

à son Élève
et ami **Hubert** de Reims

FRANÇOIS

sur

MARCO

Opéra de G. Verdi.

pour

VIOLON

avec acc^t de Piano ou d'Orchestre ad lib.

par

DELRHAIN ALARIO

N° 13844.

OP. 32.

Pr. { avec acc^t de Piano Fl. 2
. d'Orchestre . 3-36 Kr.

Propriété des Editeurs Enregistrée aux Archives de l'Union.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott Frères. Londres chez Schott & Co

2 Rue de l'Orangerie.

139 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique:

Leipzig chez C.F. Leide. Vienne chez H.F. Müller.

Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

FANTASIE

SUR L'OPERA NABUCO DE VERDI.

Par **D. ALARD** Op: 32.

All^o marziale.

Solo.

VIOLON.

PIANO.

ff **Tutti.** *f* *ad lib.* *f*

dim. *sur la touche.* *f* **2^e Corde.** *ff* **Tutti.** *ff* **Tempo I^o**

Solo. *du talon.*

f **4^e Corde.** **Andante maestoso.**

dim.

4^o C.

Musical score system 1: Treble clef with melodic line and piano accompaniment. Includes dynamic marking 'dim.' and 'f'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

dim.

4^o C.

Musical score system 2: Treble clef with melodic line and piano accompaniment. Includes dynamic marking 'dim.' and 'f', and a trill 'tr'. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

dim.

4^o C.

Musical score system 3: Treble clef with melodic line and piano accompaniment. Includes dynamic marking 'dim.'. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

cres.

Musical score system 4: Treble clef with melodic line and piano accompaniment. Includes dynamic marking 'cres.'. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

cres.

f

poco rit. 3^o C.

Musical score system 5: Treble clef with melodic line and piano accompaniment. Includes dynamic marking 'f' and 'poco rit. 3^o C.'. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

dol. *a Tempo.* 2^o C. 3^o C.

f

rall. *dol. espress.* *a Tempo.* *pp*

4^o C.

rall. *rall.*

Tutti.

THÈME.

Solo.

Allegro.

The musical score is written for violin and piano. The violin part begins with a *ff* dynamic and a *f* *risol.* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The score includes several performance instructions: *suivez.* (follow), *restez.* (hold), *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *a Tempo.* (return to tempo). The dynamics range from *ff* to *p*. The tempo is marked *Allegro.* and the section is titled *THÈME.* with a *Solo.* marking for the violin.

Tutti.

dim.

1^{re} VAR.

suivez.

f

Restez à la position.

dol.

pp

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *dim.* and *f*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, marked with *suivez.* and *ff*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills and slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines, marked with *suivez.*

Third system of musical notation. The top staff includes trills and slurs, with a *Tutti.* marking. The piano accompaniment is marked with *cres.* and *ff*.

Fourth system of musical notation. This system shows a dense piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills and slurs, marked with an *8*. The piano accompaniment includes chords and moving lines.

pp du talon.

2^e VAR.

pp

res. *f* *pp*

4^e C.

3 tr 1 1 x 9 2 0 4

dim. pp a Tempo.

0 4 8

f 4^e C. 4^e C. 1 1

Tutti.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features dense chordal textures and rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation. The top staff continues with a melodic line, while the grand staff provides accompaniment with various chordal figures and rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system shows a more active melodic line in the top staff, with the grand staff accompaniment providing harmonic support through chords and bass lines.

Fifth system of musical notation. It begins with a tempo change to *Piu lento.* and a dynamic marking of *pp*. The system then transitions to a new section marked *Larghetto.* with a dynamic marking of *p*. The top staff features a melodic line with slurs and ornaments, and the grand staff provides accompaniment. A *2^a C. con espress.* marking is visible in the upper right of the system.

2^o C.

2^o C.

accel. 2^o C.

4^o C. *dol.*
1 2 3 4

2^o C. *ff* *pp*

f *dim.*

crs. *f*

4^o C. *dim.*

dim.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings. Dynamics such as *ff*, *pp*, *f*, and *dim.* are used throughout. The piece is divided into four measures, each labeled with a measure number (1, 2, 3, 4) and a tempo or performance instruction (4^o C.). The first system includes a *dol.* marking. The second system includes a *crs.* marking. The third system includes a *f* marking. The fourth system includes a *f* marking. The fifth system includes a *dim.* marking. The sixth system includes a *dim.* marking. The score concludes with a double bar line.

Tutti.

FINAL.

ff All^o marziale. *pp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*ff*) dynamic and transitions to piano (*pp*). There are several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and various rhythmic patterns.

The second system continues the piano and bass accompaniment. It features similar rhythmic patterns and triplet markings. The dynamic marking *cres.* (crescendo) is used in both the piano and bass parts towards the end of the system.

The third system begins with a 'Solo.' instruction. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and *pp du talon.* (pianissimo du talon). The piano accompaniment in the bottom two staves starts with a dynamic marking of *f* and then moves to *pp*. The system includes first and second endings, indicated by '1' and '2^e C.'.

The fourth system continues the piano and bass accompaniment. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the instruction 'chanterelle.' (likely referring to a harp-like texture). The piano accompaniment in the bottom two staves is marked *mf*. The system includes first and second endings, indicated by '1' and '2^e C.'.

The fifth system concludes the piece. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment in the bottom two staves is also marked *mf*. The system includes first and second endings, indicated by '1' and '2^e C.'.

System 1: Treble clef with a four-measure arpeggiated figure starting with a '4' above the first measure. Dynamics include *p* and *pp*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring a '3' above the first measure and a 'cres.' marking. The piano accompaniment includes a 'mf' dynamic and the instruction 'suivez.' at the end of the system.

System 3: Treble clef with a melodic line marked 'poco rall.' and 'pp'. The piano accompaniment is marked 'a Tempo.' and 'f'.

System 4: Treble clef with a melodic line marked 'cres.' and a '6' above the first measure. The piano accompaniment also includes a 'cres.' marking.

System 5: Treble clef with a melodic line marked 'pp' and 'cres.'. The piano accompaniment features a 'cres.' marking and includes a section with a 'v' marking and a 'cres.' marking.

ritard: poco a poco **f** **Andante grandioso.**

The first system consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a *ritard: poco a poco* marking and a forte (**f**) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in treble clef, with a key signature of one sharp. It features a *ritard: poco a poco* marking and a forte (**f**) dynamic. The piano part includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a series of sixteenth-note chords.

The second system continues the musical score. The upper staff shows the melodic line with various articulations and slurs. The lower staff continues the piano accompaniment with dense chordal textures and rhythmic patterns.

The third system shows the continuation of the melodic and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords and sixteenth notes.

The fourth system continues the piece. The melodic line in the upper staff shows some upward motion, while the piano accompaniment maintains its complex harmonic structure.

The fifth system concludes the piece. The melodic line ends with a final cadence, and the piano accompaniment features a large, sustained chord. The system ends with a double bar line and the word *Fine.*

Suite de la Musique de Violon.

	f. kr.		f. kr.		f. kr.
Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,				Duos	
<i>avec Accompagnement de Piano.</i>				<i>pour deux Violons.</i>	
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24	HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48	ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24	KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24	— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12	KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolle. Op. 310.	1 48	— 3 Duos faciles. Op. 23. N ^o 1 à 3, chaque	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48	KUFFERBATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30	BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24	KUFFERBATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12	BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
AMELOT, J. Fantaisie. Op. 2.	1 48	LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —	BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30	— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24	DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 2 ^d Air varié. Op. 2.	1 30	— 2 ^d e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24	— 3 Duos concertants. Op. 57. N ^o 1 à 3, chaque	1 48
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —	— Valses encore. Romance-Valse.	1 12	CALL, L. DE. 3 Duos faciles.	1 36
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48	— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48	DEVIIENNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —	LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russés. Op. 3.	1 12	Duetinos, 3, de différents auteurs. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	1 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30	— 2 ^d Concerto. Op. 14.	1 12	FONTAINE, A. 3 grands Duos concertants. Op. 32. N ^o 1 à 3, chaque	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —	FRANZL, F. 3 grands Duos. Op. 23.	3 36
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —	LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	1 30	GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —	N ^o 1. Li Marinari.	1 30	GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 9.	1 30
— Sérénade. Op. 14.	1 12	N ^o 2. La Serenata.	1 12	— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —	N ^o 3. La Danza.	1 12	HÄNSSL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —	N ^o 4. L'Orgia.	1 12	— 3 Duos. Op. 24.	2 48
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Puccini. Op. 17.	2 24	N ^o 5. La Pastorella dell' Alpi.	1 12	HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 3 Livraisons, chaque	1 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —	N ^o 6. La Regata veneziana.	1 12	KRÖMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —	LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambule.	1 48	KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 133.	2 48
— Romance de Field, transcrit. Op. 20.	54	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48	— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 134. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	1 36
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrit. Op. 21.	1 —	MASSART, L. Le Reveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2.	2 —	— 50 Etudes méthodiques. Op. 320, en 2 Suites, chaque	1 12
BRAND, A. 3 Valses brillantes.	1 12	MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —	LOLLI, A. Duo facile et curieux.	1 —
BRANDENBURG, F. Réverte sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 24	MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12	LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30	— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —	LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —	MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30	LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —	LUBIN, L. DE ST. Grand Duo. Op. 3.	1 24
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12	PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28.	1 12	MAZAS, F. Collection progressive. Lett: A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 8
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30	— B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30	PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —	— C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 24
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30	— Souvenir villageois, Andanté et Rondo. Op. 10.	2 24	— D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30	— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12	— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30	— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —	— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30	— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24	SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24	— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48	— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48	— Collection de Duos de Salon. 1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12	— Premier Concerto.	2 24	2 ^d Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
— Andanté et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 33.	2 24	SAMEHTINI, S. Élégie.	1 12	MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 48
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24	SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30	— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— 5 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —	— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30	— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36	— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48	Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —	— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30	Idem, en 2 Suites, chaque	2 48
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42	— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30	Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —	— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48	Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48	— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30	MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	8
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24	— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30	MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24	SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24	MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	2 —
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —	— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2.	2 24	NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —	— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 24	PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12	— Fantaisie-Étude. Op. 10.	2 24	PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12	STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —	— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— Morceau de Salon. 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30	— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30	— 3 Duos faciles.	1 —
— Morceau de Salon, 3 ^{me} livre, Élégie, Chant. Op. 10.	54	— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12	RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	48
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48	— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —	REUSCHEL, 12 Valses et Ecosaises.	48
FRANZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —	— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30	SCHLOSSER, L. 2 Duos concertants. Op. 18. N ^o 1 et 2, chaque	1 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42	— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30	SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48	TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48	VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livres, chaque	2 24
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3.	1 30	VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10. Le Violon principal seul.	2 —	WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 36
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Élisire d'Amore. Op. 8.	2 —	— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24	— 2 Duos progressifs.	1 36
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24	— Grande Sonate. Op. 12.	4 48		
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30	— Et Wolff. Grande Fantaisie sur Le Duc...	2 24		
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —				