

Werke für Flöte

VON

PAUL WETZGER.

Original-Werke.

- Op. 23. **Vier brillante Tonstücke für 2 Flöten.** N^o 1. Liebesfrühling. *Intermezzo.* N^o 2. Die Schwätzer. *Humoreske.* N^o 3. Heimweh. *Lied ohne Worte.* N^o 4. Mückenspiel. *Scherzo.* Zusammen in 1 Heft.
- Op. 26. **Zephyrflüstern.** Bravour Stück f. Flöte Solo m. Pianof.
- Op. 26. **Dito für Flöte Solo mit Orchester.**
- Op. 30. **Die Elfen.** (*The Elfs.*) Fantasie Caprice f. Flöte Solo m. Pft.
- Op. 30. **Dito für Flöte Solo mit Orchester.**
- Op. 31. **Systematische Tonleiter u. Accordstudien für Flöte.**
- Op. 31. **Systematical scale and accord studies for Flute.**
- Op. 32. **Vor- und Rückwärts.** (*Avant et Retour.* — *Forwards and Backwards.*) Zwei musikalische Scherze. Ausführbar für:
2 Violinen — Flöte und Violine — 2 Clarinetten —
Clarinetten u. Violine — Oboe u. Violine — Flöte u. Clarinette.
- Op. 33. **Am Waldesbach.** Idylle für Flöte Solo m. Pfte. od. Orch.
- Op. 34. **Götterfunken!** Bravour-Polka für Piccolo Solo od. Flöte Solo mit Orchester.
- Op. 34. **Dito mit Militärmusik.**
- Op. 34. **Dito mit Pianoforte.**
- Op. 34. **Dito für französische Besetzung:** Flöte Solo, Viol., Cello, Cornet u. Pianof.
- Op. 34. **Dito für amerikanische Besetzung:** Flöte Solo, Viol., Cello, Cornet, Clarinette u. Pianof. (*Tambour ad lib.*).
- Op. 34. **Dito. Gesellschafts-Quartett:** Flöte, Viol., Cello u. Pianof.
- Op. 35. **Santa Notte!** (*Heilige Nacht!*) 2. Paraphrase über beliebte Weihnachtslieder für Violine u. Pianof. (I-III. Pos.) — 2 Violinen u. Pianof. — Flöte u. Pianof. — Flöte, Violine u. Pianof.
- Op. 36. **Dito. 3. Paraphrase über beliebte Weihnachtslieder für Violine u. Pianof. (I. Pos.)**
- Op. 37. **Weihnachtsraum.** Ein Stimmungsbild am heiligen Abend für Streichquintett mit Harfe u. Glocken *ad lib.* (Harfe kann durch Pianof. ersetzt werden.) — Streichquintett (2 Violinen, Viola, Cello u. Baß) — Violine u. Pianof. — 2 Violinen u. Pianof. — Violine, Cello u. Pianof. — Flöte u. Pianof. — Flöte, Violine u. Pianof. — Flöte, Violine, Cello u. Pianof. — 2 Violinen, Viola, Cello u. Pianof.
- Op. 38. **Erinnerung an J. Haydn.** Fantasie für Flöte Solo m. Pfte.
- Op. 38. **Dito mit Orchester.**

Die Flöte

ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit,
in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung mit zahlreichen
Abbildungen der verschiedenen Systeme von

Paul Wetzger.

= Mk. 2. — =

Ausgabe mit Pianoforte — mit Quartett — mit Orchester.

Bearbeitungen.

Nachtigallen Scene (*Nightingale Scene*) aus „Il Pensieroso“
von G. F. Händel. Mit Cadenz versehen und zum Concertgebrauch ein-
gerichtet von Paul Wetzger.

AUSGABE FÜR:

Flöte u. Violine Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Viola Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Cello Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Oboe Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Clarinette Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Fagott Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte Solo u. 1 Sopranstimme m. Pianoforte od. Orchester.

Tochter Zion. Berühmte Melodie aus „Judas Maccabäus“
von G. F. Händel. Bearbeitet von Paul Wetzger.

AUSGABE FÜR:

2 Flöten mit Harfe oder Pianoforte.
2 Violinen mit Harfe oder Pianoforte.
Flöte und Violine mit Harfe oder Pianoforte.

Horch die Lerche singt im Hain. Romanze aus der Oper
„Die lustigen Weiber von Windsor“ v. O. Nicolai. Bearb. v. P. Wetzger.

AUSGABE FÜR:

Flöte, Violine und Pianoforte.
Flöte, Viola und Pianoforte.
Flöte, Cello und Pianoforte.
Flöte, Oboe und Pianoforte.
Flöte, Clarinette und Pianoforte.

Das glückliche Waldvöglein (*Happy birdling of the forest*)
von W. F. Wallace, Op. 63. Bearbeitet und variiert von Paul Wetzger.
Bravour-Stück für Flöte Solo mit Pianoforte.

Dito Flöte Solo mit Quintett.

Flöten-Cadenzen aus Orchester-Werken jeglicher Art.
Zusammengestellt und herausgegeben von Paul Wetzger.

Sylphentanz. Ballet aus „Faust's Verdammung“ v. Hector Berlioz.
Für Flöte mit Pianoforte.

Balfe, W., Favorit-Arie der Malibran.

Tulou, J. L., Op. 91. Neuntes Concertstück, mit Pianof.

Beriot, Ch. de, Op. 100. Ballet-Scene. *Fantasie.*

— Air Montagnard. Berühmtes Air varié N^o 4.

— Berühmtes Air varié N^o 7.

Chopin, Fr., Op. 64. N^o 1. Minuten-Waizer. *Valse de Bravoure.*
Ausgabe in D-dur mit Pianof. od. Orch.

Schumann, Rob., Op. 120. Romanze a. d. Symphonie N^o 4.

Heidrich, M., Op. 17. Variationen über ein ungarisches
Volkslied für Flöte u. Pianof.

Verlag und Eigenthum
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Carl Fischer, New York.
Leonid. Adler, Kosiowa D.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.
W. H. Mitchell, Glasgow.

2
Flöten-Cadenzen aus Orchester- und Solostücken
 gesammelt und herausgegeben
 von Paul Wetzger.

Cadenz a. d. Op. „Die Hugenotten“ v. G. Meyerbeer. (Mit einer [†]Verlängerung vom Herausgeber.)

*Andante.
Cantabile.*

staccato

pp

tr

Aus: „Si j'étais Roi“ (Wenn ich König wär) von A. Adam.

(In Ermangelung
der Harfe.)

Cadenza.

Cadenz aus der Op. † „Lucia di Lammermoor“ von G. Donizetti. (Cadenzeinlage zu No. 2)

Cadenza.

†) Es wird bekanntlich in der Wahnsinnsscene dieser Oper eine umfangreiche Cadenz für die Titelpartie und die Flöte eingelegt. Da aber erfahrungsgemäß eine jede Sängerin hierzu ihre eigene Cadenz wählt, hielt der Herausgeber es nicht für angebracht eine oder die andere hier folgen zu lassen.

C. F. S. 1110.

Eigentum u. Verlag von C. F. Schmidt, Heilbronn 4/N.

Cadenz aus den Bravour-Variationen (über ein Thema von W. A. Mozart) von A. Adam.

Cadenz aus der Sinfonie (B-dur) v. R. Schumann (Op. 38)

Cadenz einer Orchester-Fantasie a. d. Op. „Der Blitz“ v. J. Halévy.

Cadenz einer Orchester-Fantasie a. d. Op. „Der Troubadour“ v. G. Verdi.

Cadenz a. d. Balletmusik der Oper: „Ali Baba“ v. L. Cherubini.

Cadenz aus: B. Molique, *Fantasie über „Norma“* v. V. Bellini. Herausgeg. v. Paul Wetzger.



Cadenz aus: „*Réverie*“ für Orchester v. Paul Wetzger.



Cadenz a. d. Potpourri: „*Muse Stunden*“ v. F. W. Hühnerfürst.

Wälzer-Tempo.



Cadenz a. d. *Fantasie „L'Italie et L'Irlande“* v. J. L. Toulou.



Cadenz a. d. *Wälzer „Donauwellen“* v. J. Ivanovici.



Cadenz v. Paul Wetzger zu dem *) *Andante* (C-dur) für Flöte (Original) v. W. A. Mozart.

Tutti.

Solo

Cad. ad lib.



*) Verlag v. C. F. Schmidt, Heilbronn a/N.

Preis für Flöte mit Pianoforte Mk. 1.-
Preis für Flöte mit Quartett „ 1, 20
C. F. S. 1110.

dim. pp

tr (ohne Nachschlag.)

mf

f

mf

p

tranquillo.

string. poco a poco

Cadenz u. Einleitung zu Le Carnaval Russe. Concert-Fantasie.

Cesar Ciardi.

zu Concertvortrag rev. und mit einer
Cadenz versehen von R. Tillmetz.

Verlag von
C. F. Schmidt, Heilbronn.

Andante. Cadenz

1

f espress.

rit.

1

f espress.

rit.

rit.

pp

Cantabile.

mf espress.

mf

animato.

meno.

string.

mf

cresc.

p

a tempo

rall.

Grosse Cadenz a.d. 8^{ten} Concert von A. B. Fürstenau, Op. 84.

ad lib.

Langsam, nach u. nach schneller.

Allegro.

Prestissimo.

Presto.

Langsam.

poco Allegro.

Flöte

rit.

Più Presto

cresc.

atp.

Cadenza aus Concertino v. A. B. Fürstenau, Op. 100.

tr

pp

Cadenza aus Fantasie v. A. B. Fürstenau, Op. 133.

Veloce

p

cresc.

rall. mf

p

Lunga

pp

Aus Fantasie über ein Thema v. Fr. Chopin v. J. Demersseman, Op. 29.

p

tr

cresc.

pp

rall.

Aus: „Der Carneval von Venedig“ v. J. Demersseman, Op. 2.

Tutti

cresc.

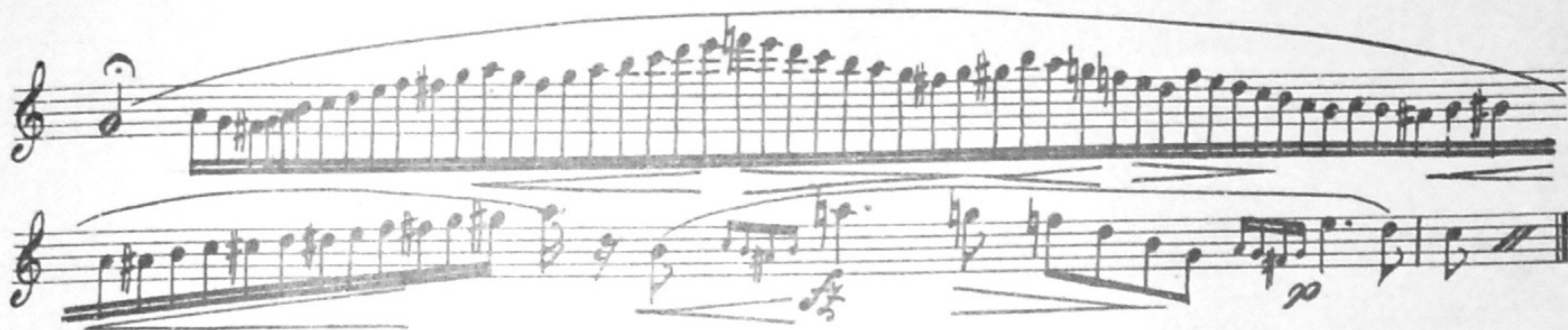
Aus: Fantasie Originale v. J. Demersseman, Op. 43.

cresc.

sostenuto

rall.

Aus: „Concert“ von J. L. Tulou, Op. 83.



Aus: „Concertstück Op. 17. v. Paul Wetzger.



Aus: „Concert-Fantasie über ein Deutsches Lied v. Paul Wetzger, Op. 10.



Original Flöte Solo I u. II aus der großen Sopran-Arie

a. d. Oper „Der Nordstern“ von G. Meyerbeer.

Andantino.

Flöte solo I. *f con brio.* *ad lib.*

Flöte solo II.

dolce con espressione.

Le même mouvement.

Allegro molto moderato.

f con brio.

f

Floete I & II.

cresc.

cresc.

élargissez le mouvement.

rallentissez un peu.

ppp

cresc. e stringendo.

Recit.

Tempo I.

f

The musical score is written for two flutes (I and II) and consists of ten systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The music is in 2/4 time and features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#).

Dynamic markings and performance instructions include:

- ppp* (pianissimo)
- cresc.* (crescendo)
- dim.* (diminuendo)
- Un peu plus lent.* (A little slower)
- très détaché.* (very detached)
- ralentissez davantage* (slow down even more)
- Pressez le mouvement.* (Hurry the movement)

Measures 1-13 of the musical score for Flute I & II. The music is in treble and bass staves, featuring rapid sixteenth-note passages and triplet markings.

Andantino quasi Allegretto. *Allegro moderato.*

14

con brio.

Measures 14-27 of the musical score. The tempo changes from *Andantino quasi Allegretto* to *Allegro moderato*. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features rapid sixteenth-note passages and triplet markings.

Measures 28-41 of the musical score. The music continues with rapid sixteenth-note passages and triplet markings.

Measures 42-55 of the musical score. The music continues with rapid sixteenth-note passages and triplet markings.

Measures 56-69 of the musical score. The music continues with rapid sixteenth-note passages and triplet markings.

Measures 70-83 of the musical score. The music continues with rapid sixteenth-note passages and triplet markings.

Measures 84-97 of the musical score. The music continues with rapid sixteenth-note passages and triplet markings.

74

Noete I & II.

3/8

3/8

3/8

6/8

6/8

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ralentissim. un peu staccatissimo.

ralentissim. encore

cresc.

Tempo I.

molto cresc.

brillante.

Le même mouvement

Orchester-Studien für FLÖTE

Orchestral Studies for the FLUTE

Eine neue Sammlung
der hervorragendsten Stellen für Flöte
aus neueren und älteren Opern,
Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken
zusammengestellt
von

A New Selection
of the most prominent passages for the Flute
from Modern and Earlier Operas,
Symphonies, Suites and other Orchestral Works
compiled
by

EMIL PRILL,

1. Flötist der Königl. Kapelle zu Berlin.

First Flutist in the Royal Berlin Orchestra.

HEFT I.

Smetana, Fr. Die verkaufte Braut.
Herold, L. Zampa-Ouverture.
Weber-Berlioz. Aufforderung zum Tanz.
Brüll, Ig. Das goldene Kreuz.
Leoncavallo, R. Bajazzo (Pagliacci).
Beethoven, L. Die Geschöpfe d. Prometheus.
Meyerbeer, G. Cadenz zu „Die Hugenotten“.
Moszkowsky, M. Zwei spanische Tänze.
Godard, B. „Au village“ aus: Scènes poétiques.
Schubert, W. Russische Blümchen.
Adam, A. Giralda-Ouverture.
Dorn, H. Nibelungen-Ouverture.
Goldmark, C. Die Königin von Saba.
Strauss, Rich. Till Eulenspiegels lust. Streiche.
Hertel, P. Flick und Flock.

HEFT IV.

Hartmann, E. Sinfonie No. 2.
Hartmann, E. Ein Carnevalsfest.
Joncières, V. Johann von Lothringen.
Kienzl, W. Der Evangelimann.
Gluck, C. W. Armide.
Strauss, Joh. Perpetuum mobile.
Meyerbeer, G. Struensee.
Mendelssohn-Bartholdy, F. I. Sinfonie.
Moszkowsky, M. Boabdil.
Donizetti, G. Die Favoritin.

HEFT II.

Litolff, H. Frascati-Valse.
Mascagni, P. Cavalleria rusticana.
Adam, A. Si j'étais roi.
Tschaikowsky, P. Capriccio italien.
Mozart, W. A. Türkischer Marsch.
Schubert, Fr. Ouverture „Alphonse ou Estrella“.
Tschaikowsky, P. Nussknacker-Suite.
Taubert, W. Sinfonie h-moll.
Tschaikowsky, P. Ouverture 1812.
Leoncavallo, R. Die Medici.
Donizetti, G. Lucia di Lammermoor.
Götze, C. Sinfonie F-dur.
Lortzing, G. A. Undine.
Boieldieu, A. Die weiße Dame.
Lortzing, G. A. Der Wildschütz.
Saint-Saëns, C. Danse Macabre.

HEFT V.

Smetana, B. „Vltava“, sinf. Dichtung.
Tschaikowsky, P. Hamlet-Ouverture.
Rossini, G. Barbier von Sevilla.
Bellini, V. Die Nachtwandlerin.
Beethoven, L. v. I. Sinfonie.
Beethoven, L. v. Ouverture „Leonore No. 2“.
Blon, F. v. Zug der Gnomen.
Spohr, L. VIII. Sinfonie.
Smetana, B. „Aus Böhmens Hain und Flur“,
sinf. Dichtung.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Ouverture:
„Die Hebriden“ (Fingalshöhle).
Verdi, G. Aida.

HEFT III.

Litolff, H. Ouverture Robespierre.
Maillart, L. Das Glöckchen des Eremiten.
Hertel, P. Sardanapal.
Rudorff, E. Sinfonie B-dur.
Marschner, H. Hans Heiling.
Tschaikowsky, P. VI. Sinfonie.
Spontini, G. Ferdinand Cortez.
Bizet, G. Djamiléh.
Raff, J. Rigaudon.
Verdi, G. Falstaff.
Tschaikowsky, P. Francesca da Rimini.

HEFT VI.

Schumann, R. IV. Sinfonie.
Tschaikowsky, P. Jolanthe.
Ponchielli, A. Gioconda.
Verdi, G. Othello.
Raff, J. Sinfonie „Im Walde“.
Blodek, W. Cadenz a. d. Oper: „Im Brunnen“.
Steinmann, A. Bremer Rathskellerphantasien.
Raff, J. Sinfonie „Lenore“.
Mozart, W. A. Divertimento Nr. 2.

Verlag und Eigenthum
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a/N.