7 6

7

Cn. I

Cn. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Bc

4 6

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The first two measures (7-8) feature a whole rest for all instruments. In measure 9, the tubas and bassoon enter with a half note chord. From measure 10 to 12, the tubas and bassoon play a rhythmic pattern of quarter notes, while the trumpets remain silent.

13

Cn. I

Cn. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Bc

6 6

Detailed description: This system contains measures 13 through 17. Measures 13-14 show the trumpets and bassoon playing eighth-note patterns. In measure 15, the tubas and bassoon play a half note chord. From measure 16 to 17, the tubas and bassoon continue with a rhythmic pattern of quarter notes, while the trumpets remain silent.

18

Cn. I

Cn. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Bc

6 #

Detailed description: This system contains measures 18 through 22. Measures 18-19 show the trumpets and bassoon playing eighth-note patterns. In measure 20, the tubas and bassoon play a half note chord. From measure 21 to 22, the tubas and bassoon continue with a rhythmic pattern of quarter notes, while the trumpets remain silent.

23

Cn. I

Cn. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Bc

6 # 6 #

Detailed description: This system of music covers measures 23 to 27. It features six staves: Cn. I (Trumpet I), Cn. II (Trumpet II), Tbn I (Tuba I), Tbn II (Tuba II), Tbn III (Tuba III), and Bc (Baritone). Measures 23-24 show active melodic lines in the trumpets and tubas. Measures 25-27 feature a more sustained texture with some melodic movement in the lower brass instruments. A '6 #' fingering is indicated below the baritone staff in measures 25 and 27.

28

Cn. I

Cn. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Bc

6

Detailed description: This system of music covers measures 28 to 32. The instrumentation remains the same. Measures 28-30 show a continuation of the melodic themes from the previous system. Measures 31-32 show a shift in the texture, with more sustained notes in the lower brass instruments. A '6' fingering is indicated below the baritone staff in measure 31.

33

Cn. I

Cn. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Bc

4 # # 6 6

Detailed description: This system of music covers measures 33 to 37. Measures 33-35 show active melodic lines in the trumpets and tubas. Measures 36-37 feature a more sustained texture with some melodic movement in the lower brass instruments. A '# 4 # #' fingering is indicated below the baritone staff in measure 33, and '6 6' fingerings are indicated in measures 36 and 37.

39

Voce sola - In die Orgel

C I

C II

A

Bc

Wer wal - - - tzet

Voce sola - In die Orgel

Wer wal - -

Wer wal - - - tzet uns den Stein von des Gra - bes Thür,

a 3 6 6 6

44

C I

C II

A

Bc

uns, wer wal - tzet uns den Stein von des Gra - bes Thür, wer wal - - tzet, wer

- - tzet uns den Stein von des Gra - bes Thür, wer wal - - tzet, wer

wer wal - - tzet, wer wal - -

6 6 #

49

C I

C II

A

Bc

wal - - tzet uns den Stein von des Gra - bes Thür, denn er ist sehr

wal - - tzet uns den Stein von des Gra - bes Thür, denn er ist

tzet uns den Stein von des Gra - bes Thür, denn er ist sehr groß,

6 # #

55

C I groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr groß,

C II sehr groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr groß,

A denn er ist sehr groß, denn er ist sehr groß, *Voce sola - In die Orgel*

T I *Was*

T II *Voce sola - In die Orgel*
Was

Bc # # # # 6 a 2

61

T I su-chet ihr den Le-ben-di-gen, was su-chet ihr den Le-en-di-gen, bey den To-dten, er ist nicht

T II su-chet ihr den Le-ben-di-gen, was su-chet ihr den Le-ben-di-gen, bey den To-dten, er ist nicht

Bc 6

67

T I hier, er ist nicht hier, was su-chet ihr den Le-ben-di-gen, was su-chet ihr den Le-ben-di-gen, bey den

T II hier, er ist nicht hier, was su-chet ihr den Le-ben-di-gen, was su-chet ihr den Le-ben-di-gen, bey den

Bc 6

73

T I To-dten, er ist auff-er-stan-den, er ist auff-er-stan-den, und ist nicht

T II To-dten, er ist auff-er-stan-den, er ist auff-er-stan-den, und ist nicht

Bc

79

C I Sie ha-ben den

C II Sie ha-ben den

A Sie ha-ben den

T I hier, und ist nicht hier, er ist auff - er-stan-den, und ist nicht hier, und ist nicht hier.

T II hier, und ist nicht hier, er ist auff - er-stan-den, und ist nicht hier, und ist nicht hier.

Bc a 3

86

C I HER-REN weg - ge - nom-men, weg - ge-nom-men sie ha-ben den HER-REN weg - ge -

C II HER-REN weg - ge - nom-men, weg - ge-nom-men sie ha-ben den HER-REN weg

A HER-REN weg - ge - nom-men, weg - ge-nom-men sie ha-ben den HER-REN weg - ge -

Bc # # 6 5 #

91

C I nom-men, weg - ge-nom-men aus dem Gra-be, und wir wis-sen nicht wo sie ihn

C II - ge-nom-men, weg-ge-nom-men aus dem Gra-be, und wir wis-sen nicht wo sie ihn

A nom-men, weg - ge-nom-men aus dem Gra-be, und wir wis-sen nicht wo sie ihn

Bc # 6 5 # 6 5 # #

97

C I
hin-ge - le - get ha - ben, und wir wis-sen nicht wo sie ihn hin-ge - le - get ha - ben.

C II
hin-ge - le - get ha - ben, und wir wis-sen nicht wo sie ihn hin-ge - le - get ha - ben.

A
hin-ge - le - get ha - ben, und wir wis-sen nicht wo sie ihn hin-ge - le - get ha - ben.

Bc

6 5 # # # #

104 Voce & instr.

C I
(e Cn. I)
Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus ho - di -

C II
(e Cn. II)
Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus ho - di -

A
(e Tbn I)
Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus ho - di -

T I
(e Tbn II)
Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus, Chri - stus ho - di -

T II
(e Tbn IV)
Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus ho - di -

B
(e Tbn III)
Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus ho - di -

Bc

Tutti. 6 6 6 # 4 #

111

C I
e, Hu-ma-no pro - so - la - mi - ne, Hu-ma-no pro - so -

C II
e, Hu-ma-no pro - so - la - mi - ne, Hu-ma-no pro - so -

A
e, Hu-ma-no pro - so - la - mi - ne, Hu-ma-no pro - so -

T I
e, Hu-ma-no pro - so - la - mi - ne, Hu-ma-no pro - so -

T II
e, Hu-ma-no pro - so - la - mi - ne, Hu-ma-no pro - so -

B
e, Hu-ma-no pro - so - la - mi - ne, Hu-ma-no pro - so -

Bc
e, Hu-ma-no pro - so - la - mi - ne, Hu-ma-no pro - so -

4 #

119

C I
la - mi - ne. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

C II
la - mi - ne. Al - le - lu - ja,

A
la - mi - ne. Al - le - lu-, Al - le - lu, - Al - le - lu -

T I
la - mi - ne. Al - le - lu-, Al - le - lu, - Al - le - lu -

T II
la - mi - ne. Al - le - lu-, Al - le - lu - ja,

B
la - mi - ne. Al - le - lu - ja, Al - le - lu, -

Bc
la - mi - ne. Al - le - lu - ja, Al - le - lu, -

Trombetta

Trombetti

122

C I ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

C II Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

A ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T I ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T II Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

B Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Bc Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

6

125

C I ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

C II ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T I ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T II ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bc ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6 6 6

127

Voce sola Trombetta

C I Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

C II Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

A Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T I Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T II Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

B Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Bc Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

6 #

131

C I ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

C II ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T I ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T II ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bc ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

134 *Voce sola*

C I Sie ha-ben mei-nen HER-REN weg-ge - nom-men, sie ha-ben mei-nen HER-REN weg-ge-nom-men,

B

Bc a 2 # # # #

139

C I sie ha-ben mei-nen HER-REN weg-ge - nom-men, sie ha-ben mei-nen

B *Voce sola*
Weib, was wei-nest du, was wei-nest du?

Bc 6

144

C I HER-REN weg - ge - nom-men, sie ha-ben mei-nen HER-REN weg - ge - nom-men, sie

B Weib, was wei - nest du, was wei - nest du? Weib, was wei - nest

Bc # 6 # # #

148

C I ha-ben mei-nen HER-REN weg - ge - nom-men, und ich weiß nicht wo sie ihn hin-ge -

B du? Weib, was wei - nest du, was wei - nest du, was wei - nest du?

Bc # # 6 #

153

C I le - get ha - ben. Herr, hast du ihn

B Weib, was wei-nest du, was wei-nest du, was wei-nest du, was wei-nest du?

Bc # # # #

159

C I

weg - ge - tra - gen, so sa - ge - mirs, so sa - ge mirs, wo hast du ihn hin - ge - le -

B

Bc

5 6 # 6 7 6

166

C I

get, so will ich ihn su - chen, so will ich ihn su - chen. Ra -

B

Ma - ri - a,

Bc

6 4 # 7 6 # 4 #

173

C I

bu - ni, Ra - bu - ni,

B

Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma -

Bc

4 # # 4

178

C I

Ra - bu - ni, Ra -

B

ri - a, Ma - ri - a, rüh-re mich nicht an,

Bc

4 # # 4 #

183

C I

bu - ni, Ra - bu - ni, Ra - bu - ni, Ra -

B

rüh-re mich nicht an, denn ich bin noch nicht auff - ge - fah - ren zu mei - nem Va -

Bc

6

189

C I
bu - ni, Ra - bu - ni, Ra -

B
ter. Ge - he a - ber hin zu mei - nen Brü - dern und

Bc

6 7 6

195

C I
bu - ni, Ra - bu - ni, Ra -

B
sa - ge ih - nen, und sa - ge ih - nen: Ich fah - re auff zu mei - nem Va - ter und zu ew - ren

Bc

6 6

201

C I
bu - ni, Ra - bu - ni.

B
Va - ter, zu mei - nem Gott und zu ew - ren Gott, zu mei - nem Gott und zu ew - ren Gott.

Bc

6

207 *Voce & instr.*

C I
(e Cn. I) *Voce & instr.*
Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus ho - di -

C II
(e Cn. II) *Voce & instr.*
Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus ho - di -

A
(e Tbn I) *Voce & instr.*
Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus ho - di -

T I
(e Tbn II) *Voce & instr.*
Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus, Chri - stus ho - di -

T II
(e Tbn IV) *Voce & instr.*
Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus ho - di -

B
(e Tbn III) *Voce & instr.*
Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus ho - di -

Bc

Tutti. 6 6 6 # 4 #

214

C I
e, Hu-ma-no pro - so - la - mi - ne, Hu-ma-no pro - so -

C II
e, Hu-ma-no pro - so - la - mi - ne, Hu-ma-no pro - so -

A
e, Hu-ma-no pro - so - la - mi - ne, Hu-ma-no pro - so -

T I
e, Hu-ma-no pro - so - la - mi - ne, Hu-ma-no pro - so -

T II
e, Hu-ma-no pro - so - la - mi - ne, Hu-ma-no pro - so -

B
e, Hu-ma-no pro - so - la - mi - ne, Hu-ma-no pro - so -

Bc
e, Hu-ma-no pro - so - la - mi - ne, Hu-ma-no pro - so -

4 #

222

C I
la - mi - ne. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

C II
la - mi - ne. Al - le - lu - ja,

A
la - mi - ne. Al - le - lu-, Al - le - lu, - Al - le - lu -

T I
la - mi - ne. Al - le - lu-, Al - le - lu, - Al - le - lu -

T II
la - mi - ne. Al - le - lu-, Al - le - lu - ja,

B
la - mi - ne. Al - le - lu - ja, Al - le - lu, -

Bc
la - mi - ne. Al - le - lu - ja, Al - le - lu, -

Trombetta

Trombetti

225

C I ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

C II Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

A ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T I ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T II Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

B Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Bc Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

6

228

C I ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

C II ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T I ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T II ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bc ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6 6 6

230

Voce sola Trombetta

C I Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

C II Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

A Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T I Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T II Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

B Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Bc Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

6 #

234

C I ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

C II ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T I ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T II ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bc ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

CONTINUOUS

Nr. 7 Wer walzet uns den Stein

Dialogus - à 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus
samt 3 Trombon. zwey Clarin ad placitum (Dialogus à 6, 12, vel 14 Voc.)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

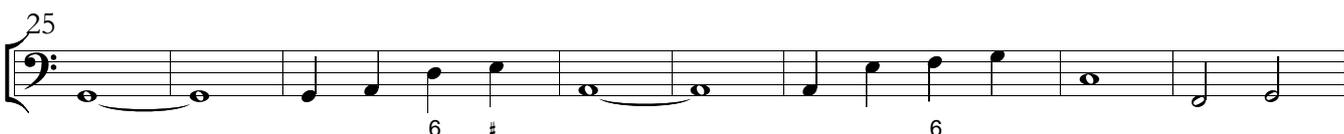
Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia à 5

Continuus 

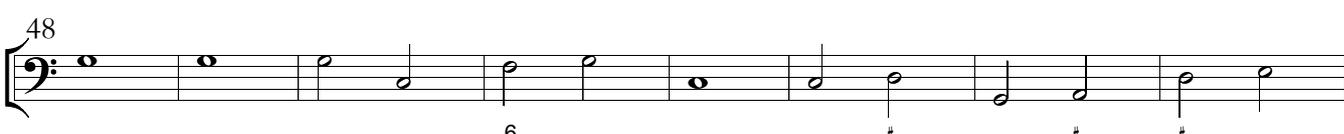
Bc ¹⁰ 

Bc ¹⁷ 

Bc ²⁵ 

Bc ³³ 

Bc ⁴¹ 

Bc ⁴⁸ 

Bc ⁵⁶ 

Bc ⁶⁴ 

Bc ⁷³ 

Bc 81
a 3 # # 6 5 #

Bc 90
6 5 # 6 5 #

Bc 97
6 5 # # # #

Bc 104
Tutti. 6 6 6 # 4 #

Bc 111
4 #

Bc 119
Trombetti

Bc 124
6 6 6 6

Bc 127
6 #

Bc 132
a 2 # # # #

Bc 139
6 # 6 # #

Bc 148
6 #

Bc 155
5 6

Bc 162

6 7 6 6 4

Bc 170

7 6 # 4 # # 4 # # 4 # # 4 #

Bc 180

4 # # 6

Bc 187

6 7 6

Bc 194

6 6

Bc 200

6

Bc 207

Tutti.

6 6 6 # 4 #

Bc 214

4 #

Bc 222

Trombetti

3/4

Bc 227

6 6 6

Bc 230

6 6 #

Bc 233

||

Corneti/Clarini

Nr. 7 Wer walzet uns den Stein

Dialogus - à 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus
samt 3 Trombon. zwey Clarin ad placitum (Dialogus à 6, 12, vel 14 Voc.)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646) Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia à 5

The musical score is presented in four systems, each with two staves: Cornetin I (top) and Cornetin II (bottom). The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Measure numbers 15, 19, 28, 34, and 65 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The notation includes dynamic markings such as '2' and '7', and a key signature change to one sharp (F#) is visible in the final system.

104 Voce & instr.

Cn. I

Cn. II

Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus ho - di -

Sur - re - xit, sur - re - xit Chri - stus ho - di -

111

Cn. I

Cn. II

e, Hu - ma - no pro - so - la - mi - ne, Hu - ma - no pro - so -

e, Hu - ma - no pro - so - la - mi - ne, Hu - ma - no pro - so -

119 Trombetta

Cn. I

Cn. II

la - mi - ne. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

la - mi - ne. Al - le - lu - ja,

122

Cn. I

Cn. II

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

125

Cn. I

Cn. II

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

128 Voce sola Trombetta

Cn. I

Cn. II

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

131

Cn. I

Cn. II

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ja, ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ja, ja,

TROMBONI

Nr. 7 Wer walzet uns den Stein

Dialogus - à 6 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus
samt 3 Trombon. zwey Clarin ad placitum (Dialogus à 6, 12, vel 14 Voc.)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia à 5

Trombone I

Trombone II
Trombone IV
tacet

Trombone III

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Tbn I

Tbn II

Tbn III

26

Tbn I

Tbn II

Tbn III

32

Tbn I

Tbn II

Tbn III

65

65

65

104 Voce & instr.

Tbn I (e Tbn I) Sur-re xit, sur-re - xit, sur-re - xit, sur-re - xit, sur-re-xit Chri - stus ho - - di -

Tbn II (e Tbn II) Sur-re xit, sur-re - xit, sur-re - xit, sur-re - xit, sur-re-xit Chri - stus, Chri - stus ho - di -

Tbn IV (e Tbn IV) Sur-re xit, sur-re - xit, sur-re - xit, sur-re - xit, sur-re-xit Chri - stus ho - di -

Tbn III (e Tbn III) Sur-re - xit, sur-re - xit, sur-re - xit, sur-re - xit, sur-re-xit Chri - stus ho - di -

111

Tbn I e, Hu - ma - no pro - so - la - mi - ne, Hu - ma - no pro - so -

Tbn II e, Hu - ma - no pro - so - la - mi - ne, Hu - ma - no pro - so -

Tbn IV e, Hu - ma - no pro - so - la - mi - ne, Hu - ma - no pro - so -

Tbn III e, Hu - ma - no pro - so - la - mi - ne, Hu - ma - no pro - so -

119

Tbn I la - mi - ne. Al - le - lu-, Al - le - lu, - Al - le - lu -

Tbn II la - mi - ne. Al - le - lu-, Al - le - lu, - Al - le - lu -

Tbn IV la - mi - ne. Al - le - lu-, Al - le - lu - ja,

Tbn III la - mi - ne. Al - le - lu - ja, Al - le - lu, -

122

Tbn I ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Tbn II ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Tbn IV Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Tbn III Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

125

Tbn I
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Tbn II
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Tbn IV
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Tbn III
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

127

Tbn I
Al - le - lu - ja, *Voce sola* lu - ja, Al - le - lu - ja, *Voce & instr.* Al - le - lu -

Tbn II
Al - le - lu - ja, *Voce sola* lu - ja, Al - le - lu - ja, *Voce & instr.* Al - le - lu -

Tbn IV
Al - le - lu - ja, *Voce sola* lu - ja, Al - le - lu - ja, *Voce & instr.* Al - le - lu -

Tbn III
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

131

Tbn I
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu | 1. ja. **73** | 2. ja.

Tbn II
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu | 1. ja. **73** | 2. ja.

Tbn IV
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu | 1. ja. **73** | 2. ja.

Tbn III
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ja,