

17. + 18. Nisi Dominus aedificaverit domum

Hans Leo Hassler

The musical score consists of three staves of music in common time, featuring soprano, alto, and bass voices. The music is written in a clear, traditional style with black note heads and vertical stems. The lyrics are in Latin and are placed below the corresponding notes. The score is divided into three sections, each starting with a different key signature: C major (no sharps or flats), G major (one sharp), and C major (no sharps or flats). The lyrics are as follows:

5
Ni - si Do - - - mi -
Ni - si Do - - - mi - nus ae - di - fi -
Ni - si Do - - - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit, ae - di - fi -
Ni - si

10
nus, ni - - si Do - - - mi - nus ae - di - fi - ca - ve -
ca - ve - rit do - - mum, ae - di - fi - ca - - -
ca - ve - rit do - - mum,

15
Ni - si Do - - - mi - nus ae - di - fi -
Do - - - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit,
rit do - - mum, in va - - num la - bo - - ra - ve -
ve - rit do - - mum, in va - - num la - bo - -
in va - - num, in va - - num la -
ca - ve - rit do - - mum, ae - di - fi - ca - ve - rit do - - mum,
ae - di - fi - ca - ve - rit do - - mum, in va - -

Hans Leo Hassler: Cantiones sacrae (1597)
17. + 18. Nisi Dominus aedificaverit domum

2

20

runt, in va - - num la - bo - - ra - ve - - runt
- ra - ve - - runt, la - bo - - ra - ve - - runt, in va - -
bo - - ra - ve - - runt, in va - - - num la - bo - - ra -
- num la - bo - - ra - ve - - runt, in va - - - num

25

qui ae-di - fi - cant e -
- num la - bo - - ra - ve - - runt qui ae - di - fi - cant _____
bo - - ra - ve - - runt qui ae - di - fi - cant e - am.
ve - - runt qui ae - di - fi - cant _____ e -
la - bo - - ra - ve - - runt qui ae - di - fi - cant e - -

30

am. Ni - si Do - - - -
e - am. Ni - si Do - - - - mi - nus cu - sto -
Ni - si Do - - - - mi - nus cu - sto - di - - e -
Ni - si Do - - - - mi - nus cu - sto - di - e -

Hans Leo Hassler: Cantiones sacrae (1597)
17. + 18. Nisi Dominus aedificaverit domum

3

35

Musical score for the first section of the hymn. The score consists of five staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes from common time to G major (indicated by a sharp sign) at measure 35. The lyrics are written below the notes. Measure 35 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 36-37 continue with eighth notes. Measures 38-39 show a change in rhythm and pitch. Measure 40 starts with a dotted half note followed by eighth notes.

- mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - - vi - ta - tem,
di - e - rit, cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta -
- vi - ta - tem, cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta -
nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta -
rit ci - vi - ta - tem,

40 #

Musical score for the second section of the hymn. The score consists of five staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes from common time to G major (indicated by a sharp sign) at measure 40. The lyrics are written below the notes. Measure 40 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 41-42 continue with eighth notes. Measures 43-44 show a change in rhythm and pitch. Measure 45 starts with a dotted half note followed by eighth notes.

fru - stra vi - gi - lat
tem, fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto -
tem, fru - stra vi - gi - lat fru - stra vi - gi -
tem, fru - stra vi - gi - lat fru - stra vi - gi -

45

Musical score for the third section of the hymn. The score consists of five staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes from common time to G major (indicated by a sharp sign) at measure 45. The lyrics are written below the notes. Measure 45 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 46-47 continue with eighth notes. Measures 48-49 show a change in rhythm and pitch. Measure 50 starts with a dotted half note followed by eighth notes.

qui cu - sto - dit e - am, qui
- dit e - am, qui cu - sto - dit e - am.
lat qui cu - sto - dit e - am, qui cu - sto - dit
lat qui cu - sto - dit e - am, qui cu - sto - dit
lat qui cu - sto - dit e - am, qui cu - sto - dit



Hans Leo Hassler: Cantiones sacrae (1597)
17. + 18. Nisi Dominus aedificaverit domum

4

50

cu - sto - - dit e - - am. Va - num est vo - bis an - te lu -
Va - num est vo - bis an - te lu -
e - am, cu - sto - dit e - am. Va - num est vo - bis an - te lu -
- am, cu - sto - dit e - am. Va - num est vo - bis an - te lu -
e - am, cu - sto - dit e - am.

55

- cem sur - - - ge - re, sur - gi - te, post - quam
- cem sur - - - ge - re, sur - gi - te, post - quam
8 cem sur - - - ge - re, sur - gi -
8 - cem sur - - - ge - re,

60

se - de - ri - tis,
se - de - ri - tis, post - quam se - de -
8 te, post - quam se - de - ri - tis,
8 sur - gi - te, post - quam se - de -

Hans Leo Hassler: Cantiones sacrae (1597)
17. + 18. Nisi Dominus aedificaverit domum

5

65

qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris,
- ri - tis, qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, qui
qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris,
- ri - tis, qui man - du -
ri - tis, qui

70

pa - nem
man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem
pa - nem do - lo -
ca - tis pa - nem do - lo - ris, do - lo - ris,
man - du - ca - tis pa - nem, pa - nem do - lo - ris,

do - lo - ris.
do - lo - ris.
ris, pa - nem do - lo - ris.
pa - nem do - lo - ris.
pa - nem do - lo - ris.

Secunda Pars

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: Soprano (treble clef) and Bass (bass clef). The key signature changes from C major to F major (one sharp) at measure 90.

System 1 (Measures 75-80):

Cum de - de rit di - le ctis su - - - is so - - -

Cum de - de rit di - le ctis su - is so - - - mnum, cum

System 2 (Measures 85-90):

mnum,

de de rit di - le ctis su - - - is so - - - mnum, di - le ctis

Cum de - de rit di - le ctis

System 3 (Measures 90-95):

cum de - de rit di - le ctis su - is so - - -

su - is so - - - mnum, cum de - de rit di - le ctis su - is so -

System 4 (Measures 95-100):

su - is so - - - mnum, di - le ctis su - is so -

cum de - de rit di - le ctis du - is so -

- is so - mnum, di - le ctis su - is so -

Hans Leo Hassler: Cantiones sacrae (1597)
17. + 18. Nisi Dominus aedificaverit domum

7

95

mnum, ec - ce he - re - di-tas Do - mi - ni, fi - li - i, mer -
mnum, ec - ce he - re - di-tas Do - mi - ni, fi - li - i,
8 mnum, ec - ce he - re - di-tas Do - mi - ni, fi - li - i,
8 mnum, ec - ce he - re - di-tas Do - mi - ni, fi - li - i,
ec - ce he - re - di-tas Do - mi - ni, fi - li - i,

100

- ces, fru - ctus ven - tris. Sic - ut sa -
mer - ces, fru - ctus ven - tris. Sic - ut sa - git -
8 mer - ces, fru - ctus ven - tris, fru - - - ctus ven -
mer - ces, fru - ctus ven - - - tris. Sic - ut sa - git - tae,

105

git - tae, sic - ut sa - git - tae, sic - ut sa - git - tae
- tae, sic - ut sa - git - tae, sic - ut sa - git - tae
Sic - ut sa - git - tae, sic - ut sa - git - tae
8 tris. Sic - ut sa - git - tae in ma - nu po -
sic - ut sa - git - tae in ma -

Hans Leo Hassler: Cantiones sacrae (1597) 17. + 18. Nisi Dominus aedificaverit domum

110

115

120

Hans Leo Hassler: Cantiones sacrae (1597)
17. + 18. Nisi Dominus aedificaverit domum

9

125

qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - - sis,
qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - - sis, de -
qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - - sis, de -
qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - - sis, de -
qui im - ple - vit de -
de -

130

non con-fun-de - tur,
si - de - ri - um su - um ex ip - - sis, non con-fun-de - tur,
- si - de - ri - um su - um ex ip - - sis, non con-fun-de - tur, non con-fun-de -
- si - de - ri - um su - um ex ip - - sis, non con-fun-de - tur, non con-fun-de -
- si - de - ri - um su - um ex ip - - sis, non con-fun-de - tur, non con-fun-de -
- si - de - ri - um su - um ex ip - - sis, non con-fun-de - tur,

135

non con-fun-de - tur, non con-fun-de - tur,
non con-fun-de - tur, non con-fun-de - tur, non con-fun-de - tur, cum lo -
tur, non con-fun-de - tur, non con-fun-de - tur, non con-fun-de - tur, cum
tur, non con-fun-de - tur, non con-fun-de - tur, non con-fun-de - tur, cum
tur, non con-fun-de - tur, non con-fun-de - tur, non con-fun-de - tur, cum

Hans Leo Hassler: Cantiones sacrae (1597)
17. + 18. Nisi Dominus aedificaverit domum

10

140

cum lo - que - tur
que - tur in - i - mi - cis su - - is in por - ta, cum lo -
lo - que - tur in - i - mi - cis su - is in por - ta,
cum lo -

in - i - mi - cis su - - is in por - ta, cum lo - que - tur in -
que - tur in - i - mi - cis su - is in por - ta, cum lo - que - tur in - i -
cum lo - que - tur

que - tur in - i - mi - cis su - is in por - ta, cum lo - que - tur in -
cum lo - que - tur

- i - mi - cis su - is in por - ta.
mi - cis su - is in por - ta.
in - i - mi - cis su - is in por - ta.
- i - mi - cis su - is in por - ta.

in - i - mi - cis su - is in por - ta.