

20 19/9

VIER MELODRAMEN

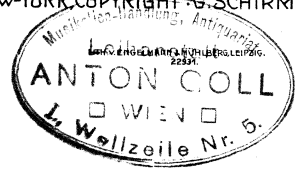
DER TRAUUM
DER FIRTENKNABE
DIE NONNE
DIE DREI GEFRENNEN DER NACHTIGALL
VON
MATHILDE KRÄTZIK

EIGENTUM DER COMPOSITIN.
DEN INTERNATIONALEN VERTRÄGEN GEMÄSS DEPONIERT.

ALBERT J. GUTMANN

KAISERL. KÖNIGL. HOF-
MUSIKALIENHANDLUNG
DÉPOSÉ À PARIS. WIEN v. LEIPZIG. ENT. STA. HALL LONDON.

KAISERL. KÖNIGL. OESTERR. GROSSE GOLDENE MEDAILLE.
CHRISTIANIA, C. WARMUTH. STOCKHOLM, ABR. LUNDQVIST.
KOPENHAGEN, HENNINGSS. LONDON, METZLER & CO.
NEW-YORK, COPYRIGHT G. SCHIRMER. 1895.



HS

MUSIC
2022
1010
1111

1. Der Traum.

(Richard von Kralik)

Mathilde v. Kralik.

Mäßig bewegt.

PIANO.

p cantabile

espress. rit.

pp a tempo

Ich war im Traum, ich weiß nicht wo, bin
noch des sel-gen Trau-mes froh. Ich dach-te, was ich einst schon sann,
doch ach, ich weiß es nicht mehr, wann.

Es leuch-te-te, weiß nicht, wo-von. Es war nicht Stern, nicht Mond, nicht Sonn!

Ein Zau-ber lenk-te mei-nen Sinn, ich weiß nicht, wo hin-aus, wo-hin?

Es walt um mich noch im-mer mehr und hel-ler, ich weiß nicht, woher?

Ich spür'den Duft noch, ich weiß nicht, wel-chen, aus wun-der-süs-sen

Blu-men-ke-lchen; da tönt es al-so süß und lei-se, ich weiß nicht

mehr, auf wei-che Wei-se, so un - be-stimmt und doch so zart,

dim.

ich weiß nicht mehr, auf welche Art. Ich wein - te.

f marcato
Ped.

Das All um - gab mich still und

rf
p

stumm. Ich fühl - te mich in stol - zer Ruh, bestimmt, ich weiß nicht

f
p ruhig
f sfz rasch aber nicht flüch-

mehr, wo - zu, ich sah daselbst, ich weiß nicht, wen,

tig
langsam mf weich und voll
l. H.r.H.

Mit Ausdruck.

f feierlich und mit Hingebung

so Heh-ren hab ich nie ge-seh'n.

Es sprach zu mir, ich weiß nicht,

ff *p espress.*
Largo.

wer, ein Wort, so tief, so in-nig her. Ich fühl-te drob,

mf *rit.* *f* frisch

ich weiß nicht, was, Ent-zük-ken Schrecken, Lie-be, Haß?

cresc. *ff*

Ich schlug, ich weiß nicht mehr, wo-mit, ein Un-geheu-er,

ff *rit.*

das mich bestritt.

glissando *ff frisch*

Nun a-ber bin ich wie-der hie in die-ser Welt und weiß nicht, wie?

rit. *a tempo* *cresc.* *ff*

*) hoch

2. Der Hirtenknabe.

(Richard von Kralik.)

Mäßig bewegt

Mathilde v. Kralik.

PIANO.

*mf dolce
mit Ped.*

Hoch vom Fel-sen-gip-fel steil und un-zu-gäng-lich tö-nen Engels-klänge hold her-bei,

espress.

Ped.

mf l. H.

und der Hir - te hört es mäus - chen - still und bänglich, dünkt ihm's doch wie

p *pp* *p* *dolce*

Him - mels - me - lo - dei, und es zieht ihn auf - wärts. Dort im

p *dolce*

Mon - desschim - mer sieht er Burg - frau - lein am Klip - pen - hang.

p *dolce*

Und er wird nicht mü - de, will nur im - mer,

rit. *cantabile*

im - mer lau - schen die - sem zau - ber - haf - ten Sang.

p *dolce*

Ped. *f*

sfz *f* *mf*

„Sing mit uns, du gu-ter

p *etwas bewegter* *rit.* *a tempo* *hervor. espress.*

Hir-ten-kna-be, sin-ge!“ „Ach, ihr Schö-nen,

sfz *Ped.*

ach, wie könnt ich hie? Wenn ich bei den Menschen jauchze, guter Dinge,
meiner rauhen Stimme spotten sie.“

„Sin - ge nur, o sin - ge! Sieh, zur Ga - be ge - ben wir Ge - sang den Gu - ten.

Du bist gut, mil - de dei - nen Her - den, und dein frommes Stre - ben

nei - get dir der Gei - ster ho - hen Mut! Und der

Hirt versucht es, scheu zu - erst und lei - se. Und, o

Wun - der, lieb - lich stimmt er in den Chor der Mai - de zur ver - schlung'nen

Wei - se in den al - lerschön - sten Lie - der reih'n.

Doch der Mor - gen

naht. „Auf, Ge - sel - le! ge - he fort von hier, sonst schaffst du selbst dir

Not. Und ver - rat es kei - nem, wer dich

lehr - te. We - he, wenn du's tust, es ist dein sich - rer Tod.

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *sfz* dynamic marking and a fermata over the first two measures.

Horch, der einst so Stum - me singt

Più moto.

p Melodie hervor.

The second system begins with the instruction **Più moto.** and *p* Melodie hervor. The piano accompaniment features a prominent triplet melody in the right hand.

am an - dern Ta - ge von der Frü - he

The third system continues the piano accompaniment with a triplet melody in the right hand and a bass line in the left hand.

bis zum A - bend fort.

gesteigert

The fourth system includes the instruction *gesteigert* and features a more complex piano accompaniment with triplets and a fermata.

l. H.

The fifth system shows the piano accompaniment with a fermata and the instruction *l. H.* (left hand).

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a large slur and a trill-like figure. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Performance markings include *r. H.* and a triplet of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Performance markings include *l. H.* and a triplet of eighth notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are "Wie - der tönt's vom Fel-sen,". Performance markings include *pp* and *Red.* (Crescendo) with an asterisk.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues with the lyrics "wie - der hallt's vom Ha - ge; al - le wun - dern sich,". The piano accompaniment includes the dynamic marking *mf* and the instruction *rasch und leicht*. Performance markings include *Red.* (Crescendo).

lungsam

er spricht kein Wort.

Nur der Lieb - sten muß es sein Ge - sang ver - kün - den.

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a *3* (triple) and includes markings for *a tempo* and *pp grazioso*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Fort ist da der köst - li - che Ge -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *sfz* (sforzando) dynamic marking. The key signature remains three sharps.

winn.

Voll Ver - zweif - lung

klimmt er auf

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *ff* (fortissimo) and includes dynamic markings *f sfz* and *breit*. It also specifies *r. H.* (right hand) and *l. H.* (left hand). The key signature changes to two sharps (F#, C#).

zu je - nen Schrün - den,

und den Gei - stern

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic marking and a *3* (triple) marking. The key signature remains two sharps.

flu - chend,

stürzt er hin.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *cresc.* (crescendo) and *fff* (fortississimo), and includes a *rasch* (allegretto) marking. The key signature remains two sharps.

3. Die Nonne.

(Richard von Kralik.)

Mäßig bewegt.

Mathilde v. Kralik.

PIANO.

p *espress.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending line, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Mäßig bewegt' and the dynamics start with a piano (*p*) and end with an expressive (*espress.*) flourish.

O Schwester *rit.*

The vocal line is written on a single staff. It begins with a series of eighth notes, followed by a more melodic line. The tempo is marked 'Mäßig bewegt' and the dynamics are piano (*p*). The piece concludes with a ritardando (*rit.*) and a final chord.

Pförtnerin laß mich ein, denn ich will Nonne werden.
Ich hab ja doch in meiner Pein nicht andern Trost
auf Erden.

Etwas bewegter.

mf

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The tempo is marked 'Etwas bewegter'.

Ich bin ein reiches Kaufmannskind, zu
Moskau fern geboren;

mf

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamics are mezzo-forte (*mf*).

zur Braut hat mich dort hochgesinnt einst euer
Graf erkoren.

Erregt.

f

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamics are forte (*f*). The tempo is marked 'Erregt'.

Der hat sich, wie du weißt, entzweit mit seinem Bruder, dem Wilden;
er schlug ihn tod und floh soweit bis hin nach Russland's Gefilden.

ff

Mein Va-ter nahm ihn auf als Knecht, da schwur er mir die E-he.

Weniger bewegt.

p ruhig *bewegter, klagend*

Nun starb der al-te Graf; sein Recht zu schützen ver-ließ er mich jä-he.

mf

etwas treibend *a tempo* *rit.* Er

wollte mich holen in einem Jahr;- ich wartete zwei und dreie; da trug ich's länger nicht fürwahr,
ich kam, daß er mich freie.

dim.

Und als ich kam in dieses Land, vernahm ich Glockenge-läute.

(wie Glocken) *p* *cresc.* *mf poco rit.*

espr. *a tempo* *ff* *marcato*

Der Graf, so hieß es, reicht die Hand der edelsten der Bräute.

sf *r. H.* *p* *l. H.* *p* *Red. Red. Red.*

Noch einmal ihm ins Aug zu sehn, trat ich zur Kirchenpforte. Doch

dolce

nun, ihm aus dem Weg zu gehn, eil ich zum heil'-gen Or-te. Reich mir die

streng im Takt *gemessen p*

Sche - re, daß ich mir ab - schnei - de die schö - nen Haa - re! Reich mir den

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'Sche', an eighth note 're', a quarter note 'daß', an eighth note 'ich', a quarter note 'mir', a quarter note 'ab', an eighth note 'schnei', a quarter note 'de', a quarter note 'die', an eighth note 'schö', a quarter note 'nen', a quarter note 'Haa', an eighth note 're', and a quarter note 'Reich'. There are two triplet markings over the notes 'schnei', 'de', 'die' and 'nen', 'Haa', 're'. The piano accompaniment features a bass line with a quarter note 'F' and a treble line with a half note 'C' and a half note 'G'.

Schleier, daß ich hier mich rü - ste zu der Bah - re! Ho - le den Kämm - rer aus dem

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'Schleier', a quarter note 'daß', an eighth note 'ich', a quarter note 'hier', an eighth note 'mich', a quarter note 'rü', a quarter note 'ste', a quarter note 'zu', a quarter note 'der', a quarter note 'Bah', an eighth note 're', and a quarter note 'Ho'. There are two triplet markings over the notes 'rü', 'ste', 'zu' and 're', 'Ho', 'le'. The piano accompaniment features a bass line with a quarter note 'F' and a treble line with a half note 'C' and a half note 'G'.

Haus, daß er mei - nen Schatz em - pfan - ge. Er tei - le ihn den Ar - men aus,

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'Haus', a quarter note 'daß', an eighth note 'er', a quarter note 'mei', an eighth note 'nen', a quarter note 'Schatz', an eighth note 'em', a quarter note 'pfan', an eighth note 'ge', a quarter note 'Er', an eighth note 'tei', a quarter note 'le', an eighth note 'ihn', a quarter note 'den', an eighth note 'Ar', a quarter note 'men', and a quarter note 'aus'. The piano accompaniment features a bass line with a quarter note 'F' and a treble line with a half note 'C' and a half note 'G'. A dynamic marking of *mf* is present.

ich hof - fe, daß er lan - ge. Was üb - rig bleibt, reicht für ein Licht

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'ich', an eighth note 'hof', a quarter note 'fe', an eighth note 'daß', a quarter note 'er', an eighth note 'lan', a quarter note 'ge', a quarter note 'Was', an eighth note 'üb', a quarter note 'rig', an eighth note 'bleibt', a quarter note 'reicht', an eighth note 'für', a quarter note 'ein', and a quarter note 'Licht'. The piano accompaniment features a bass line with a quarter note 'F' and a treble line with a half note 'C' and a half note 'G'. A dynamic marking of *p* is present.

zur Ru - he mei - ner See - le, daß sie sich für den Liebsten nicht in E - wig - keit zer - quä - le.

The fifth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'zur', an eighth note 'Ru', a quarter note 'he', an eighth note 'mei', a quarter note 'ner', an eighth note 'See', a quarter note 'le', a quarter note 'daß', an eighth note 'sie', a quarter note 'sich', an eighth note 'für', a quarter note 'den', an eighth note 'Liebsten', a quarter note 'nicht', an eighth note 'in', a quarter note 'E', an eighth note 'wig', a quarter note 'keit', an eighth note 'zer', a quarter note 'quä', an eighth note 'le', and a quarter note 'le'. The piano accompaniment features a bass line with a quarter note 'F' and a treble line with a half note 'C' and a half note 'G'. Dynamic markings of *espr.*, *sfz*, and *pp* are present.

4. Die drei Lehren der Nachtigall.

(Richard von Kralik.)

Ziemlich bewegt.

Mathilde v. Kralik.

PIANO. *mf*

p *pp* *heftig*

Ein Vogelsteller fing einmal im Wald
die schönste Nachtigall.

„Ach, laß mir doch mein
freies Leben, will dir da-
für drei Lehren geben;

drei weise Lehren, die machen
dich zum klügsten Manne
sicherlich.“ **Tempo I**

ruhig *p* *mf*

„Wohl - an, lieb Vög-lein, so sei frei! Nun

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a large slur over the right hand.

sag die Leh-ren nach der Reih! „So hö-re denn mein er-stes Wort: Was du

Quasi Allegretto.

etwas weniger bewegt

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Quasi Allegretto' and the instruction 'etwas weniger bewegt' is present. The piano part features a prominent triplet in the right hand.

fest hältst, das laß nicht fort ein an-der-mal: tu sol-ches nicht, was man dir auch da-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and a 'pp' dynamic marking.

für ver-spricht. Denn weiß! im Eingeweide mein berg' ich den größten Edelstein der hätte dich gar reich gemacht, nun bist du um dein Glück gebracht.

ziemlich rasch, ungestüm

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and a 'tr' marking. The instruction 'ziemlich rasch, ungestüm' is present.

Doch eh du dich erträntest voll Wut, vernimm die zweite Lehre gut:

p leicht

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and a 'p leicht' dynamic marking.

Hast du ein-malein Ding ver - lo - ren, bereu es nicht gleich einem To-ren, sonst jagt dir neues

Quasi Allegretto.

Un-heil zu, da - rum mein Freund, bleib nun in Ruh.

Dann hö-re mei-ne drit - te Leh-re: Glaub

nicht, das, was un-glaublich wä-re, so sparst du dir viel Reu und Leid!

Ich hab in meinem Eingeweid nur das, was jeder Vogel hat."

Sehr rasch.

First system of musical notation. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more stable bass line in the left hand. The vocal line is positioned above the piano part.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with dynamic markings *mf*, *p*, and *cresc.*. The vocal line is positioned above the piano part.

Und wei - ter flog die Nach - ti-gall zum Wald

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more stable bass line in the left hand. The vocal line is positioned above the piano part. Dynamic markings *cresc.* and *ff* are present.

mit fro - - hem Lie-derschall.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more stable bass line in the left hand. The vocal line is positioned above the piano part. Dynamic markings *dim.* and *weich und ruhig* are present.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more stable bass line in the left hand. The vocal line is positioned above the piano part.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more stable bass line in the left hand. The vocal line is positioned above the piano part. Dynamic marking *p* is present.