

A Madame Henri COTTIN.

C. 1899

# Suite Caractéristique

en 3 parties

Pour deux Pianos à 4 mains

PAR

## M. BALUTET

· OP. 26 ·

1<sup>re</sup> partie. Montagnards ..... net. 5<sup>f</sup>.

2<sup>e</sup> partie. Marins ..... net. 4. .

3<sup>e</sup> partie. Moissonneurs ..... net. 5. .

*Les 3 parties réunies* ..... net. 12. .

*Les parties de Chœurs et d'Harmonium* net. 1. .  
*(ad libitum) pour les Moissonneurs*

*Chaque voix séparée* ..... net. 0. 25

PARIS

Anc<sup>re</sup> Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succ<sup>r</sup>, Editeur.  
22, 23, Passage des Panoramas (6<sup>me</sup> Galerie)

Tous droits d'exécution, de traduction, de réimpression et de reproduction réservés en tout pays  
y compris la Suède, le Danemark, et la Finlande. Dépôt.

A. N. 1858.

Imp. Delaunay & C<sup>ie</sup> Paris

Copyright 1899, by A. NOËL.

N. 2613

# Suite Caractéristique

POUR 2 PIANOS.

A Madame HENRI COTTIN.

I.

M. Balutet.  
Op. 26. N°1.

## MONTAGNARDS.

L'aube. - L'Angelus. - Les bergers emmènent leurs troupeaux dans la montagne.  
A la première brise, au bruissement des feuilles, au murmure des ruisseaux, le voyageur monte vers la roche escarpée. - Les bruits de la montagne: échos, torrents, avalanches.....  
Il monte toujours..... Enfin, sur la cime, devant l'horizon infini, il jette un cri d'adoration.  
L'appel des bergers, les tintements lointains de l'Angelus, l'arrachent à son extase.  
Il descend; rencontre les bergers et les troupeaux, et, tous, rentrent au village, aux derniers sons de la cloche du soir.

PIANO A.

**Largo** (40 = ♩)

**Allegretto** (69 = ♩)

**A tempo.**

**L'istesso tempo** (♩ = ♩)

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

PIANO A.

5

*pp una corda.* *f* *pp*

*pp riten.* 1 6

Piano B. PIANO A. *p*

*p* *f*

*pp una corda.*

*pp murmurando.*

PIANO A

8

1 2 3 4 1 1 2 1

8

1 2 3 4 1 1 2 1

1 *ppp una corda* 1 1

1 1 1

5

PIANO A.  
Piano B. *p* *mf* *p riten.*

3

6 **Piu mosso.**

*mf tre corde* 1 **Adagio.** *p*

1

7

*f* *ff* *p*

8

*mf* *p* *cresc.*

*p* *f*

*una corda.* *pp* *tre corde.* *pp*

*pp* *1* *tranzquillamente.* *pp*

9

*1* *mf* *tranzquillamente.* *p*

10

*1* *2* *3* *4* *5*

11

*p* *cresc.*

12 *p* *cresc.* 13

14

15 *ff* *stringendo.*

ADOREMUS.

*ritard.* *pp* *Molto sostenuto. (54 = ♩)* *cresc. poco a poco.*

16 *mf* *ff*

Allegretto. (69 = ♩.)

17 *p*

PIANO A.

*una corda.*  
**18 Allegro.**  
*p*

Musical score for measures 18 and 19. Measure 18 is marked 'Allegro' and 'p'. Measure 19 is marked 'Allegretto assai' and '20'. The score is for Piano A and includes a first ending bracket over measures 18 and 19.

*sf tre corde.*  
**19 Allegretto assai** **20**  
5 1 Piano B.

Musical score for measures 19 and 20. Measure 19 is marked 'Allegretto assai' and '20'. Measure 20 is marked 'Piano B.'. The score is for Piano B and includes a first ending bracket over measures 19 and 20.

PIANO A.  
*p* **21**  
*p*

Musical score for measures 21 and 22. Measure 21 is marked 'p'. Measure 22 is marked 'p'. The score is for Piano A and includes a first ending bracket over measures 21 and 22.

**22**  
*mf*

Musical score for measures 22 and 23. Measure 22 is marked 'mf'. Measure 23 is marked '23'. The score is for Piano A and includes a first ending bracket over measures 22 and 23.

**23**

Musical score for measures 23 and 24. Measure 23 is marked '23'. Measure 24 is marked '24'. The score is for Piano A and includes a first ending bracket over measures 23 and 24.

**24**  
*f* *p*

Musical score for measures 24 and 25. Measure 24 is marked '24'. Measure 25 is marked '25'. The score is for Piano A and includes a first ending bracket over measures 24 and 25.

**25** *Più mosso.*  
*Agitato.*

*mf* *p* *f*

**26**

*f* *mf*

*p* *sf*

**27**

*p* *sf* *cresc.*

*sf* *f*

*una corda.*

**28**

*pp*

4



PIANO A.

29

*tre corde.*

Piano B.

PIANO A.

*p*

*p* riten.

**Allegretto**

**Allegro assai. (88 = ♩)**

30

*f*

*pp*

31

*f*

*pp*

*f*

1

*f*

ritard.

# Suite Caractéristique

POUR 2 PIANOS.

A Madame HENRI COTTIN.

II.

M. Balutet.

Op. 26. N°2.

## MARINS.

Mer calme et grise. - Ciel lourd.  
 Les matelots chantent, en rêvant du pays .....  
 Un léger souffle. - Des grondements lointains. - La houle s'enfle. - L'orage, violent et rapide.  
 Des éclairs qui s'éteignent. Des tonnerres qui se taisent. - Tout se calme.  
 Les matelots reprennent leur chanson, laissant aller la barque au vent qui emplit la voile.

**Andantino tranquillemente** (♩ = 60)

PIANO A.

PIANO B.

6

1

3

*p*

*mf*

*cresc.*

*dim.*

4

*p*  
*p dolce.*

5

6

*mf*  
2  
Piano B.

7

PIANO A.

*p*  
*una corda.*  
*pp*

8

*tre corde.*

9

*stringendo.* *cresc.* *sf*

10 **Allegro fuoco** (120 = ♩)

*ff* *mf*

*sf* *sf*

1

*sf* *sf* *f*

11

*p*

First system of musical notation, measures 1-2. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand has a melodic line with some rests.

Second system of musical notation, measures 3-5. Measure 3 is marked with a boxed number '12'. The dynamics increase to forte (*f*). The right hand features a melodic phrase with accents, while the left hand continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 6-8. Measure 6 is marked with a boxed number '13'. The dynamics are marked *f*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 9-11. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 12-14. Measure 12 is marked with a boxed number '14'. The dynamics are marked *f* and *ff*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 15-17. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a consistent accompaniment.

PIANO A.

**15** *una corda.*  
*mf p*

**16** *Meno mosso (88 = ♩.)*  
*p*

**17** *f*

*f*

**18** *decresc.*  
*f mf*

*f*

PIANO A.

19 Tempo I<sup>o</sup>

ritard.

una corda.

First system of musical notation for measures 19-20. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part begins with a dynamic marking of *mf*. The bass clef part begins with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a dynamic marking of *ppp*. Vertical dashed lines indicate fingerings for both hands. The bottom of the page features a series of symbols: *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*

Second system of musical notation for measures 20-21. It continues the grand staff notation. The system concludes with a dynamic marking of *ppp*. The bottom of the page features a series of symbols: *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*

Third system of musical notation for measures 21-22. It continues the grand staff notation. The system concludes with a dynamic marking of *ppp*. The bottom of the page features a series of symbols: *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*

Fourth system of musical notation for measures 22-23. It continues the grand staff notation. The system concludes with a dynamic marking of *ppp*. The bottom of the page features a series of symbols: *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*

Fifth system of musical notation for measures 23-24. It continues the grand staff notation. The system concludes with a dynamic marking of *ppp*. The bottom of the page features a series of symbols: *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*

Sixth system of musical notation for measures 24-25. It continues the grand staff notation. The system concludes with a dynamic marking of *ppp*. The bottom of the page features a series of symbols: *ta*, \*, *ta*, \*, *ta*, \*

# Suite Caractéristique

POUR 2 PIANOS.

A Madame HENRI COTTIN.

III.

M. Balutet.

Op. 26. N° 5.

## MOISSONNEURS.

(avec Chœurs ad libitum.)<sup>(1)</sup>

Après la moisson.

Moissonneurs et moissonneuses chantent autour des gerbes amoncelées.

**Allegro giocoso** (♩=100)

PIANO A.

(1) Ce morceau peut être exécuté avec Chœurs, ou avec Harmonium ad libitum, ou seulement à deux Pianos.



Sop.  
Cont. *pp* vocalisez sur A.  
Tén.  
Bas.

**2**  
*una corda.*  
*pp*  
*con Ped.*

**3**

Basses.

La la la la la la la la la la la la La la la la la la

4 (1)  $\diamond$

*mf* *tre corde.*

5

Sop.

Cont.

Tén. *pp* à bouche fermée.

Bas.

*una corda.*

6 *pp*

7

8

(1) Supprimer la partie du Piano A du signe  $\diamond$  au signe  $\diamond$  (16 mesures) si on exécute le morceau avec chœurs ou harmonium.

Cont.

La la la la la la la la la la la la la la la la

**8**

*mf* *tre corde.*

**9**

Tén. vocalisez sur A.

**10**

*f* *très accentué.*

*dim.*

*pp*

**11**

*ff*

**12** Un poco meno mosso. (24 = d)

Sop. *mf*

La la la la la la la la la la la la la la la la

**14** Tempo I<sup>o</sup>

15

Musical score for measures 15-16. The piece is in G major and 6/8 time. Measure 15 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. A fermata is placed over the first note of measure 15. Measure 16 continues the melodic and bass lines, ending with a double bar line. The bass line includes fingerings and dynamic markings: *pp* and *f*. There are also some handwritten annotations in the score.

16 **L'istesso tempo** (100 = ♩.)

*p e ben cantando.*

Musical score for measures 17-18. The piece is in 6/8 time. Measure 17 starts with a treble clef and a melodic line, and a bass clef with a bass line. The tempo is marked **L'istesso tempo** with a metronome marking of 100 = ♩. The dynamic is *p e ben cantando.* Measure 18 continues the melodic and bass lines, ending with a double bar line. The bass line includes fingerings and dynamic markings: *pp* and *mf*.

17

Musical score for measures 19-20. The piece is in 6/8 time. Measure 19 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. Measure 20 continues the melodic and bass lines, ending with a double bar line. The bass line includes fingerings and dynamic markings: *mf* and *pp*.

PIANO A.

Sop. *p*  
Tén. *p*

La la la la la la la la La la la la

La la la la la la la la La la la la

18 8

*pp una corda.*

19

8

Sop.  
Cont. *vocalisez sur A.*  
Tén.  
Bas.

20 *tre corde.*

21

PIANO A.

22

23

First system of musical notation, measures 22-23. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a supporting line. Measure 22 is marked with a box containing the number 22. Measure 23 is marked with a box containing the number 23. There are dynamic markings *mf* and *f* and a star symbol at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 22-23. Similar to the first system, it shows the continuation of the melodic and supporting lines. Measure 22 is marked with a box containing the number 22. Measure 23 is marked with a box containing the number 23. There are dynamic markings *mf* and *f* and a star symbol at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 23-24. The treble clef continues the melodic line. The bass clef has a more active line. Measure 23 is marked with a box containing the number 23. Measure 24 is marked with a box containing the number 24. There are dynamic markings *mf* and *f* and star symbols at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 23-24. This system features a change in texture with chords in the treble and a more active bass line. Measure 23 is marked with a box containing the number 23. Measure 24 is marked with a box containing the number 24. There are dynamic markings *mf* and *f* and star symbols at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 24-25. The treble clef has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The bass clef has a supporting line. Measure 24 is marked with a box containing the number 24. Measure 25 is marked with a box containing the number 25. There are dynamic markings *p*, *mf*, and *f* and star symbols at the end of the system.

Sixth system of musical notation, measures 24-25. This system features a change in texture with chords in the treble and a more active bass line. Measure 24 is marked with a box containing the number 24. Measure 25 is marked with a box containing the number 25. There are dynamic markings *mf*, *f*, and *ppp* and star symbols at the end of the system.

# ŒUVRES

DE

# HENRI MARÉCHAL

**La Nativité**, poème sacré en deux parties et un intermède, de Emile CICILE.

Grande partition d'orchestre . . . . .	Net 100 »
Parties séparées . . . . .	Net 150 »
Parties supplémentaires, cordes, chaque . . . . .	Net 3 »
Parties de chœur extraites en partition. I volume . . . . .	Net 5 »
Transcription pour « Harmonie », par B. CARBONI . . . . .	
Partition piano et chant réduite par l'auteur. . . . .	Net 12 »

**Morceaux détachés :**

N° 2, <i>Prière, Marie-Joseph</i> (mezzo-soprano et baryton). . . . .	6 »
N° 3 bis. <i>Prélude-Pastorale</i> , piano seul . . . . .	8 »
N° 4 bis. <i>L'Ange du mal</i> , air (basse chantante ou baryton). . . . .	7 50
N° 5. <i>Le Sommeil de Jésus</i> , duo <i>Marie, Joseph</i> (mezzo-soprano et baryton) . . . . .	7 50
N° 5 bis. a) <i>Prélude</i> pour piano seul . . . . .	8 »
— b) <i>Le même</i> , transcription facile par TAVAN. . . . .	3 »
N° 6 bis. <i>Légende du Berger</i> , ténor . . . . .	4 »

**Le Miracle de Naïm**, drame sacré, de Paul COLLIN.

Partition chant et piano réduite par l'auteur. . . . .	Net 10 »
Parties de chœur. . . . .	Net 1 »
Parties d'orchestre . . . . . (copiées)	

**Morceaux détachés :**

N° 2. <i>Arioso de la Veuve</i> (contralto ou mezzo-soprano). . . . .	5 »
N° 6. <i>Air de Jésus</i> , ténor. . . . .	4 »
Transcription pour piano seul, par Albert LAVIGNAC. . . . .	Net 2 50

**Antar**, tableaux symphoniques :

I. Marche au désert. — II. Le songe d'Antar. — III. Entrée triomphale. — IV. Danse des Filles de l'Yémen. — V. La mort et l'apothéose.	
Grande partition d'orchestre . . . . .	Net 20 »
Parties séparées. . . . .	Net 25 »
Parties supplémentaires, cordes, chaque . . . . .	Net 2 50
Transcription pour piano à 4 mains, par F. DE LA TOMBELLE . . . . .	8 »

**L'Ami Fritz**. Musique pour la comédie d'ERCKMANN-CHATRIAN :

a) <i>Sérénade du bobémien Joseph</i> (violon et piano) . . . . .	8 »
b) <i>Chanson de Suzel</i> (mezzo-soprano et chœur), chaque . . . . .	5 »

**Mémoires. Vers la Vigne** (Adrien DÉZAMY),

2 tons, chaque. . . . .	5 »
N° 1. Mezzo-soprano ou baryton.	
N° 2. Soprano ou ténor.	
<i>La Captive</i> (Victor HUGO), pour mezzo-soprano. . . . .	6 »
<i>Crépuscule</i> (ERCKMANN-CHATRIAN), duo pour deux voix égales. . . . .	6 »

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Successeur, Éditeur  
22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.



# EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

## A. NOËL SUCCESSEUR

PARIS — 22 et 23, passage des Panoramas — PARIS

Éditeur des Œuvres de TSCHAÏKOWSKY,

Des Archives du Piano et de la Méthode de A. LE CARPENTIER

# ŒUVRES DE L. M. GOTTSCHALK

## POUR LE PIANO

N. B. Les œuvres marquées d'un astérisque sont contenues dans le volume des Œuvres de concert, et celles marquées de deux astérisques dans le volume des Œuvres de salon.

*Op. 2. Bamboula, danse des nègres, fantaisie. . . . .	9 »
*Op. 14. La Jota aragonesa, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : <i>El sitio de Zaragoza</i> . . . . .	6 »
*Op. 15. Le Banjo, caprice américain . . . . .	7 50
**Op. 16. Dernière Espérance ( <i>The last hope</i> ), méditation religieuse . . . . .	7 50
*Op. 17. Marche de nuit . . . . .	7 50
**Op. 21. L'Étincelle, mazurka sentimentale . . . . .	6 »
*Op. 22. Souvenirs d'Andalousie, caprice de concert sur la Cana, le Fandango et le Jaleo de Jerez . . . . .	7 50
Op. 23. Chant du Soldat . . . . .	9 »
**Op. 24. Sospiro, valse poétique. . . . .	7 50
**Op. 25. Les Follets, polka . . . . .	6 »
**Op. 26. Ricordati, méditation . . . . .	6 »
Op. 27. La Naïade, polka de salon . . . . .	7 50
*Op. 28. Reflets du Passé, rêverie. . . . .	7 50
Op. 29. Apothéose, marche solennelle de concert. . . . .	9 »
*Op. 30. Minuit à Séville, aubade. . . . .	7 50
Op. 31. Souvenir de Porto Rico, marche des Gibaros . . . . .	7 50
Op. 32. Bergère et Cavalier ( <i>Pastorella e cavaliere</i> ), scène . . . . .	9 »
*Op. 33. Danza . . . . .	7 50
Op. 34. Columbia, caprice de concert. . . . .	7 50
Op. 35. La Gitaniilla, caprice caractéristique. . . . .	6 »
*Op. 36. Fantôme de Bonheur, caprice. . . . .	6 »
**Op. 37. Les Yeux créoles ( <i>Ojos criollos</i> ), danse cubaine, caprice. . . . .	5 »
Op. 37 bis. Le même à 4 mains . . . . .	7 50
*Op. 38. Manhega, étude de concert . . . . .	7 50
*Op. 39. Souvenir de La Havane, caprice de concert. . . . .	7 50
*Op. 40. Printemps d'Amour, mazurka de concert . . . . .	7 50
*Op. 41. <i>God save the queen</i> , morceau de concert . . . . .	7 50
Op. 42. La Chute des Feuilles, nocturne, sur une mélodie de Espadero . . . . .	7 50
Op. 43. Polonia, caprice de concert. . . . .	9 »
**Op. 44. O ma charmante, épargnez-moi! ( <i>O my charmer, spare me!</i> ), caprice . . . . .	5 »
**Op. 45. Suis-moi! caprice . . . . .	7 50
Op. 46. Murmures éoliens. . . . .	9 »
**Op. 47. Berceuse ( <i>Cradle song</i> ). . . . .	6 »
Op. 48. Union, paraphrase de concert, sur les airs nationaux : <i>Star spangled banner, Yankee doodle et Hail Columbia</i> . . . . .	7 »
Op. 49. La Colombe, polka . . . . .	7 50
Op. 50. Réponds-moi ( <i>Di que si</i> ), danse cubaine, caprice à 4 m. . . . .	7 50
**Op. 51. Charme du Foyer ( <i>Home, sweet home</i> ), caprice . . . . .	7 50
Op. 53. La Gallina ( <i>The hen</i> ), danse cubaine à 4 mains. . . . .	6 »
Op. 53 bis. Le même, arrangé à 2 mains par Wachtmann . . . . .	5 »
*Op. 54. Impromptu. . . . .	7 50
Op. 55. Le Cri de délivrance, caprice héroïque. . . . .	7 50
Op. 56. Caprice élégiaque . . . . .	7 50
*Op. 57. Grand Scherzo . . . . .	7 50
*Op. 58. Tremolo, étude de concert . . . . .	7 50
*Op. 59. Pasquinade, caprice . . . . .	7 50
Op. 59 bis. Le même, édition de salon . . . . .	7 50
Op. 59 ter. Le même, à 4 mains, par Krüger . . . . .	9 »
*Op. 60. Morte!! lamentation . . . . .	5 »
Op. 60 bis. Le même, à 4 mains, par Krüger . . . . .	7 50
*Op. 61. L'Extase, pensée poétique (Œuvre posthume) . . . . .	5 »
Op. 62. Dernier amour, étude de concert (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
Op. 63. Bataille, étude de concert (Œuvre posthume). . . . .	9 »
*Op. 64. Marche funèbre (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
*Op. 65. Solitude (Œuvre posthume). . . . .	5 »
*Op. 66. Ses Yeux, polka de concert. . . . .	7 50
Op. 67. Tarentelle, tutti d'orchestre, réduits au piano, par Kowalski. . . . .	10 »
Op. 67 bis. Le même, à 2 pianos, par Espadero . . . . .	15 »
Op. 67 ter. Le même, à 4 mains, par Decourcelle . . . . .	12 »
Op. 67 quater. Le même, pour orchestre : Parties réunies, net, sans aucune remise 10 » Parties séparées, chaque. . . . . net 2 »	

**Op. 68. Pensive, polka-rédowa (Œuvre posthume) . . . . .	5 »
*Op. 69. Grande fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien . . . . .	9 »
**Op. 70. Jeunesse, mazurka . . . . .	5 »
**Op. 71. Orfa, polka. . . . .	5 »
Op. 72. Radieuse, valse de concert, à 4 mains. . . . .	9 »
Op. 73. Scherzo romantique (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
**Op. 74. Souvenir de Lima, mazurka (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
**Op. 75. Souvenir de Cuba, mazurka (Œuvre posthume) . . . . .	6 »
**Op. 76. Marguerite, valse sentimentale (Œuvre posthume) . . . . .	6 »
**Op. 77. Rayons d'azur, polka de salon (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
Op. 78. Chant de guerre (Œuvre posthume). . . . .	7 50
Op. 79. Caprice-Polka (Œuvre posthume). . . . .	7 50
Op. 80. El Cocoye, caprice cubain de bravoure (Œuvre posth.) . . . . .	9 »
Op. 81. Mazurka rustique (Œuvre posthume). . . . .	5 »
Op. 82. 2 <sup>e</sup> Banjo (Œuvre posthume) . . . . .	9 »
Op. 83. Obéron, ouverture, à 4 mains (Œuvre posthume). . . . .	10 »
**Op. 85. Le Poète mourant, méditation . . . . .	6 »
Le Chant du Martyr, caprice religieux . . . . .	7 50

### ŒUVRES DE CONCERT

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

La Jota aragonesa, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : *El sitio de Zaragoza*, op. 14.  
Printemps d'Amour, mazurka de concert, op. 40.  
Bamboula, danse des nègres, fantaisie, op. 2.  
Marche de nuit, op. 17.  
Columbia, caprice de concert, op. 34.  
Minuit à Séville, aubade, op. 30.  
Le Banjo, caprice américain, op. 15.  
Grand Scherzo, op. 57.  
Manhega, étude de concert, op. 38.  
*God save the Queen*, morceau de concert, op. 41.  
Impromptu, op. 54.  
Marche funèbre, op. 64 (Œuvre posthume).  
Souvenir de La Havane, caprice de concert, op. 39.  
Tremolo, étude de concert, op. 58.  
La Gitaniilla, caprice caractéristique, op. 35.  
Grande fantaisie triomphale, sur l'hymne national brésilien, op. 69.

### ŒUVRES DE SALON

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

Dernière espérance (*The last hope*), méditation religieuse, op. 16.  
Pasquinade, caprice, op. 59.  
Solitude, op. 65 (Œuvre posthume).  
Pensive, polka-rédowa, op. 68 (Œuvre posthume).  
Jeunesse, mazurka, op. 70.  
Souvenir de Lima, mazurka, op. 74 (Œuvre posthume).  
Marguerite, valse sentimentale, op. 76 (Œuvre posthume).  
Rayons d'Azur, polka de salon, op. 77 (Œuvre posthume).  
Le Poète mourant, méditation, op. 85.  
L'Étincelle, mazurka sentimentale, op. 21.  
Sospiro, valse poétique, op. 24.  
Ricordati, méditation, op. 26.  
Reflets du Passé, rêverie, op. 28.  
O ma charmante, épargnez-moi! (*O my charmer, spare me!*), caprice, op. 41.  
Danza, op. 33.  
Charme du Foyer (*Home, sweet home*), caprice, op. 51.  
L'Extase, pensée poétique, op. 61 (Œuvre posthume).  
Berceuse (*Cradle song*), op. 47.  
Fantôme de bonheur, op. 36.  
Les Yeux créoles (*Ojos criollos*), danse cubaine, caprice, op. 37.  
Morte!! lamentation, op. 60.  
Orfa, polka, op. 71.  
Souvenir de Cuba, mazurka, op. 75 (Œuvre posthume).  
Les Follets, polka, op. 25.  
Suis-moi! caprice, op. 45.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Editeur, 22 et 23, Passage des Panoramas, PARIS

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY

MUSIQUE DE PIANO

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

PIANO A 2 MAINS

Morceaux originaux

Op. 1. Scherzo à la russe et impromptu, joué par Rubinstein. . . . .	3 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux : N° 1. Ruines d'un Château . . . . .	1 50
N° 2. Scherzo en fa majeur joué par Rubinstein . . . . .	2 »
N° 3. Chant sans paroles en fa majeur, joué par A. Door et Rubinstein . . . . .	1 50
Les 3 morceaux réunis . . . . .	3 »
La n° 3 transcrit pour piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2 »
Le même p. 2 pianos à 8 mains . . . . .	3 »
— barytonium seul par H. P. Tosty . . . . .	2 »
— piano et harmonium, par l'auteur . . . . .	2 »
— violon et piano par SWETT . . . . .	2 »
— violoncelle et piano par FITZENHAGEN . . . . .	2 »
— orchestre. Partition . . . . .	2 »
— Parties séparées . . . . .	4 »
— Parties supplémentaires, cordes chaque . . . . .	1 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door . . . . .	3 »
Op. 5. Romance en fa mineur jouée par Rubinstein . . . . .	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT . . . . .	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo, jouée par Rubinstein . . . . .	2 »
Op. 8. Capriccio en sol bémol majeur . . . . .	2 »
Op. 9. 3 Morceaux : N° 1. Réverie . . . . .	2 »
N° 2. Polka de salon . . . . .	2 »
N° 3. Mazurka de salon . . . . .	2 »
Les 3 morceaux réunis . . . . .	4 »
Le N° 1, transcrit p' violon et piano par Swett . . . . .	2 »
Op. 10. 2 Morceaux : N° 1. Nocturne en fa majeur . . . . .	1 50
N° 2. Humoresque . . . . .	1 50
Les 2 morceaux réunis . . . . .	2 50
Le n° 2, transcrit pour violon et piano par l'auteur . . . . .	2 »
Op. 19. 6 Morceaux : N° 1. Réverie du soir, jouée par Rubinstein . . . . .	1 50
N° 2. Scherzo humoristique . . . . .	2 »
N° 3. Feuillet d'album . . . . .	1 »
N° 4. Nocturne en ut dièse mineur . . . . .	1 50
N° 5. Capriccioso . . . . .	2 »
N° 6. Thème original en fa majeur et variations joués par Hans de Bulow . . . . .	3 »
Les 6 morceaux réunis . . . . .	7 »
Le n° 4, transcrit p. violoncelle et piano par FITZENHAGEN . . . . .	2 »
Op. 21. 6 morceaux pour piano composés sur un seul thème, dédiés à Rubinstein. N° 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurka; 6. Scherzo. Les 6 morceaux réunis . . . . .	5 »
Op. 23. Premier Concerto en si bémol, joué par Rubinstein, Hans de Bulow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . .	10 »
Op. 37. Grande Sonate, en sol majeur, dédiée à Ch. KLINDWORTH . . . . .	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles : N° 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée; 10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan, prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le conte de la vieille; 20. La sorcière; 21. Douce réverie; 22. Le Chant de l'Alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise. L'album complet . . . . .	4 »
Extrait du même : Douce Réverie et Valse . . . . .	1 50
Les mêmes arrangés pour les instruments à cordes, partition . . . . .	2 »
Parties séparées . . . . .	2 »
Parties supplémentaires, chaque . . . . .	50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté) : N° 1. Etude en sol majeur . . . . .	2 »
N° 2. Chanson triste . . . . .	1 »
N° 3. Marche funèbre . . . . .	2 »
N° 4. Mazurka en ut majeur . . . . .	2 »

N° 5. Mazurka en ré majeur . . . . .	2 »
N° 6. Chant sans paroles en la mineur . . . . .	1 50
N° 7. Au village . . . . .	2 »
N° 8. Valse en la bémol majeur . . . . .	2 »
N° 9. Valse en fa dièse mineur . . . . .	2 »
N° 10. Danse russe . . . . .	1 50
N° 11. Scherzo en ré mineur . . . . .	2 »
N° 12. Réverie interrompue . . . . .	1 50
Les 12 morceaux réunis . . . . .	10 »
Op. 44. Second Concerto, en sol majeur, avec orchestre, dédié à N. Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . .	10 »
Op. 51. 6 Morceaux : N° 1. Valse de salon . . . . .	2 »
N° 2. Polka peu dansante . . . . .	2 »
N° 3. Minuetto scherzoso . . . . .	2 »
N° 4. Nutha, valse . . . . .	2 »
N° 5. Romance en fa majeur . . . . .	2 »
N° 6. Valse sentimentale . . . . .	2 »
Les 6 morceaux réunis . . . . .	6 »
Op. 6. Fantaisie en sol majeur avec orchestre, dédiée à M <sup>me</sup> Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . .	8 »
Op. 59. Doumka, scène rustique russe pour piano. Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche . . . . .	2 50
Impromptu-Caprice pour piano . . . . .	1 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs BUCHNER. Quatuor sur le ballet le Lac des Cygnes. (Op. 20.) . . . . .	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes . . . . .	2 »
— Valse de l'opéra Onéguine. (Op. 24.) . . . . .	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub . . . . .	3 »
L. DIÉMER. Valse de la Sérénade (op. 48) : N° 1. Édition de concert . . . . .	2 »
N° 2. — de salon . . . . .	2 »
La même transcrite pour violon et piano par l'auteur . . . . .	3 »
HERSELT. Transcription de la romance. (Op. 38, n° 2) . . . . .	2 »
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Onéguine . . . . .	1 50
KLINDWORTH. Andante da 1 <sup>er</sup> quatuor. (Op. 11.) (en si b) . . . . .	2 »
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.) . . . . .	8 »
KRAMER. Voyédo. (Op. 3.) . . . . .	2 50
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée . . . . .	2 »
— La Tscharodeika (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri . . . . .	3 »
LISZT. Polonaise de l'op. Onéguine . . . . .	3 »
FABST. Paraphrase de concert sur l'op. Onéguine . . . . .	4 »
— La même édition facilitée . . . . .	3 »
— Réminiscence de l'opéra Mazeppa . . . . .	3 »
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, ex <sup>te</sup> de Sne-gourotchka. (Op. 12.) . . . . .	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.) . . . . .	2 50
— Menuet . . . . .	1 50
— Danse russe et danse cosaque. (Op. 14.) ch. . . . .	2 »
— Transcription de la romance. (Op. 16) : N° 1. Berceuse . . . . .	1 50
N° 4. Oï chanie encore! . . . . .	1 50
La même, transcrite pour violon et piano par l'auteur . . . . .	2 »
N° 5. Oï importe! . . . . .	2 »
— Prélude de l'opéra Onéguine. (Op. 24.) . . . . .	1 »
— Scène des lettres . . . . .	2 »
— Mazurka . . . . .	1 50
— Polonaise . . . . .	2 »
— Valse extraite . . . . .	2 »
— Marche slave. (Op. 31.) . . . . .	2 »
— Éloge, extraite de la Sérénade. (Op. 48.) . . . . .	2 »
— Ouverture solennelle. (Op. 49.) . . . . .	3 »
— Marche du Couronnement . . . . .	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanned'Arc . . . . .	3 »
— Ouverture de l'opéra Mazeppa . . . . .	3 »
— Mouvement perpétuel de Wassa, transcrit pour la main gauche . . . . .	2 50
— Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie . . . . .	4 »
DR. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron . . . . .	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY . . . . .	2 50

PIANO A 4 MAINS

Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs

ABRAMOWA. 2 <sup>e</sup> Quatuor à cordes (Op. 23) . . . . .	10 »
BATALINA. Ouverture de l'op. Voyédo. (Op. 3) . . . . .	3 »
BATALINA. 1 <sup>er</sup> Quatuor à cordes. (Op. 11.) . . . . .	6 »
— 3 <sup>e</sup> Quatuor à cordes. (Op. 30) . . . . .	10 »
— Marche slave. (Op. 31) . . . . .	4 »
A. HUBERT. Andante et 1 <sup>er</sup> Quatuor (Op. 11.) (essai?) . . . . .	2 »
KLINDWORTH. Francesca da Rimini (Op. 32) . . . . .	10 »
LANGER. 1 <sup>er</sup> Symphonie. (Op. 13.) . . . . .	8 »
— La Tempête. (Op. 18.) . . . . .	6 »
— 3 <sup>e</sup> Symphonie. (Op. 29) . . . . .	12 »
— La Tscharodeika (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri . . . . .	5 »
LAUB. Valse de l'opéra Onéguine. (Op. 24) . . . . .	3 »
TANEW. 4 <sup>e</sup> Symphonie. (Op. 36) . . . . .	15 »
TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2 n° 3) . . . . .	2 »
— Airs de ballet de l'opéra Voyédo (Op. 3) . . . . .	4 »
— Ouverture de l'op. Vakoula. (Op. 14.) . . . . .	3 »
— Danse russe . . . . .	2 50
— Danse des Cosaques . . . . .	2 50
— Ouverture triomphale sur l'Hymne national danois. (Op. 15.) . . . . .	4 »
— 2 <sup>e</sup> Symphonie (dite symphonie russe) (Op. 17) . . . . .	15 »
— Danse russe, danse espagnole du ballet le Lac des Cygnes. (Op. 20.) . . . . .	4 »
— Onéguine. (Op. 24.) Pot-pourri . . . . .	5 »
— Valse de l'opéra Onéguine . . . . .	3 »
— 1 <sup>er</sup> Suite d'Orchestre. (Op. 43.) . . . . .	15 »
— Marche miniature, extraite de la même . . . . .	2 »
— Capriccio italien. (Op. 45.) . . . . .	5 »
— Sérénade. (Op. 48.) . . . . .	8 »
— Ouverture solennelle. (Op. 49.) . . . . .	5 »
— 2 <sup>e</sup> Suite d'orchestre. (Op. 53.) . . . . .	15 »
— 3 <sup>e</sup> Suite d'orchestre. (Op. 55.) . . . . .	15 »
— Manfred. (Op. 58.) . . . . .	20 »
— Mozartiana, 4 <sup>e</sup> suite d'orchestre. (Op. 61.) . . . . .	5 »
— 5 <sup>e</sup> Symphonie (Op. 63.) . . . . .	15 »
— Marche du Couronnement . . . . .	2 50
— Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie . . . . .	6 50
— 50 Airs populaires russes . . . . .	6 »

MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 4 MAINS

Morceaux originaux

Op. 23. 1 <sup>er</sup> Concerto en si bémol dédié à Hans de Bulow . . . . .	10 »
Op. 44. 2 <sup>e</sup> Concerto en sol majeur, dédié à N. Rubinstein . . . . .	10 »
Op. 56. Fantaisie en sol maj., dédiée à M <sup>me</sup> Essipoff, chaque exemplaire . . . . .	8 »

Transcriptions

LANGER. Capriccio italien. (Op. 45.) Chaque ex. . . . .	6 »
TSCHAIKOWSKY. Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie . . . . .	5 »

MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 8 MAINS

Transcriptions

TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2 n° 3) . . . . .	3 »
---	-----

PARTITIONS POUR PIANO SEUL

Op. 14. Vakoula le Forgeron, ou une Nuit de Noël, opéra en 3 actes . . . . .	20 »
Op. 20. Le Lac des Cygnes, ballet en 3 actes . . . . .	20 »
Op. 24. Onéguine, opéra en 3 actes et 7 tableaux . . . . .	12 »
— Jeanned'Arc, opéra en 4 actes et 6 tableaux . . . . .	20 »
— Mazeppa, opéra en 3 actes . . . . .	18 »
— Hopaque, danse cosaque du même opéra . . . . .	2 »
— La Tscharodeika (La Magicienne ou la Charmeuse), opéra en 4 actes . . . . .	20 »

PARTITIONS POUR PIANO A 4 MAINS

Op. 12. Saegourotchka (Fille de Neige), drame lyrique en 3 actes . . . . .	15 »
Op. 24. Onéguine, opéra en 3 act. et 7 tableaux . . . . .	25 »
— Hopaque, danse cosaque de l'op. Mazeppa . . . . .	3 »