

# Miserere mei, Deus

A 2 Dessus, 2 Flutes et Basse Continue (H.157)

M.A. Charpentier  
(1643-1704)

Flute 1

Flute 2

Dessus 1

Dessus 2

Cello, B.C.

11

F1

F2

D1

D2

BC

19

F1

F2

D1

D2

BC

Mi - se - re -

Mi - se - re - re, mi - se -

re me - i, De - us, se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am

re - re me - i, De - us;

tu - am; mi - se - re - re me - i, De - us;

mi - se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum

6 6 10 9 8 4 4 6 6 3 4 6 5(♯) ♯ ♯

5 6 7 ♯ 5 6(♯) ♯ ♯ 6 ♯ 6

6 5 3(♯) ♯ ♯ 5 6 4 6 4 3(♯) ♯

29

F1

F2

D1

D2

BC

mag - nam mi - se - ri - cor - di-am tu - am; mi - se - re - re; mi - se - re - re;

h # 4 # # # 4+

38

F1

F2

D1

D2

BC

et se - cun-dum mul - ti - tu - di - nem mi-se-ra - ti - o - num tu - a - rum de -

# 5 6 7 6

42

F1

F2

D1

D2

BC

le i-ni-qui-ta - tem me - am, de - le i-ni-qui-ta - tem

7 6 # 7 4 3 5 h 6

46

F1

F2

D1

D2

BC

me - am. Am - pli - us la - va me, am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te

Am - pli - us la - va me, am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te

# 7 4 3(5) # #

50

F1

F2

D1

D2

BC

me - a: et a pec - ca - to, et a pec - ca - to me - o mun - da

me - a: et a pec - ca - to me - o mun - da

# 7 6 7 6 5 6 7 6 5 3 4 3

55

F1

F2

D1

D2

BC

me; et a pec - ca - to me - o mun - da

me; et a pec - ca - to, et a pec - ca - to me - o mun - da

7 6 5 3 6 5 # # 6 5 #

61

F1

F2

D1

D2

BC

me.

me.

Quo - ni-am i - ni - qui -

65

F1

F2

D1

D2

BC

ta - tem-me-am e - go cog-nos - co, et pec-ca-tum me - um con - trame est

4+ 2 7 7b 6 7 5 6b 7 7(b)

69

F1

F2

D1

D2

BC

sem-per; et pec-ca - tum me - um con - trame est sem - per, con - tra me, con - tra

5 6 7 7(b) b #

72

F1

F2

D1

D2

BC

Ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, et ma - lum co -

me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi,

# # 6 5 # # 4 2 #

78

F1

F2

D1

D2

BC

ram te fe - ci; pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te

et ma - lum co - ram te fe - ci;

# 4 3(♯) # 5 6 5 6 7 5

85

F1

F2

D1

D2

BC

fe - ci; pec - ca - vi, pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te

pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te

4 3(♯) # # # 6♯ 6 5



106

F1

F2

D1

D2

BC

con - cep - tus sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me -

con - cep - tus sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me -

9 8 # # 6 4 3(#)

4 3

113

F1

F2

D1

D2

BC

a; et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

a; et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

# # # 5(# 7 6 4 3(#)

5 5

120

F1

F2

D1

D2

BC

Ec-ce e-nim ve-ri - ta - tem di - lex-is - ti, di-lex-is - ti; in-cer-ta

4+ 4 7 6

2 2

124

F1

F2

D1

D2

BC

et oc-cul - ta sa - pi - en - ti-æ tu - æ ma-ni-fes - tas - ti mi - hi; in-cer-ta

9 8  
7 6

9 8  
7 6

4 3

128

F1

F2

D1

D2

BC

et oc-cul-ta sa-pi-en-ti-æ tu - æ ma-ni-fes - tas - ti mi - hi, ma-ni-fes - tas -

9 8  
7 6

9 8  
7 6

133

F1

F2

D1

D2

BC

- ti mi - hi. As - per - ges me hys -

As - per - ges me hys -

6 # # (5)  
5

139

F1

F2

D1

D2

BC

so - po, et mun - da - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem

so - po, et mun - da - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem

$\frac{4}{2}$  4 3 (b) # b

149

F1

F2

D1

D2

BC

de - al - ba - bor. As - per - ges me hys - so - po, et mun - da -

de - al - ba - bor. As - per - ges me hys - so - po, et mun - da -

$\frac{6}{4}$  6 b # #  $\frac{4}{2}$  # 4 3(#)

157

F1

F2

D1

D2

BC

bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor;

bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor;

# # # 5(#) #  $\frac{6}{4}$  6 #

165

F1

F2

D1

D2

BC

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

# 7 7 6 5(♯) 3(♯)  
# 4 3(♯)

172

F1

F2

D1

D2

BC

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am:

175

F1

F2

D1

D2

BC

et ex - (s)ul - ta bunt, ex - (s)ul - ta bunt os -

6 5 6

178

F1

F2

D1

D2

BC

sa hu-mi - li - a - - - ta; et ex-(s)ul-

182

F1

F2

D1

D2

BC

ta - - - buntos - sa hu-mi - li - a - -

7 6 5(♯) ♯

186

F1

F2

D1

D2

BC

ta. A - ver - te, a-ver - te fa - ci-em

A - ver - te, a-ver - te fa - ci-em

189

F1

F2

D1

D2

BC

tu - am a pec-ca - tis me - is, et om - nes, et om - nes i - ni - qui - ta - tes

tu - am a pec-ca - tis me - is, et om - nes, et om - nes i - ni - qui - ta - tes

7 6 #

192

F1

F2

D1

D2

BC

me - as de - le; et om - nes, et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le.

me - as de - le; et om - nes, et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le.

197

F1

F2

D1

D2

BC

Cor mun - dum cre - a in me,

Cor mun - dum cre - a in me, De - us;

4+ 6 7 6(6) 4+ 6

2 2

203

F1

F2

D1

De - us; cor mun - dum cre - a in me, De - us,

D2

cor mun - dum cre - a, cor mun - dum cre - a in me, De - us,

BC

7 6(♯) 4+ 2 6(♯) 5 4 3(♯) ♯

209

F1

F2

D1

et spi - ri - tum rec - tum in - no - va

D2

et spi - ri - tum rec - tum in - no - va, et spi - ri - tum rec - tum in - no - va

BC

♭ ♯ ♯ ♭ ♯

215

F1

F2

D1

in vis - ce - ri - bus me - is;

D2

in vis - ce - ri - bus me - is; et spi - ri - tum rec - tum in - no - va,

BC

5(♯) 6 5 ♭ ♯

222

F1

F2

D1

D2

BC

et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is.

#

7

#

#

229

F1

F2

D1

D2

BC

Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a, et spi - ri -

Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e, a fa - ci - e tu - a, et spi - ri -

#

236

F1

F2

D1

D2

BC

tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras, ne

tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras, ne

#

9

#

#

243

F1

F2

D1

D2

BC

au - fe-ras, ne au - fe-ras, ne au - fe - ras a me.

au - fe-ras, ne au - fe-ras, ne au - fe - ras a me.

6 5 7

250

F1

F2

D1

D2

BC

Red-de mi - hi læ - ti - ti-am sa-lu-ta-ris tu - i;

254

F1

F2

D1

D2

BC

red-de mi - hi læ - ti - ti-am sa-lu-ta-ris tu - i,

6(♯) 4 3(♯)  
5

260

F1

F2

D1

D2

BC

et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma - me, con - fir - ma

7 6  
3 4 $\sharp$

4 3( $\sharp$ )

268

F1

F2

D1

D2

BC

me; et spi - ri - tu prin-ci - pa-li con-fir - ma me.

4 3

9 8  
7 6

7  $\sharp$

278

F1

F2

D1

D2

BC

Do-ce - bo i - ni-quos vi-as tu - as, et im-pi -

Do-ce - bo i - ni-quos vi-as tu - as, et im-pi -

9 8  
7 6

7  $\sharp$

$\sharp$

285

F1

F2

D1

D2

BC

i ad te con-ver - ten - tur; et im - pi - i ad te con-ver - ten-tur, con - ver-ten -

i ad te con-ver - ten - tur; et im - pi - i ad te con-ver - ten - tur, con-ver-ten -

$\frac{4+}{2}$  7 6(♯)  $\frac{4+}{2}$  7 6♯ 7 ♯ 6(♯) 4

290

F1

F2

D1

D2

BC

tur.

tur. Li-be-rame de san - gui - ni-bus, De - us, De - us sa-lu - tis me - æ, De - us sa - lu-tis me -

♯ ♯ 6♯ ♯(b) 6 6 7 6 ♯ 6 5 4

295

F1

F2

D1

D2

BC

æ, et ex-(su)l - ta - bit lin - gua me - a, ex-(su)l - ta-bit lin-gua me-a jus - ti - ti-am tu -

♯ ♯ ♯ ♯ ♯ 6

299

F1

F2

D1

D2

BC

am; et ex-(su)l - ta - bit lin - gua me - a, ex-(su)l - ta - bit lin - gua me - a jus - ti - ti - am tu -

# # # 9 8#(b) 6( #)

5 6 7

303

F1

F2

D1

D2

BC

Do - mi - ne, Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pe - ri - es; Do - mi - ne la - bi - a

am. Do - mi - ne, Do - mi - ne la - bi - a

7 6( #)

#

311

F1

F2

D1

D2

BC

me - a a - pe - ri - es, et os me - um an - nun - (ti -

me - a a - pe - ri - es, et os me - um an - nun - (ti -

# 4+ 4 3( #) # # # 6 #

318

F1

F2

D1

D2

BC

a - bit lau - dem tu - am.

a - bit lau - dem tu - am.

324

F1

F2

D1

D2

BC

Quo-ni-am si vo - lu - is-ses sac-ri-fi - ci - um, de-dis-sem u - ti - que; ho-lo -

Quo-ni-am si vo - lu - is-ses sac-ri-fi - ci - um, de-dis-sem u - ti - que; ho-lo -

329

F1

F2

D1

D2

BC

caus - tis non, non, non de-lec - ta - be-ris; ho - lo - caus - tis non, non, non,

caus - tis non, non, non de-lec - ta - be-ris; ho - lo - caus - tis non, non, non,

6 5 # 6 4 # #

339

F1

F2

D1

D2

BC

non, non de - lec - ta - be - ris, non, non, non de - lec - ta - be - ris.

non, non de - lec - ta - be - ris, non, non, non de - lec - ta - be - ris.

7 6 6 #

347

F1

F2

D1

D2

BC

Sac-ri-fi - ci-um De - o spi - ri-tus con-tri-bu - la - tus; cor con - tri-tum et hu-mi - li-

$\frac{4}{2}$  7 6 7 6

352

F1

F2

D1

D2

BC

a - tum, et hu-mi - li - a-tum, De-us, non, non, non des - pi - ci - es, non des-pi - ci - es; cor con -

7 6 7 6 7 6(♯) 5 6 7 6(♯) 5 6 7 6

357

F1

F2

D1

D2

BC

tri - tum et hu-mi - li - a - tum, et hu-mi - li - a - tum, De - us, non des - pi - ci - es, non, non des - pi - ci -

7 6 7 6 7 6 7(h) 6b

361

F1

F2

D1

D2

BC

es.

7 6 # 9 8 7 9 8 7 6 11 10 7(h) 6 10# 9 8 #

367

F1

F2

D1

D2

BC

Be - nig - ne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si -

6 # 5 9(##) 5 # 9 4

371

F1

F2

D1

D2

BC

on; be - nig - ne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si -

#

#

9  
4

375

F1

F2

D1

D2

BC

on, ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem; ut æ - di - fi -

#

4+  
2

#

379

F1

F2

D1

D2

BC

cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

5

7

6

5  
4

3

#

383

F1

F2

D1

D2

BC

Tunc ac - cep - ta - bis sac - ri - fi - ci-um jus - ti - ti - æ, ob - la - ti -

Tunc ac - cep - ta - bis sac - ri - fi - ci-um jus - ti - ti - æ, ob - la - ti -

# ♮ # 6

390

F1

F2

D1

D2

BC

o - nes et ho - lo - caus - ta; tunc ac - cep -

o - nes et ho - lo - caus - ta; tunc ac - cep -

6 5 # 5 6♯ 7 6 7 6 # ♮ #

398

F1

F2

D1

D2

BC

ta - bis sac - ri - fi - ci-um jus - ti - ti - æ, ob - la - ti - o - nes et ho - lo -

ta - bis sac - ri - fi - ci-um jus - ti - ti - æ, ob - la - ti - o - nes et ho - lo -

6 6 5

406

F1

F2

D1

D2

BC

caus - ta; tunc im - po - nent

caus - ta; tunc im - po - nent

# 5 6b 7 6 7 6 # # b

414

F1

F2

D1

D2

BC

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los;

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los;

7 5 7 # 4 3(##) 9 8 7 4 3 7 6 5

423

F1

F2

D1

D2

BC

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los;

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los;

1. 2. 1. 2. 1. 2.

los. los. los. los.

7 #

## EDITORIAL NOTES:

Edition: Version 20-12-2020 by Patrick Vercammen.

Copyright: Free to be copied and used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License.

This edition is based on a scan of the autograph manuscript BnF (F-Pn) RES VM1-259 (1) (RISM ID no.: 840014224), pages 54r-59v.

Clefs are modernised. Key signatures are as in the source. Time signatures are as in the source, or added in brackets.

Note values are as in the source, but white notes with beams (in the tripla sections) are replaced by black notes with one beam less.

Hemiolas that are indicated in the source by blackened notes in one bar of double length, are kept that way.

Accidentals:

- Flats or sharps in the source that result in a natural sounding note, are replaced by natural symbols. Both at the notes and in the figured bass.
- Accidentals in the source that are not needed in modern notation, are mostly placed as small accidentals above the notes.
- In the figured bass, the accidentals are placed behind the figures. Sharps could be represented by + or \.
- Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets.

Beams are as in the source, but cut between beats in case of long connecting beams.

Slurs are as in the source as much as possible. At long syllables over multiple notes, dotted slurs are added.

Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets or dotted.

(compact)

Mélanges autographes  
volume 1

# Miserere mei, Deus

A 2 Dessus, 2 Flutes et Basse Continue (H.157)

M.A. Charpentier  
(1643-1704)

Flute 1

Flute 2

Dessus 1

Dessus 2

Cello, B.C.

6 6 10 9 8 4 4 6 6 6 5(♯) 5 6 7 5 6(♯)

14

F1

F2

D1

D2

BC

us, se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am; mi - se - re - re me - i,

us; mi - se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me - i,

26

F1

F2

D1

D2

BC

De - us; mi - se - re - re, mi - se - re - re;

De - us, se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am; mi - se - re - re;

38

D1 et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum de - le i - ni - qui - ta - tem me - am,

BC # 5 6 7 6 7 6 # 7 5 4 3

44

F1

F2

D1 de - le i - ni - qui - ta - tem me - am. Am - pli - us la - va me, am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te

D2 Am - pli - us la - va me, am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te

BC 5 6 # 7 5 4 3(♯) # 5

50

F1

F2

D1 me - a: et a pec - ca - to, et a pec - ca - to me - o mun - da me; et a pec -

D2 me - a: et a pec - ca - to me - o mun - da me; et a pec - ca - to, et a pec -

BC # 7 6 7 6 5 6 7 6 5 3 4 5 3 7 6 5 3

58

F1

F2

D1 ca - to me - o mun - da me.

D2 ca - to me - o mun - da me. Quo - ni - am i - ni - qui -

BC # # 6 5 # (♯) #

65

D2 ta - tem me - am e - go cog - nos - co, et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per; et pec - ca - tum

BC 4 7 7 6 7 5 6 7 7 5 6

70

D1 Ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, et

D2 me - um con - tra me est sem - per, con - tra me, con - tra me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi, pec -

BC 7 7(b) 4 # # 6 5 # # 4 2

77

D1 ma - lum co - ram te fe - ci; pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci; pec -

D2 ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci; pec - ca - vi,

BC

# 4 3(♯) # 5 6 5 6 7 4 3(♯) #

87

D1 ca - vi, pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci; ut jus - ti - fi -

D2 pec - ca - vi, pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci; ut jus - ti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus

BC

# 6 6 4 3(♯)

95

F1

F2

D1 ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

D2 tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

BC

5 5(♯) 7 6(♯) #

101

F1

F2

D1 Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con - cep - tus sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit

D2 Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con - cep - tus sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit

BC

# 6 9 8 #

111

F1

F2

D1 me ma - ter me - a; et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

D2 me ma - ter me - a; et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

BC

# 4 3(♯) # 5(♯) 7 6 4 3(♯)

120

D1 Ec-ce e-nim ve-ri - ta-tem di - lex-is - ti, di-lex-is - ti; in-cer-ta et oc-cul-ta sa - pi-en - ti-æ tu - æ ma-ni-fes-

BC

$\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$  7 6  $\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6}$

126

D1 tas - timi - hi; in-cer-ta et oc-cul-ta sa - pi-en - ti-æ tu - æ ma-ni-fes - tas - timi - hi, ma-ni-fes - tas -

BC

$\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6}$  4 3  $\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6}$

133

F1

F2

D1 - ti mi - hi. As - per - ges me hys - so - po, et mun - da -

D2 As - per - ges me hys - so - po, et mun - da -

BC

$\frac{6}{5}$  # # (5)  $\frac{4}{2}$  4 3

143

F1

F2

D1 bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor. As - per - ges me hys - so - po, et mun -

D2 bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor. As - per - ges me hys - so - po, et mun -

BC

(b) # b  $\frac{6}{4}$  6 b # #  $\frac{4}{2}$  #

156

F1

F2

D1 da - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor; la - va - bis me, et su - per

D2 da - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor; la - va - bis me, et su - per

BC

4 3(♯) # # 5(♯) #  $\frac{6}{4}$  6 # #

168

F1

F2

D1

D2

BC

ni - vem de - al - ba - bor.

ni - vem de - al - ba - bor. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am:

7 7 6 5(♯)  
♯ 4 3(♯)

175

F1

F2

D2

BC

et ex - (s)ul - ta bunt, ex - (s)ul - ta bunt os - sa hu - mi - li - a

6 5 6 ♯

180

F1

F2

D2

BC

ta; et ex - (s)ul - ta bunt os - sa hu - mi - li - a

7 6 5(♯) ♯

186

F1

F2

D1

D2

BC

A - ver - te, a - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is, et om - nes, et

ta. A - ver - te, a - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is, et om - nes, et

7 6 ♯

191

F1

F2

D1

D2

BC

om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le; et om - nes, et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le.

om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le; et om - nes, et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le.

197

D1 Cor mun - dum cre - a in me, De - - us;

D2 Cor mun - dum cre - a in me, De - - us; cor mun - dum cre - a,

BC  $\frac{4}{2}$  6 7 6(♯)  $\frac{4}{2}$  6 7 6(♯)

205

D1 cor mun - dum cre - a in me, De - us,

D2 cor mun - dum cre - a in me, De - us, et spi - ri - tum rec - tum in - no - va,

BC  $\frac{4}{2}$  6(♯) 5 4 3(♯) ♯ ♯

212

D1 et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is;

D2 et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is;

BC ♯ ♯ 5(♯)  $\frac{6}{5}$  ♯

219

D1 et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis -

D2 et spi - ri - tum rec - tum in - no - va, et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis -

BC ♯ ♯ ♯ ♯

226

F1 ce - ri - bus me - is. Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a,

D1 ce - ri - bus me - is. Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e, a fa - ci - e tu - a,

D2 ce - ri - bus me - is. Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e, a fa - ci - e tu - a,

BC 7 ♯ ♯ ♯

235

F1 et spi - ri - tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras, ne

D1 et spi - ri - tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras, ne

D2 et spi - ri - tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras, ne

BC 9 ♯ ♯

au - fe - ras, ne au - fe - ras, ne au - fe - ras a me.

au - fe - ras, ne au - fe - ras, ne au - fe - ras a me.

6 7  
5

250

F1

F2

D1

BC

Red-de mi - hi læ - ti - ti-am sa-lu-ta-ris tu - i; red-de mi - hi læ -

255

F1

F2

D1

BC

ti - ti-am sa-lu-ta-ris tu - i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con-fir - ma me, con - fir - ma - me,

6(♯) 4 3(♯) 7 6 3 4

267

F1

F2

D1

BC

con-fir - ma me; et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con-fir - ma me.

4 3(♯) 4 3 9 8 7 9 8 7

282

F1

F2

D1

D2

BC

Do-ce-bo i - ni-quos vi-as tu - as, et im-pi - i ad te con-ver - ten - tur; et im-pi - i ad te con-ver - ten - tur, con -

Do-ce-bo i - ni-quos vi-as tu - as, et im-pi - i ad te con-ver - ten - tur; et im-pi - i ad te con-ver - ten - tur,

4 2 7 6(♯) 4 2 7 6

289

F1

F2

D1

D2

BC

- ver-ten - tur.

con-ver-ten - tur. Li-be-rame de san - gui-ni-bus, De - us, De - us sa-lu-tis me - æ, De - us sa-lu-tis me - æ, et ex-(su)-

7 6(♯) 6 6 6 7 6 6 5 4

D2 ta - bit lin - gua me - a, ex - (su)l - ta - bit lin - gua me - a jus - ti - ti - am tu - am; et ex - (su)l - ta - bit lin - gua me - a, ex - (su)l -

BC

D1 Do - mi - ne, Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pe - ri - es;

D2 ta - bit lin - gua me - a jus - ti - ti - am tu - am. Do - mi - ne,

BC

D1 Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pe - ri - es, et os me - um an - nun - (t)i -

D2 Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pe - ri - es, et os me - um an - nun - (t)i -

BC

F1

F2

D1 a - bit lau - dem tu - am. Quo - ni - am si vo - lu -

D2 a - bit lau - dem tu - am. Quo - ni - am si vo - lu -

BC

F1

F2

D1 is - ses sac - ri - fi - ci - um, de - dis - sem u - ti - que; ho - lo - caus - tis non, non, non de - lec - ta - be - ris; ho - lo -

D2 is - ses sac - ri - fi - ci - um, de - dis - sem u - ti - que; ho - lo - caus - tis non, non, non de - lec - ta - be - ris; ho - lo -

BC

F1

F2

D1 caus - tis non, non, non, non, non de - lec - ta - be - ris, non, non, non de - lec - ta - be - ris.

D2 caus - tis non, non, non, non, non de - lec - ta - be - ris, non, non, non de - lec - ta - be - ris.

BC



tunc ac - cep - ta - bis sac - ri - fi - ci - um jus - ti - ti - æ, ob - la - ti - o - nes et ho - lo -

caus - ta; tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu -

los; tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los; los.

## EDITORIAL NOTES:

Edition: Version 20-12-2020 by Patrick Vercammen.

Copyright: Free to be copied and used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License.

This edition is based on a scan of the autograph manuscript BnF (F-Pn) RES VM1-259 (1) (RISM ID no.: 840014224), pages 54r-59v.

Clefs are modernised. Key signatures are as in the source. Time signatures are as in the source, or added in brackets.

Note values are as in the source, but white notes with beams (in the tripla sections) are replaced by black notes with one beam less.

Hemiolas that are indicated in the source by blackened notes in one bar of double length, are kept that way.

Accidentals:

- Flats or sharps in the source that result in a natural sounding note, are replaced by natural symbols. Both at the notes and in the figured bass.
- Accidentals in the source that are not needed in modern notation, are mostly placed as small accidentals above the notes.
- In the figured bass, the accidentals are placed behind the figures. Sharps could be represented by + or \ .
- Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets.

Beams are as in the source, but cut between beats in case of long connecting beams.

Slurs are as in the source as much as possible. At long syllables over multiple notes, dotted slurs are added.

Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets or dotted.

## Miserere mei, Deus

A 2 Dessus, 2 Flutes et Basse Continue (H.157)

M.A. Charpentier  
(1643-1704)

Flute 1

Flute 2

Dessus 1

Dessus 2

Mi - se - re - re me - i, De -  
Mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, De -

F1

F2

D1

D2

us, se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am; mi - se - re - re me - i, De - us;  
us; mi - se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me - i, De - us,

F1

F2

D1

D2

mi - se - re - re, mi - se - re - re; et se - cun - dum mul - ti - tu - di -  
se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am; mi - se - re - re;

D1

nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a rum de - le i - ni - qui - ta - tem me am, de le i - ni - qui - ta - tem

F1

F2

D1

D2

me - am. Am - pli - us la - va me, am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me -  
Am - pli - us la - va me, am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me -

51

F1

F2

D1

D2

a: et a pec - ca - to, et a pec - ca - to me - o mun - da me; et a pec -

a: et a pec - ca - to me - o mun - da me; et a pec - ca - to, et a pec -

58

F1

F2

D1

D2

ca - to me - o mun - da me.

ca - to me - o mun - da me.

Quo - ni - am i - ni - qui -

65

D2

ta - tem me - am e go cog - nos - co, et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per; et pec - ca - tum

70

D1

D2

me - um con - tra me est sem - per, con - tra me, con - tra me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, et

me - um con - tra me est sem - per, con - tra me, con - tra me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi, pec -

77

D1

D2

ma - lum co - ram te fe - ci; pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe -

ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci; pec -

86

D1

D2

ci; pec - ca - vi, pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci; ut jus - ti - fi -

ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci; ut jus - ti - fi -

94

D1

D2

ut jus - ti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca -

ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris, et vin - cas cum ju - di - ca -

99

F1

F2

D1

D2

ris.

ris.

Ec - ce e - nim in i - ni - qui -

Ec - ce e - nim in i - ni - qui -

105

F1

F2

D1

D2

ta - ti - bus con - cep - tus sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me -

ta - ti - bus con - cep - tus sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me -

113

F1

F2

D1

D2

a; et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - - a.

a; et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - - a.

120

D1

Ec-ce e-nim ve-ri ta-tem di-lex-is ti, di-lex-is ti; in-cer-ta et oc-cul-ta sa-pi-en-ti-æ tu - æ ma-ni-fes-tas - ti mi -

127

D1

hi; in-cer-ta et oc-cul-ta sa-pi-en-ti-æ tu - æ ma-ni-fes-tas - ti mi - hi, ma-ni-fes-tas

133

F1

F2

D1

D2

ti mi - hi.

As - per - ges me hys -

As - per - ges me hys -

139

F1

F2

D1

D2

so - po, et mun - da - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

so - po, et mun - da - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

151

F1

F2

D1

D2

As - per - ges me hys - so - po, et mun - da - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem

As - per - ges me hys - so - po, et mun - da - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem

163

F1

F2

D1

D2

de - al - ba - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

de - al - ba - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

172

F1

F2

D2

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am:

175

F1

F2

D2

et ex - (sul - ta - bunt, ex - (sul - ta - bunt os -

178

F1

F2

D2

sa hu - mi - li - a - ta; et ex - (s)ul -

182

F1

F2

D2

ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta.

187

F1

F2

D1

D2

A - ver - te, a-ver - te fa - ci-em tu - am a pec-ca - tis me - is, et om - nes, et

A - ver - te, a-ver - te fa - ci-em tu - am a pec-ca - tis me - is, et om - nes, et

191

F1

F2

D1

D2

om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le; et om - nes, et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le.

om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le; et om - nes, et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le.

197

D1

D2

Cor mun - dum cre - a in me, De - us; cor mun - dum cre - a in me, De - us,

Cor mun - dum cre - a in me, De - us; cor mun - dum cre - a, cor mun - dum cre - a in me, De - us,

209

D1

D2

et spi - ri - tum rec - tum in - no-va in vis - ce - ri-bus me - is;

et spi - ri - tum rec - tum in - no-va, et spi - ri - tum rec - tum in - no-va in vis - ce - ri-bus me - is; et spi - ri - tum rec - tum

221

D1

D2

et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus

in - no - va, et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus

227

F1

F2

D1

D2

me - is. Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a, et spi - ri -

me - is. Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e, a fa - ci - e tu - a, et spi - ri -

236

F1

F2

D1

D2

tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras, ne au - fe - ras, ne

tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras, ne au - fe - ras, ne

245

F1

F2

D1

D2

au - fe - ras, ne au - fe - ras a me. Red - de mi - hi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

au - fe - ras, ne au - fe - ras a me.

252

F1

F2

D1

i;

red - de mi - hi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

256

F1

F2

D1

i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma - me, con - fir - ma me;

269

F1

F2

D1

et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.

281

F1

F2

D1

D2

Do - ce - bo i - ni-quos vi - as tu - as, et im - pi - i ad te con-ver - ten - tur; et im - pi -

Do - ce - bo i - ni-quos vi - as tu - as, et im - pi - i ad te con-ver - ten - tur; et im - pi -

287

F1

F2

D1

D2

i ad te con-ver - ten - tur, con - ver - ten - tur.

i ad te con-ver - ten - tur, con - ver - ten - tur. Li-be-ra me de san - gui-ni-bus, De - us, De - us sa-lu-tis me - æ, De-us sa -

294

D2

lu-tis me - æ, et ex-(su)l - ta-bit lin - gua me - a, ex-(su)l - ta-bit lin-gua me - a jus - ti-ti-am tu - am; et ex-(su)l - ta-bit lin - gua me - a, ex-(su)l -

301

D1

D2

Do - mi-ne, Do - mi-ne la - bi-a me - a a - pe - ri - es; Do - mi-ne la - bi-a

ta-bit lin - gua me - a jus - ti-ti-am tu - am. Do - mi-ne, Do - mi-ne la - bi-a

311

D1 me - a a - pe - ri - es, et os me - um an - nun - (ti) - a - bit lau

D2 me - a a - pe - ri - es, et os me - um an - nun - (ti) - a - bit lau

321

F1

F2

D1 - dem tu - - - am. Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sac - ri - fi - ci -

D2 - dem tu - - - am. Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sac - ri - fi - ci -

326

F1

F2

D1 um, de - dis - sem u - ti - que; ho - lo - caus - tis non, non, non de - lec - ta - be - ris; ho - lo - caus - tis

D2 um, de - dis - sem u - ti - que; ho - lo - caus - tis non, non, non de - lec - ta - be - ris; ho - lo - caus - tis

336

F1

F2

D1 non, non, non, non, non de - lec - ta - be - ris, non, non, non de - lec - ta - be - ris.

D2 non, non, non, non, non de - lec - ta - be - ris, non, non, non de - lec - ta - be - ris.

347

D1 Sac - ri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus; cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum, et hu - mi - li - a - tum, De - us,

354

D1 non, non, non des - pi - ci - es, non des - pi - ci - es; cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum, et hu - mi - li - a - tum, De - us, non des - pi - ci -

360

F1

F2

D1

es, non, non des - pi - ci - es.

365

F1

F2

D2

Be - nig - ne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si -

371

D2

on; be - nig - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on, ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa -

378

F1

F2

D1

D2

lem; ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sac - ri -

386

F1

F2

D1

D2

fi - ci - um jus - ti - ti - æ, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - caus - ta; fi - ci - um jus - ti - ti - æ, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - caus - ta;

395

F1

F2

D1

D2

tunc ac - cep - ta - bis sac - ri - fi - ci - um jus - ti - ti - æ, ob - la - ti -

tunc ac - cep - ta - bis sac - ri - fi - ci - um jus - ti - ti - æ, ob - la - ti -

404

F1

F2

D1

D2

o - nes et ho - lo - caus - ta; tunc im -

o - nes et ho - lo - caus - ta; tunc im -

412

F1

F2

D1

D2

po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los;

po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los;

421

F1

F2

D1

D2

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los; los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los; los.

## EDITORIAL NOTES:

Edition: Version 20-12-2020 by Patrick Vercammen.

Copyright: Free to be copied and used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License.

This edition is based on a scan of the autograph manuscript BnF (F-Pn) RES VM1-259 (1) (RISM ID no.: 840014224), pages 54r-59v.

Clefs are modernised. Key signatures are as in the source. Time signatures are as in the source, or added in brackets.

Note values are as in the source, but white notes with beams (in the tripla sections) are replaced by black notes with one beam less.

Hemiolas that are indicated in the source by blackened notes in one bar of double length, are kept that way.

Accidentals:

- Flats or sharps in the source that result in a natural sounding note, are replaced by natural symbols. Both at the notes and in the figured bass.
- Accidentals in the source that are not needed in modern notation, are mostly placed as small accidentals above the notes.
- In the figured bass, the accidentals are placed behind the figures. Sharps could be represented by + or \.
- Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets.

Beams are as in the source, but cut between beats in case of long connecting beams.

Slurs are as in the source as much as possible. At long syllables over multiple notes, dotted slurs are added.

Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets or dotted.

## Miserere mei, Deus

A 2 Dessus, 2 Flutes et Basse Continue (H.157)

M.A. Charpentier  
(1643-1704)

Flute 1

Flute 2

F1

F2

F1

F2

F1

F2

F1

F2

F1

F2

114

F1

F2

13

135

F1

F2

7

152

F1

F2

7

170

F1

F2

177

F1

F2

2

186

F1

F2

191

F1

F2

10

207

F1

F2

19

19

236

F1

F2

246

F1

F2

2

2

255

F1

F2

9

9

4

4

279

F1

F2

287

F1

F2

12

19

12

19

324

F1

F2

3

4

334

F1

F2

13

13

360

F1

F2

367

F1

F2

12

2

12

2

389

F1

F2

398

F1

F2

408

F1

F2

419

F1

F2

1.

2.

## EDITORIAL NOTES:

Edition: Version 20-12-2020 by Patrick Vercammen.

Copyright: Free to be copied and used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License.

This edition is based on a scan of the autograph manuscript BnF (F-Pn) RES VM1-259 (1) (RISM ID no.: 840014224), pages 54r-59v.

Clefs are modernised. Key signatures are as in the source. Time signatures are as in the source, or added in brackets.

Note values are as in the source, but white notes with beams (in the tripla sections) are replaced by black notes with one beam less.

Hemiolas that are indicated in the source by blackened notes in one bar of double length, are kept that way.

Accidentals:

- Flats or sharps in the source that result in a natural sounding note, are replaced by natural symbols. Both at the notes and in the figured bass.
- Accidentals in the source that are not needed in modern notation, are mostly placed as small accidentals above the notes.
- In the figured bass, the accidentals are placed behind the figures. Sharps could be represented by + or \ .
- Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets.

Beams are as in the source, but cut between beats in case of long connecting beams.

Slurs are as in the source as much as possible. At long syllables over multiple notes, dotted slurs are added.

Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets or dotted.

# Miserere mei, Deus

A 2 Dessus, 2 Flutes et Basse Continue (H.157)

M.A. Charpentier  
(1643-1704)

Flute 1

Flute 2

Dessus 1

Dessus 2

Cello,  
B.C.

Mi - se - re - re me - i, De -  
Mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, De -

6 6 10 4 4 6 6 6 5(♯) ♯  
9 8 4+ 3 4+ ♯ 5 6 7 5 6(♯)  
2

14

F1

F2

D1

D2

BC

us, se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di-am tu - am; mi - se - re - re me - i,  
us; mi - se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me - i,

♯ 6 ♯ 6 6 5 ♯ ♯ 5 6 4+ 6  
2

26

F1

F2

D1

D2

BC

De - us; mi - se - re - re, mi - se - re - re;  
De - us, se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di-am tu - am; mi - se - re - re;

4 3(♯) ♯ ♯ 4 ♯ ♯ 4+

38

D1 et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum de -

BC # 5 6 7 6

42

D1 le i - ni - qui - ta - tem me - am, de le i - ni - qui - ta - tem

BC 7 6 # 7 4 3 5 6

46

F1 me - am, Am - pli - us la - va me, am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me -

F2 me - am, Am - pli - us la - va me, am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me -

D1 me - am, Am - pli - us la - va me, am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me -

D2 me - am, Am - pli - us la - va me, am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me -

BC # 7 5 4 3( # ) # # 7 6

51

F1 a: et a pec - ca - to, et a pec - ca - to me - o mun - da me;

F2 a: et a pec - ca - to, et a pec - ca - to me - o mun - da me;

D1 a: et a pec - ca - to, et a pec - ca - to me - o mun - da me;

D2 a: et a pec - ca - to, et a pec - ca - to me - o mun - da me;

BC 7 6 5 6 7 6 5 3

56

F1 et a pec - ca - to me - o mun - da me.

F2 et a pec - ca - to, et a pec - ca - to me - o mun - da me.

D1 et a pec - ca - to, et a pec - ca - to me - o mun - da me.

D2 et a pec - ca - to, et a pec - ca - to me - o mun - da me.

BC 7 6 5 3 6 5 # (#) #

62

F1 Quo - ni - am i - ni - qui -

F2 Quo - ni - am i - ni - qui -

D1 Quo - ni - am i - ni - qui -

D2 Quo - ni - am i - ni - qui -

BC

65

D2 ta - tem me-am e go cog-nos - co, et pec-ca-tum me - um con - tra me est sem-per; et pec-ca-tum me - um con - tra me est

BC

71

D1 Ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, et ma-lum co - ram te fe - ci;

D2 sem-per, con - tra me, con - tra me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi, et ma-lum co - ram te

BC

81

D1 pec - ca - vi, et ma-lum co - ram te fe - ci; pec - ca - vi, pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te

D2 fe - ci; pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te

BC

92

D1 fe - ci; ut jus-ti - fi - ce - ris in ser-mo-ni-bus tu - is, et vin - cas cum ju-di-ca - ris, cum ju - di - ca -

D2 fe - ci; ut jus-ti - fi - ce - ris in ser-mo-ni-bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris, et vin - cas cum ju - di - ca -

BC

99

F1 ris.

F2 ris.

D1 Ec - ce e - nim in i - ni-qui - ta - ti-bus con - cep - tus sum: et in pec -

D2 Ec - ce e - nim in i - ni-qui - ta - ti-bus con - cep - tus sum: et in pec -

BC

109

F1 ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a; et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

F2 ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a; et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

D1 ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a; et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

D2 ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a; et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

BC

120

D1

Ec-ce e-nim ve-ri - ta-tem di - lex-is - ti, di-lex-is - ti; in-cer-ta et oc-cul - ta sa - pi - en - ti-æ tu - æ ma-ni-fes -

BC

4<sup>+</sup> 2 4 2 7 6 9 8 7 6

126

D1

tas - ti mi - hi; in - cer - ta et oc-cul - ta sa - pi - en - ti-æ tu - æ ma-ni-fes - tas - ti mi - hi, ma - ni - fes -

BC

9 8 4 3 9 8 9 8 9 8

132

F1

F2

D1

tas - ti mi - hi. As - per - ges me hys -

D2

As - per - ges me hys -

BC

6 5 # # (5) (4)

139

F1

F2

D1

so - po, et mun - da - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

D2

so - po, et mun - da - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

BC

4 2 4 3 (4) # 6 6 4

151

F1

F2

D1

As - per - ges me hys - so - po, et mun - da - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem

D2

As - per - ges me hys - so - po, et mun - da - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem

BC

4 2 4 3 (#) # 5 (#) #

163

F1

F2

D1

de - al - ba - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

D2

de - al - ba - bor; la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

BC

6 4 # 7 7 6 5 (#) # 4 3 (#)

172

F1

F2

D2

BC

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di-um et læ-ti - ti - am; et ex-(s)ul -

6

176

F1

F2

D2

BC

ta bunt, ex-(s)ul - ta bunt os - sa hu-mi - li - a - ta;

5 6 #

181

F1

F2

D2

BC

et ex-(s)ul - ta bunt os - sa hu-mi - li - a

7 6 5(#) #

186

F1

F2

D1

D2

BC

ta. A - ver - te, a-ver - te fa - ci-em tu - am a pec-ca - tis me - is, et om - nes, et

7 6 #

191

F1

F2

D1

D2

BC

om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le; et om - nes, et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le.

om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le; et om - nes, et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le.

197

D1

D2

BC

Cor mun - dum cre - a in me, De - us; cor mun - dum cre - a,

$\frac{4+}{2}$  6 7 6(♯)  $\frac{4+}{2}$  6 7 6(♯)

205

D1

D2

BC

cor mun - dum cre - a in me, De - us, et spi - ri - tum rec - tum in - no - va,

$\frac{4+}{2}$  6(♯) 4 3(♯) ♯  $\frac{4+}{2}$  6(♯) 4 3(♯) ♯

212

D1

D2

BC

et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is; et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is; et spi - ri -

♯  $\frac{4+}{2}$  6(♯) 4 3(♯) ♯  $\frac{4+}{2}$  6(♯) 4 3(♯) ♯

220

F2

D1

D2

BC

et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is. tum rec - tum in - no - va, et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is.

♯  $\frac{4+}{2}$  6(♯) 4 3(♯) ♯  $\frac{4+}{2}$  6(♯) 4 3(♯) ♯

228

F1

F2

D1

D2

BC

Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a, et spi - ri - Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e, a fa - ci - e tu - a, et spi - ri -

♯  $\frac{4+}{2}$  6(♯) 4 3(♯) ♯  $\frac{4+}{2}$  6(♯) 4 3(♯) ♯

236

F1

F2

D1

D2

BC

tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras, ne tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras, ne

♯  $\frac{4+}{2}$  6(♯) 4 3(♯) ♯  $\frac{4+}{2}$  6(♯) 4 3(♯) ♯

243

F1

F2

D1

D2

BC

au - fe - ras, ne au - fe - ras, ne au - fe - ras a me.

au - fe - ras, ne au - fe - ras, ne au - fe - ras a me.

6 7  
5

250

F1

F2

D1

BC

Red - de mi - hi læ - ti - ti-am sa-lu-ta - ris tu - i;

254

F1

F2

D1

BC

red-de mi - hi læ - ti - ti-am sa-lu-ta - ris tu - i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

263

F1

F2

D1

BC

con-fir - ma me, con-fir - ma - me, con-fir - ma me; et spi - ri - tu prin-ci - pa - li

276

F1

F2

D1

D2

BC

con - fir - ma me. Do-ce - bo i - ni-quos vi - as tu - as, et im - pi - Do-ce - bo i - ni-quos vi - as tu - as, et im - pi -

285

F1

F2

D1

D2

BC

i ad te con-ver - ten - tur; et im - pi - i ad te con-ver - ten - tur, con - ver-ten - tur. Li-be-ra me de san - gui - ni-bus, De - us,

292

D2

BC

De - us sa-lu-tis me - æ, De - us sa-lu-tis me - æ, et ex-(su)l - ta - bit lin - gua me - a, ex-(su)l - ta - bit lin-gua me - a jus -

298

D2 ti - ti-am tu - am; et ex-(su)l - ta - bit lin - gua me - a, ex-(su)l - ta - bit lin - gua me - a jus - ti - ti-am tu -

BC 6 # # # 9 8#?(b) 6(#)

303

D1 Do - mi-ne, Do - mi-ne la - bi-a me - a a - pe - ri - es; Do - mi-ne la - bi-a me - a a - pe - ri - es, et os

D2 am. Do - mi-ne, Do - mi-ne la - bi-a me - a a - pe - ri - es,

BC 7 6(#) # # 4+ 4 3(#) #

314

D1 me - um an - nun - (ti) - a - bit lau - dem

D2 et os me - um an - nun - (ti) - a - bit lau - dem

BC # # # 6 # #

322

F1

F2

D1 tu - am. Quo - ni-am si vo - lu - is-ses sac - ri - fi - ci - um, de - dis-sem u - ti -

D2 tu - am. Quo - ni-am si vo - lu - is-ses sac - ri - fi - ci - um, de - dis-sem u - ti -

BC 6 #

327

F1

F2

D1 que; ho - lo - caus - tis non, non, non de - lec - ta - be-ris; ho - lo - caus - tis non, non,

D2 que; ho - lo - caus - tis non, non, non de - lec - ta - be-ris; ho - lo - caus - tis non, non,

BC 6 5 # 6 4 # #

338

F1

F2

D1 non, non, non de - lec - ta - be - ris, non, non, non de - lec - ta - be - ris.

D2 non, non, non de - lec - ta - be - ris, non, non, non de - lec - ta - be - ris.

BC 7 6 6 #

347

D1 Sac - ri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus; cor con - tri - tum et hu - mi - li -

BC  $\frac{4}{2}$  7 6 7 6 7 6

352

D1 a - tum, et hu - mi - li - a - tum, De - us, non, non, non des - pi - ci - es, non des - pi - ci - es; cor con - tri - tum et hu - mi - li -

BC 7 6 7 6 7 6(♯) 5 6 7 6(♯) 5 6 7 6 7 6 7 6

358

F1

F2

D1 a - tum, et hu - mi - li - a - tum, De - us, non des - pi - ci - es, non, non des - pi - ci - es.

BC 7 6 7(h) 6b 7 6 7 6 7 6 7 6

363

F1

F2

D2 Be - nig - ne fac, Do - mi -

BC 9 8 7 6 11 10 7h 6 10# 7 6 5 9(♯) 5 9 8 7 6 5 4 3(♯) 6 10# 7 6 5 9(♯) 5 9 8 7 6 5 4 3(♯) 6

369

D2 ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on; be - nig - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on, ut æ - di - fi -

BC # 9 7 4 # 9 7 4 # 9 7 4

376

D2 cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem; ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

BC # 4+ 2 6 5 6 7 6 5 4 3 #

383

F1

F2

D1 Tunc ac - cep - ta - bis sac - ri - fi - ci - um jus - ti - ti - æ, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - caus - ta;

D2 Tunc ac - cep - ta - bis sac - ri - fi - ci - um jus - ti - ti - æ, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - caus - ta;

BC # 6 6 5 # 5 6h 7 6

395

F1

F2

D1

D2

BC

tunc ac - cep - ta - bis sac - ri - fi - ci-um jus - ti - ti - æ, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - caus - ta;

tunc ac - cep - ta - bis sac - ri - fi - ci-um jus - ti - ti - æ, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - caus - ta;

7 6 # b # 6 6 5 #

407

F1

F2

D1

D2

BC

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los;

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los;

5 6b 7 6 7 6 # # b 7 5 # b 4 3(♯)

419

F1

F2

D1

D2

BC

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los; los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los; los.

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

9 8 7 4 3 7 6 5 7 #

## EDITORIAL NOTES:

Edition: Version 20-12-2020 by Patrick Vercammen.

Copyright: Free to be copied and used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License.

This edition is based on a scan of the autograph manuscript BnF (F-Pn) RES VM1-259 (1) (RISM ID no.: 840014224), pages 54r-59v.

Clefs are modernised. Key signatures are as in the source. Time signatures are as in the source, or added in brackets.

Note values are as in the source, but white notes with beams (in the tripla sections) are replaced by black notes with one beam less.

Hemiolas that are indicated in the source by blackened notes in one bar of double length, are kept that way.

Accidentals:

- Flats or sharps in the source that result in a natural sounding note, are replaced by natural symbols. Both at the notes and in the figured bass.
- Accidentals in the source that are not needed in modern notation, are mostly placed as small accidentals above the notes.
- In the figured bass, the accidentals are placed behind the figures. Sharps could be represented by + or \.
- Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets.

Beams are as in the source, but cut between beats in case of long connecting beams.

Slurs are as in the source as much as possible. At long syllables over multiple notes, dotted slurs are added.

Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets or dotted.

Mélanges autographes  
volume 1

## A 2 Dessus, 2 Flutes et Basse Continue (H.157)

M.A. Charpentier  
(1643-1704)

17

35

46

56

66

78

92

104

117

127

136



148



161



172



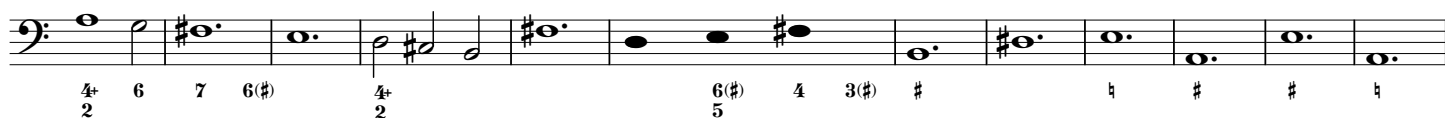
181



190



202



214



229



243



253



263



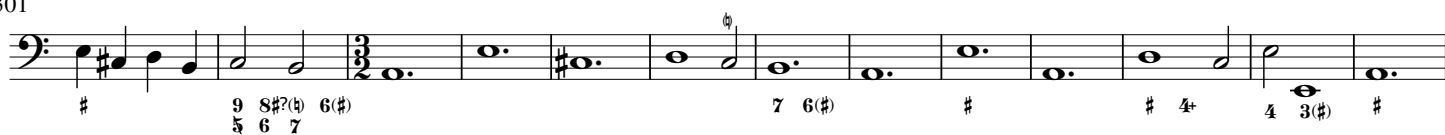
279



292



301



314



326



343



355



366



378



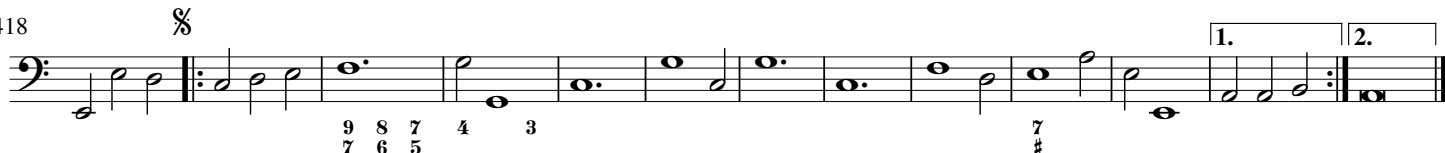
389



404



418



## EDITORIAL NOTES:

Edition: Version 20-12-2020 by Patrick Vercammen.

Copyright: Free to be copied and used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License.

This edition is based on a scan of the autograph manuscript BnF (F-Pn) RES VM1-259 (1) (RISM ID no.: 840014224), pages 54r-59v.

Clefs are modernised. Key signatures are as in the source. Time signatures are as in the source, or added in brackets.

Note values are as in the source, but white notes with beams (in the tripla sections) are replaced by black notes with one beam less.

Hemiolas that are indicated in the source by blackened notes in one bar of double length, are kept that way.

Accidentals:

- Flats or sharps in the source that result in a natural sounding note, are replaced by natural symbols. Both at the notes and in the figured bass.
- Accidentals in the source that are not needed in modern notation, are mostly placed as small accidentals above the notes.
- In the figured bass, the accidentals are placed behind the figures. Sharps could be represented by + or \ .
- Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets.

Beams are as in the source, but cut between beats in case of long connecting beams.

Slurs are as in the source as much as possible. At long syllables over multiple notes, dotted slurs are added.

Suggestions or corrections by the editor are placed in brackets or dotted.