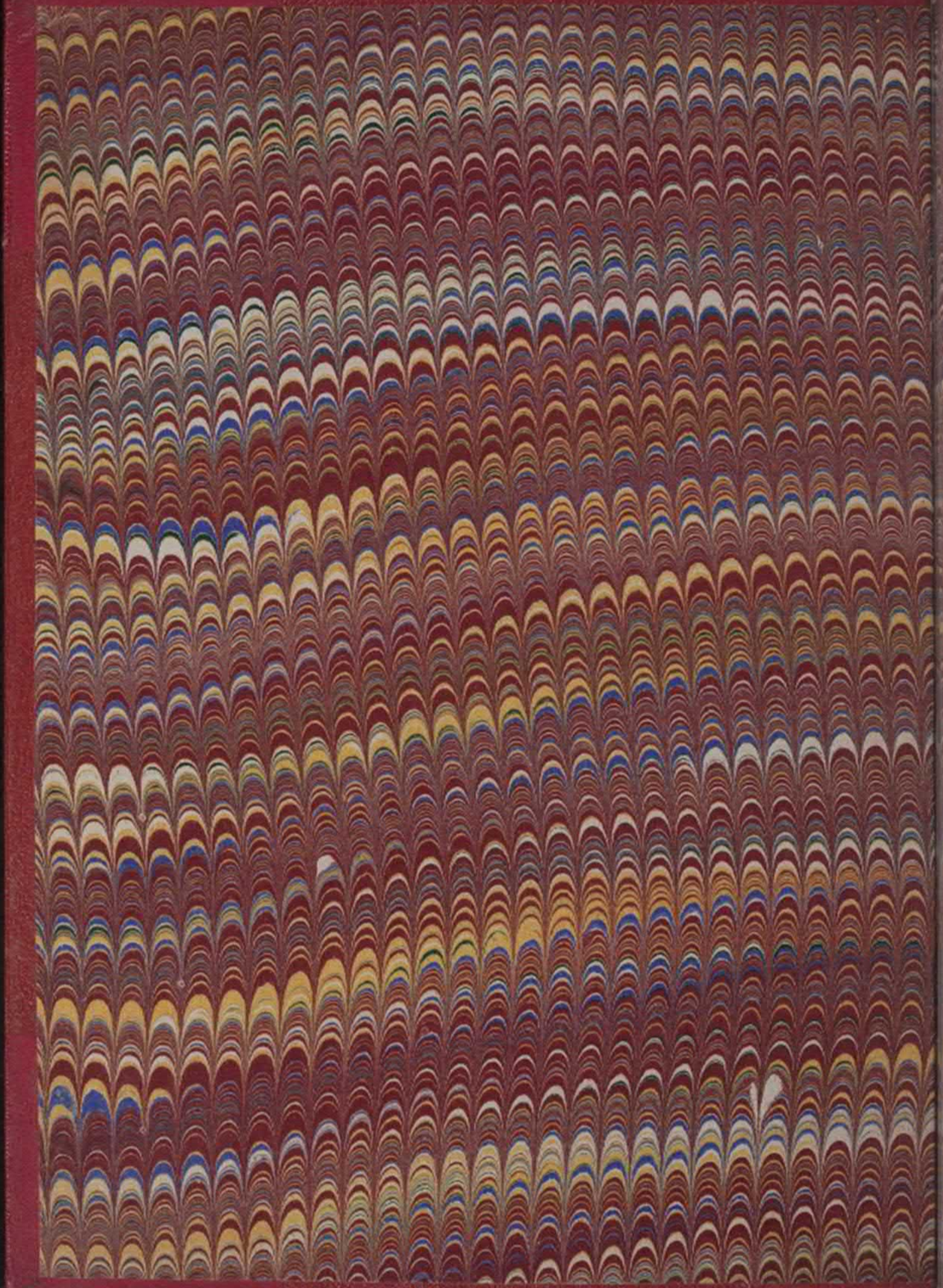
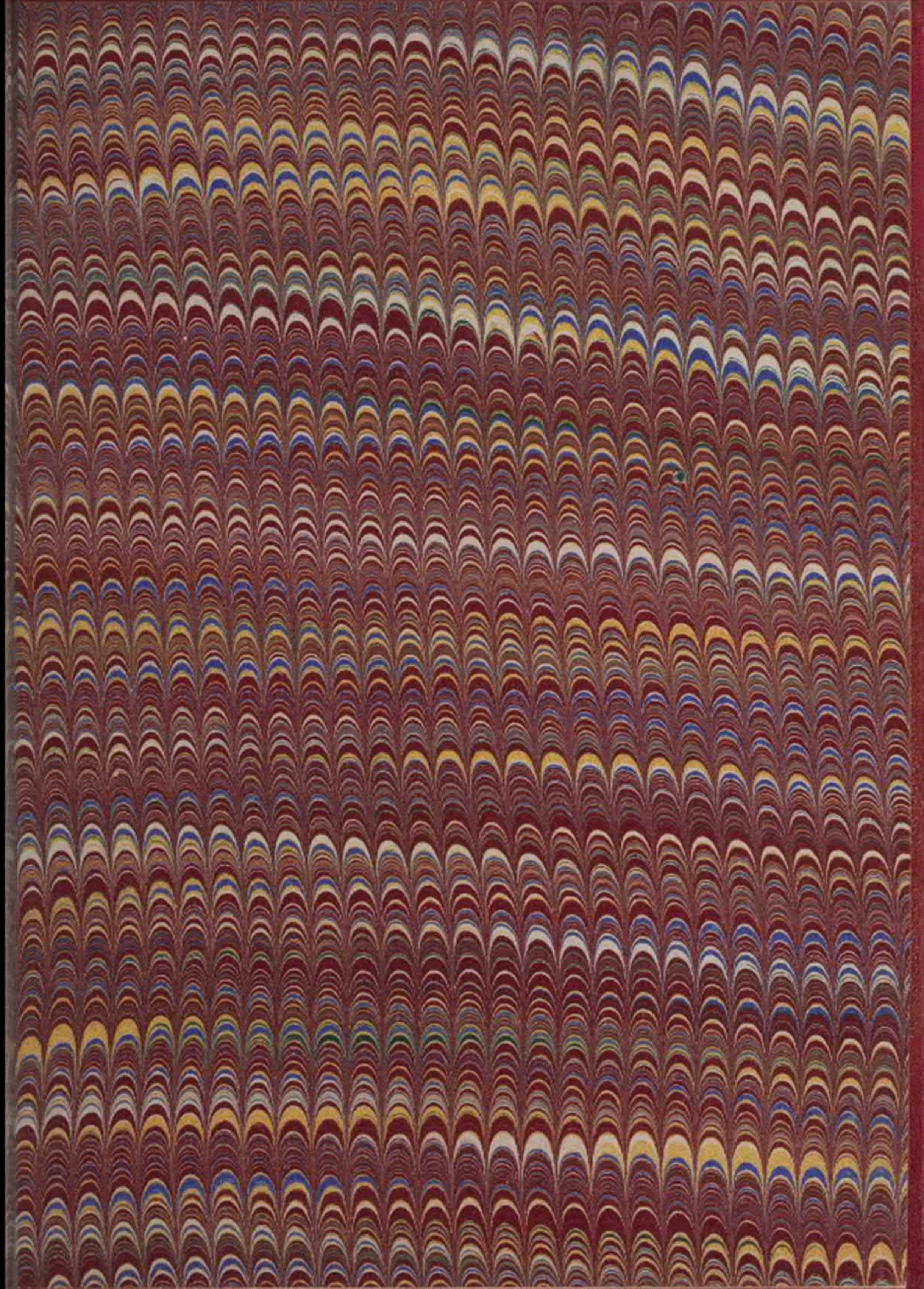


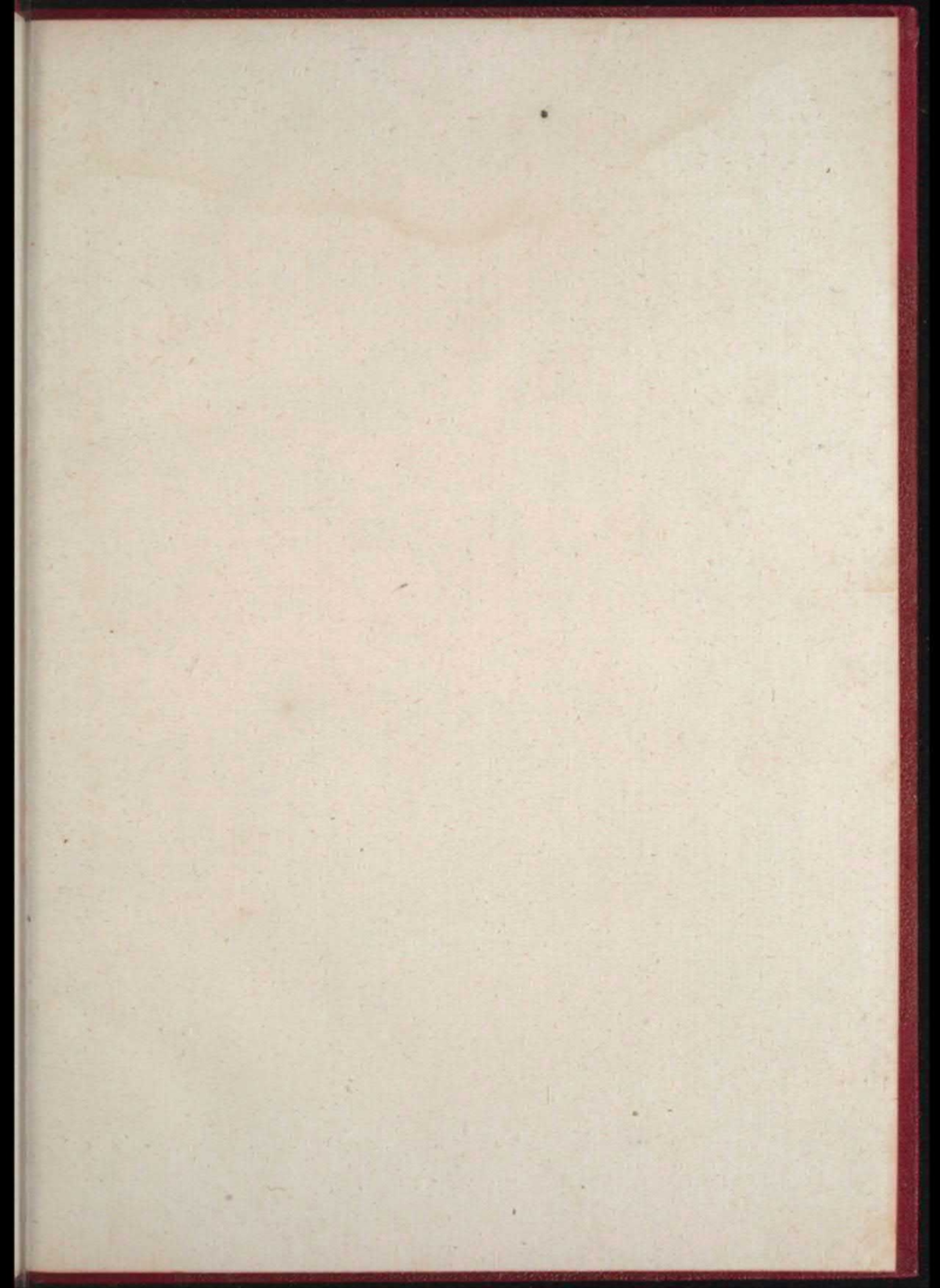
DECIMA PARTE

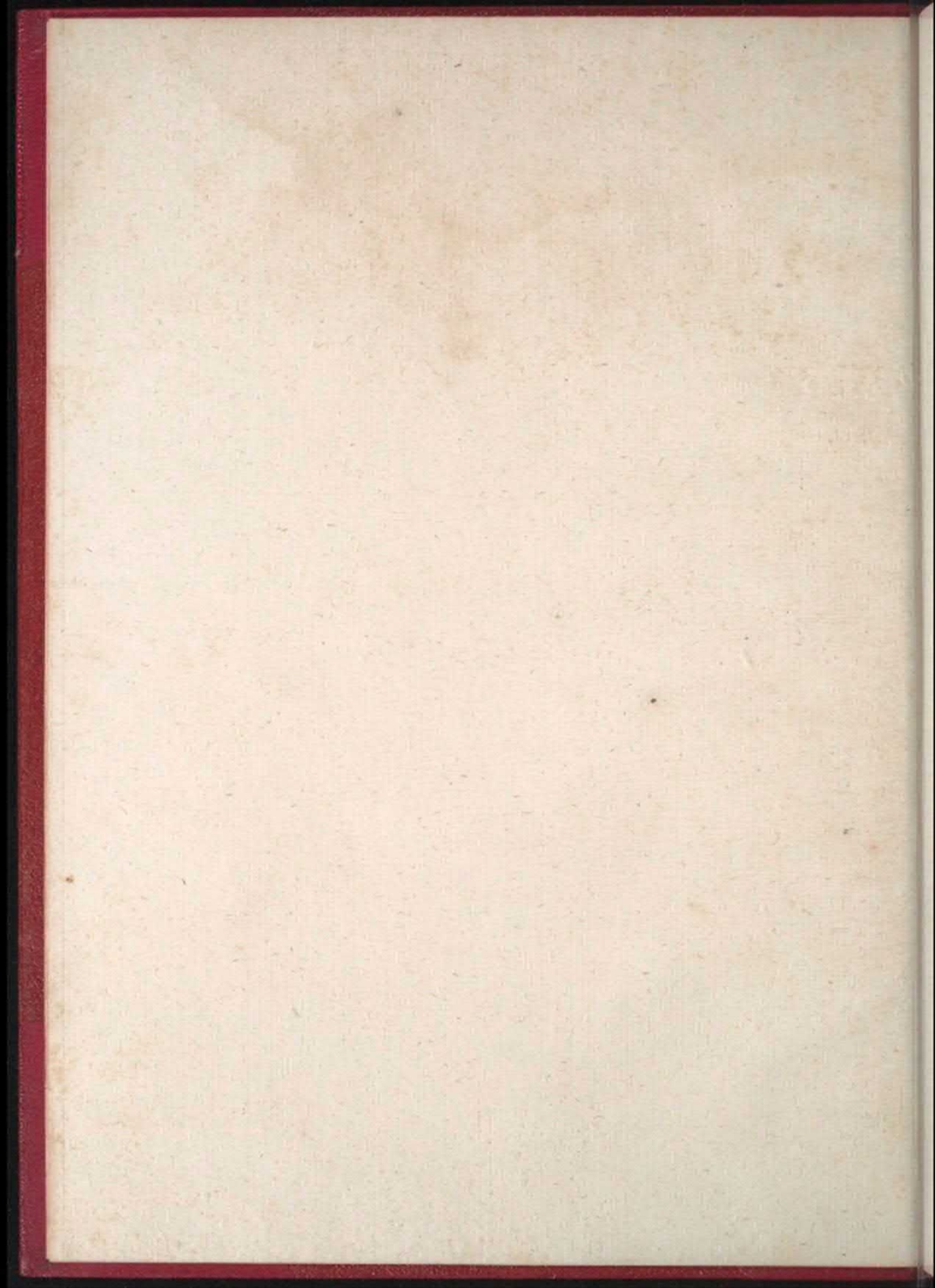


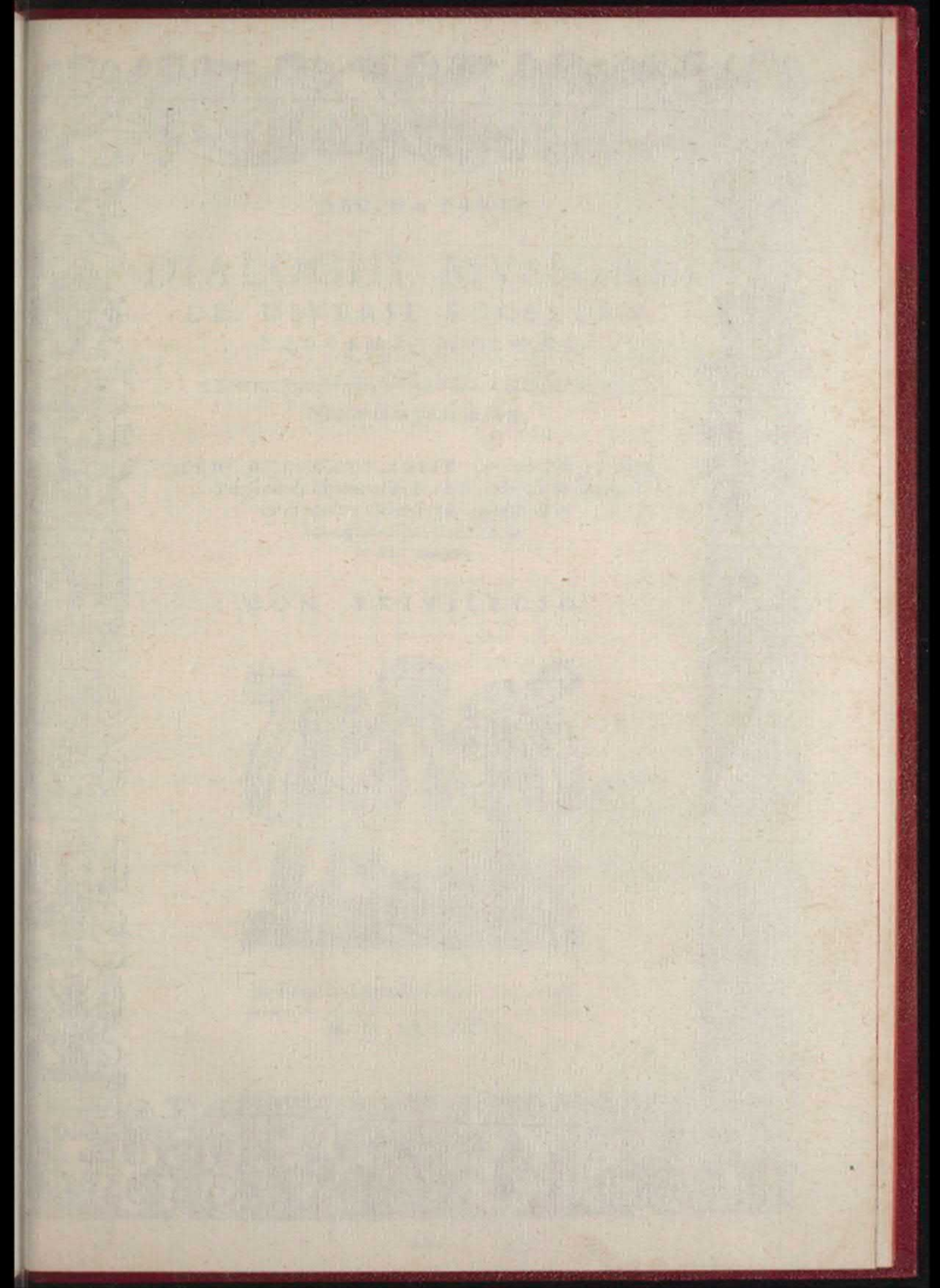


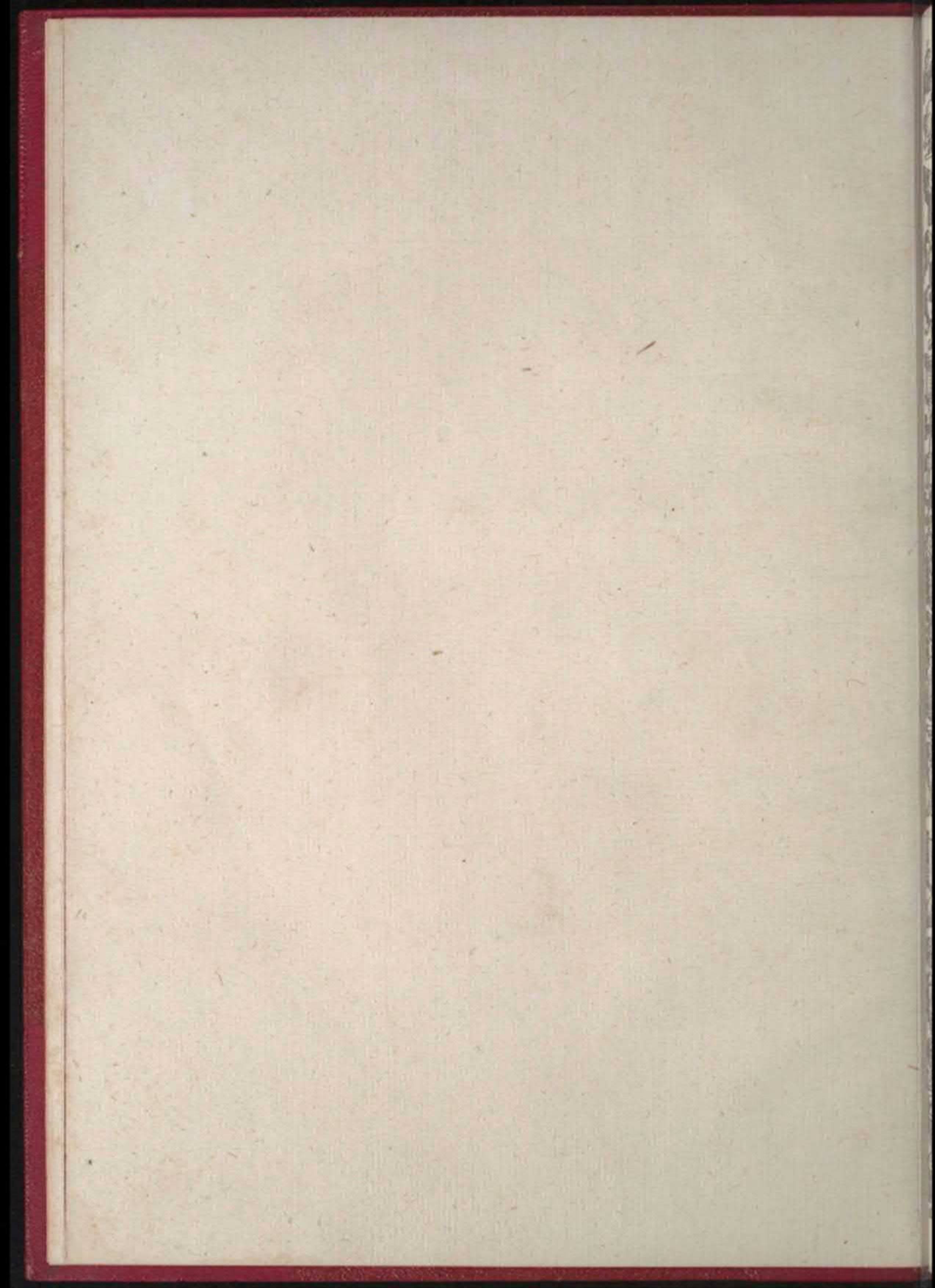
Y
Lehr 2283.

S7 1236









DECIMA PARTE

DIALOGHI MUSICALI
DE DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI AVTORI,

A Sette, Otto, Nove, Dieci, Vndeci, & Dodeci voci,
Nouamente posti in luce.

CON DVE BATTAGLIE A OTTO VOCI,
*Per sonar de Istrumenti da Fiato, di Annibale Podoano,
& di Andrea Gabrieli, già Organisti della
Serenissima Signoria di Venetia
in San Marco.*

CON PRIVILEGIO.



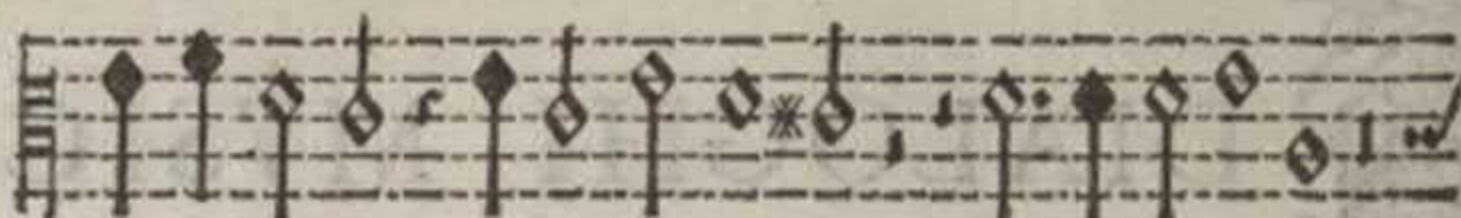
In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXII.

A



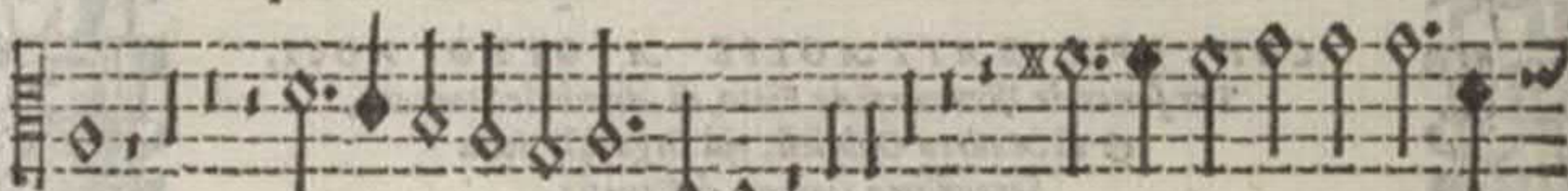
Ra nell'imbrunir. Quando del mio desir mia Donn'accor-



ta Mi disse a che pur pensi Eccoti il feno



Ecco quanto tu brami Più che la neve bianchor ti confor-



ta E al desir freno Disfi fra me ben iui al-



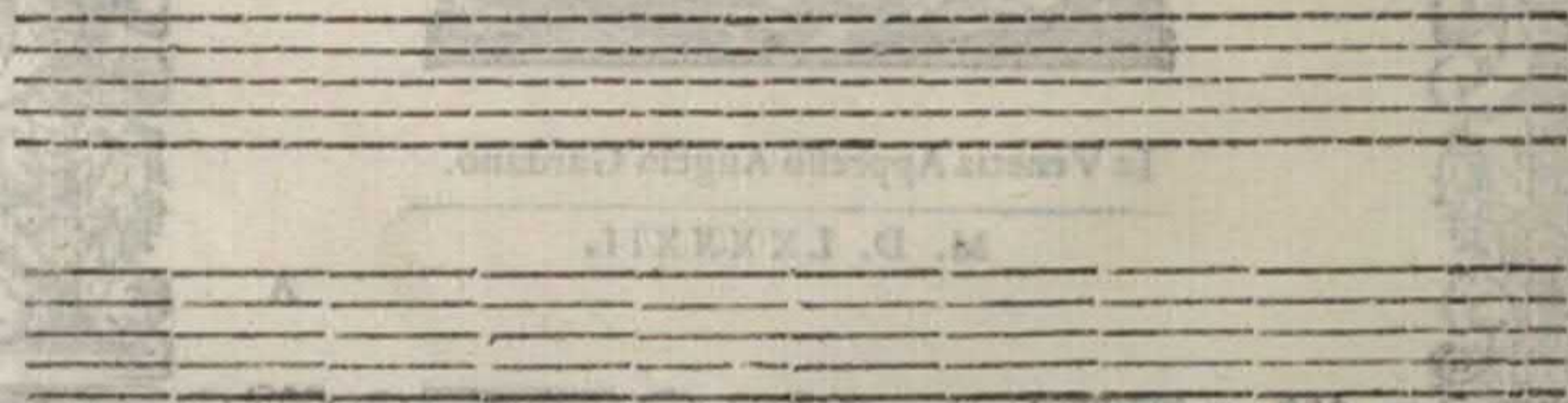
berga il sole Ch'altri si go da Mi doglio hormai ij

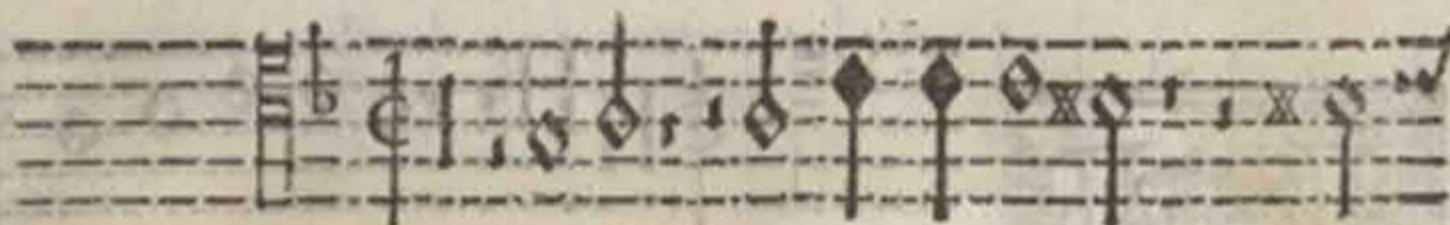


Mi doglio hormai di sue dolci parole Mi doglio hormai di sue



dolci parole.





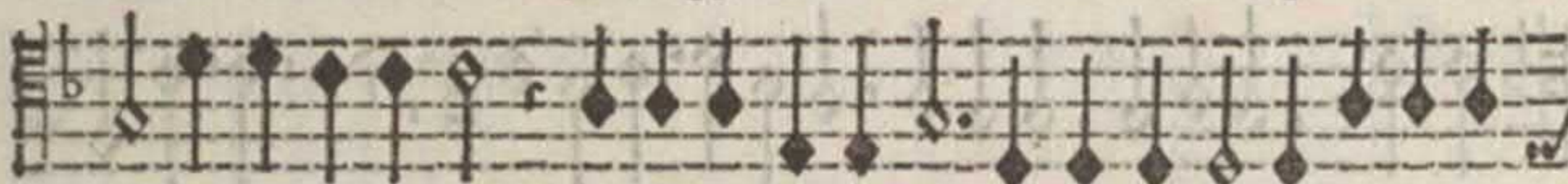
Giouenil. Folle che con lieu' arme e



minor forza La durissima scor za Di tanti



mostri si sforza non pur hoggi ferite. Ma disfar vien pur lasso



Tu nō conduci in quà Tu nō cōduci in qua tropp'il tuo passo Tu nō con-



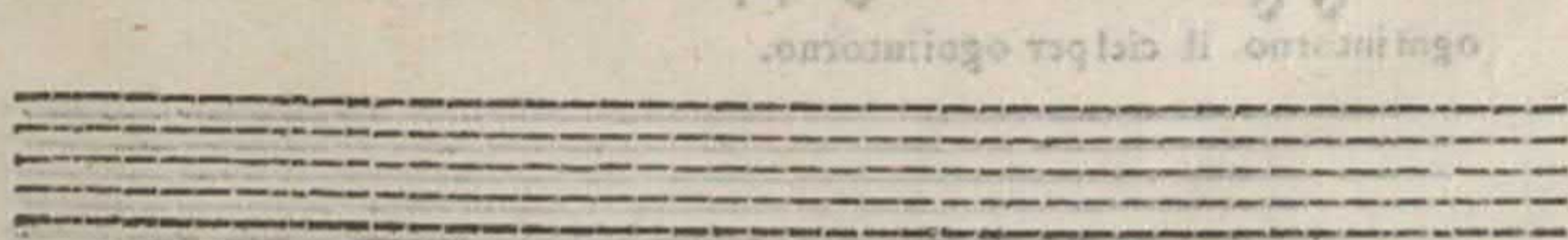
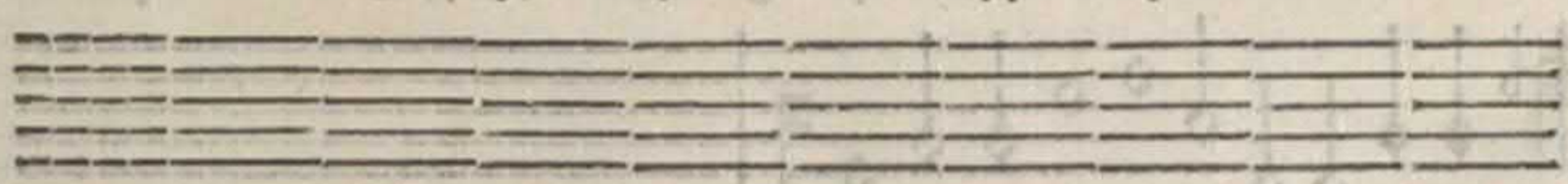
duci in quà tropp'il tuo pas so tropp'il tuo passo Vien pur lasso ij

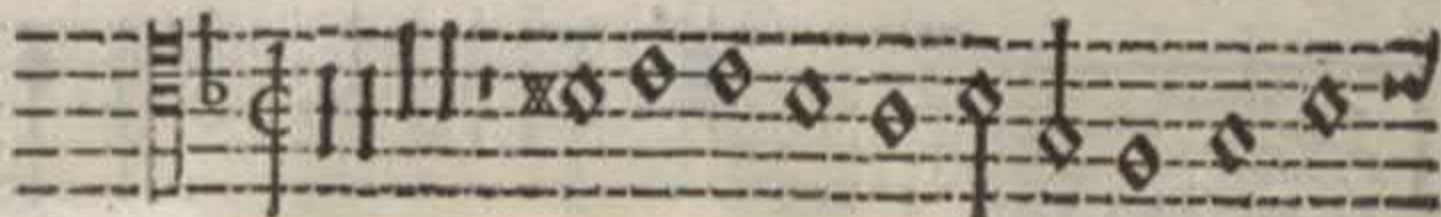


Tu nō conduci in quà Tu nō conduci in quà tropp'il tuo passo Tu



non conduci in quà tropp'il tuo pas so tropp'il tuo pas so.





Or.

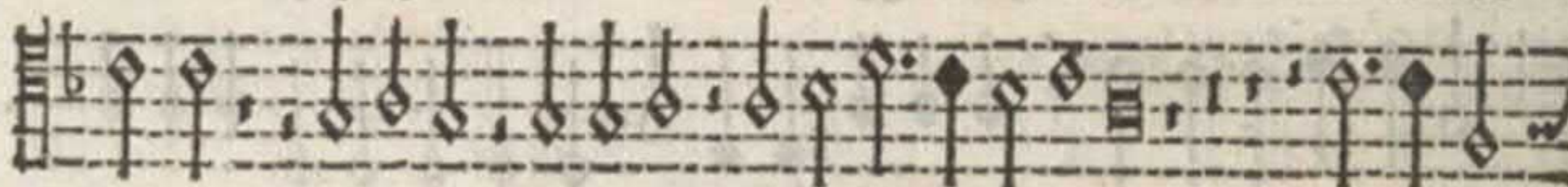
E sol si sente in questa part'e'n quel-



la Ninfee Pastor saltar saltar saltar per ogni



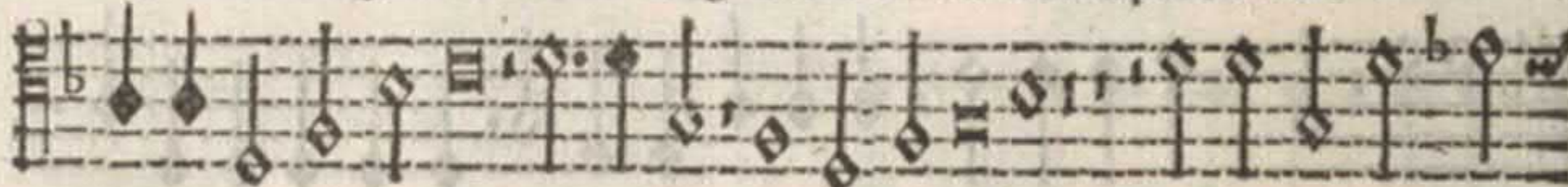
schiera Et ogni pianta lieta rinouella S'odan la notte'l



giorno in versi ij in versi tanti E gl'infe-



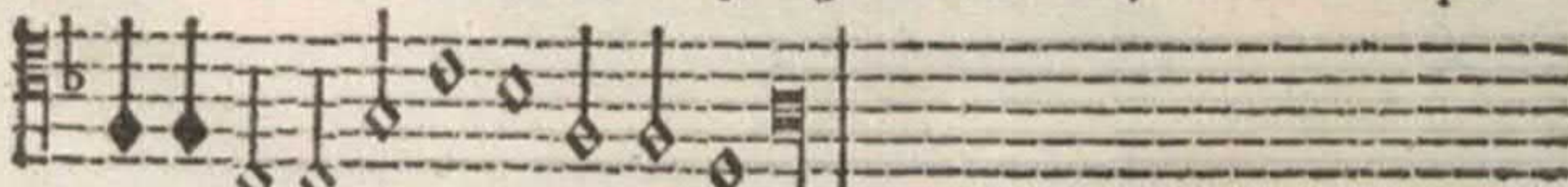
lici e trauagliati amanti Piglian confort'a suoi aspri martiri



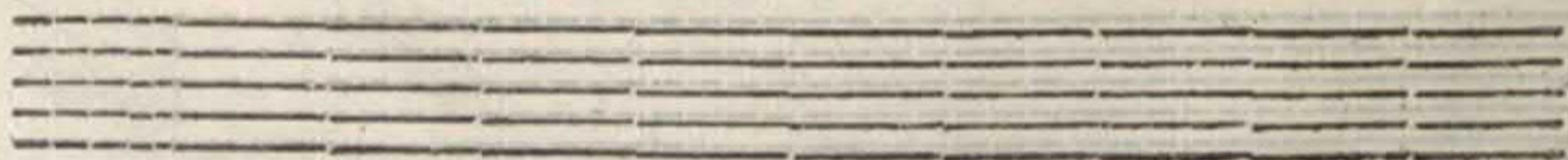
Rallegrianci ancor noi ancor noi Cō chiare voci vn cant'allegre a-



dorno Acciò risuoni il ciel per ogni intorno ij per

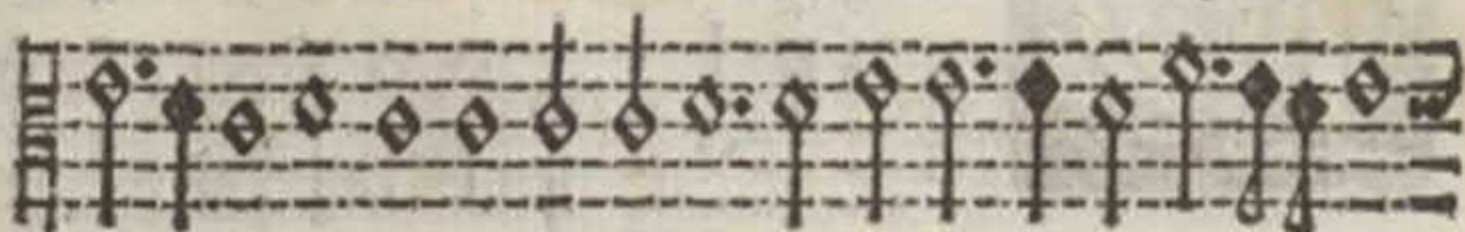


ogni intorno il ciel per ogni intorno.





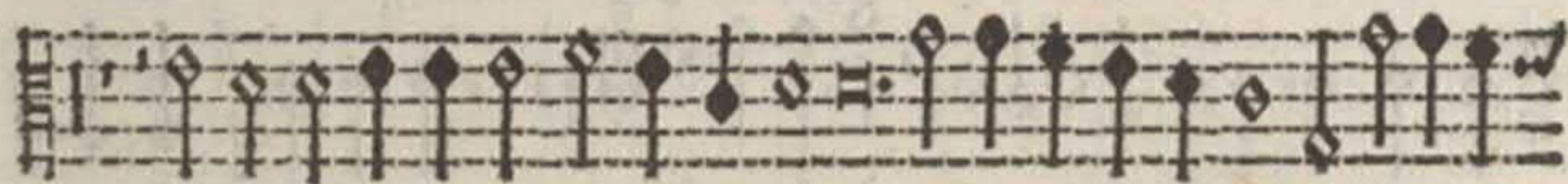
Assan vo stri triumphi vostri triumphie vo-



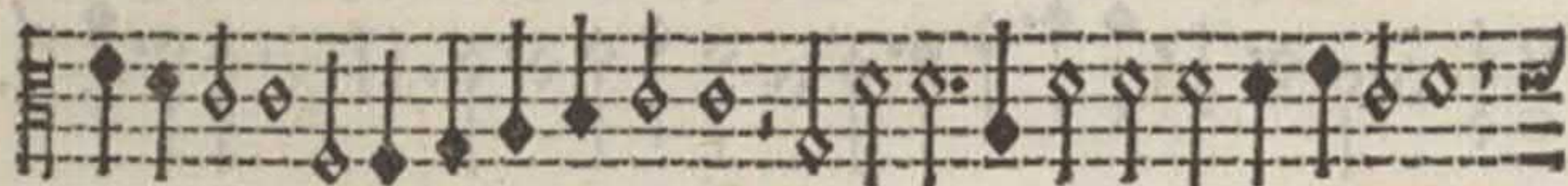
stre pompe Passan le signorie passano i re-



gni Ogni cosa mortal temp'interrompe non da à piu de gni



Ma le vostri eloquentie ei vostri ingegni Così fuggend'il mondo ij

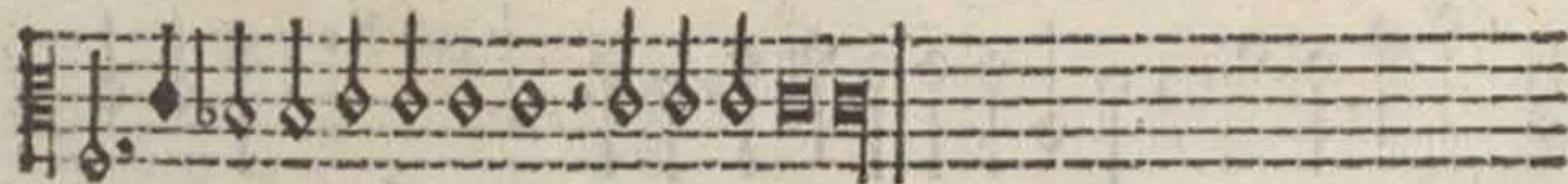


Così fuggend'il mondo seco vol ue Ne mai si posa

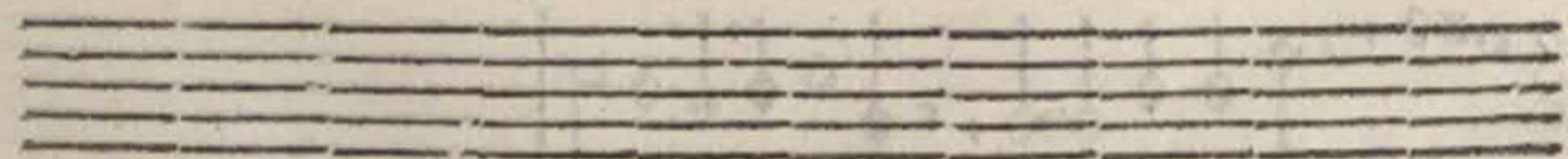
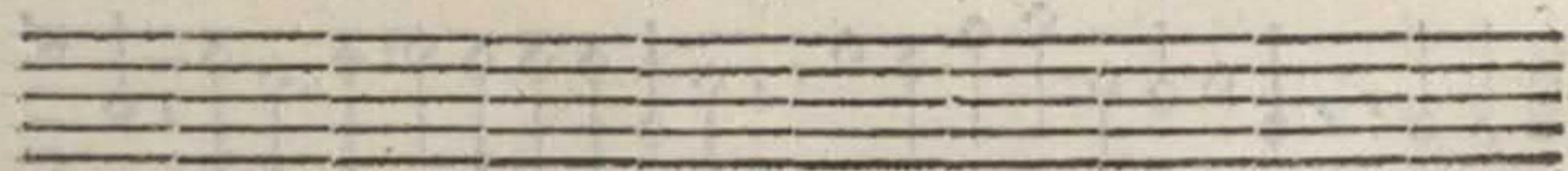


ne s'arest'o torna ij

Fin che u'ha ricondotti ij



in poca polue in poca polue.





Eh perch'amor. E so'pirar chi non so'piri



Per tal che mai ij per voi nō ba gn'il



per to E volge gl'occhi con fidolci gi ri Ad vn cru-



del ch'in voi nō gli raggi ri Ad vn crudel S'Amor a voglia altrui



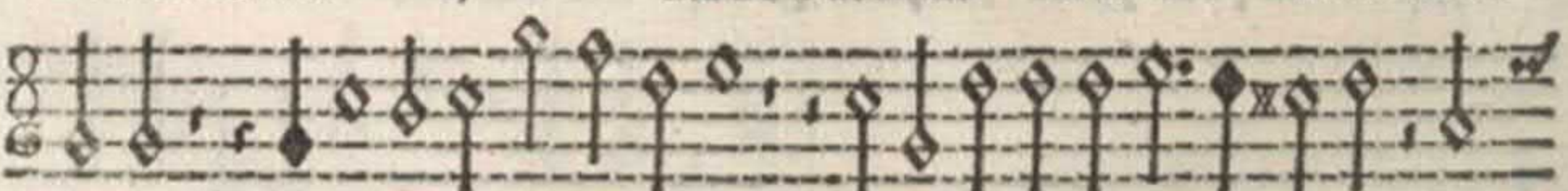
s'estinga e infāma Spengete il vostro mal gradito e rio E geli il



cor gentil ij per long'obli o



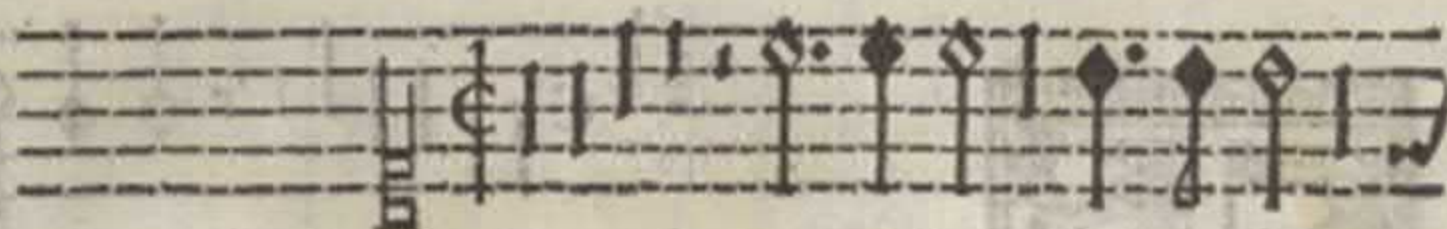
S'accenda fi ij ma nō s'accenda ei solo ma non s'ac-



cenda ei fo lo S'accenda fi ij ma nō s'accenda ei



solo ma non s'accenda ei fo lo.



Alle profonda.

Sentonsi

Muouonsi



Curonsi

Prouano

Giongono



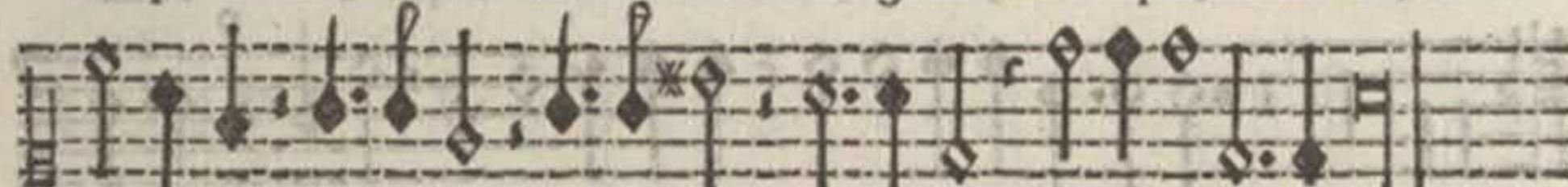
Dunque del mio dolor

tutti

fi

dolgono

Dunque del mio dolor



tutti

fi

dolgono

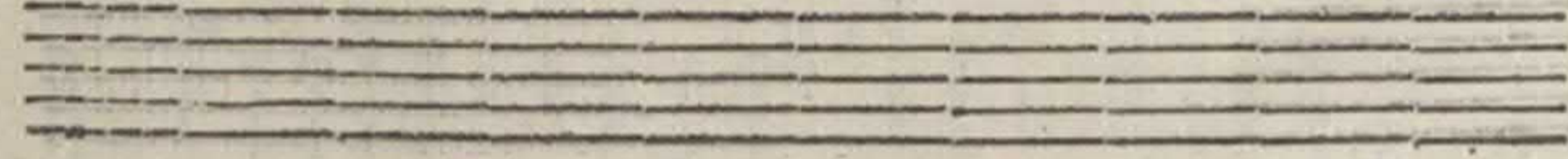
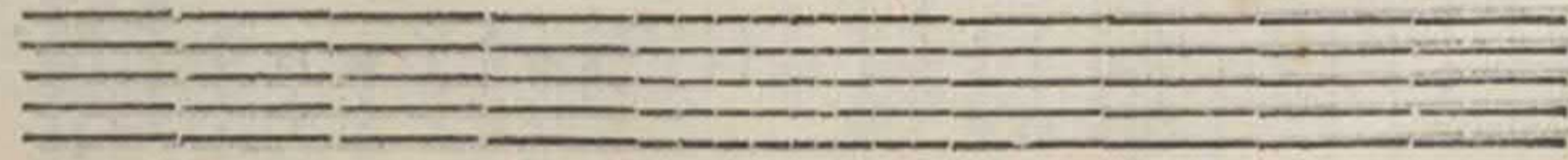
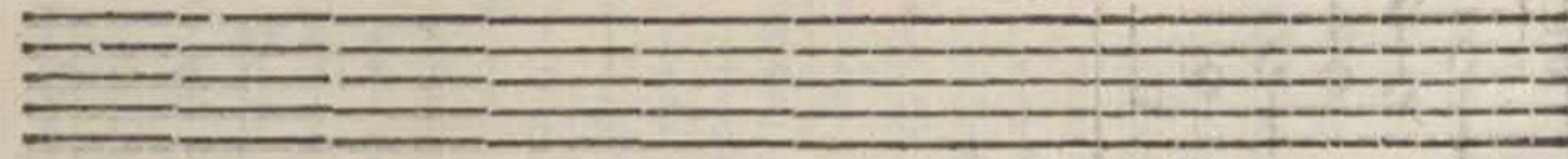
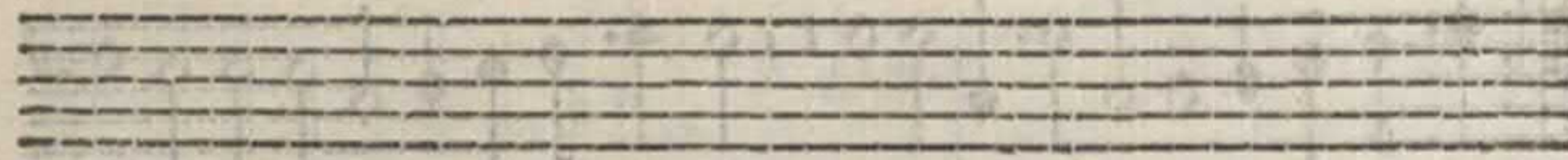
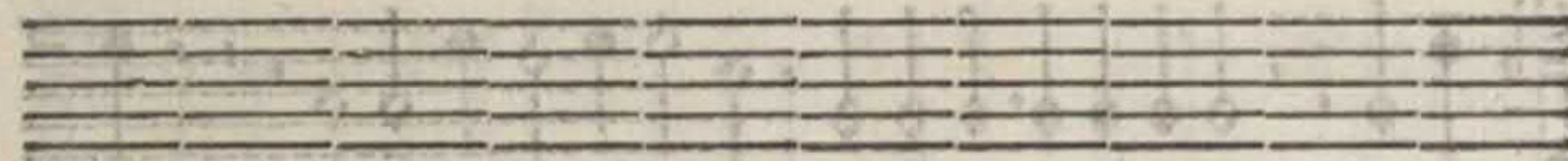
dolgono

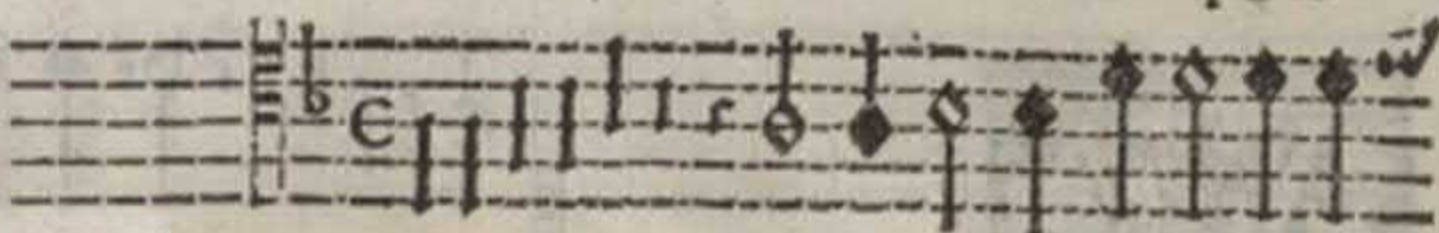
dolgono

tutti

fi

dolgono.





Regratiosi amanti.

Con le labbra di rose Al



prim'ella rispo

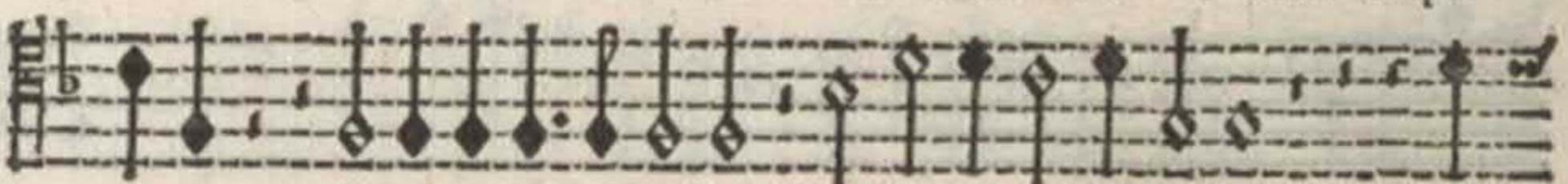
se La mia coron'ha-



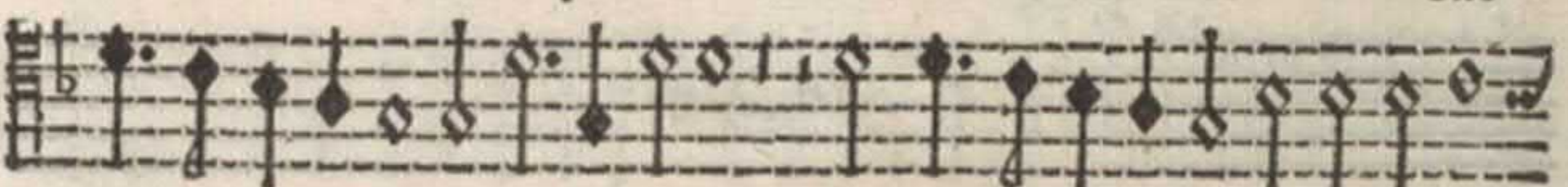
urai perche tu possa Impetrar pace a l'Alma e requie a l'ossa



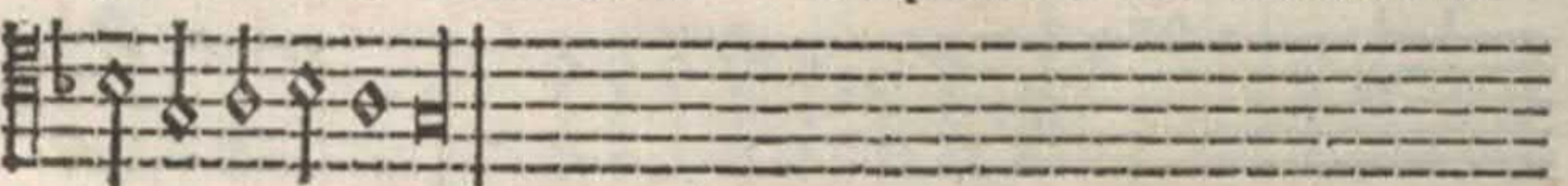
Al fin le luci affisse Nel vero amante e disse sospi-



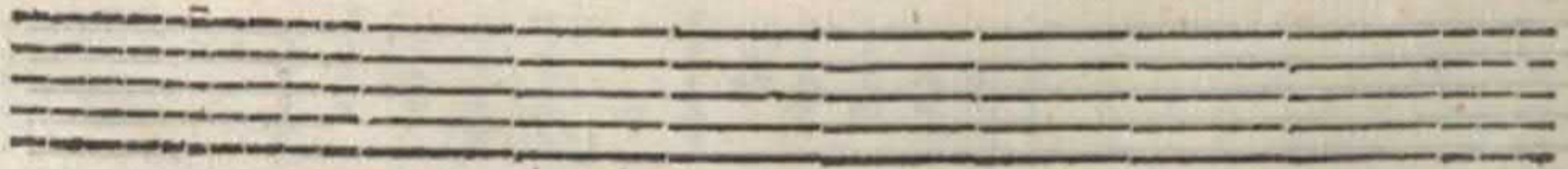
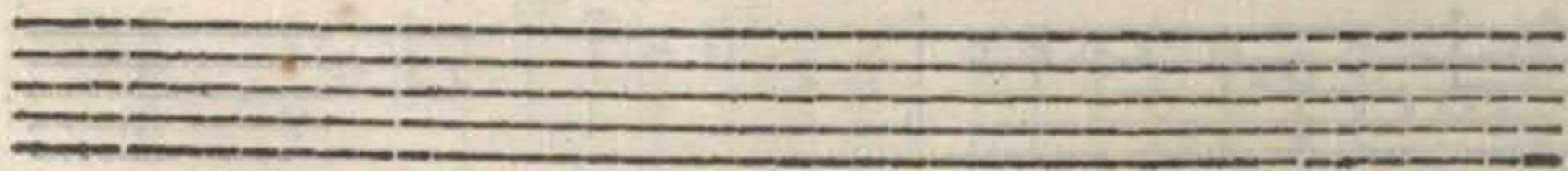
rando e disse sospirando Ben mio ti lascio il core Che



specchio ti farà d'eterno amore Che specchio ti farà d'eterno amo-



re d'eterno amore.





Pasfi sparsi.

O pensier vaghi e pronti vaghi e pronti



o fier'ardore

o fier'ardore

O possente de-



fire

O occhi miei occhi nō già ma fonti

O sola insegn'al gemi-

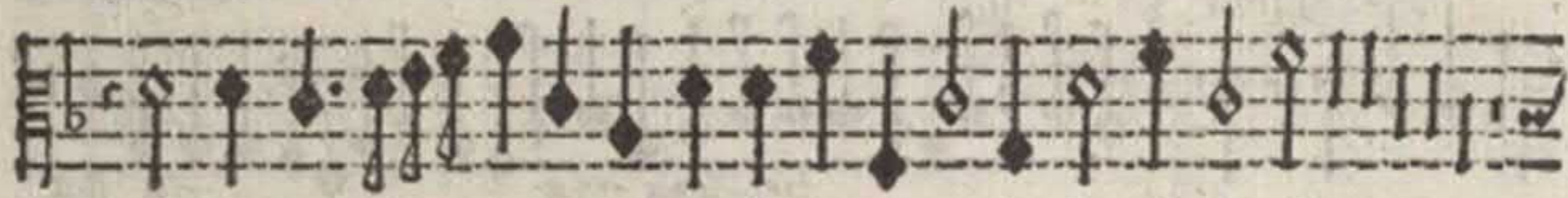


no valore

o dolce

errore

Che mi fate ir cercando



piagg'e mon

ti Che mi far'ir cercando piagg'e monti



& calcitrar non va

le

& cal

citrar

non vale



O anime

gentili &

amoroſe

O anime

gentili &

a

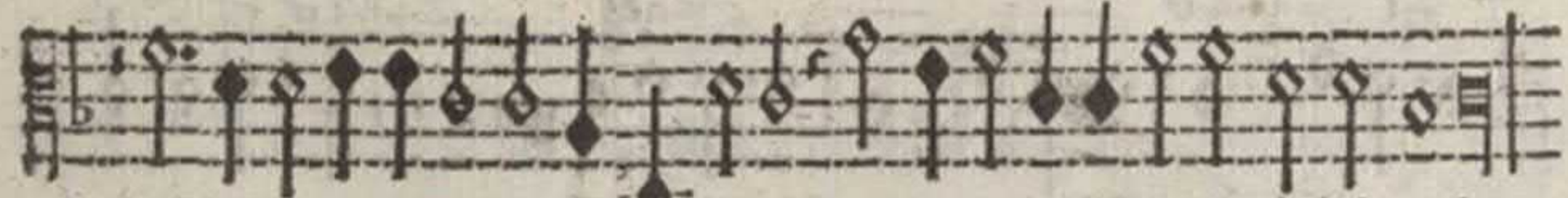
moro-



ſe S'alcun'ha'l mon

do

Deh reſtate a veder ij



Deh reſtate a veder qual è'l mio male Deh reſtate a veder qual è'l mio male.

Decima parte

Dialoghi de Diuerſi Auctori

B

finis

A Mor doue mi guidi. *Sancta Maria* Via *errantium* vi
Perch'oggia pieno Fie le tue vogli'ei miei de-

fir *via errantium Sancta Ma ria* O *beata Mari*
ci miei ci miei desir ij contenti O beati tormen-

ti O beati tormen ti adunqu'hormai finiranno i miei guai?
O beata Mari *Virgo in partu* *Le uirgo ante partum*
finiranno *et uirgo ante partum uirgo post partum* *filia*
ante partum finiranno i miei guai? & io no'l nego Anzi con

questo mio ri *filia* *filia* *humi re* *gis* *fons salutis* *O fons salu* *tis* *O fons*
no Io te n'inviro & pre go O o riso amato ama to tanto

O o riso amato ama to tanto O bramata mercede del mio pia-
fons salutis *O fons salu* *tis* *O fons* *metatis* *O fons fons pietati*

to Cangisi ij Cangisi in gioia Cangisi ij
fis *sentiant* *omnes* *sentiant*

Cangisi in gioia Cangisi in gioia pur ogni dolore Et viua
omnes *trium adiuuamen* *q cungs*



la mia donna & viua amore & viua & viua & viua
celebrant nomen nomen tuum honorant honorant honorant



viua la mia donna & viua & viua amore & viua & viua
Cantat nomen tuum honorant nomen honorant



N° 10. Boscareccia Pastorale
 d'Horatio Veechi. A 12.
 Terzo Cho. A L T O 3.

& viua amo re & viua amo re!
nomen honorant tuum



Cco riden. Ecco che'l ciel la terr' & l'acqu'indora ij



Lasciate lasciate i vani ardo ri E tutto questo di lieto fi-



nisca lieto finisca E tutto questo di lieto finisca E tutto questo di lieto



lieto finisca lieto finisca Lasciate lasciate i vaniar do ri E tutto

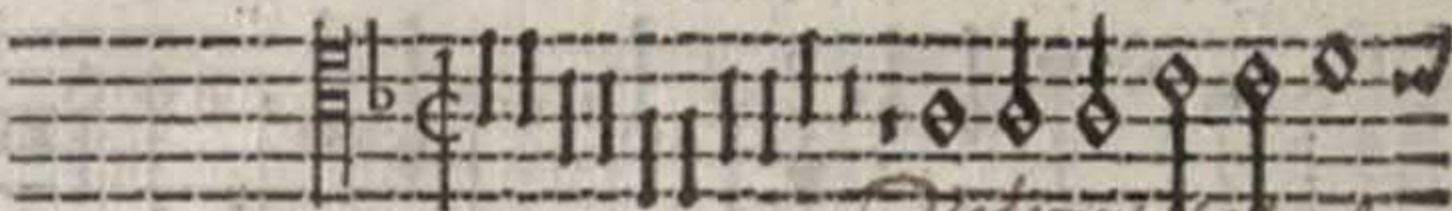


questo di lieto finisca lieto finisca E tutto questo di lieto finisca



E tutto questo di lieto lieto finisca lieto finisca.

Vaghe ghirlande di li
 gustri, & rose
 Cātate prōti & arditi
 E la dolce Sampogna
 hoggi risuoni.



Om'al vago apparir.

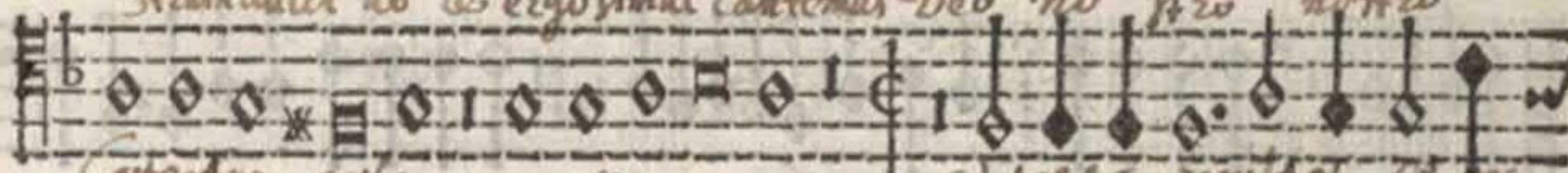
Vidimus saluato
E'l Re de fiumi Pa-*sem in praesentia nobilitatem et choros angelorum*
dre E le Ninfe leggiadre Cò gliamati PastoriDi leti
*angelo*tia Di leti
*zum et choros*tia souente
*angelorum*Di letitia souen-
collaudantes Deum no

re In dolci

modi Cantano

le lor lo

di Hor noi Hor noi

Arum dulci no et ergo simul cantamus Deo no pro nostro*Cantentur caeli*
Lieti & contenti

ij

y

et terra exultet et ex
Gratie rendiam'al ciel Gratie*ulact*
rendiam'

al ciel

Cò lieti accenti

Con lieti accenti

ij

y



Ch'anzi morte d'un don vnico e raro

vnico e raro



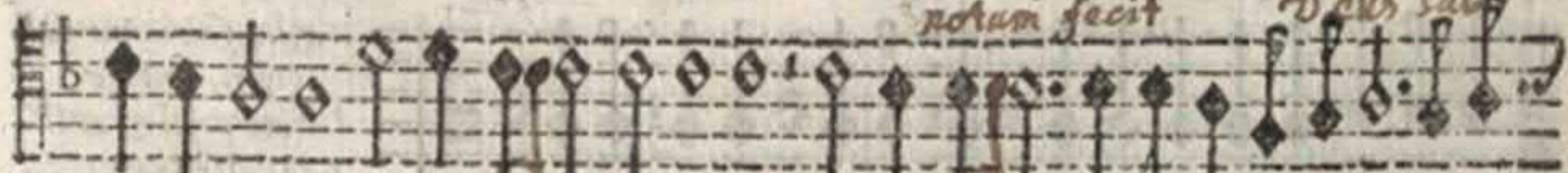
vnico e raro

ij

y

Ch'à pochi dà

non ci sia



itato auaro

non ci sia itato auaro

non ci sia itato aua-

lare suum Deus salutare suum

y



re non ci sia stato auaro auaro.

Sanctare suum

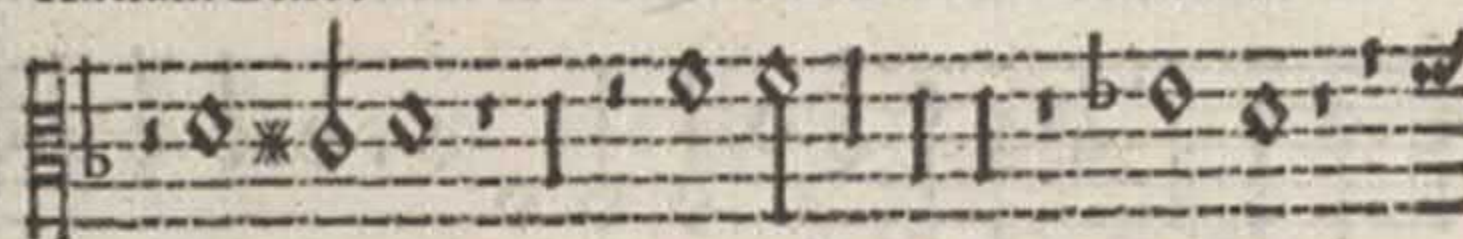
N° 10. Horatio Vecchi. Terzo Cho. A 12. A L T O Terzo



Antiam Echo.

Pastori

Viua



Narciso

Echo

Muore



ogn' hora

Fraidenfi rami

Dice



Amor,

che fra

noi viui

co'istrali d'oro

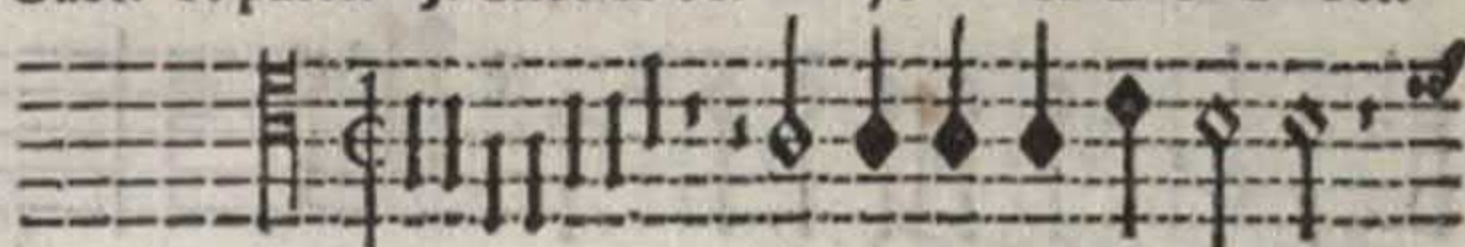
i nostr'in-



cendij

scriui,

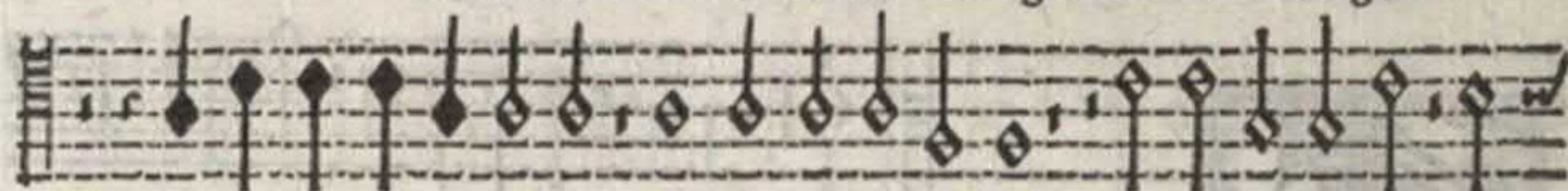
i nostr'incendij scriui



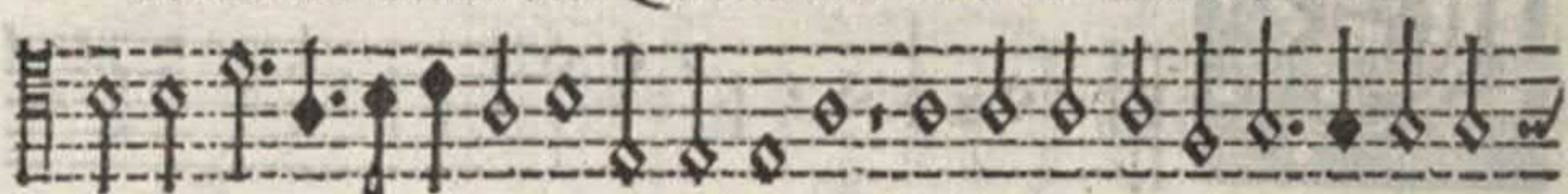
Antiam di Dio. Egliè ben giust' & degno



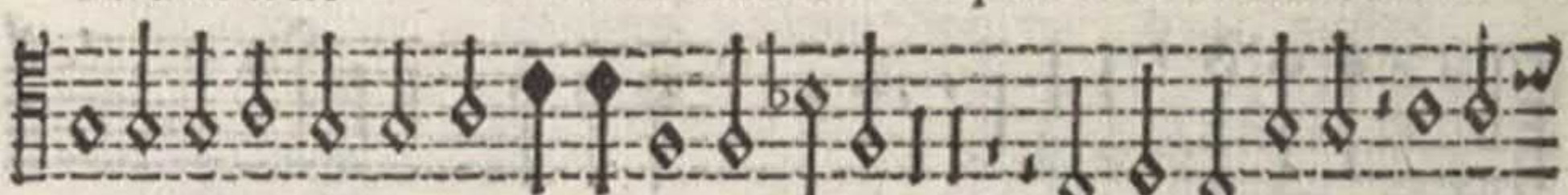
Che noi tal cant'usiamo Ch'ogn'altro cāt'è indegno



Ma tutti ad vn cantiamo Quel Dio tutti cantiam ch'etern' & solo Di



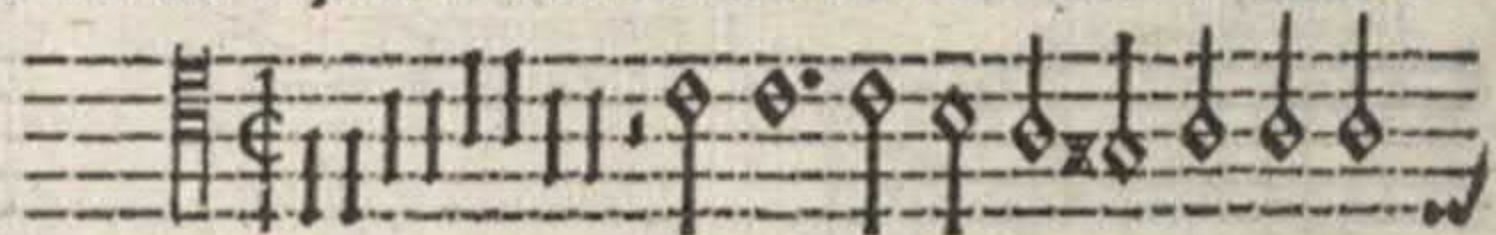
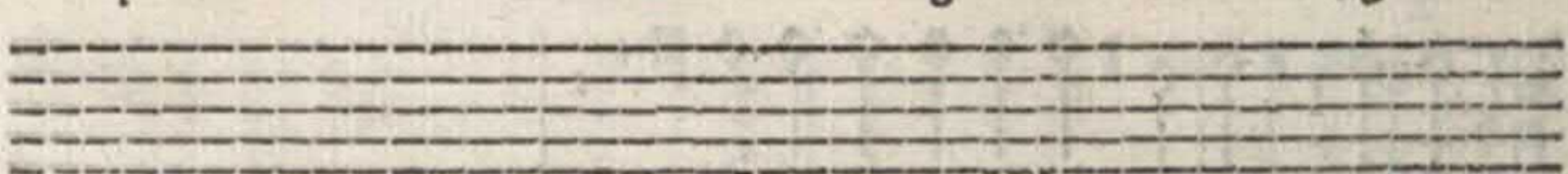
nulla il ciel cre ò la terr'è'l mare Et quant' à noi tra l'uno & l'altro



polo Di vago & bel con merauiglia appare Quà giù l'offese à pa-



tir pene amare Su'l duro le gno della Crocei gaudo.



N Dio. In Dio chi ben oprādo il tempo



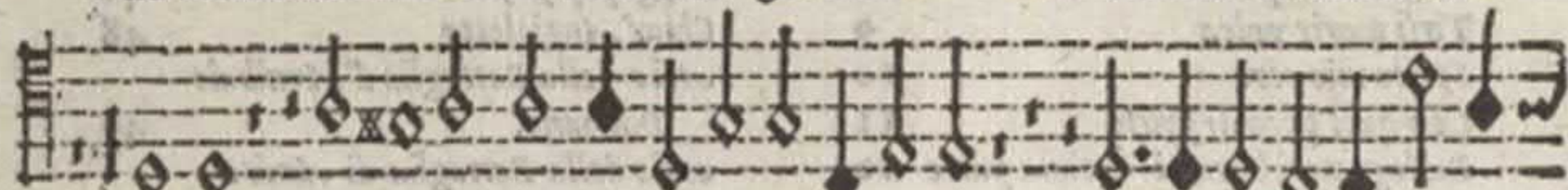
spende Quasi angelica vitain terra mena Et com'un



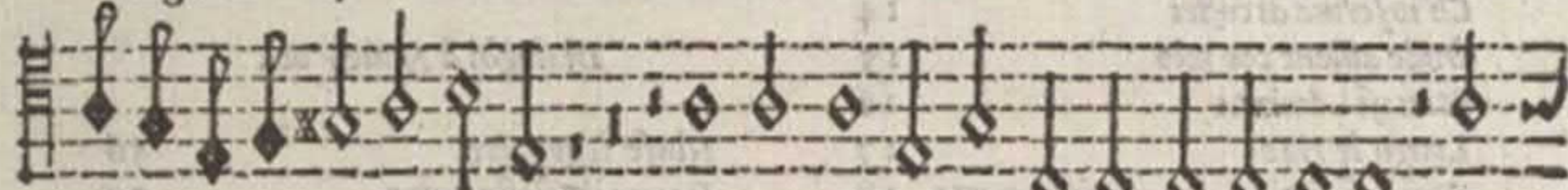
chiaro sol tra gl'altri splēde Con l'alma dunqu'ogn'un deuota & pie-



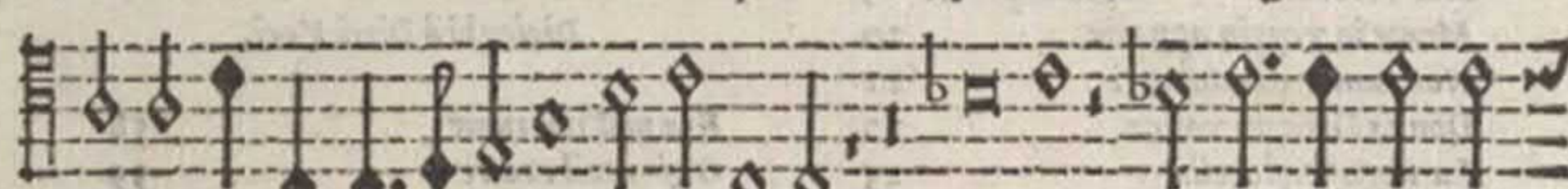
na D'ardent'affetto E'n Dio solo godiamo & tutti ad vn cantiamo



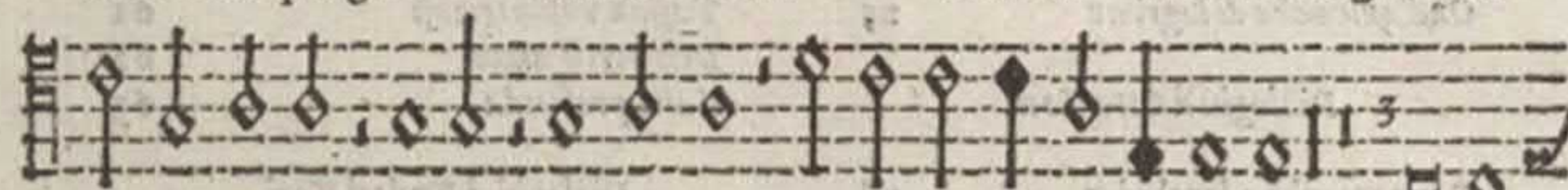
Signor ij che l'huō con si mirabil cura Simile a te con le tue



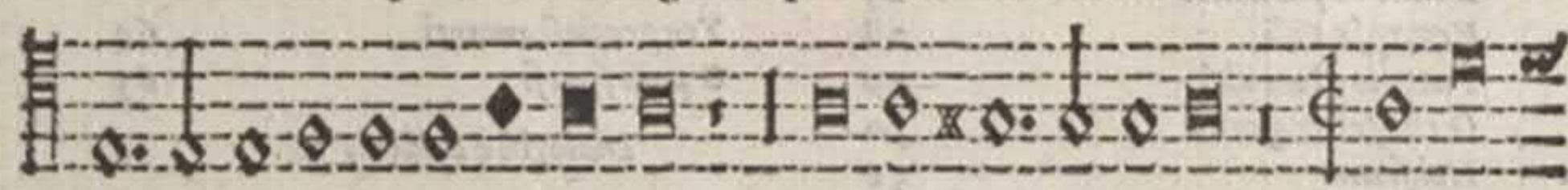
man formasti Poi prendendo per lui mortal figura L'al-



tezza tua quā giù tant'abbassatti Deh fa Deh fa ch'ogn'un di



noi cō mente pura Volt'ogn'hor per la via ch'a noi mostrasti Piu fe-



lic'harmonia piu dolci canti Piu felice harmonia piu dol-



ci can ti.

TAVOLA DELLI DIALOGHI.

Dialoghi à Sette Voci.

B ella Clori	Prima parte.	2
Così il Pastor	Secòda parte.	3
Lucilla io vo morire		4
Che nouo e vago sol		5
Ditemi vita mia		6
Alma se stata fosse		7
Come viuer potrò		8
Tirsi morir volea		9
Stolto mio core		10
Con quel poco di spinto		11
Rallegrateui hormai	Prima parte	12
E per dar segno	Secòda parte	13
Ch'io scriva di costei		14
Onde auiene cor mio		15
Stauasi Aminta		16
Longo le riue		17
Faciansi lieti	Prima parte.	18
Hor vi torni	Secòda parte.	19
Mentr'io veggio apparir		20
Non rumor di tamburi		21
Donna l'imagin vostra		22
La vaga Pastorella		23
Che fai Alma		24
Ond' auien che di lagrime		25

Dialoghi à Otto Voci.

Donne vaghe e leggiadre		26
Donne la pura luce		27
Vezzosa Filli		28
Tutto lo di mi dici		29
O che felice giorno		30
Noi siamo		31
Su su lieti	Prima parte.	32
E tutti qui	Secòda parte.	33
O tu che fra le selue		34
O la o che bon Ecco		35
Occhi che fia di voi		36
Dormina dolcemente		37

Voi volete ch'io mora	38
Qual canzon	39
All' apparir	40
Vieni Himeneo	41
S'una fede	42
Se'l pensier che mi strugge	43
Perche mi segui	44
Cantiam lieti	45
Fuggi pur se sai	46
Chiar' Angioletta	48
Aria della Battaglia d' Annibale	
Padoano.	49
Aria della Battaglia di Andrea	
Gabriel.	52

Dialoghi à Noue Voci.

Ninfe leggiadre	56
Donne il celeste nume	57

Dialoghi à Dieci Voci.

Era nell'imbrunir	58
O giouenil ardire	59
Hor che la nuoua	60
Passan vostri trionfi	61
Deh perch' amor	62
Valle profonda	63

Dialoghi à Vndeci Voci.

Tre gratiosi amanti	64
O passi sparsi	65

Dialoghi à Dodeci Voci.

Ecco ridente a noi	66
Amor doue mi guidi	67
Come al vago apparir	68
Cantiamo Ninfe	69
Cantiam di Dio	Prima parte. 70
In Dio sol	Secòda parte. 71

