

Nr. 3 Siehe eine Jungfrau ist schwanger

à 5 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Al - le - lu -

Si - he, si - he ei - ne Jung - frau geht schwan -

Si - he, si - he ei - ne Jung - frau geht schwan -

Si - he, si - he ei - ne Jung - frau geht schwan -

6 5

C I

C II

A

T

B

Bc

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ger und wird ei - nen Sohn, ei - nen Sohn ge - bäh -

ger und wird ei - nen Sohn, ei - nen Sohn ge - bäh -

ger, al - le - lu - ja, und wird ei - nen Sohn ge - bäh -

4

#

12

C I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

C II ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A ren, si - he ei - ne Jung-fraw, geht schwan -

T ren, al - le - lu - ja, si - he ei - ne Jung-fraw, geht schwan -

B ren, si - he ei - ne Jung - fraw, geht schwan -

Bc

6 5 4 #

18

C I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

C II ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A ger und wird ei - nen Sohn, ei - nen Sohn ge - bäh -

T ger und wird ei - nen Sohn, ei - nen Sohn ge - bäh -

B ger, al - le - lu - ja, und wird ei - nen Sohn ge - bäh -

Bc

6 6 b 4 #

24

C I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Si - he, si - he ei - ne Jung - fraw,

C II ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Si - he, si - he ei - ne Jung - fraw,

A ren, al - le - lu - ja,

T ren, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B ren, al - le - lu - ja, Si - he, si - he ei - ne

Bc

30

C I si - he ei - ne Jung-fraw, geht schwan - ger und wird ei - nen

C II si - he ei - ne Jung-fraw, geht schwan - ger und wird ei - nen

A al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B Jung - fraw geht schwan - ger, al - le - lu - ja,

Bc

6 5 4 #

36

C I Sohn, ei - nen Sohn ge - bäh - ren, si - he ei - ne

C II Sohn, ei - nen Sohn ge - bäh - ren, si - he ei - ne

A al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B und wird ei - nen Sohn ge - bäh - ren, al - le - lu - ja, ei - ne

Bc

4 # 6 #

42

C I Jung-fraw, geht schwan - ger und wird ei - nen Sohn,

C II Jung-fraw, geht schwan - ger und wird ei - nen Sohn,

A al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B Jung-fraw geht schwan - ger, al - le - lu - ja, und wird ei - nen

Bc

6 4 # 6

48

C I ei - nen Sohn ge - bäh - ren, Al - le - lu - ja,

C II ei - nen Sohn ge - bäh - ren, Al - le - lu - ja,

A al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B Sohn ge - bäh - ren, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Bc

♭ 4 # 6 6 6

54

C I si - he, si - he ei - ne Jung-fraw, geht schwan - ger und wird ei - nen Sohn,

C II si - he, si - he ei - ne Jung-fraw, geht schwan - ger und wird ei - nen Sohn,

A si - he, si - he ei - ne Jung-fraw, geht schwan - ger und wird ei - nen

T si - he, si - he ei - ne Jung-fraw, geht schwan - ger und wird ei - nen Sohn, ei - nen

B si - he ei - ne Jung - fraw, geht schwan - ger und wird ei - nen

Bc

4 #

61

C I und wird ei - nen Sohn, und wird ei - nen Sohn, ei - nen Sohn ge - bäh -

C II und wird ei - nen Sohn, und wird ei - nen Sohn, ei - nen Sohn ge - bäh -

A Sohn, und wird ei - nen Sohn, und wird ei - nen Sohn ge - bäh -

T Sohn, und wird ei - nen Sohn, und wird ei - nen Sohn, ei - nen Sohn ge - bäh -

B Sohn, und wird ei - nen Sohn, und wird ei - nen Sohn ge - bäh -

Bc

67

C I ren, den wird sie hei-ssen, den wird sie hei-ssen, den wird sie hei-ssen E -

C II ren, den wird sie hei-ssen, den wird sie hei-ssen, den wird sie hei-ssen E -

A ren, den wird sie hei-ssen, den wird sie hei-ssen, den wird sie hei-ssen E -

T - ren, den wird sie hei-ssen, den wird sie hei-ssen, E -

B ren, den wird sie hei-ssen, den wird sie hei-ssen, E -

Bc

73

C I ma - nu - el, E - ma - nu - el. But - ter und Ho - nig

C II ma - nu - el, E - ma - nu - el. But - ter und Ho - nig

A ma - nu - el, E - ma - nu - el. But - ter und Ho - nig

T ma - nu - el, E - ma - nu - el. But - ter und Ho - nig

B ma - nu - el, E - ma - nu - el. But - ter und Ho - nig

Bc

#

78

C I wird er es - sen, But - ter und Ho - nig wird er es -

C II wird er es - sen, But - ter und Ho - nig wird er es -

A wird er es - sen, But - ter und Ho - nig wird er es -

T wird er es - sen, But - ter und Ho - nig wird er es -

B wird er es - sen, But - ter und Ho - nig wird er es -

Bc

81

C I sen, daß er wis - se bö - ses zu ver -

C II sen, daß er wis - se bö - ses zu ver - wer -

A sen, daß er wis - se bö - ses zu ver - wer -

T sen, daß er wis - se, daß er wis - se bö - ses zu ver -

B sen, daß er wis - se bö - ses zu ver - wer -

Bc sen, daß er wis - se bö - ses zu ver - wer -

7 6 7 6

89

C I wer - ffen, und gu - tes zu er - weh - len,

C II ffen, und gu - tes zu er - weh - len,

A ffen, und gu - tes zu er - weh - len,

T wer - ffen, und gu - tes zu er - weh - len, daß er

B ffen, und gu - tes zu er - weh - len,

Bc ffen, und gu - tes zu er - weh - len,

5 6 # 4 # 6

97

C I daß er wis - se bö - ses zu ver - wer - ffen, und

C II daß er wis - se bö - ses zu ver - wer - ffen, und gu - tes

A daß er wis - se bö - ses zu ver - wer - ffen, und gu - tes

T wis - se bö - ses zu ver - wer - ffen, und

B daß er wis - se bö - ses zu ver - wer - ffen, und gu - tes

Bc daß er wis - se bö - ses zu ver - wer - ffen, und gu - tes

b 7 6 7 6 5

105

C I
gu - tes zu er - weh - len, al - le - lu - ja, al - le - lu -

C II
zu er - weh - len, al - le - lu -

A
8 zu er - weh - len, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T
8 gu - tes zu er - weh - len, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B
zu er - weh - len, al - le -

Bc
6 7 6 5

112

C I
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

C II
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A
8 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T
8 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Bc
b 4 #

118

C I
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

C II
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A
8 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T
8 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Bc

124

C I

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

C II

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Bc

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

CONTINUUS

Nr. 3 Siehe eine Jungfrau ist schwanger

à 5 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus (cum & sine Fundamento)

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

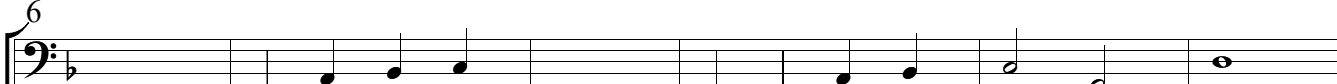
Continuus



6 5

The Continuus staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains five measures of music. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), C3 (quarter), D3 (half). The final measure has a 6 5 fingering indicated below the notes.

Bc



4 #

The first Bass staff (Bc) is in bass clef with a key signature of one flat. It contains five measures of music. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), C3 (quarter), D3 (half). The final measure has a 4 # fingering indicated below the notes.

Bc



6 5 4 #

The second Bass staff (Bc) is in bass clef with a key signature of one flat. It contains five measures of music. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), C3 (quarter), D3 (half). The final measure has a 6 5 4 # fingering indicated below the notes.

Bc



6 6 b 4 #

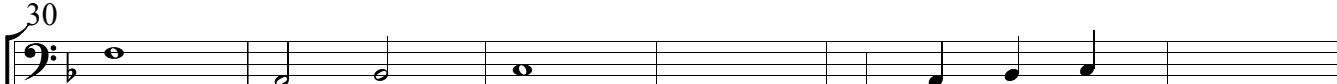
The third Bass staff (Bc) is in bass clef with a key signature of one flat. It contains five measures of music. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), C3 (quarter), D3 (half). The final measure has a 6 6 b 4 # fingering indicated below the notes.

Bc



The fourth Bass staff (Bc) is in bass clef with a key signature of one flat. It contains five measures of music. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), C3 (quarter), D3 (half).

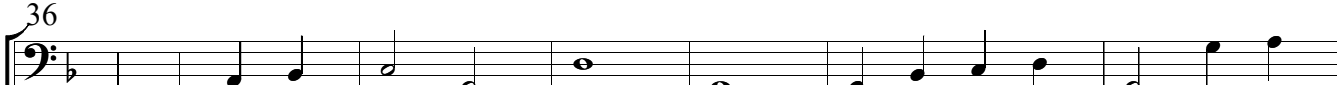
Bc



6 5 4 #

The fifth Bass staff (Bc) is in bass clef with a key signature of one flat. It contains five measures of music. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), C3 (quarter), D3 (half). The final measure has a 6 5 4 # fingering indicated below the notes.

Bc



4 # 6 #

The sixth Bass staff (Bc) is in bass clef with a key signature of one flat. It contains five measures of music. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), C3 (quarter), D3 (half). The final measure has a 4 # 6 # fingering indicated below the notes.

Bc



6 4 # 6

The seventh Bass staff (Bc) is in bass clef with a key signature of one flat. It contains five measures of music. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), C3 (quarter), D3 (half). The final measure has a 6 4 # 6 fingering indicated below the notes.

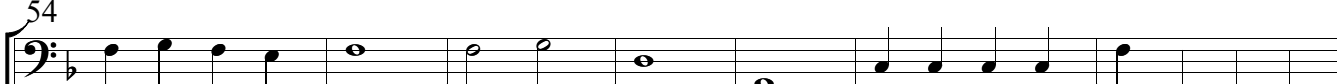
Bc



b 4 # 6 6 6

The eighth Bass staff (Bc) is in bass clef with a key signature of one flat. It contains five measures of music. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), C3 (quarter), D3 (half). The final measure has a b 4 # 6 6 6 fingering indicated below the notes.

Bc



4 #

The ninth Bass staff (Bc) is in bass clef with a key signature of one flat. It contains five measures of music. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), C3 (quarter), D3 (half). The final measure has a # 4 # # fingering indicated below the notes.

Bc 61

7 6 5

Bc 67

Bc 73

#

Bc 78

6 6 #

Bc 81

7 6 7 6

Bc 89

5 6 # 4 # 6

Bc 97

b 7 6 7 6 5

Bc 105

6 7 6 5

Bc 112

b 4 #

Bc 118

Bc 124

6