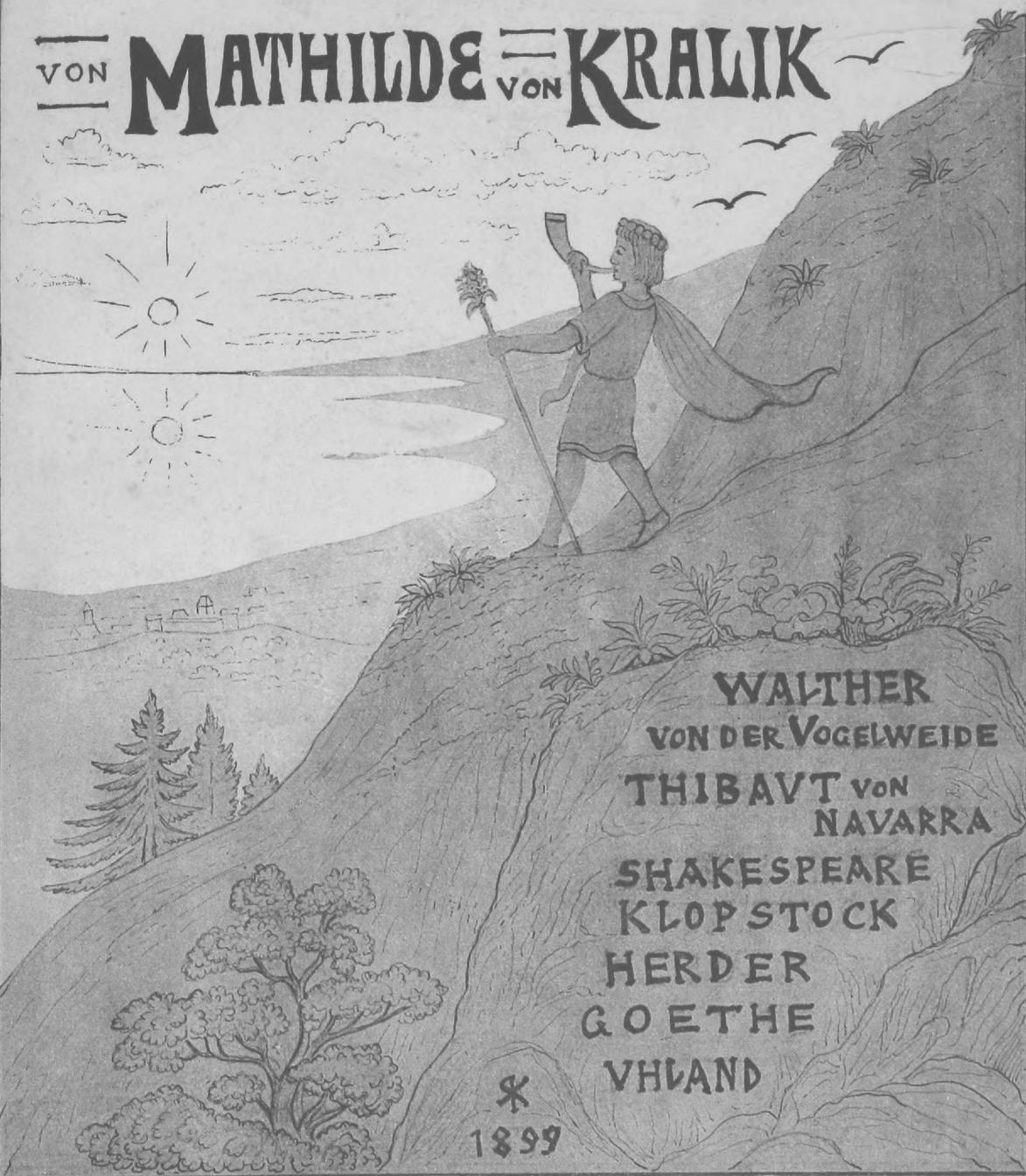


#30

JVGEND-LIEDER

— VON — MATHILDE VON KRALIK —



WALTHER
VON DER VOGELWEIDE
THIBAUT VON
NAVARRA
SHAKESPEARE
KLOPSTOCK
HERDER
GOETHE
VHLAND

*
1899

ALBERT I. GUTMANN K.K. HOFMUSIKALIENHANDLUNG WIEN

Inhalt.

Einleitung	Seite 2
1. Die Spröde. (Goethe)	„ 16
2. Die Bekehrte. (Goethe)	„ 20
3. Mailied. (Goethe)	„ 23
4. Morgengesang. (Aus Shakespeare's Cymbeline)	„ 26
5. Lied der Desdemona. (Aus dem Französischen von Herder)	„ 29
6. Sonett. (Thibault, König von Navarra).	„ 34
7. Die verschwiegene Nachtigall. (Walther von der Vogelweide)	„ 36
8. Das Mädchen und die Haselstaude. (Volkslied. Herder)	„ 42
9. Der Schmied. (Uhland)	„ 48
10. Lied des Gefangenen. (Uhland)	„ 51
11. Die frühen Gräber. (Ode von Klopstock)	„ 54
12. Wanderlied. (Goethe)	„ 58

Einleitung.

Mathilde v. Kralik.

Langsam.

dim.

8.....

pp sepress.

Fermata over the eighth note in the fourth system.

Fermata over the eighth note in the fifth system.

Musical score for piano, page 5, featuring ten staves of music. The score consists of two systems of five staves each. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and common time. Measures 1-3 show melodic lines in the treble and bass staves with various dynamics like *f*, *p*, and *mf*. Measure 4 begins with a dotted line and a dynamic of *mf*. Measure 5 shows a melodic line in the treble staff with a dynamic of *cresc.* Measure 6 starts with a dynamic of *p*. Measure 7 begins with a dynamic of *dim.* Measure 8 starts with a dynamic of *p*. Measure 9 starts with a dynamic of *pp* and a dynamic of *r*. Measure 10 ends with a dynamic of *l.*

Rasch.

8

p a tempo.

f rit.

pp

C

espress.

rit.

p

C

(3)

8

rit.

p

neich rit.

a tempo

8

express.

8

Rascher.

Musical score for Rascher section, measures 1-3. Treble and bass staves. Measure 1: 3/8 time, treble clef, key signature of one sharp. Measure 2: Crescendo (cresc.) indicated. Measure 3: Treble clef changes to bass clef.

Musical score for Rascher section, measures 4-6. Treble and bass staves. Measures 4-5: 3/8 time, treble clef, key signature of one sharp. Measure 6: Treble clef changes to bass clef.

Musical score for Rascher section, measures 7-9. Treble and bass staves. Measure 7: Dynamics pp. Measure 8: Bass note. Measure 9: Dynamics mf.

Musical score for Rascher section, measures 10-12. Treble and bass staves. Measures 10-11: 3/8 time, treble clef, key signature of one sharp. Measure 12: Treble clef changes to bass clef.

Weniger bewegt.

Musical score for Weniger bewegt section, measures 1-5. Treble and bass staves. Measures 1-3: ritardando (rit.). Measures 4-5: 6/8 time, treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: tr., tr., tr., p, cresc., express, p.

Musical score for Weniger bewegt section, measures 6-10. Treble and bass staves. Measures 6-7: 6/8 time, treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: pp. Measures 8-10: poco accel., mf, molto cresc.

8.....

Melodie hervor

Marschtempo.

Musical score for piano, two staves. Treble clef, key signature of four sharps. Measure 1: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 2: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 3: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 4: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Dynamic: *p*.

Musical score for piano, two staves. Treble clef, key signature of four sharps. Measures 5-8: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measures 5-8: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, two staves. Treble clef, key signature of four sharps. Measure 9: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 10: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 11: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 12: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 12 ends with a fermata over the bass staff.

Musical score for piano, two staves. Treble clef, key signature of four sharps. Measures 13-16: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measures 13-16: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, two staves. Treble clef, key signature of four sharps. Measures 17-20: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measures 17-20: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, two staves. Treble clef, key signature of four sharps. Measures 21-24: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measures 21-24: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 24 ends with a fermata over the bass staff.

Sheet music for piano, page 11, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 8 through 14.

Measure 8: Treble and bass staves. Treble staff: Measures 8-9. Bass staff: Measures 8-9. Dynamics: *ff*. Measure 10: Treble staff: Measures 10-11. Bass staff: Measures 10-11. Dynamics: *mf*.

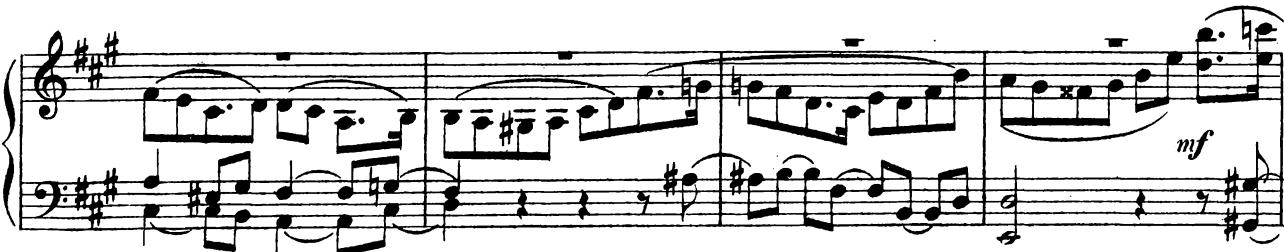
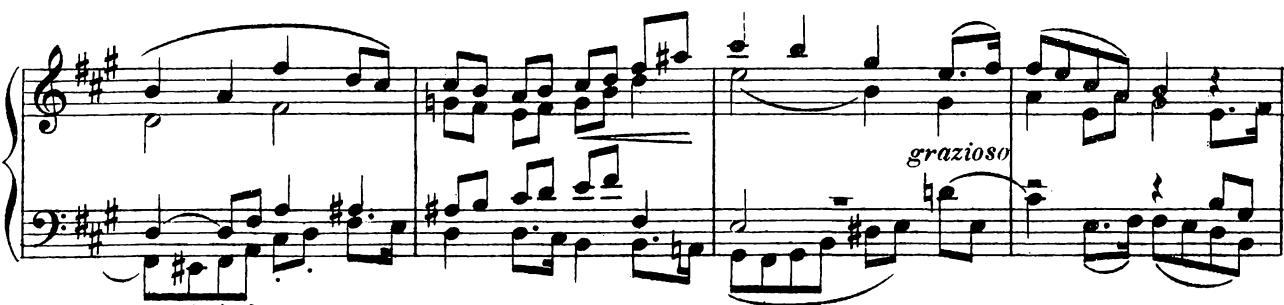
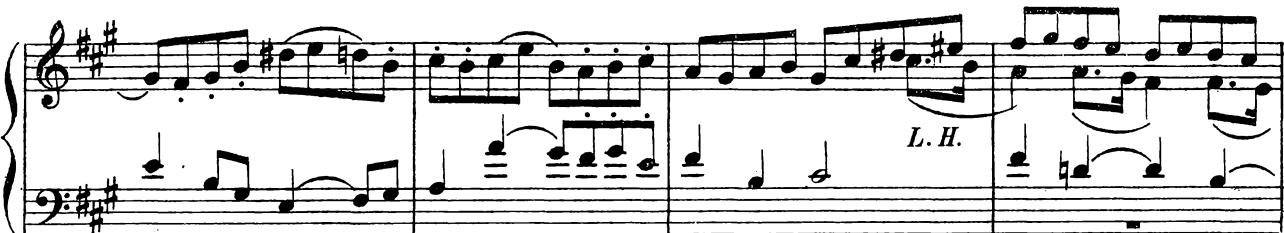
Measure 9: Treble and bass staves. Treble staff: Measures 9-10. Bass staff: Measures 9-10. Dynamics: *p*.

Measure 10: Treble and bass staves. Treble staff: Measures 10-11. Bass staff: Measures 10-11. Dynamics: *p*.

Measure 11: Treble and bass staves. Treble staff: Measures 11-12. Bass staff: Measures 11-12. Dynamics: *rit.*, *dim.*

Measure 12: Treble and bass staves. Treble staff: Measures 12-13. Bass staff: Measures 12-13. Dynamics: *espress. sfz*.

Measure 13: Treble and bass staves. Treble staff: Measures 13-14. Bass staff: Measures 13-14.

*animato**mf*
a tempo

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and common time. It includes dynamic markings "cresc.", "f", and "p". The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes dynamic markings "cresc.", "rit.", "p a tempo", and "f". The music is composed of various chords and rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes.

*) Von hier kann gekürzt werden bis -de auf S. 16.

Musical score for piano, page 14, featuring six staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Starts with a series of chords in E major (G major 7th). Dynamics: p , f .
- Staff 2 (Bass Clef):** Continues the harmonic progression.
- Staff 3 (Treble Clef):** Starts with a melodic line. Dynamics: sf , pp .
- Staff 4 (Bass Clef):** Continues the melodic line.
- Staff 5 (Treble Clef):** Starts with a melodic line. Dynamics: f .
- Staff 6 (Bass Clef):** Continues the melodic line. Dynamics: *rinforz.*
- Staff 7 (Treble Clef):** Starts with a melodic line. Dynamics: ff , f .
- Staff 8 (Bass Clef):** Continues the melodic line.

A musical score for piano, page 15, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures.

System 1:

- Staff 1 (Treble): Measures 1-10. Dynamics: *ff appas.*
- Staff 2 (Bass): Measures 1-10.

System 2:

- Staff 1 (Treble): Measures 11-12. Dynamics: *sionata*
- Staff 2 (Bass): Measures 11-12.

System 3:

- Staff 1 (Treble): Measures 13-14.
- Staff 2 (Bass): Measures 13-14.

System 4:

- Staff 1 (Treble): Measures 15-16. Dynamics: *molto rit.*
- Staff 2 (Bass): Measures 15-16.

System 5:

- Staff 1 (Treble): Measures 17-18. Dynamics: *Breit.*
- Staff 2 (Bass): Measures 17-18. Dynamics: *ff*

System 6:

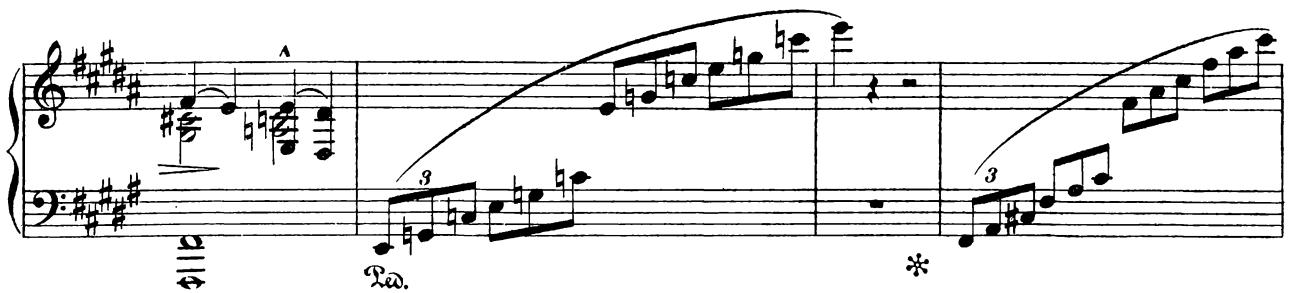
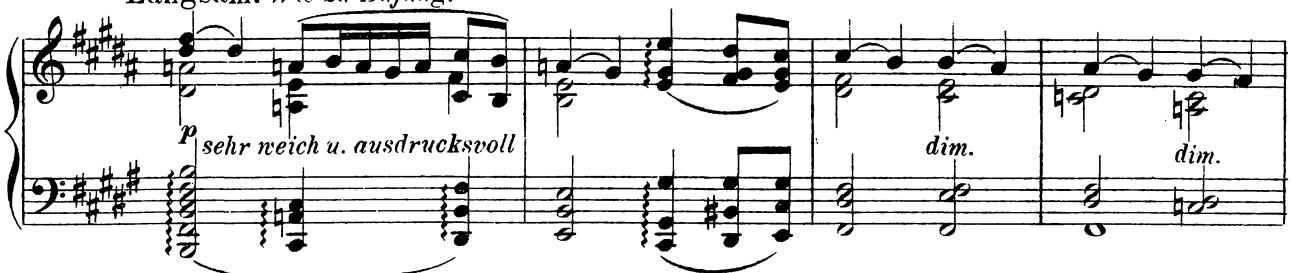
- Staff 1 (Treble): Measures 19-20. Dynamics: *p*
- Staff 2 (Bass): Measures 19-20.

Musical score for piano, page 16, featuring five staves of music with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1 (Treble Clef):** Dynamics include *f*, *p*, and *f*.
- Staff 2 (Bass Clef):** Dynamics include *p* and *f*.
- Staff 3 (Treble Clef):** Dynamics include *p* and *f*.
- Staff 4 (Bass Clef):** Includes *rit.*, *a tempo accel.*, and *-de*.
- Staff 5 (Treble Clef):** Includes *p più mosso*.
- Staff 6 (Bass Clef):** Dynamics include *cresc.*
- Staff 7 (Treble Clef):** Dynamics include *f* and *accel.*



Langsam. Wie zu Anfang.



1.

Die Spröde.

(Goethe.)

Munter.

An dem rein - sten Früh-lings-

mor-gen ging die Schä - fe-rin und sang, jung und schön und oh - ne

cresc.

Sor - gen, dass es durch die Fel - der klang, dass es durch die Fel - der

f. p.

klang,durch die Fel - der klang, ja durch die Felder klang,

f. p.

mf

so la la la ra la la,

mf p

sola la la la la la. Thyr-sis bot ihr für ein

mf f

Mäul-chen zwei, drei Schäf-chengleich am Ort, schalkhaft blick-te sie ein

mf dim. rit.

Weil-chen, doch sie sang und lach-te fort, doch sie sang und lach-te

a tempo f. p p

a tempo f p p

fort, und lach-te fort, sie sang und lachte fort,
 so la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 Und ein
 an - drer bot ihr Bän - der und ein drit - ter bot sein Herz; doch sie

trieb mit Herz und Bän - dern so wie mit den Läm - mern

Scherz, so wie mit den Läm morn Scherz, wie mit den Lämmern

Scherz, wie mit den Lämmern Scherz, nur la la la

ra la la.

2.
Die Bekehrte.

(Goethe.)

Getragen.

Bei dem Glanz der A - bend - rö - the

ging ich still den Wald ent - lang, Da - mon sass und

blies die Flö - te, dass es von den Fel - sen klang,

so la la la la la la la
 Und er zog mich zu sich nie - der,
 küss - te mich so hold so süß und ich sag - te:
 bla - se wie - der und der gu - te Jun - ge blies,

so la la la la la la la

Etwas bewegter.

Mei - ne Ruh ist nun ver - lo - ren,

mei - ne Freu - de floh da - von, und ich hör vor mei - nen Oh - ren

im - mer nur den al - ten Ton so la la la la la la

rit.

string.

rit.

la.

s.....

Rit.

3.

Mailied.

(Goethe.)

Lieblich.

Sheet music for piano and voice, featuring five systems of music. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as "Lieblich." (Lovingly).

System 1: The vocal line begins with a dotted half note followed by a whole note rest. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the bass.

System 2: The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the bass. The lyrics are: "Zwischen Weizen und Korn, zwischen Hecken und Dorn, zwischen".

System 3: The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the bass. The lyrics are: "Bäumen und Gras, zwischen Bäumen und Gras, wo geht's".

System 4: The vocal line begins with a dotted half note followed by a whole note rest. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the bass.

System 5: The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the bass. The lyrics are: "Liebchen? wo geht's Liebchen? sag mir das, sag mir das, sag mir". The performance includes dynamic markings (mf, p, rit., a tempo), slurs, and grace notes.

das! sag mir das! fand mein Hold - chen nicht da -

heim; muss das Gold - chendrau - ssen sein. Grünt und blüh - et schön der

Mai; Lieb - chen zieh - et froh und frei, Lieb - chen zieh - et froh und frisch

frei froh und frei froh und frei.

An dem Fel - sen beim Fluss, wo sie reich - te den Kuss je - nen

p

er - sten im Gras, je - nen er - sten im Gras, seh ich et - - - was, seh ich

et - - was, seh ich et - - - was! Ist sie das?

p

Ist sie das? *espress.* Ist sie das?

pp rit. *a tempo f*

4.

Morgengesang.

(Aus Shakespeare's Cymbeline.)

Lebhaft.



al - len Blu - men - kel - chen trinkt sie schon ihr

Ruhiger.

op - fer auf. Das Hoch - zeit - knösp - chen

freund - lich winkt, und thut sein Äug - lein auf;

was hold und lieb ist, lieb - lich blinkt, auf,

rit.

f

cresc.

fa tempo

ff

ff

8

5. Lied der Desdemona.

(Aus dem Französischen von Herder.)

Ruhig.

An ei-nem Baum, am Wei-den-baum sass sie, ge-drückt die Hand zum

Herzen schwer von Lei-de, ge-senkt das Haupt auf e-wig fern der

Freu-de, so wein-te sie, so sang siespät und

früh, so sang sie spät und früh:

singt alle
 Wei - de, singt meine süsse, meine liebe, grüne Wei - de, lie - be, grü - ne
 Wei - de, lie - be, grü - ne Wei - de.
 Der helle Strom, er füh - let mit ihr Ach! Er rau - schet sanft zu
 ih - ren Kla - ge - tö - nen, der Fels in ihm er -
espress.

weicht von ih - ren Thrä - nen,

hallt trau - rig den ge - broch-nen Seuf-zer nach,

cresc.

hallt trau - - - rig nach: >

singt al - le Wei - de,singt meine süsse,meine liebe,grüne Wei - de,

lie - be, grü - ne Wei - de, lie - be, grü - ne Wei - de.

p
Du hangend Laub, ge - lieb - te Wei - de, du, was neigst du dich her -

ab zu mei nem Lei - de? mir Kranz zu sein in mei nem Leichen -

espress. *mf*

klei - de! Hier schwur er mir; hier

cresc.

find ich meine Ruh,
hier find ich meine
espress.

Ruh.

Singt al le Wei de, singt meine süsse, meine liebe, grüne Wei de,

lie be, grü ne Wei de, lie be grü ne Wei de.

p *pp*

6.
Sonett.

(Thibault.)

Innig.

Ach könn't ich, könn't e ver-

ges - sen sie! ihr schönes, liebes, lieb - liches We - sen, den Blick, die freundli - che

cresc.

f

p

Lip - pe, die! viel - leicht ich möch - te ge - ne - sen! Doch ach! mein Herz, mein

mf

f

Herz kann es nie! und doch ist's Wahnsinn, zu hof - fen Sie!

p

Und um sie schwe - ben, gibt Muth und Le - ben, zu

wei - chen niel zu wei - chen nie! Und

denn, wie kann ich ver - ges - sen sie, ihr schönes, liebes, lieb - liches We - sen, den

Blick, die freundliche Lip - pe, die!

Viel lie - ber nimmer ge - ne - sen!

Die verschwiegene Nachtigall.

(Walther von der Vogelweide.)

Wiegend.



Unter der Lin den auf der Hai de, da un ser zwei er

Ru he was, da mö get ihr fin den, wie wir

bei de Blu men bra chen und das Gras. Vor dem



Wald in ei - nem Thäl, tan - da - ra - dei, schö - ne

cresc.

sang die Nach - ti - gall. Tan - da - ra - dei, tan - da - ra - dei, schö - ne

8.....

dim. *p*

sang die Nach - ti - gall. Tan - da - ra - dei, tan - da - ra - dei, schö - ne

8.....

sang die Nach - ti - gall.

8.....

dim. *pp* *mf*

Ich kam ge - gan - gen zu der Stelle; mein Fri - del war schon kom - men

eh; mich hat em - pfan - gen mein Ge -

sel - le, dass ich bin se - lig im - mer - meh! Ob er mir auch

Küs - se bot, tan - da - ra - dei,

seht, wie ist mein Mund so roth. Tan - da - ra -

dei, tan - da - ra - dei,

tan - da - ra - dei, tan - da - ra - dei seht, wie ist mein Mund so

Ruhiger.

roth. Wie mir zu Mu - the,

wüsst' es ei - ner, be - hü - te Gott! ich gräm - te

accel.

p

mich . Wie mich der Gu - te herz - te.

tr

p

Kei - ner er - fah - re das als er und ich, und ein

f

p

klei - nes Vö - ge - lein, tan - da - ra - dei

f

das wird wohl ver - schwie - gen sein.

tan - da - ra - dei, tan - da - ra - dei, das wird wohl ver - schwie - gen

sein, tan - da - ra - dei, tan - da - ra - dei, das wird wohl ver -

schwie - gen sein.

8.

Das Mädchen und die Haselstaude.

(Volkslied. Herder.)

Munter.

Es wollt ein Mädchen

Ro - sen bre - chen gehn wohl in die grü - ne Hai - de; was fand sie da am

We - ge stehn? Ei - ne Ha - sel, die war grü - ne.

„Guten Tag, gu-ten Tag, lie-be Ha - sel mein, warum b...
grü - ne?“ „Ha-be Dank, ha - be Dank, wackres

Mäg - de-lein, wa - rum b...

so schön, ja so schö - ne?

Wa -

rum dass ich so schö - ne bin, das will ich dir wohl sa - gen: ich

ess' weiss Brot, trink küh - len Wein, da - von bin ich so schö - ne.

Is - sest weiss Brot du und

trinkst kühlen Wein, und bist da - von so schön, ja so schö - ne,

so fällt al le Mor gen küh ler Thau auf mich, davon

bin ich so grün, ja so grü - ne.

„So fällt al le Mor gen küh ler

Thau auf dich, und bist da von so grü - - ne?“ Wenn

a . ber ein Mäd . chen ih . ren Kranz ver . lie . ret nim . mer kriegt sie ihn

wie . . . der. Wenn

belebter

a . ber ein Mäd . chen ih . ren Kranz will be . hal . ten, zu Hau . se muss sie

blei . . . ben, darf nicht auf al . le Nar . ren . tänz' gehn, die

Nar - ren-tänz muss sie mei - den.

Hab Dank, hab Dank, lieb Ha - sel mein, dass

du mir das ge - sa - get, hätt' mich sonst heut auf den

Rit.

rit. *f a tempo*

Nar-ren-tanz be-reit't, zu Hau-se will ich blei - ben.

rit. *f a tempo*

Der Schmied.

(Uhland.)

Lebendig.

Ich hör meinen Schatz, den Ham - mer er schwinget, das

rauschet, das klin - get, das dringt in die Wei - te, wie Glo - cken ge - läu - te,

cresc.

durch Gas sen und Platz, durch Gas sen und Platz, das

drin.get durch Gas sen und Platz.

Etwas zurückgehalten.

Am schwarzen Ka min, da si tzt mein

Sich belebend.

Lie ber, am schwarzen Ka min, da si tzt mein Lie ber,

doch geh ich vor - ü - ber, die Bäl - ge dann

cresc.

sau - sen, die Flam - men auf - brau - sen und lo - dern um

ff

ihn, und lo - dern um ihn, und lo - dern und lo - dern um ihn.

accel.

pp

dim.

10.
Lied des Gefangenen.

(Uhland.)

Bewegt.



Wie lieb - li-cher

Klang! O Ler - che! dein Sang, er hebt sich, er schwingt sich in

Won - ne. Du nimmst mich von hier, ich

sin - ge mit dir, wir stei - gen durch Wol - ken zur Son - ne,
cresc.

wir stei - gen durch Wol - ken, wir stei - gen durch Wol -
mf p *cresc.*

ken zur Son - ne.
ff *dim.*
Rew. ***

p
 0

dim. *pp* *rit.*

Etwas weniger bewegt.

Ler - chel du neigt dich nie - der, du schweigst, du sinkst in die blü - hen-den

Au-en. Ich schweige zu - mal und sin - ke zu Thal, ach!

rit.

Tief in Mo - - der und Grau - - - en.

pp

11.

Die frühen Gräber.

(Ode von Klopstock.)

Langsam.

Will - kom - men, o sil - ber - ner Mond,

schö - ner, stil - ler Ge - fährt der Nacht!

Du ent - fliehst? Ei - le nicht, bleib, Ge -

mf

weich

A musical score for piano and voice, page 57. The score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is A major (two sharps). The vocal part has lyrics in German.

System 1: Treble staff: *dan_ken - freund!* Bass staff: (piano accompaniment)

System 2: Treble staff: (piano accompaniment) Bass staff: (piano accompaniment)

System 3: Treble staff: *Se - - - het, er bleibt,* *das Ge -* Bass staff: (piano accompaniment) *cresc.*

System 4: Treble staff: *wölk* *wall - - - - - te nur* Bass staff: (piano accompaniment) *dim.*

System 5: Treble staff: *hin.* Bass staff: (piano accompaniment)

System 6: Treble staff: (piano accompaniment) *tr.* Bass staff: (piano accompaniment) *tr.* *rit.* *tr.* Bass staff: (piano accompaniment) *12*

Des Mai - - es Er - wa - chen ist nur

p a tempo *mf* *eresc.*

Rwd. *Rwd.*

schö - ner noch, wie die Sommer - nacht, wenn ihm Thau, hell wie

f *dim.* *pp*

Licht aus der Locke träuft, und zu dem Hü - gel herauf röhlich er

cresc. *ff* *dim.* *p*

kommt. *espress.* *rit.* *tr.*

Ed _ le _ ren, ach, es be _ wächst eu _ re Ma _ le schon ern_stes Moos!

O, wie war glück_lich ich, als ich noch mit euch

mf

f

espress.

sa - - - he sich rö - then den Tag,

cresc.

f

schim - - mern die Nacht!

pp

dim.

tr

pp

tr

Wanderlied

(Goethe)

Marschtempo.

Musical score for the first system of 'Wanderlied'. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (three sharps). The tempo is marked 'Marschtempo.' above the first measure. Measure 1 starts with a single note followed by a rest. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 4 begins with a dynamic 'p' (piano) and ends with 'cresc.'. Measures 5-6 continue the rhythmic pattern established earlier.

Musical score for the second system of 'Wanderlied'. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measures 7-8 show a continuation of the rhythmic pattern. Measure 9 begins with a dynamic 'mf' (mezzo-forte) and ends with 'più f' (più forte).

Von den Bergen zu den Hügeln nied - er ab das Thal ent lang,

Musical score for the third system of 'Wanderlied'. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measures 10-11 show a continuation of the rhythmic pattern. Measure 12 begins with a dynamic 'cresc.' (crescendo) and ends with 'f' (forte).

da er klingt es wie von Flü-geln, da er tönt es wie Ge-sang,

Musical score for the fourth system of 'Wanderlied'. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measures 13-14 show a continuation of the rhythmic pattern. Measure 15 begins with a dynamic 'mf' (mezzo-forte) and ends with 'f' (forte).

da er-tönt es wie Gesang.

Und dem

un-be-ding-ten Triebe, fol-get Freude, fol-get Rath und dein Streben sei's in Liebe und dein

cresc.

Leben sei die That,

und dein Streben sei's in Liebe und dein

Leben sei die That,

und dein Leben sei die That.

ritard.

Weniger bewegt.

Denn die

Bande sind zer_rissen, das Ver_trau_en ist ver_letzt,

kann ich

sa_gen kann ich wissen, welchem Zu_fall aus_ge_setzt,

ich nun

scheiden, ich nun wandern, wie die Witt_we trauer_voll,

statt dem

Ei _ nen mit dem An_dern fort und fort mich wen - den soll!

Tempo I.

Bleibe

nicht am Boden heften, frisch hin _ aus! frisch hin - aus ! Blei_be

nicht am Boden heften, frisch ge... wagt und frisch hinaus! Kopf und
a tempo

rit.

Arm mit heitern Kräften ü...ber.all sind sie zu Haus; ü...berall sind sie zu Haus;

f

mf

wo wir uns der Sonne freuen, sind wir je...der Sorge los, dass wir
f

uns in ihr zerstreuen, da...rum ist die Welt so gross, dass wir
cresc.

uns in ihr zer-streuen, da-rum ist die Welt so gross, dass wir

rit. a tempo

uns in ihr zer - streu-en, da-rum ist die Welt so gross,

8.....

da-rum ist die Welt so gross, so gross,

ff accel. fff

so gross.