

B1079^e

SEI NOTTURNI

per
Soprano, due tenori, e Basso, con
Cembalo

oppure
Con 2 Oboe, 2 Clarinetti, Corni, e Fagotte
dedicati umilissimamente con graziosissima permissione

à
Sua Majestà
L'IMPERATRICE REGINA
ed'
IMPERATRICE D'AUSTRIA

da
Teodoro di Schacht
Scolare di Nicola Tomelli.

Stampati in Vienna. Si vendono sull'Köhlmarkt
N.º 207 a mano dritta terzo piano.

Mus. 3545-L-1

Opus I.

378, 13



² Soprano.

Tenore. I.

Tenore. II.

Basso.

Piano Forte.

NOTTURNO.

I.

Musical notation for Soprano, Tenore I, Tenore II, and Basso parts. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal parts. The lyrics 'Tro-va un sol' are written under the vocal lines.

Vocal lines with lyrics: *mia bel - la Clo - ri che ti par-ti e non sospi-ri che ti veg-ga e non t'ado ri cheti*
mia bel - - la Clo - ri che ti veg-ga e non sospiri

gravè par Ant: Gram:

lento

à Tempo.

e poi sdegnati e poi sdegnati e poi sdegnati con-me
me
e poi sdegnati e poi sdegnati *tro - va un*

à Tempo.

mia bel-la Clo-ri e non sos-pi-ri
set che ti par-li

p *f* *p* *f*

tro - va un sol mi a bella Clo - ri che ti parli e non co - pi - ri che ti

tro - va un sol mi a bella Clo - ri che ti parli e non co - pi - ri che ti

veggae non ta - do - ri e poi e poi sdegnati con

veggae non ta - do - ri f e poi e poi sdegnati con

me e poi e poi sdegnati con me me

me e poi e poi sdegnati con me me

ma per - - che fra tan - ti re - i Sol con me per che ta - di - ri

ma per - che fra tan - ti re - i Sol - con me perche ta di - ri

ma perche fra tan - ti fra tan - ti re - i Sol - con me perche ta di - ri

ma per - - che fra tan - ti re - i Sol con me perche ta - di - ri

dol

6 *Allegra non tanto.*

Ah-sea ma-bi-le tu se-i ah-sea-mabi-le-tu
Ah-sea-
Ah - sea-mabile sea-mabi-le-tu

Allegro non tanto.

se-i ah sea-ma-bi-le tu se-i col - - pa mi-a crudel non è col-pa
se-i col - - pa mi-a crudel non è col-pa

ff *ff* *f*

mi - - - a cru-del non è tro - - - va un sol mia bel - - la

mi - - a cru-del non è tro - - - va un sol mi abel ta

tro - - - va un sol mia bel - la

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'mi - - - a cru-del non è tro - - - va un sol mia bel - - la' and a piano accompaniment. The second system repeats the vocal line with lyrics 'mi - - a cru-del non è tro - - - va un sol mi abel ta'. The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic line. Dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano) markings.

Clori che ti vegga è non ta-do - ri

Clori che ti vegga che ti vegga è non ta-do - - - ri

vegga è non ta - - do - ri

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system features a vocal line with lyrics 'Clori che ti vegga è non ta-do - ri' and a piano accompaniment. The fourth system repeats the vocal line with lyrics 'Clori che ti vegga che ti vegga è non ta-do - - - ri'. The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic line. Dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano) markings.

8

ff e poi sde-gna-ti con me e poi sdegna-ti con
ff e poi sde-gna-ti con me e poi sdegna-ti con
ff *ff* *ff* *f* e poi
ff
me ma perchè fra tanti re-i
me ma perchè fra tan-ti re-i Sol con me perchè ta=
ff *p*
1

Sol con me perchè ta-di-ri ma per-chè fra tan-ti rei
per-chè per-chè fra tanti
di-ri ma per-chè fra tanti

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) with piano dynamics markings 'p' and 'p^l'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Sol con me per-chè ta-di-ri per-chè.
rei Sol sol con me per-chè ta-di-ri
rei Sol sol con me per-chè ta-di-ri

The second system of the musical score consists of five staves, similar in layout to the first system. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics continue with 'rei Sol sol con me per-chè ta-di-ri'. The piano part includes a first ending bracket at the bottom right, marked with a '1'. The music maintains the same key and time signature as the first system.

ah se a-mabile a-mabile tu se-i colpa mia crudel non e

ah se-i

ah - se a-mabile a-mabile tu se-i

ah se-i

ah se amabi-le tu se-i colpa mia crudel non e

colpa mia crudel non e ah se amabile tu sei col - - pa

colpa mia crudel non e ah se amabile tu sei col - - pa

col - - pa mia crudel non è col - pa mia crudel non è col pa mi - - a cru -
mia cru - del non mi - a cru -
mia cru - del non mia crudel non è col pa mi - a cru -
col - pa mia crudel non è
del non è ah sea - ma - - bi -
del non è ah sea - mabile tu se - i col - pa
col - - pa mia crudel non

p *f* *sp* *p*

1

le tu se-i colpa mia crudel non è colpa mi - - a cru-del non
 mia crudel non è
 mia crudel non è colpa mi - a cru - del non
 crudel non è

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff).

è col - - pa mia cru - - del non è col - pa
 è col - - pa mia cru - - del non è col - pa

piu All^o

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and arpeggios. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f). The tempo marking *piu All^o* is present at the beginning of the piano part.

mi - a cru - del non
del non
mi - a cru - del cru - - - del non é

ff

The musical score is written on ten staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment featuring a dense texture of sixteenth-note patterns. The fifth staff is a blank line. The sixth through eighth staves are also blank. The ninth and tenth staves continue the piano accompaniment. The score concludes with a double bar line.

Andante grazioso e Scherzante.

Soprano.

Tenore I:

Tenore II:

Basso.

Piano Forte.

NOTTURNO

II.

mil-le a-man - ti più non si tro-va- no sol due bell' ani-me che sian che sian cos-tan-ti

p

1

Trà

Trà

mil-le a-man-ti più non si tro-vano sol due bell' a-ni-me che sian che sian cos-tanti
 fra mille a-manti più non si tro-va-no Sol due Sol due che sian che sian cos tanti

e tutti par-lano e tutti par-lano e tut-ti par-lano

e tutti parlano di fe - - del-tà *e tutti parla-no di fe - - - del-*

ff *ff*

ff *ff*

pp *ta di fedel-tà di fedel-tà.* *fra*

pp *si di fe-del-tà di fe-del-tà.*

pp *si di fe-del-tà di fe-del-tà.*

pp *si di fe-del-tà di fe-del-tà.*

1

frà mille amanti più non si tro - va - no Sol due bell'anime Sol due bell'anime che
mil - - - - - le a - man - - ti più non si tro - va - no Sol due bell' a - - - - - ni - me che

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. The second staff is a piano accompaniment line. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature.

sian che sian cos-tan - ti e pur tut - ti e pur tut - - ti
sian che sian cos-tan - ti e pur tutti purtutti par - lano si pur tutti tutti par - la no e

This system contains the next two staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics continue with the same Italian text. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

The musical score is written on ten staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are:

gia parlano gia parlano si e tutti par-la-no di fe-del-

tut - ti par - la - - - no

ta e tutti par la - no di fe - del - ta si di fe - del - ta si di fe - del -

si di fe - del - ta si di fe - del -

 The piano accompaniment consists of two staves. It features a prominent melodic line in the right hand with trills and a steady accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

ta si - di fedel - ta - - - di fedel - ta di fe - del - - ta - fra
 ta e tutti tutti par - la - no e tutti tutti parlano
 ta
 - ta e tut - ti par - - la - no e tut - ti par - - la - no

mil - - - - le a - man - - - - ti piu non si tro - va - no Sol du - e bell'
 fra mille a - manti fra mille a - manti non piu non piu si tro - va - no Sol du - e
 fra mille a - manti fra mille a - manti non piu non piu si tro - va - no Sol du - e
 dol.

a - ni me - - che sian che si - an cos - tanti . . . e poi tut - ti e poi
 bell' a - ni - me che sian che si - an cos - tanti e poi tut - ti tut - ti par - la - no e poi tut - ti tut - ti
 bell' a - ni - me che sian che si - an cos - tanti . . . e poi tut - ti e poi

tut - ti di fe - del - tà tutti par - la - no di fe - del - tà di fe - del - tà
 par - la - no di fe - - - - del - tà par - la - no di fe - del - tà
 tut - ti par - la - no di par - la - no di fe - del - tà di fe - del - tà

p *piu Alle
 assai*

el reo cos tu metanto s'av-van-za el reo cos
el reo cos tu - me tan - to s'av - vanza el re - o cos-tume
- tu - me tanto s'av-van - za che la cos tan - za di chi ben a - ma
tan - to s'av - vanza che la cos-tan - za di chi ben a - ma or =

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and tenor parts), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal lines. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

si chia - - ma Simpli-ci-tà si chiama Simpli-ci-tà el reo costume tanto s'av
 mai si chiama Sim-pli - - ci-tà chiama Simpli-ci-tà si
 Simpli-ci-tà si
 ta si

vanza che la cos-tanza di chi ven a-ma ormai si chia mi simpli-ci-tà sim - - pli
 ormai si
 che la cos-tanza di chi ven a-ma ormai si chia mi simpli-ci-tà sim - - pli

ci - - - tà

ci - - - tà

fra mil - - - le a - man - - - ti più non si tro - - - vano sol

al primo Tempo.

dot.

due bell' a - ni-me che sian che sian cos tanti fra mille a-man - - - ti
fra mil - le a - man - - ti
fra mille a - man - ti
più non si tro - vano sol due bell' a - - - ni-me che sian cos-tanti
più non si tro - vano sol du - e bell' a - ni-me che | sian che sian cos-tanti e pur
più non si tro - va - no sol du - e bell' a - ni-me che sian che sian cos-tanti

e tut-ti par-lano e tutti par-lano e tut-ti par-lano

tut-ti tut-ti par-lano e pur tut-ti tut-ti par-lano e tutti e tutti parlanodi fedel-

e tut-ti par-lano par-lano par-lano e tut-ti par-la-no di fe-del-

e tut-ti parla-no par-lano par-la-no e tut-ti par-la-no di fe-del-

e tutti par-lano di fe-del-ta e tutti par-lano e tutti par-la-

-ta e tutti par-lano di fe-del-ta e pur tut-ti tut-ti par-lano si tutti tutti

-ta di fe-del-ta e tut-ti par-lano e tut-ti

-ta di fe-del-ta e tut-ti par-lano

ff

no e tut-ti e tutti e tutti par - la - no si di
 par - la - no e tut - ti tut - ti par - - la - - - no. e tutti parla - no di
 par - la - no e tut - - - ti par - - - la - - - no e tutti
 par - la - no e tut - - - ti par - - - la - - - no e tutti
 fe - - del - tà e tutti par - la - no e tut - ti par - la - no di fe del tà di fe del
 fe - - del - tà e tutti par - - - la - - - no par - la -
 fe - - del - tà e tutti par - la - no e tut - ti par - la - no di fe del tà di fe del
 fe - - del - tà e tutti par - la - no e tut - ti par - la - no di fe del tà di fe del

ta di fe - del - ta di fe - del - ta di fe - del - ta
 no di
 no di fe - del - ta di fe - del - ta di fe - del - ta
 no di

ff

Stringendo il Tempo.

Si fra mil - le a - man - ti piu non piu si tro - vano sol
 fra mille a - man - ti fra mille amanti piu non si tro - va - no
 piu no non si tro - va - no
 fra mil - le a - man - ti piu non si tro - vano

Stringendo il Tempo.

piu lento.

du - e bell' a - - ni - me che sian che sian cos - tanti fra mille a - manti fra mille a -
 Sol due bell' a - ni - me sol due bell' a - ni - me che sian che sian cos - tanti fra mille a -
 fra mille a - manti fra
 du - - - e bell' a - - ni - me che sian che sian cos - tanti fra mille a - man - ti fra

piu lento e quasi ad libitum. *a 1^{mo} Tempo ma piu All^o.*

= manti piu non si trova - no piu non si trova - no fra mille a - manti sol du - e
 fra mille a - manti sol due bell'
 mille. piu non si trova - no piu non si trova - no fra mille a - manti sol due bell'

1

bell a-ni-me che si-an cos-tanti che si-an cos-tan - - - -

a - ni - me che sian cos-tan - - ti che sian cos-tan, - - - -

a - ni - me che sian cos-tan - ti cos-tan -

sol du - e che sian cos-tan -

ti e tut-ti tut-ti par-la-no di fe-del-tà e tutti tutti

ti e tutti par-la-no di fe-del-tà

ti e tutti par-la-no di fe-del-tà

ti si e tutti

Adagio.

a 1^{mo} Tempo ma All^o

par-la-no tut-ti par-la-no di fe-del-tà frà mil-le
 frà
 frà
 par-la-no tut-ti
 Arpeggiando
 pp.
 pp.
 -lea-man-ti piú non si tro-va-no sol du-e Sol du-e bell'ani-
 mil-le a-man-ti piú non si tro-va-no Sol du-e Sol due che
 mil-le a-man-ti piú non si tro-va-no Sol du-e Sol due che

me che sian cos - tan - ti e tut - ti par - - la - no
 sian che sian cos + ÷ e tut - ti par - - la - no
 sian che sian cos - tan - ti e

a poco sempre sminuendo.

tut

di fe - del - tà si di fe - del - tà di fe - del - tà .
 di fe - del - tà si di fe - - - del - - - tà .
 di fe - del - tà si di fe - - - del - - - tà .
 = ti par - la - no di fe - - - del - tà .

ff

Andantino.

Soprano.

Soprano.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Forte Piano.

NOTURNO III.

al-la

d.l.

Selva al prato al-fon-te io n'an-dro col gregge a-ma-to e al-la Selva al-fon-te al

par-to l'idol mi-o li-dol mi-o con me ver-ra li - dol mi-o comme ver-ra

p *ff*

li - dol mi-o comme ver-ra io nian dro col greg-gea-

al - la selva al fon-te al par-to io nian

at - la selva al fon-te al par-to io nian dro col greg-gea-

1

ma - to l'idol mio con me ver - rà al fon - te, al pra -
 ma - to è al - la sel - va al pra - to al fon - te
 ma - to è al - la sel - va al pra - to al fon - te l'idol mio con me ver - rà al pra -
 - to io n'andrò col greg - ge a - ma - to al pra - to al fon - te l'i - dol mio con me ver -
 - to col greg - ge a - ma - to al fon - te con me ver -

The musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are instrumental accompaniment, likely for a keyboard instrument. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The lyrics are written in Italian and describe a journey to a fountain with a shepherd and his flock.

ra li - dol mi - o li - dol mi - o con me ver ra l'idol mio con me ver ra - - - con

ra li - dol mi - o li - dol mi - o con me ver - ra l'idol mio con me ver - ra con

me con me ver - ra - - - con me con me ver - ra

me ver - ra

me con me ver ra con

in quel rozzo quel rozzo angusto

All: non tanto. in quel rozzo angusto

in quel rozzo angusto

All: non tanto.

tetto che Ri-cetto a noi da-rà colla gioia e col di tet-to colla gioia e col di
 tetto che Ri-cetto a noi da-rà col-la gioia e col-di
 tetto che Ri-cetto a noi da-rà col-la gioia e col di
 che Ri-cetto a noi da-rà col-di

let-to lin-no cenza linno-cen-za linno-cen-za al
 let-to si linno cenza alberge-rà lin-no
 let-to lin-no

del.

ber-ghè - - rà al - la Selva al fonte al
 - cenza al berge-rà
 cenza al berge-rà al - la Selva al fonte al

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

parto e al - la Selva al prato al fonte
 io nian-drò col gregge a-mato l'idel mio con me ver-rà in qual
 parto e al - la Selva al prato al fonte in qual
 in qual

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef. The music continues with the same key signature and includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p' (piano) at the end of the system.

che a noi darari - cet - - to
colle gioia e col di letto colle

rezza an gusto tet-to

rezza an gusto tet-to che a noi darari - - cet - - to

gioia colle gioia e col di let-to lin-no - cen - - - - - za linno cenza al berghe-
lin-no-cenza al berghe-ra - - - - - cenza al berghe-
lin - no - cenza linno
lin - no - cen - - - - - za linno cenza al berghe-

ff = ra l'inno-cenza alberghe-ra in quel roz-zo quel roz-zo an gus - - to tetto che ri-
 in quel roz-zo angusto tetto
p in quel tetto
 = ra *ff* l'inno-cenza alberghe-ra
p in quel

= cet - to a noi da-ra colla gioia e col di letto col-la gioia e col di-let-to
 che si
 che si cet-to a noi da-ra *ff* col - - la gioia e col di let-to

lin - - no - - cen - za linno - cen - - za linno - cen - za al

linno -

Si linno cenza alberghie ra linno -

ber - ghe - - ra linno - cenza linno - cenza linno cenza linno cenza al berghe -

- cenza al berghe - - linno cenza lin - no - cenza al ber - ghe -

- cenza al berghe - ra

- - ra lin - no - cen - - za al ber - - ghe - - ra al ber - ghe -

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal piece. The page is numbered '41' in the top right corner. It features multiple staves of music. The top two staves appear to be vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are: 'lin - - no - - cen - za linno - cen - - za linno - cen - za al', 'linno -', 'Si linno cenza alberghie ra linno -', 'ber - ghe - - ra linno - cenza linno - cenza linno cenza linno cenza al berghe -', '- cenza al berghe - - linno cenza lin - no - cenza al ber - ghe -', '- cenza al berghe - ra', and '- - ra lin - no - cen - - za al ber - - ghe - - ra al ber - ghe -'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are also some decorative flourishes and a large bracketed section in the middle of the page. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

ra lin-no cen-za linno cen-za cen-za cen-za cen-za cen-za linno cen-za al berghe-ra linno-
 l'innocenza si al ber - - - - - ghe-ra linno-
 si al ber - - - - - ghe-ra linno-
 ra lin-ne-cen - - - - - za lin - no - cen - za al ber - ghe-ra linno-

cen zaal ber-ghe-ra linno cen-za al ber-ghe-ra in quel roz-zo angusto
 cen - zaal ber-ghe-ra linno cen-za al ber - ghe-ra in quel roz-zo angusto

tet-to que Ri - cet-toi noi da - ra *colla gioia colla gioia col di letto limo-*

tet-to que Ri - cet-toi noi da - ra

cen-za al ber - ghe ra in quel roz-zo an gus-to tet - to che Ri -

cen-za al ber - ghe ra in quel roz-zo an gus to tet - to che Ri -

dolce

44

cel - toa noi da - rà *colla gi - oia colla gioia col di - let - to lin - no -*

cel - lo a noi da - rà *lin - no -*

cen - za al ber - ghe - - rà lin - no - cen - za al ber - ghe - - rà *lin - no -*

cen - za al ber - ghe - - rà *lin - no cen - za al ber - ghe - - rà*

1

cen - - - - - zaal ber - - - - - ghe - - - - -
lin - - - - - no - cen - - - - - zaal ber - - - - - ghe - - - - -
lin - - - - - no - cen - - - - - zaal ber - - - - - ghe - - - - -
lin - - - - - no - cen - - - - - zaal ber - - - - - ghe - - - - -

= ra .
= ra .
= ra .
= ra .