

KŁOSY

Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.

ZBIÓR PIEŚNI I PIOSNEK NA JEDEN I DWA GŁOSY Z TOWARZYSZENIEM FORTIEPIANU.

Nr.	Compositor	kop.
1.	Dulcken Ferd. Op. 20. Elegia „Zmiesz li ten kraj?”	40
2.	Hölzel Gust. Posel miłości (Le messenger d'amour)	35
3.	Kania Em. Chata w cieniu, Ballada	45
4.	Dla czego? (Per che?)	40
5.	Dziewczę i gołąb, Wale	40
6.	Loli niemowlęciu Iwoni (sl. B. Zaleskiego)	40
7.	Moja pieszczołka (sl. Ad. Mickiewicza)	40
8.	Śpiewak w obcej stronie (sl. B. Zaleskiego)	40
9.	Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel Domowy”	20
10.	Komorowski Ign. Tęskne chłopię	45
11.	Tęsknota dziewczyny	30
12.	Zozulicz Dumka (na sopran)	25
13.	Koschat Tomasz. Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki	20
14.	Moja dziewczucha (z op. Tyrol. Pios.)	30
15.	Kratzer Kazim. Dumka, W głos serdeczna dumka płynie	35
16.	Dumka, Ludzie mówią żem szczęśliwy	30
17.	Spełnione Marzenie	40
18.	„Ujrzałem raz”, Sl. I. Chęcińskiego	35
19.	Krogulski Wł. Matuchno!	30
20.	Matuleńko!	30
21.	Piosenka ludowa włoska „Marinarella”	20
22.	„Serenada” pieśń ludowa włoska	20
23.	„Wysłuchaj mnie” Mazurek	15
24.	Millöcker K. „Modry potok”, (z op. Zaklęty Zamek)	20
25.	Moniuszko St. Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem	20
26.	2. Złote sny	20
27.	Macierzanka	30
28.	Nasze kwiaty	25
29.	Śpiew labędzi, komplet	80
30.	Nr. 1. Złota rybka	25
31.	2. Trzy kwiatki	25
32.	3. Niepogoda	25
33.	4. Dziewczyna	35
34.	5. Po wodę	25
35.	6. Czarny krzyżyk	35
36.	Münchheimer Ad. Op. 10. Przypomnienie	40
37.	Nowakowski J. Niebieskie oczy, Mazurek	40
38.	Pane J. Trzy pieśni: Nr. 1. O zariuku (Sul tramonto)	40
39.	2. Nad brzegiem morza (In riva al mare)	30
40.	3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto)	30

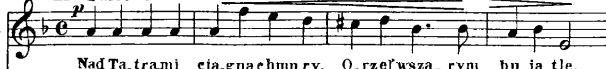
Nr.	Compositor	kop.
41.	Radwan A. Biała, sl. Włodzimierza Wolskiego	30
42.	Kruk	40
43.	Tęskne dziewczę	40
44.	Op. 14. „We śnie i na jawie”	40
45.	Roguski Gust. Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęsknione. Obawa, Mazurek.	45
46.	Rosenzweig W. Sulejka, Wale	50
47.	Tatarkiewicz Jan. „Gdy ujrzał cię”	30
48.	Teichmann A. Arabka (L'Araba)	40
49.	Co ja lubię?	15
50.	Córka, Piosieczka	30
51.	Kwaciarka. (La Giovine Fioraja)	30
52.	Listek kalinowy	20
53.	Pożegnanie, sl. Lenartowicza	15
54.	Przyjaźń (l'Amistà) Duetino na 2 soprały	40
55.	Weckerlin I. B. Do młodości. Śpiew tyrolski (Jeunesse)	30
56.	Zarzycki Aleks. Op. 9. Dwie pieśni sl. Lenartowicza. Nr. 1. Moja srebrna złota	30
57.	2. Dwie zorze	30
58.	Op. 15. Pięć pieśni, sl. El...y. Nr. 1. Siwy koniu	20
59.	2. Szumi w gaju brzezina	20
60.	3. Błaka się wicher w polu	30
61.	4. Nie będę cię rwała	30
62.	5. Siedzi ptaszek na drzewie	30
63.	Komplet	75
64.	Op. 21. Trzy pieśni: Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla)	25
65.	2. Dziewczę i gołąb (Odyniec)	30
66.	3. „Nie mów” (El...y)	30
67.	Op. 28. Dwa śpiewy: Panienczka, Astry	60
68.	Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola. Zawsze i wszędzie	60
69.	Op. 33. Trzy pieśni: Nr. 1. Do słowika (An die Nachtigall)	30
70.	2. Wieczorem (Des Abends)	30
71.	3. „Pocóż się serce rozdziera i krwawi” („Warum auf's neu muss stets das Herz erbeben“)	30
72.	Komplet	60
73.	Żeleński Wł. Op. 14. Dwie piosenki: Mój kwiatek, Posyłka	60
74.	Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona. Sen nocy letniej	50
75.	Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona	40

G. SENNEWALD WARSZAWA, MIODOWA 6.

TOSTI P. Pani umrzeć bym rad. Donna vorrei morir kop.20.
Lento assai.

Śpiew. 
Pani umrzeć bym rad Niestrasza myśl witać się z mo - gi - łą
Fortep. 
pp

ŻELEŃSKI W. Posyłka. kop.60.
Andante.

Śpiew. 
Nad Ta - tra mi cią - gną chmu - ry, O - rzef wsza - rym bu - ja tle,
Fortep. 

CHOPIN F. Stabat Mater kop.20.
Largo.

Śpiew. 
U - stóp krzy - ża Matka sta - ła, Pełna bó - lu w łzach ca - ła
Fortep. 
ff

Serenada. Pieśń ludowa Włoska kop.20
Andantino.

Śpiew. 
Gdy o - czu Two - ich bły - ska czar Krew mo ja o - gnem pło - nie
Fortep. 
ppdolce legato

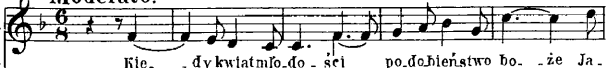
KANIA E. Moja pieszczotka kop.40.
Con allegrezza.

Śpiew. 
Mo - ja pieszczotka gdy weso - lej chwi - li, Po - cznie sze ze.
Fortep. 
p

GOUNOD K. z op. Polyeucte. Invocation a Vestia. Głos do Westy kop.25.
Moderato.

Śpiew. 
Idźcie więc do We - sty z da - ra - mi, Ja za - wa - mi po - spieszę
Fortep. 

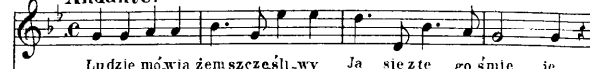
MONIUSZKO St. Nasze Kwiaty kop.25.
Moderato.

Śpiew. 
Kie - dy kwiat mi - do - ści po - do bień stwo bo - że Ja -
Fortep. 
p

KROGULSKI W. Piosenka kop.20.
Andante.

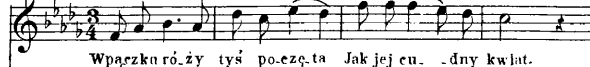

O Ma - g dziez ko ma u - ko - cha - na o - twórz o - kien - ko po - słu - chaj.


KRATZER K. Dumka „Ludzie mówią” kop.30.
Andante.

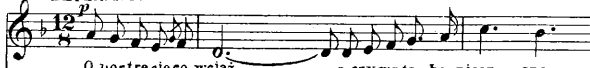

Ludzie mówią że m - szę - łą - wy Ja się z te go śmie - je

p

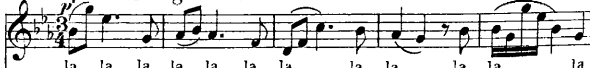
TROSZEL W. „Mój kwiatek” kop.40.
Moderato.


Wpa - sz ko ró - ży tyś po - czę - ta Jak jej cu - dny kwiat.


DENZA L. Do portretu. Aun portrait kop.40.
Andante.

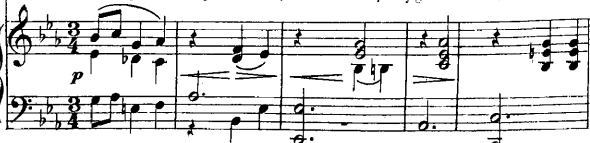

O portre cie co wiaż o - czy me to - ba - piesz - czy


WECKERLIN Do młodości „Jeunesse” kop.30.
Un poco Allegretto.

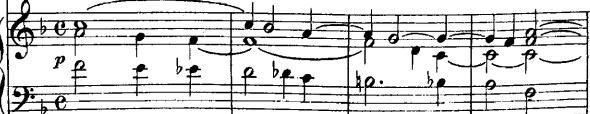

la la la la la la la la la la la la

p

TROSZEL W. „Oczywistość Mazurka” kop.30
Tempo Mazurka


Słońce jasne ma pro - mie - nie, Ptak ma dzwięczny głos Świeci słońce

p

TROSZEL W. Czarodziełka kop.30.
Moderato.


Gdy prze chadza się po - łą - re, Trawa achy - la kosa zie - lo - ny: Lili

p

„MOJA PIESZCZOTKA“

Słowa Ad: MICKIEWICZA.

Con allegrezza.

Muzyka Emanuela KANI.

Śpiew.

Fortepian.

Mo- ja pie-

-szczot - ka gdy w we-so-łej chwi - li, Po- - cznie szcze-bio - tać i

kwi - - lić i gru - chać, Tak mi - - le gru - cha szcze-bio - - ce i

kwi - li że nie chcąc słów - ka ża - dne - - go po - stra - dać

Nie śmiem prze-ry - wać nie śmiem od - po - wia - dać I tyl - ko

p

chciał - bym słu - chać, słu - chać, słu - chać I tyl - ko chciał - bym

słu - chać słu - chać słu - chać Że nie chcąc słów - ka

rit.

żadnego po - stra - dać Nie śmiem prze-ry - wać nie śmiem od - po -

wia - dać I tyl - ko, tyl - ko chciał - bym słu - chać słu - chać słu - chać

più animato

Lecz mo - wy ży - wość gdy

ocz - ki za - pa - li I po - cznie mo - eniej ja - go - dy ró -

- żo - wać, Per - ło - we ząb - ki bły - szcza, wśród ko - ra - li

Ach! w ten - czas śmie - lej wo - czę - ta po - gla - dam

U - sta po - my - kam i słu - chać nie za - dam

Tyl - ko ca - ło - wać, ca - ło - wać ca - ło - wać

Ach! tyl - ko chciał - bym ca - ło - wać ca - ło - wać

Ach w ten czas

śmie - lej wo - cze - ta po - gla - dam U - sta po -

- my - kam i słu - chać nie za - dam Ach tyl - ko tyl - ko

choiał - bym ca - ło - wać ca - ło - wać.



z towarzyszeniem fortepianu.

61. Ave Maria. (Dziela posm. Nr. 1.) . . .	20
62. Salve Regina (Dziela posm. Nr. 2.) . . .	20
63. Requiem (Dziela pos. Nr. 3.) . . .	20
64. Psalm XCIII według J. Kochanowskiego (Dz. pos. Nr. 4.) . . .	30
65. Veni Creator (Dziel. pos. Nr. 5.) . . .	30
66. Veni Creator na głos średniej skali z tow. organu lub forte- pianu (Dz. pos. Nr. 6.) . . .	30
67. Zdrowaś Maryja. na głos śred- niej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub sam organ albo fortepian (Dz. pos. Nr. 7.) . . .	20
68. Z Ojcem i Przedwiecznym modl. na fortepian na 2 ręce.	20

KOMPOZYCYE SALONOWE
na fortepian na 2 ręce.

69. L'Elisire d'amore, wyjątki . . .	45
70. Les Huguenots, wyjątki . . .	90
71. Marsz żałobny na instrumenta dęte metalowe, przełożony na forte-pian. (Dz. pos. Nr. 16.) . . .	20
72. Marzenie. Mazurek salonowy . . .	45
73. I Puritani, wyjątki . . .	45
74. Snopek melodyi z rodzinnej ni- wy zebrany . . .	1—
75. Valse macabrique . . .	15

TANCE
na fortepian.

76. Contredanses sur des motifs de l'opéra „Ernani” . . .	30
77. La Danse, Polka . . .	25
78. Lancier Quadrille . . .	30
79. Souvenir de Paris, Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut” . . .	30

KSIEGARNIA
SKŁAD NUT MUZYCZNYCH
G. SENNEWALDA
w Warszawie, Miodowa 6.