

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Canto (part 1 of 6)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of six staves of music for voices. The key signature changes from G major to F# major at measure 25. Measure numbers 1 through 30 are indicated above the staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is in 2/4 time throughout.

1 Sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem-pe - sta, e in tem-

5 pe - sta, tem-pe - sta, Mo - ra in pa - ce e in por -

10 to; e se la stan - za Fu va - na, Al-men sia la par - ti - ta o - ne -

15 sta. A quel po - co di vi - ver che m'a - van - za, E al mo -

20 - rir, e al mo - rir de - gni es - ser tua man pre - sta, Tu sai, tu

25 6 2

30 sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Sesto (part 2 of 6)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Sì che, s'io vis-si in guer - ra, sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem-pe - sta,  
e in tem-pe - sta, Mo - ra in pa - ce, mo - ra in pa - ce e in por -  
to; e se la stan - za Fu va-na, Al-men sia la par-ti-ta o-ne-sta, al-men sia la par-ti-ta o-ne -  
sta. A quel po - co di vi-ver che m'a-van - za, E al mo - rir,  
e al mo - rir de-gni es-ser tua man pre-sta, Tu sai, tu sai ben  
che in al - trui, tu sai ben che in al - trui non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Sesto (part 2 of 6)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Sì che, s'io vis-si in guer - ra, sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem-pe - sta,  
e in tem-pe - sta, Mo - ra in pa - ce, mo - ra in pa - ce e in por -  
to; e se la stan - za Fu va-na, Al-men sia la par-ti-ta o-ne-sta, al-men sia la par-ti-ta o-ne-  
sta. A quel po - co di vi-ver che m'a-van - za, E al mo - rir,  
e al mo - rir de-gni es-ser tua man pre-sta, Tu sai, tu sai ben  
che in al - trui, tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Alto (part 3 of 6)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of four staves of music for six voices. The vocal parts are: Alto (part 3 of 6), Tenor, Bass, and three other voices whose parts are not explicitly labeled but are present in the score. The music is in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major) indicated by sharps and flats. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 1 through 30 are marked above the staff. The vocal parts are: Alto (part 3 of 6), Tenor, Bass, and three other voices whose parts are not explicitly labeled but are present in the score.

1  
Sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem - pe - sta, e  
5 in tem-pe - sta, Mo - ra in pa - ce, mo - ra in pa - ce e in por -  
10 to; e se la stan-za, e se la stan - za Fu va-na, Al-men sia la par-ti-ta o-ne-sta. A quel  
15 po - co di vi-ver che m'a-van - za, di vi-ver che m'a-van - za,  
20 E al mo - rir de-gni es-ser tua man pre - sta, Tu sai, tu\_\_\_\_ sai ben  
25  
6 2  
30 che in al-trui, tu sai ben che in al - trui non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Alto (part 3 of 6)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

1  
Sì che, s'io vis-si in guer-ra e in tem-pe - sta, e  
5 in tem-pe - sta, Mo - ra in pa - ce, mo - ra in pa - ce e in por -  
10 to; e se la stan-za, e se la stan - za Fu va-na, Al-men sia la par-ti-ta o-ne-sta. A quel  
15 po - co di vi-ver che m'a-van - za, di vi-ver che m'a-van-za, E al  
20 1 mo - rir de-gni es-ser tua man pre - sta, Tu sai, tu\_\_\_\_ sai ben  
25 6 2  
30 che in al-trui, tu sai ben che in al - trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Tenore (part 4 of 6)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of six staves of music for a tenor part. The time signature is 2/4 throughout. The key signature changes at various points, indicated by sharps and flats. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staff.

8 Sì che, s'io vis-si in guer-ra, sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem - pe - sta,  
e in tem-pe - sta, Mo - ra in pa - ce e in por - to; e se la stan -  
za Fu va - na, Al-men sia la par-ti-ta o-ne-sta, al-men sia la par-ti-ta o-ne - sta. A quel po -  
co di vi-ver che m'a-van - za, di vi-ver che m'a-van - za, E al mo - rir, e al mo-rir, e  
al mo-rir de-gni es-ser tua man pre-sta, de-gni es-ser tua man pre-sta, Tu sai, tu sai,  
tu sai ben che in al - trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Tenore (part 4 of 6)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The music is in 3/2 time, indicated by a '3' over a '2' in the first staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staves. The lyrics are as follows:

Sì che, s'io vis-si in guer-ra, sì che, s'io vis-si in guer - ra  
e in tem - pe - sta,  
e in tem-pe-sta, Mo - ra in pa - ce e in por - to; e se la stan -  
za Fu va - na, Al-men sia la par-ti-ta o-ne-sta, al-men sia la par-ti-ta o-ne - sta. A quel po -  
co di vi-ver che m'a-van - za, di vi-ver che m'a-van - za, E al mo - rir, e al mo-rir, e  
al mo-rir de-gni es-ser tua man pre-sta, de-gni es-ser tua man pre-sta, Tu sai, tu sai,  
tu sai ben che in al - trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za, non ò spe-ran - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Quinto (part 5 of 6)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of six staves of music for six voices. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in 4/4 time, treble clef, and includes various rests and note heads. Measure numbers 1 through 30 are indicated above the staves. The lyrics are as follows:

Sì che, s'io vis-si in guer - ra e in tem-pe - sta, e in tem-pe -  
sta, e in tem-pe - sta, Mo - ra in pa - ce,  
e se la stan-za Fu va - na, Fu va - na, Al-men sia la par-ti-ta o-ne - sta, al-men sia la,  
A quel po - co di vi-ver che m'a-van-za, E al mo - rir, e al mo - rir  
de-gni es-ser tua man pre-sta, Tu sai, tu sai, tu sai ben  
che in al - trui non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Quinto (part 5 of 6)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The first staff begins with a dotted half note followed by a series of eighth notes. The lyrics "Sì che, s'io vis-si in guer - ra" are written below the staff. The second staff continues the bass line, with lyrics "e in tem-pe - sta, e in tem-pe - sta, e in tem-pe - sta". Measure 10 starts with a forte dynamic, indicated by a large '1' above the staff, with lyrics "Mo - ra in pa - ce, Mo - ra in pa - ce". Measure 15 follows with lyrics "e se la stan-za Fu va - na, Fu va - na, Al-men sia la par-ti-ta o-ne - sta, al-men sia la, Al-men sia la par-ti-ta o-ne - sta, al-men sia la". Measure 20 starts with a forte dynamic '1', with lyrics "A quel po - co di vi-ver che m'a-van-za, E al mo - rir, e al mo - rir". Measure 25 starts with a forte dynamic '1', with lyrics "de-gni es-ser tua man pre-sta, Tu sai, tu sai, tu sai ben". Measure 30 starts with a forte dynamic '2', with lyrics "che in al - trui non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za". The score uses a basso continuo style with various note heads and rests.

# Sì che, s'io vissi in guerra

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Basso (part 6 of 6)

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The music is in common time (indicated by '4') and later changes to 6/2 time (indicated by '6/2'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staves.

1  
Sì che, s'io vis-si in guer - ra  
e in tem-pe - sta, e in tem-pe -  
sta, Mo - ra in pa - ce  
e\_\_\_\_ in por - to; e se la stan - za,  
e se la stan - za Fu va - na,  
Al-men sia la par-ti-ta\_o-ne - sta. A quel po -  
co di vi-ver che m'a-van - za,  
E al mo - rir, e al mo - rir, e  
al mo - rir de-gni es-ser tua man pre - sta,  
Tu sai,\_\_\_\_ tu sai,  
tu sai ben che in al - trui non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za, non ò spe-ran - za.