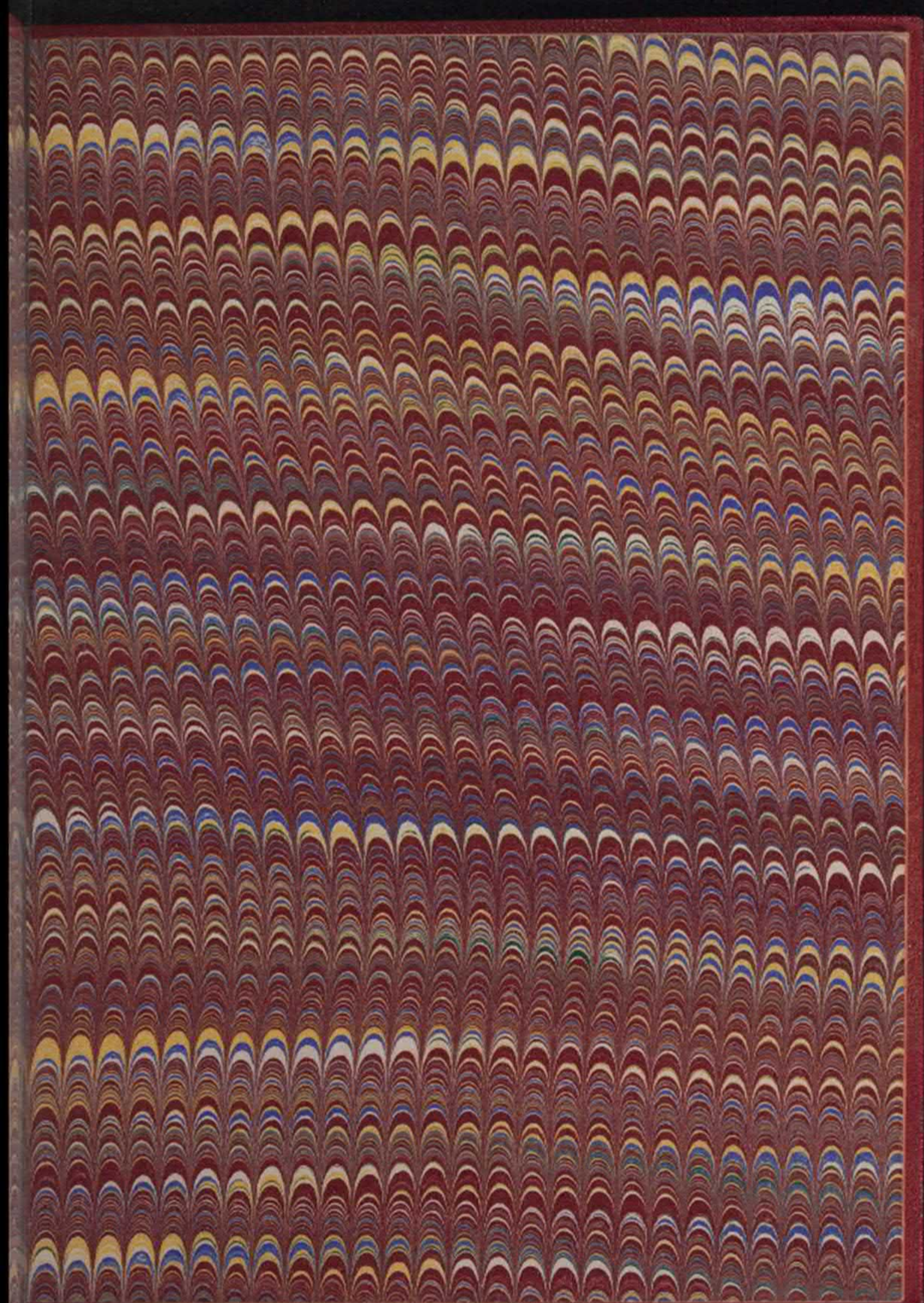
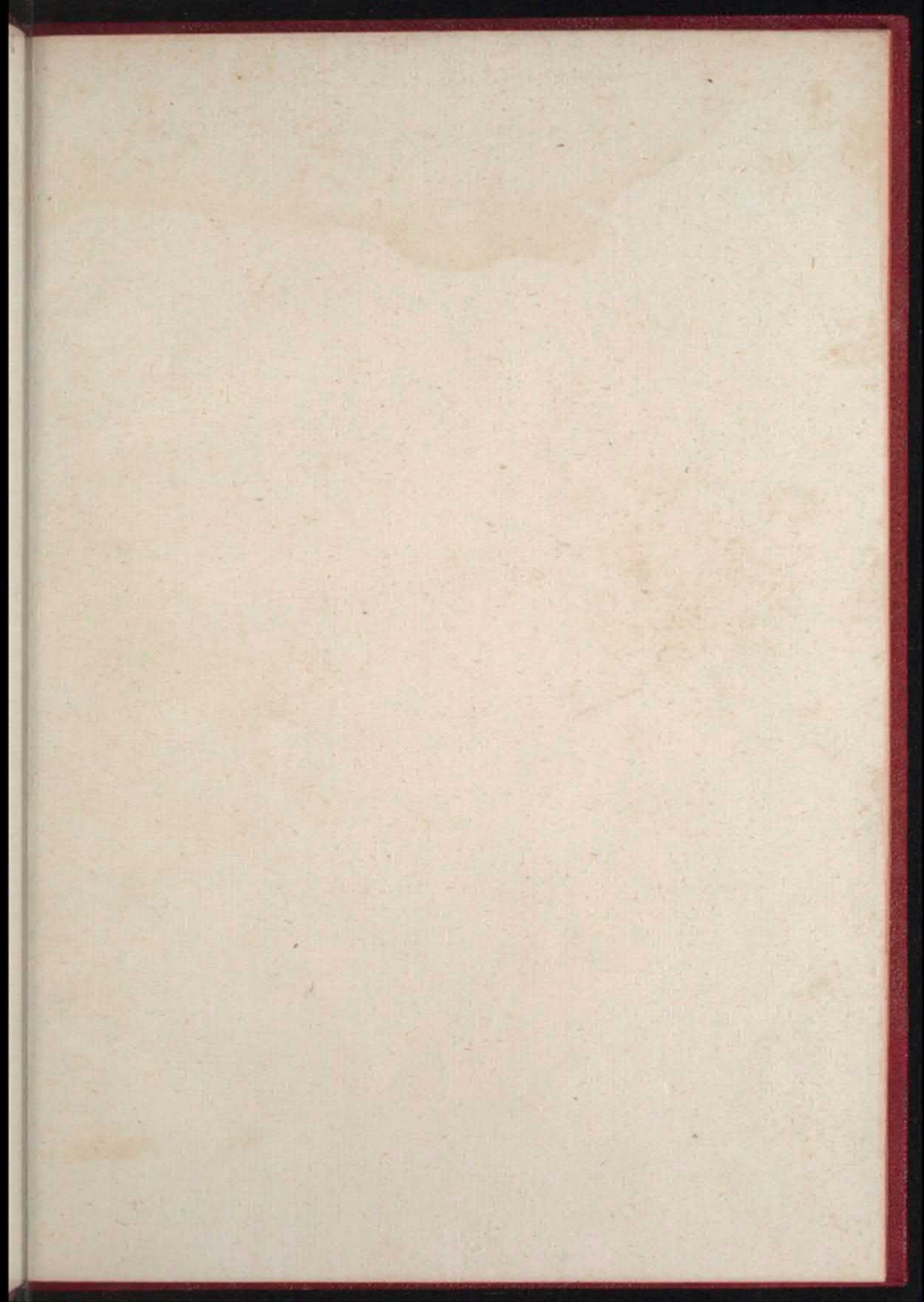


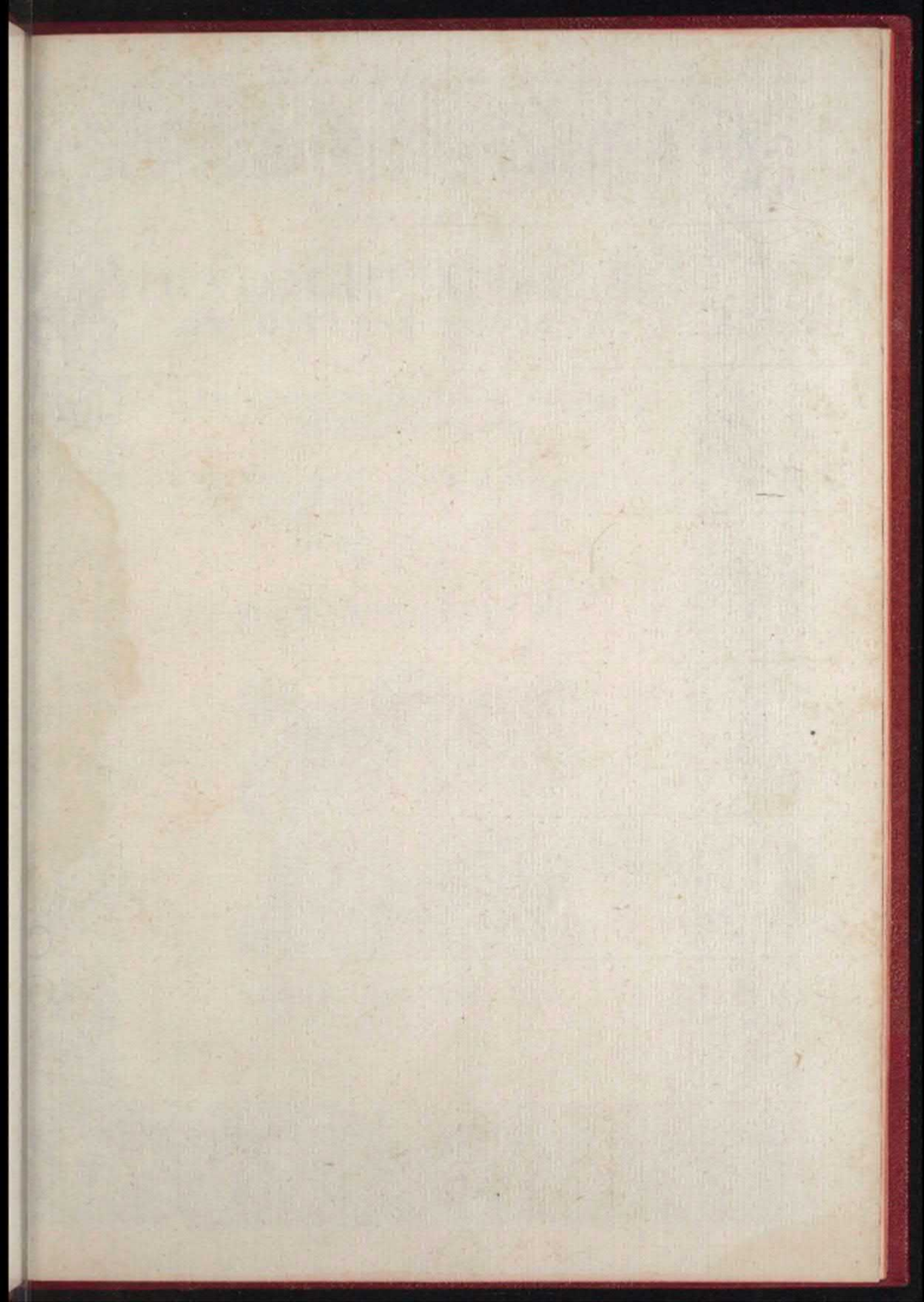
NONA PARTE

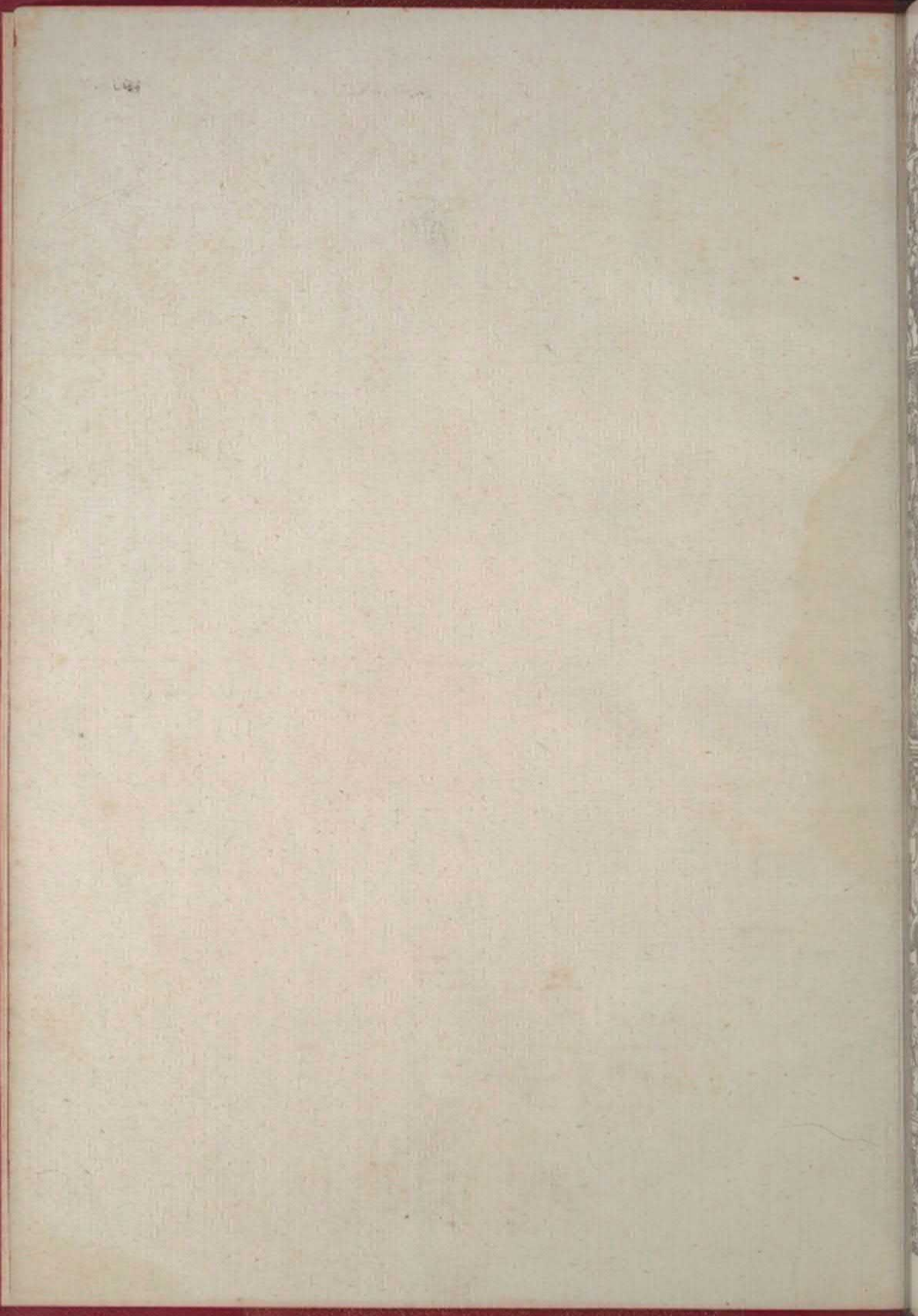




Jules
2.2.83 A







NONA PARTE

DIALOGHI MUSICALI
DE DIVERSI ECCELLEN
TISSIMI AVTORI,

A Sette, Otto, Noue, Dieci, Vndeci, & Dodeci voci,
Nouamente posti in luce.

CON DVE BATTAGLIE A OTTO VOCI,
Per sonar de Istrumenti da Fiato, di Annibale Podoano,
& di Andrea Gabrieli, già Organisti della
Serenissima Signoria di Venetia
in San Marco.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXII.

A



Infe leg.

Noi della Dea triforme Per dritt'e bel sentier se-



guia mo l'or me Per dritt'e bel sentier seguiamo l'or-



me Anzi piantie sospir tormenti è morte Nel'amorosa



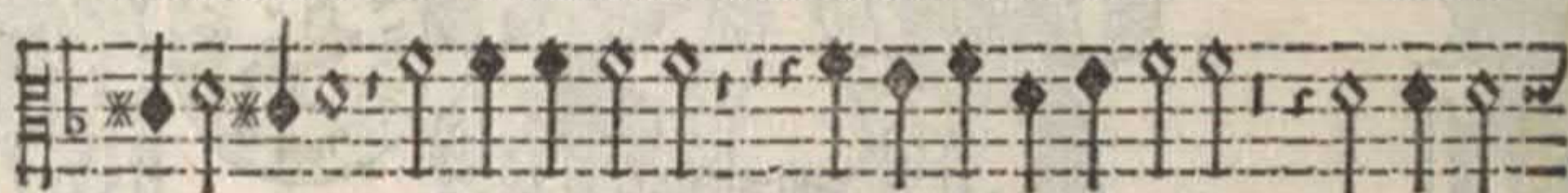
cor te Fan sempre guerr'al co re Voi errate Pasto-



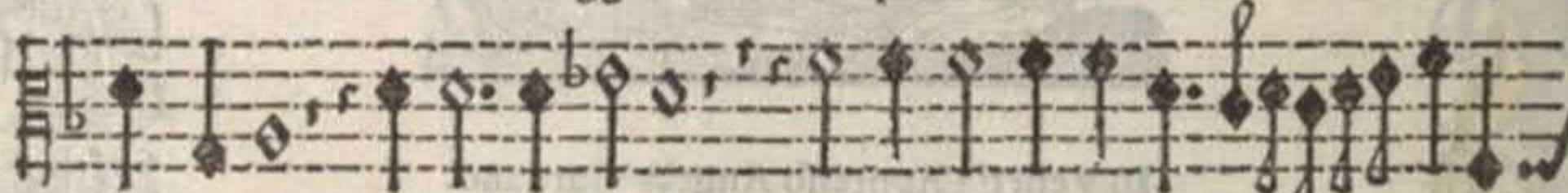
ri Che falsi e lusinghier Che falsi e lusinghier ij sono gl'Amo-



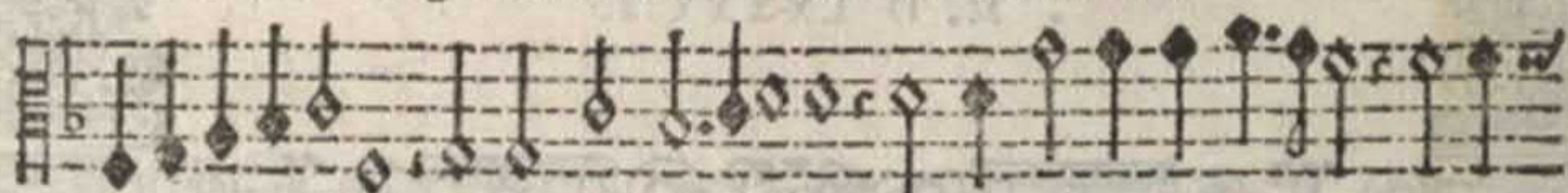
ri Cui sotto l'esca cui nel dolce cale L'hamo celar celar mortal



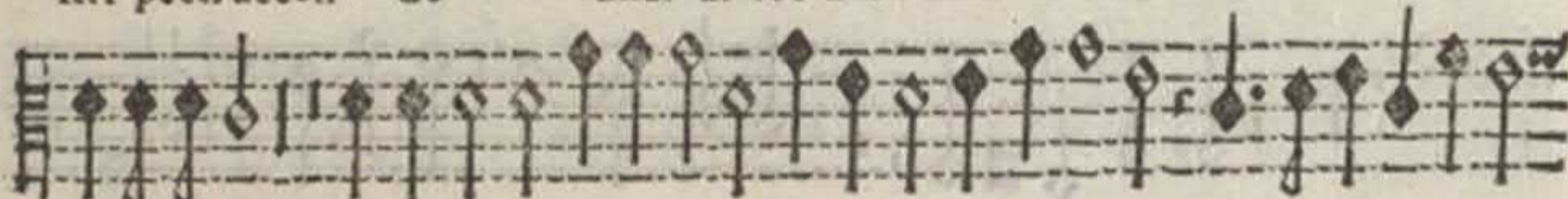
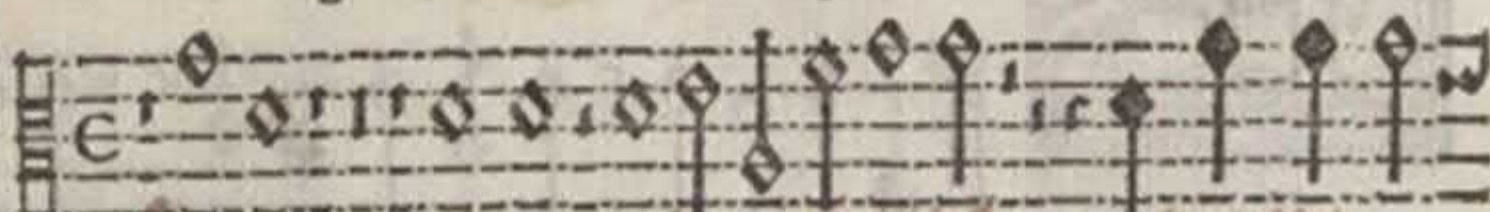
vele no Hor se vi aggrada in quest'amenò loco Voi di De-



lia ad honor sciogliete il canto No d'amor cantarem la

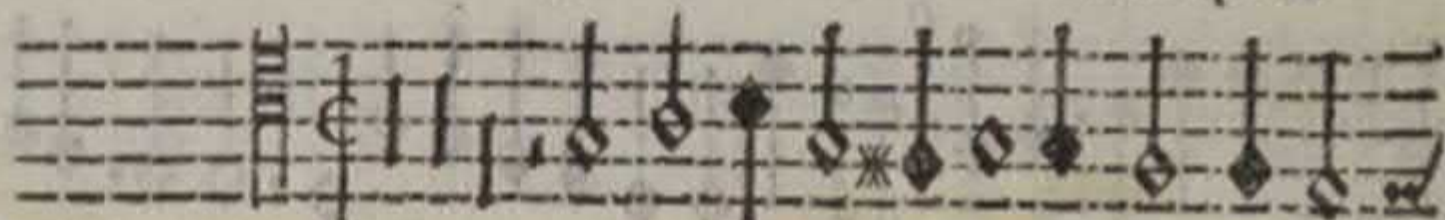


glo ria la gloria in tan to No d'amor cantarem ij

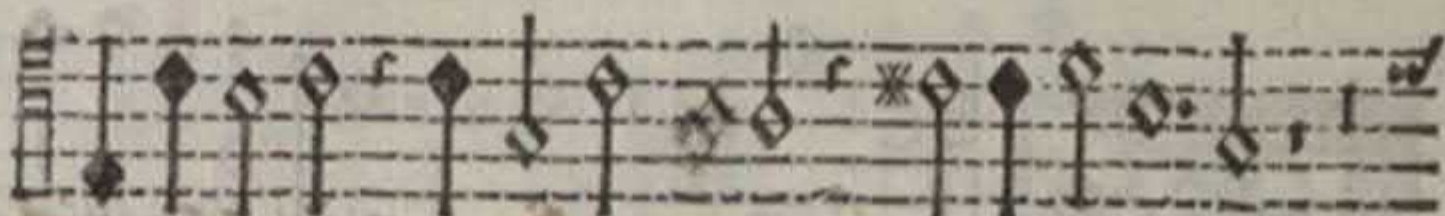


A 2

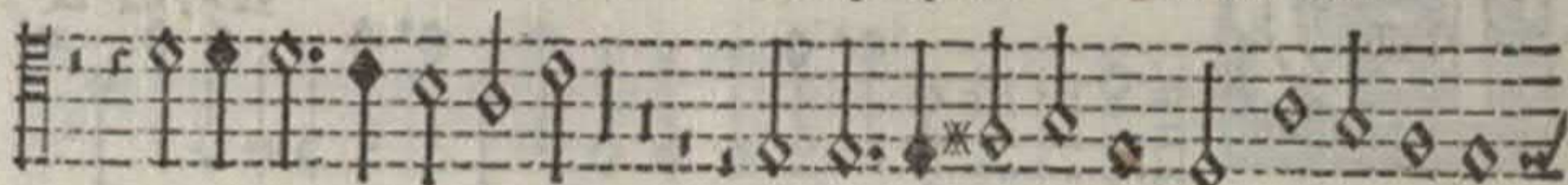
A 2



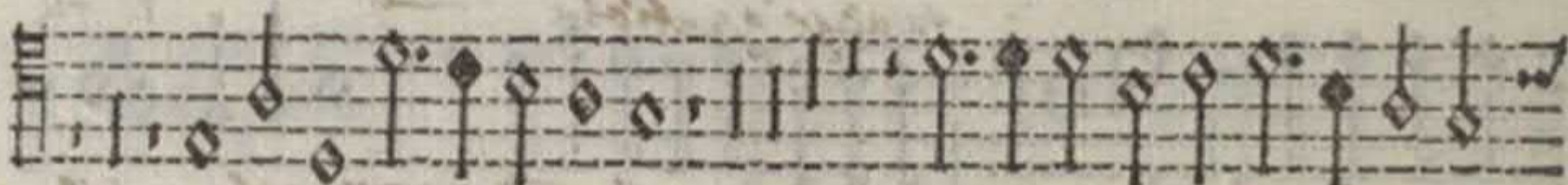
Ra nell'imbrunir. Quando del mio desir mia Donn'accor-



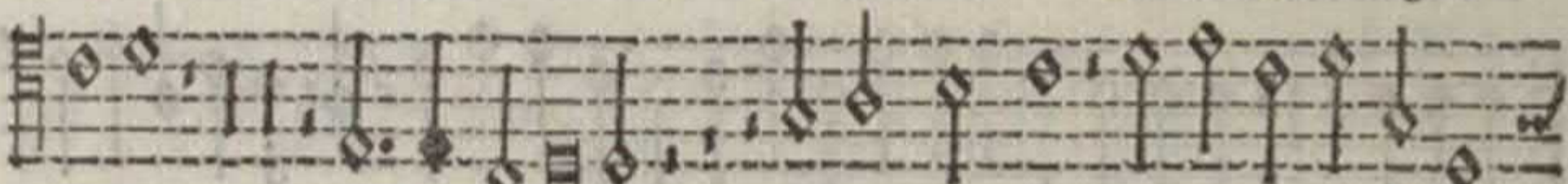
ta Mi disse a che pur pensi Eccoti il seno



Ecco quanto tu brami Più che la neve bianchor ti conforta



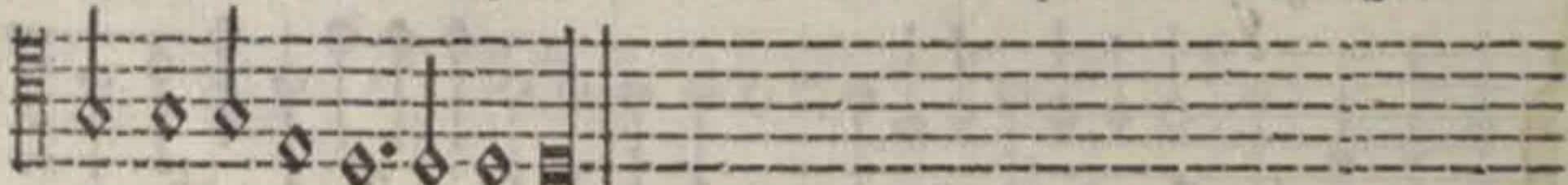
E al desir freno Disfi fra me ben iui albergail



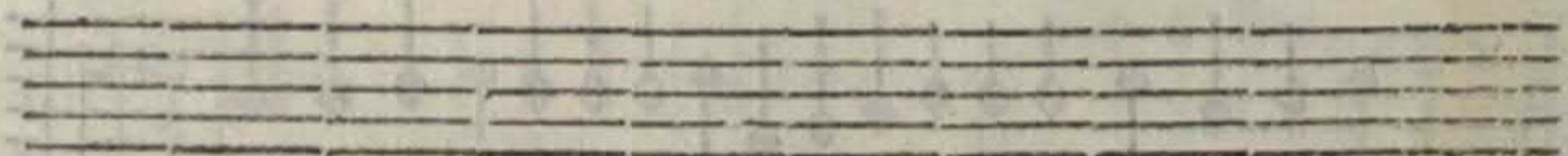
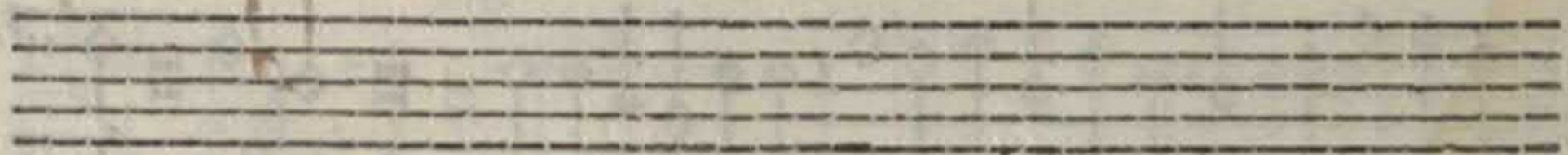
sole Ch'altri si goda Mi doglio hormai ij di sue

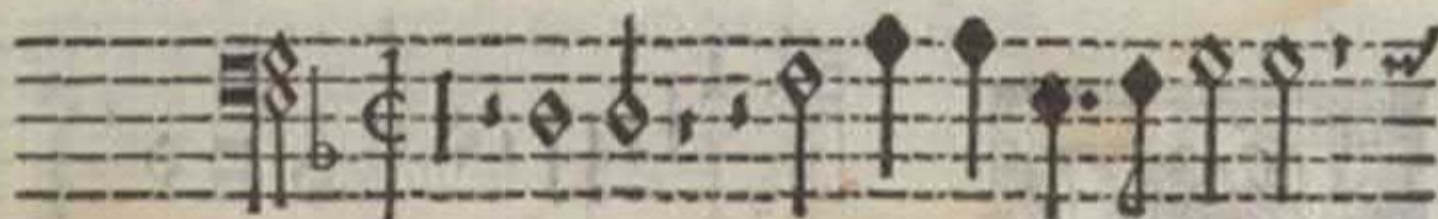


dolci parole Mi doglio hormai di sue dolci parole Mi doglio hor-

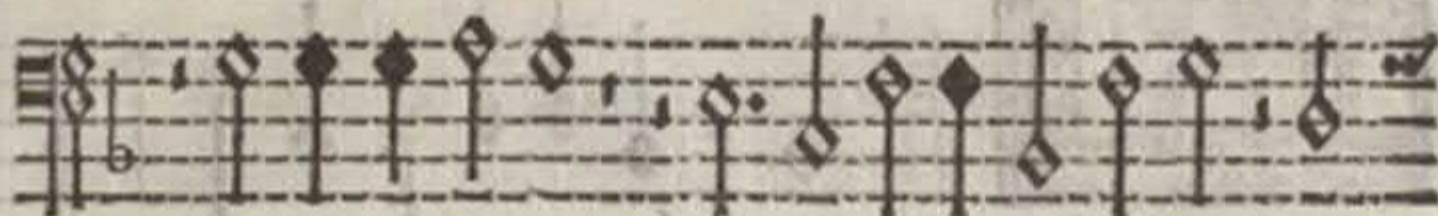


mai di sue dolci parole.





Giovenil. Folle che con lieuar me



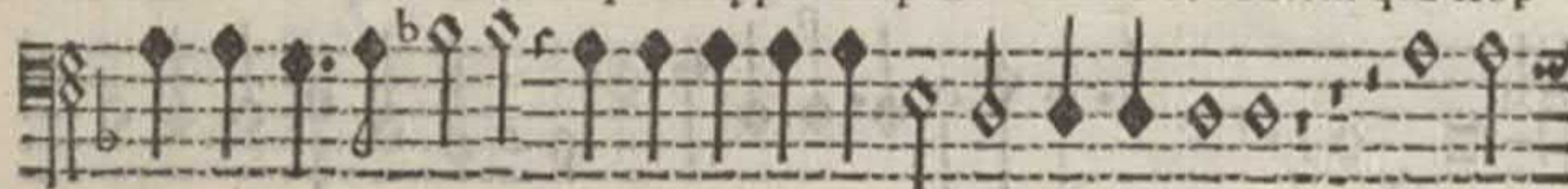
e minor forza La durissima scorza Di



tanti mostri si sforzano pur hoggi feri re Ma disfar vien pur



lasso Tu non conduci in qua troppo il tuo passo Tu non conduci in qua trop-



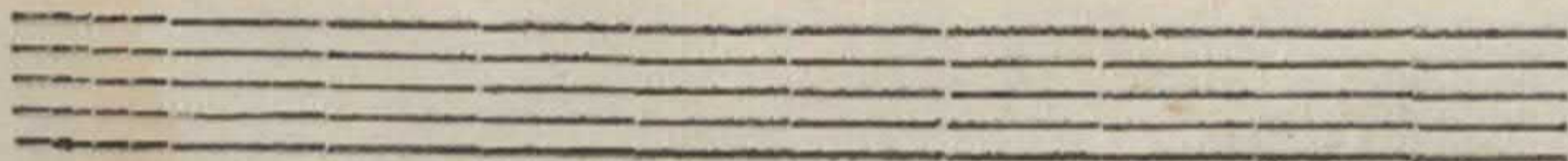
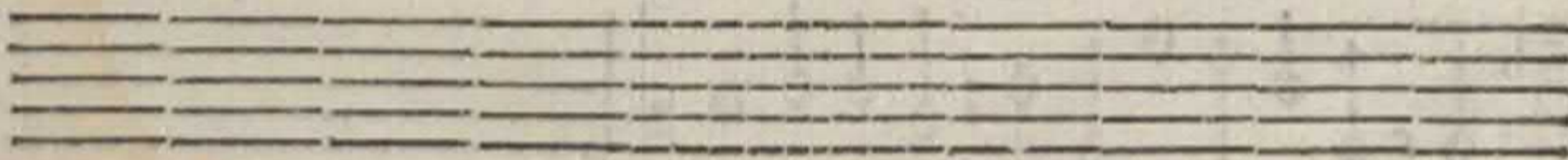
p'il tuo passo Tu non conduci in qua troppo il tuo passo Vien pur

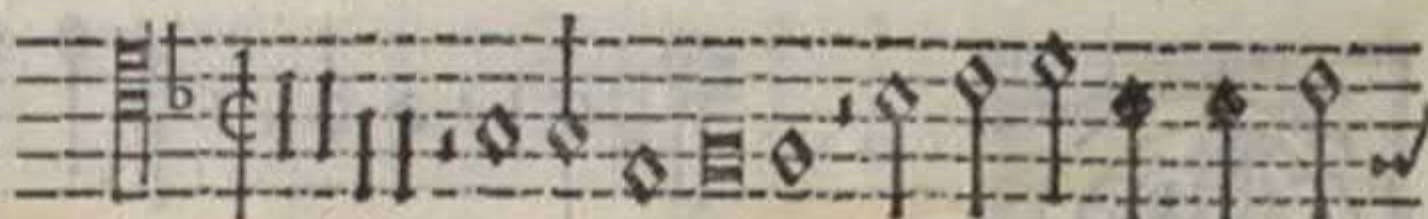


lasso Tu non conduci in qua troppo il tuo passo Tu non conduci in qua trop-



p'il tuo passo Tu non conduci in qua troppo il tuo passo.



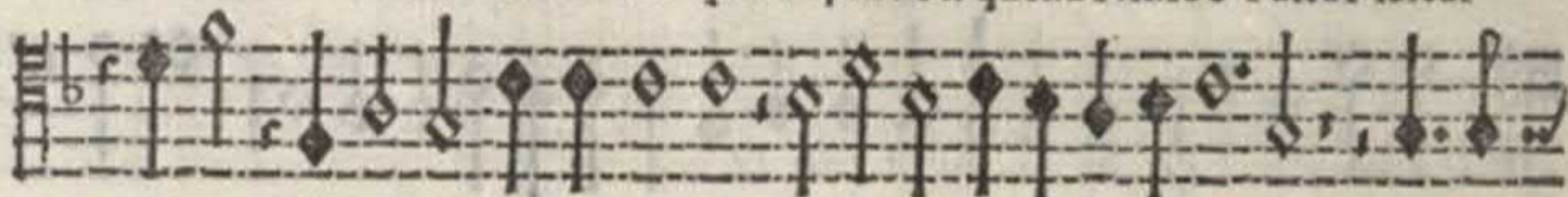


Or.

E sol si sente in questa part'e'n quel-



la In questa part'e'n quella Ninfe e Pastor saltar



saltar saltar per ogni schiera Et ogni pian ta lieta



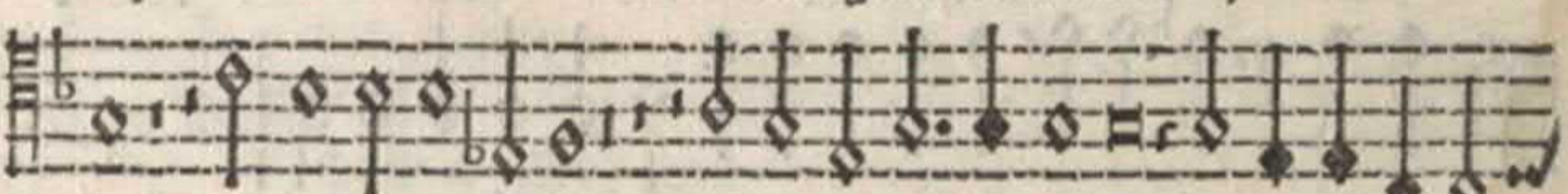
rinouella S'odan la nott'e'l giorno in versi ij in ver-



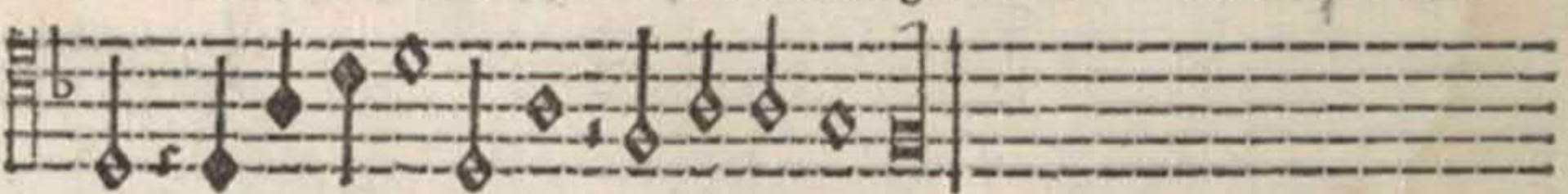
si tanti E gl'infelici e trauagliati amanti Piglian confort'a suoi



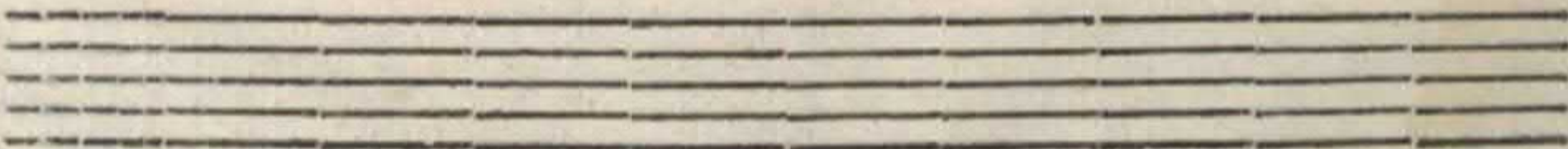
aspri marti ri Rallegranciancorno i



Con chiare vo ci vn cant'allegre adorno Acciò risuoni il

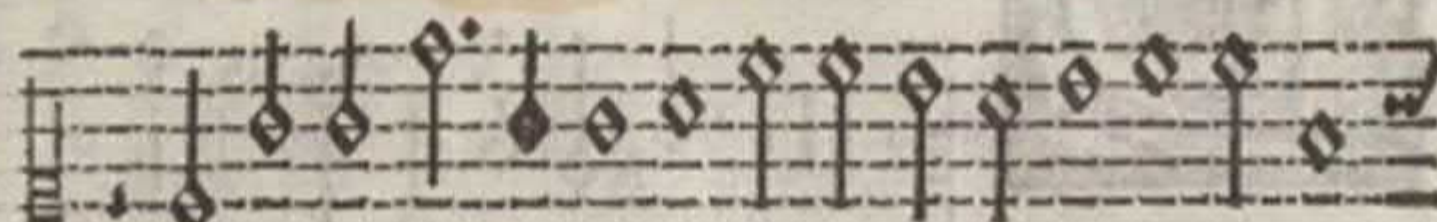


ciel Acciò risuoni il ciel per ogni intorno.

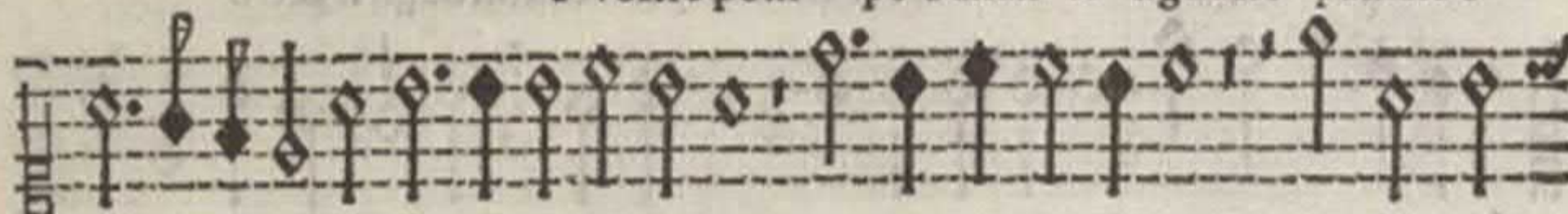




Al fan vostri triumphi vostri triumphi



e vostre pompe Passan le signorie passano i



regni Ogni cosa mortal temp'interrompe non dà più



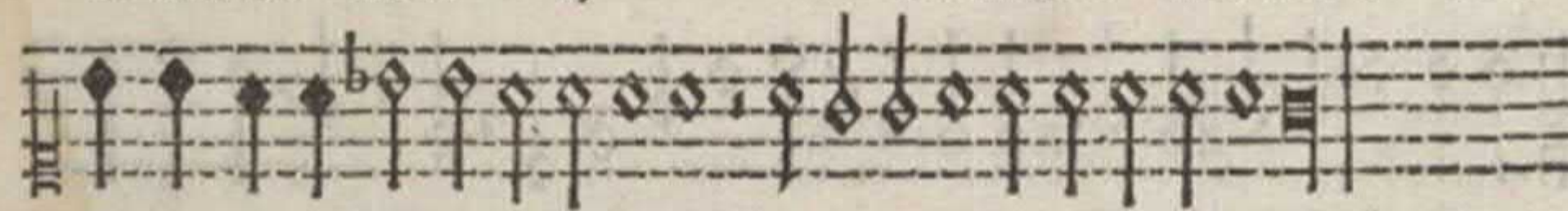
degni Ma le vostri eloquentie ei vostri ingegni Così fuggend'il mondo



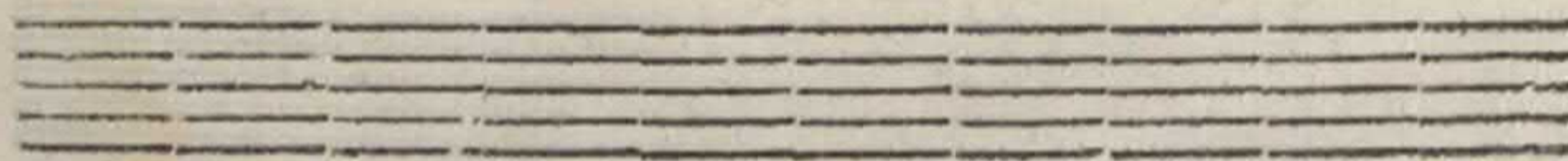
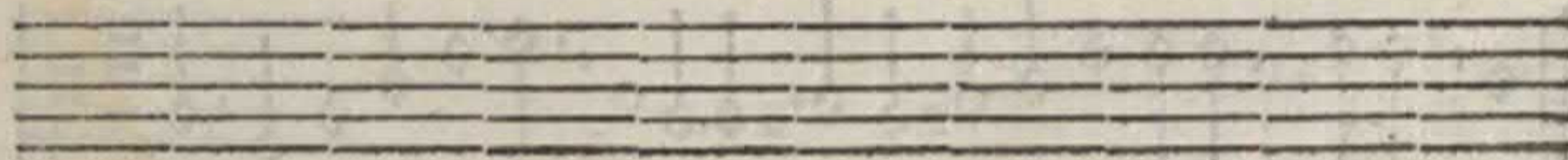
feco volue Così fuggend'il mondo feco volue Ne mai si posa

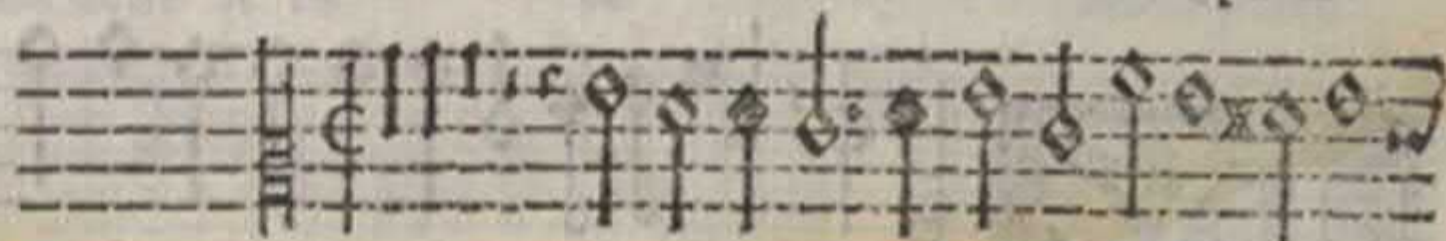


ne s'arest'o torna ij Fin che u'ha ricondotti Fin



che u'ha ricondotti, in poca polue in poca polue ij



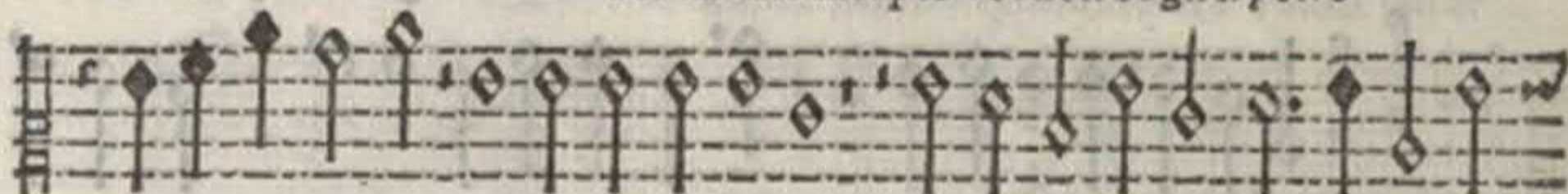


Eh perch'amor.

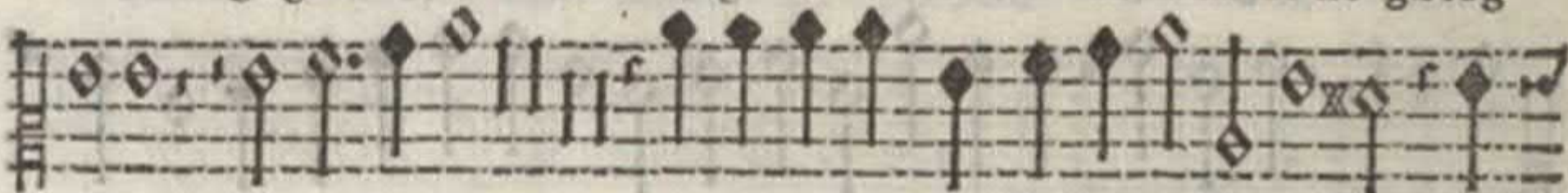


E sospirar chi non sospi ri

Per tal che mai per voi non bagn'il petto



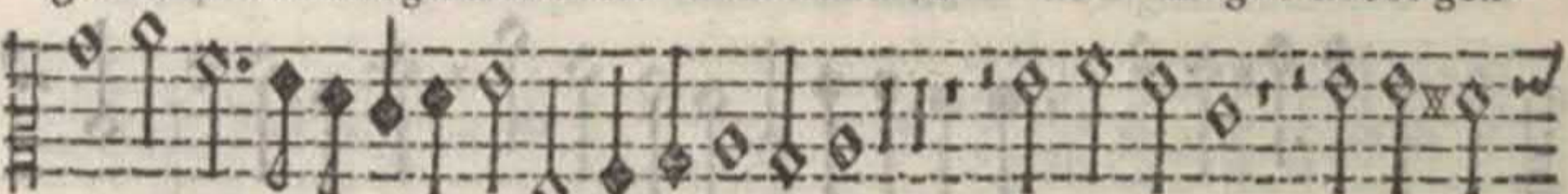
E volge gl'occhi con si dolci giri



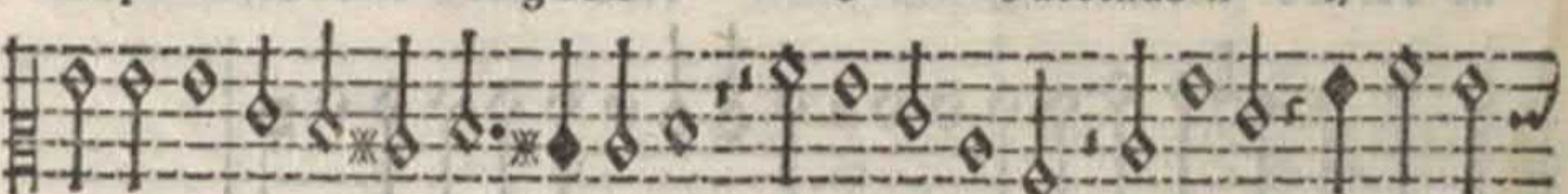
Ad vn crudel ch'in voi nō gli rag-



giri Ad vn crudel S'Amora voglia altrui s'estingu'e infāma Spen-



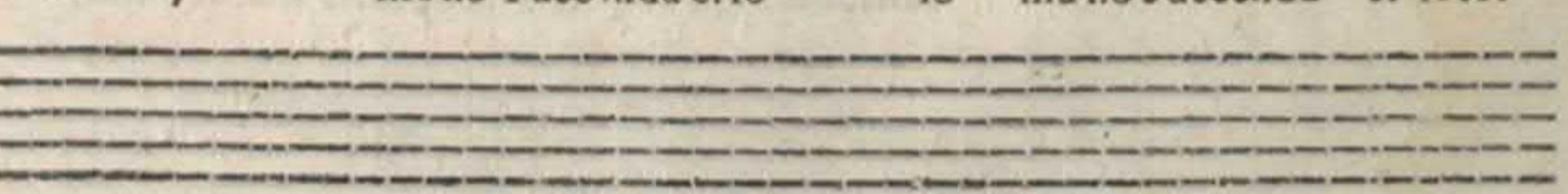
gete il vostro mal gradito e rio e ri o E geli il cor gen-



til per lon g'obli o S'accenda si ij'



ma nō s'accenda ei fo lo ma nō s'accenda ei solo S'accenda



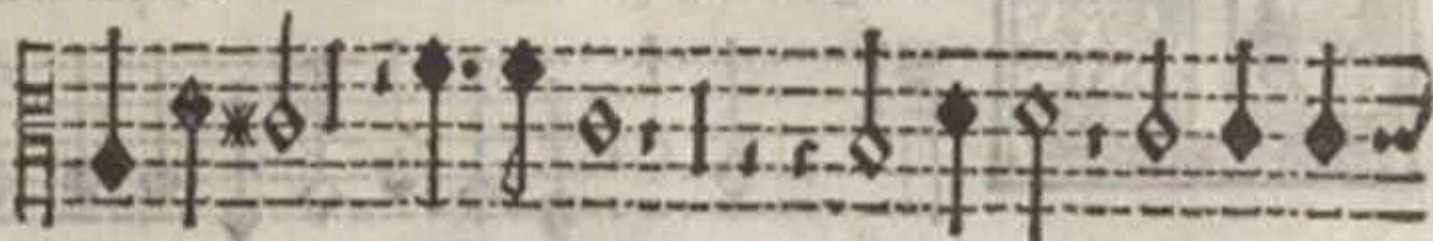
fi ij ma nō s'accenda ei fo lo ma nō s'accenda ei solo.



Alle profonda.

Sentonsi

Muouonsi

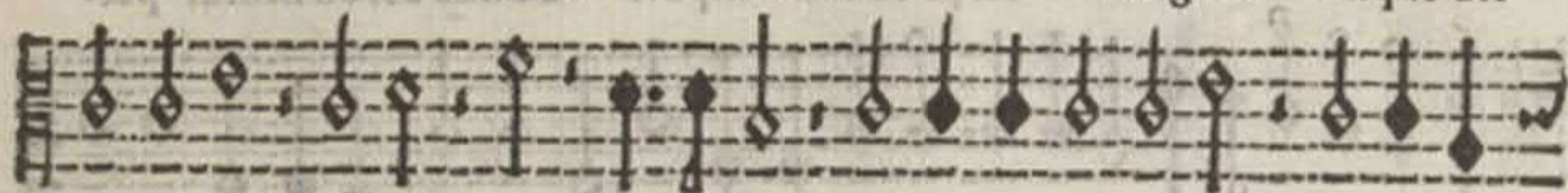


Curonsi

Prouano

Giongono

Dunque del



mio dolor

tutti

si

dolgono

Dunque del mio dolor

tutti si



dolgono

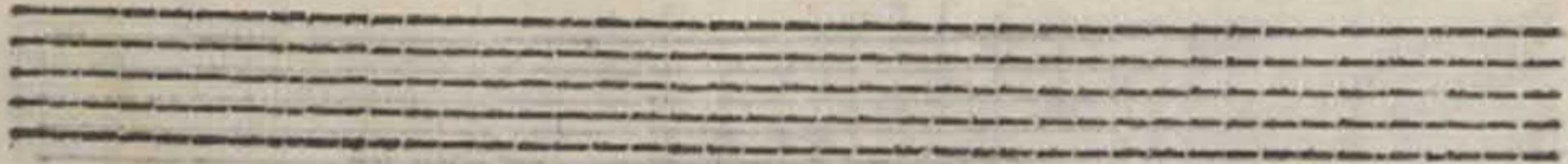
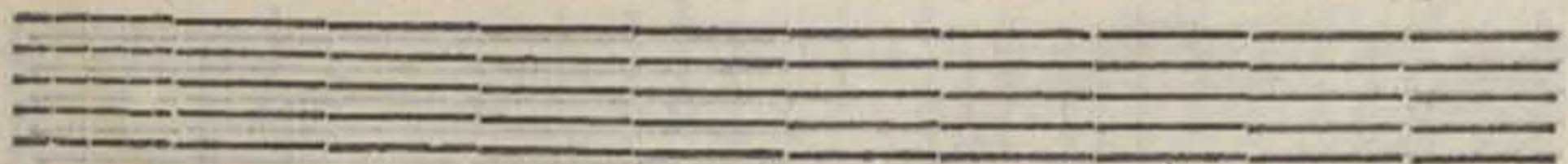
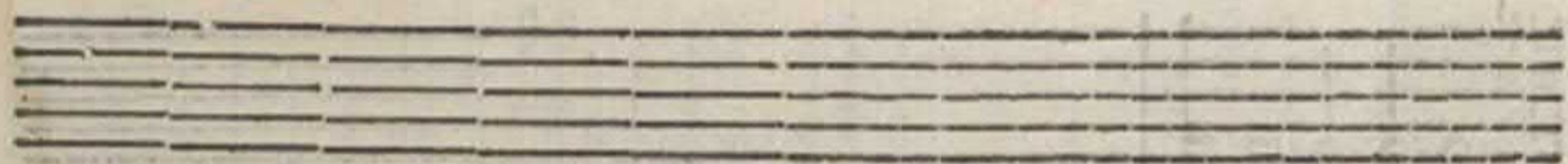
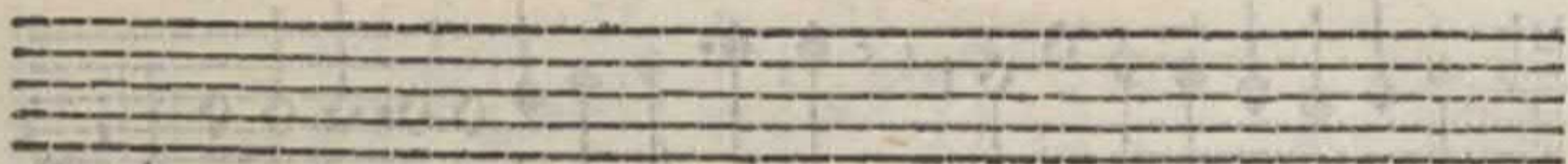
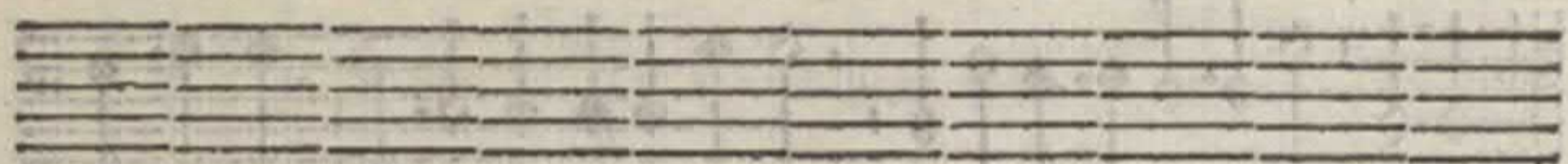
dolgono

dolgono

tutti

si

dolgono.





Regratiosi amanti.

Con le labbra di rose

Al prim'ella rispose La mia coron'haurai per-

che tu possa Impetrar pace a l'Alm'e requie e requie a l'ossa

Al fin le luci affisse Nel vero amante e disse sospi-

rando e disse sospirando Ben mio ti lascio il core Che specchio

ti farà d'eterno amore Che specchio ti farà d'eterno amore

d'eterno amore.



Pasfi sparsi. O pensier va ghi e prōti vaghi e pronti
 o fier'ardo re o fier'ardore O possente occhi re O
 occhi miei occhi nō già ma fonti O sola insegn'al gemino valo-
 re O sola insegn'al gemino valore o dolce errore Che mi fa-
 t'ir cercādo piagge e mon ti Che mi far'ir cercādo piagge e mōti
 & calcitar non va le & caleitrar nō vale O
 anime gentili & a moro se O anime gentili & amoroſe
 S'alcun'ha'l mōdo Deh reſtat'a veder ij Deh reſtat'a veder
 qual è'l mio male Deh reſtate a veder qual è'l mio ma le.

B 2

A Mor doue mi guidi. *Santa Maria* Perch'oggi a pie no

Fie le tue voglie ei miei desir cōten *um uia errantium uia errantium lantastari* ti ei miei ei miei desir ei miei desir cōten-

a ti *O beata Maria* O beati tormēti ij adunqu'hormai *Virgo in partu*

far finiranno *tu O uirgo ante partum* finiranno i mie' guai? finiranno i mie' gua i? &

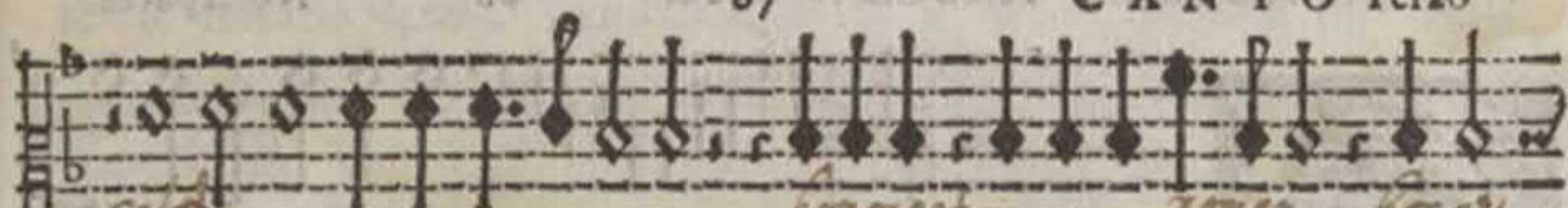
io non partum io no'l nego *filia* Anzi con questo mio *gratia Me* riso fere *na filia* no Io te n'in-

Summi regis uito & prego *font salutis o font sa* O o riso amato tan *tu tis font salutis* to O o riso a-

a font sa mato tan *tu tis consolata tu font pi a* to O bramata mercede *tatis* del mio pianto

sentiant omnes Cangisi in gioia Cangisi in gioia ij Cangisi in gioia Cangisi in

gioia Cangisi in gioia ij *tuum adhaermen* pur ogni dolore Et viua *quicumq3*



Cele la mia donna & viua amore *honorant* & viua *romen* & viua amo re *honorant* & vi-



romen tuum hono ua & viua *romen* la mia donna *honorant* & viua *romen* & viua amore *honorant* & viua & viua



romen & viua amore *honorant* & viua amore. *tuum*

N° 9. Boscareccia Pastorale
d'Horatio Vcechi. A 12.
Terzo Cho. Canto 3.



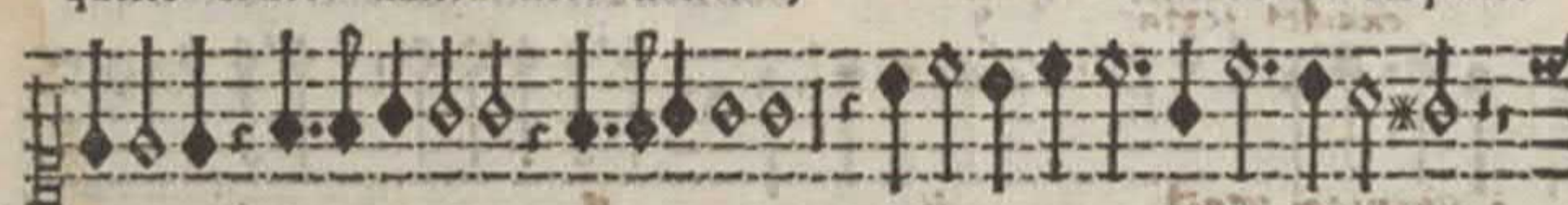
Ecco ridente. Ecco che'l ciel la terr' & l'acqu'indora Ecco che'l



ciel la terr' & l'acqu'indora Lasciate lasciate i vani ardori E tutto



questo di lieto finisca lieto finisca ij E tutto questo



di lieto lieto finisca ij Lasciate lasciate i vani ardori



E tutto questo di lieto finisca lieto finisca E tutto questo di lieto fini-



sca E tutto questo di lieto lieto finisca ij

Vaghe ghirlande di li-
gustri, & rose
Catate protti & arditi
E la dolce Sampogna
boggirifoni.



Om'al vago apparir.

E'l Re de fiumi Pa-

Vidimus dominum

dro E le Ninfe leggiadre Congliamati Pastori

Dileti

tia Di leti

tia ij

Di

letitia

souente

In dolci modi

Cantano le lor lodi

Hor noi

Hor noi

um dominum nostrum dulci uoce ergo simul cantemus Deo nostro nostro

Lieti & cōtenti

ij

Gratie rendiam'al ciel

ij

Cō lieti accenti

ij

Con lieti accenti

Ch'anzi morte d'un

don vnico e raro

vnico e raro

vnico e raro

ij

Ch'à pochi dà

non ci sia stato auaro

ij

non

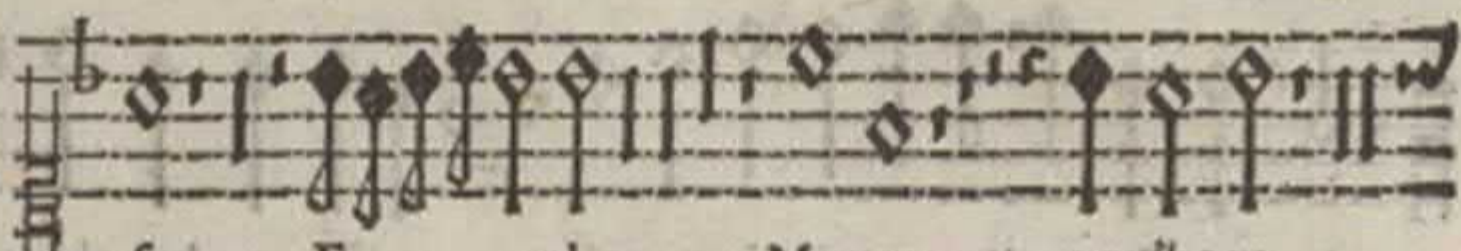
ci sia stato auaro

non ci sia stato auaro

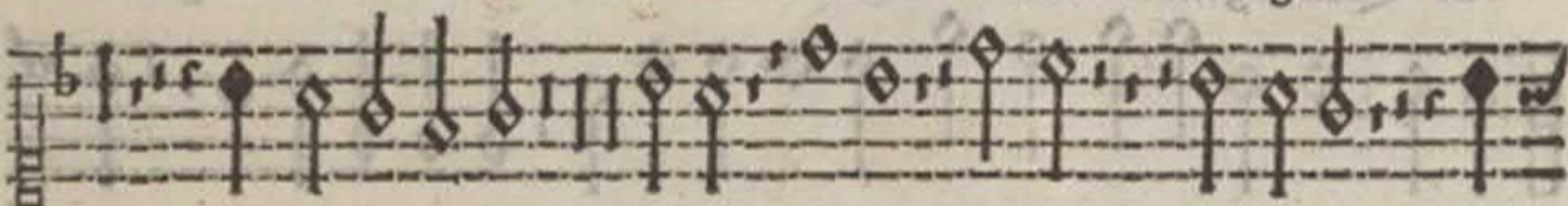
ij



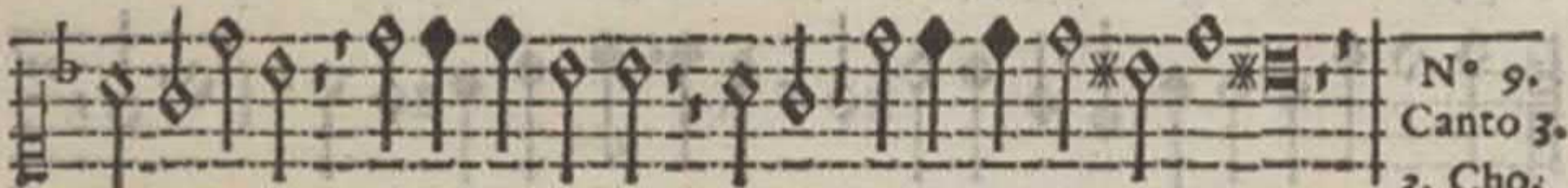
Antiam Echo. Pastori Viua Narci-



fo E cho Muore ogn'hora



Fra idensi rami Dice Amor, che fra noi viui co'i

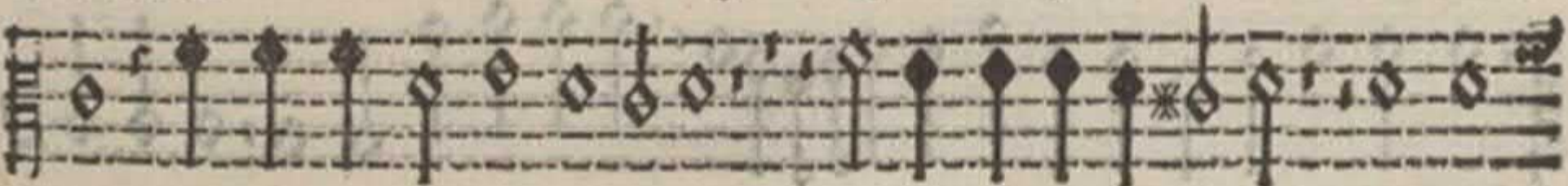


strali d'oro i nostr'incendij scriui, i nostr'incendij scriui.

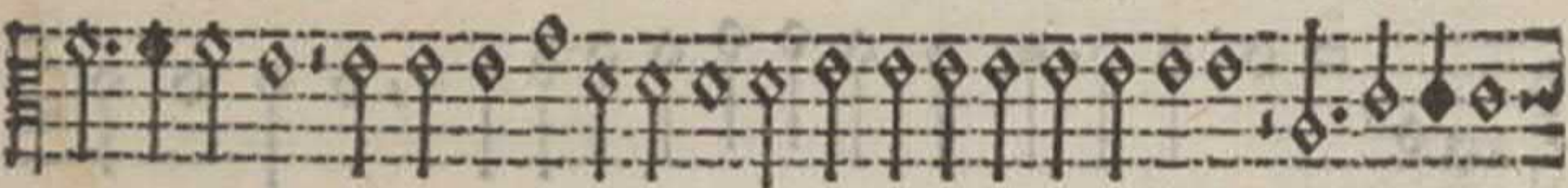
N° 9.
Canto 3.
3. Cho.
A 12.



Antiam di Dio. Egliè ben giust' & degno Che noi tal cant' usia-



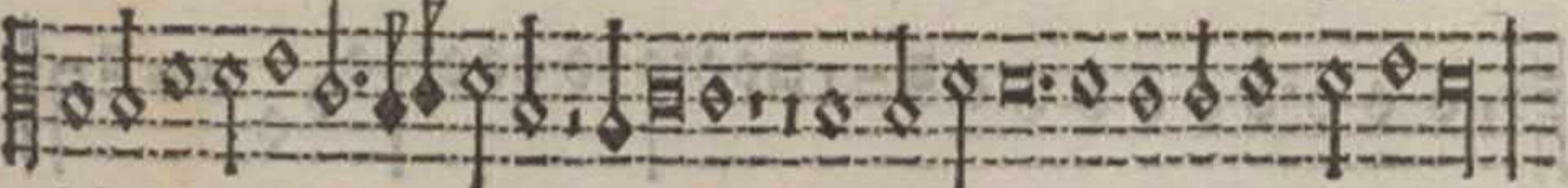
mo Ch'ogn'altro cant'è inde gno Ma tutti ad vn cantiamo Quel Dio



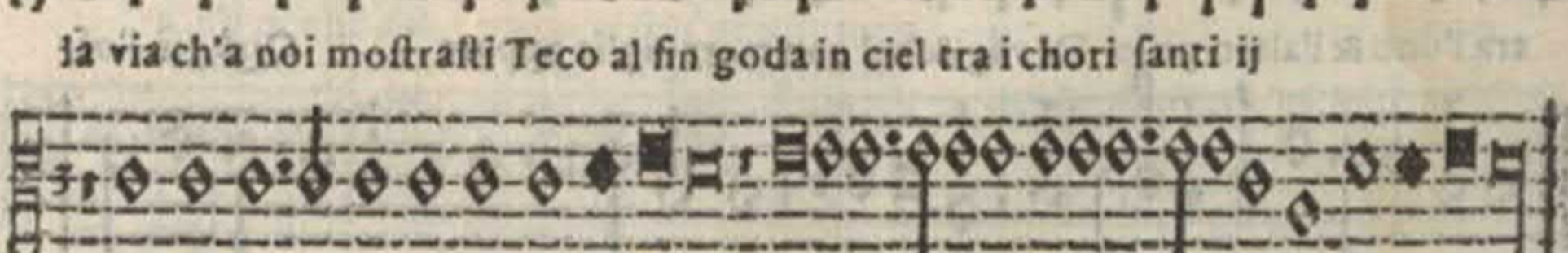
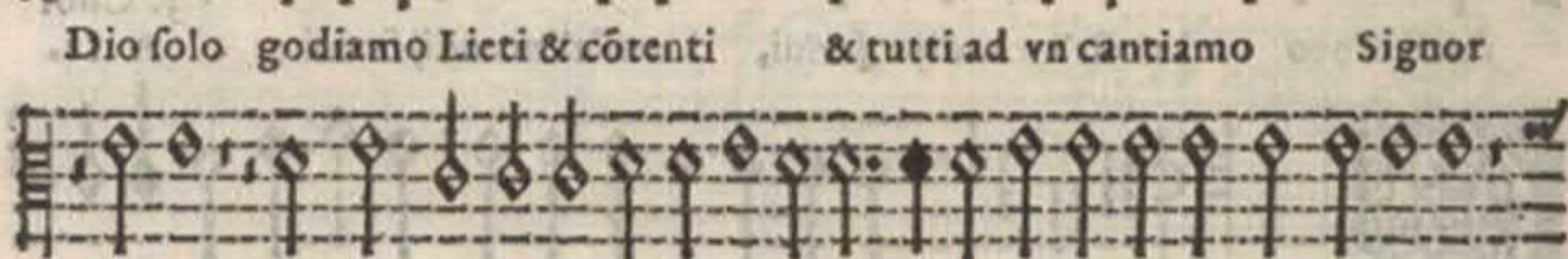
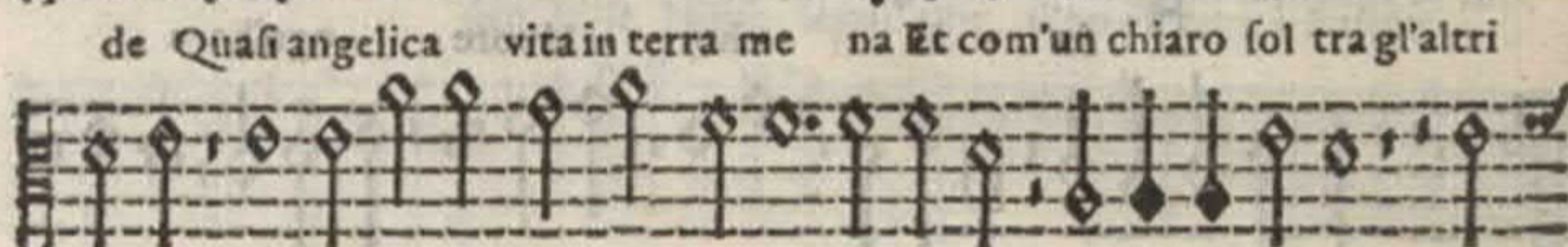
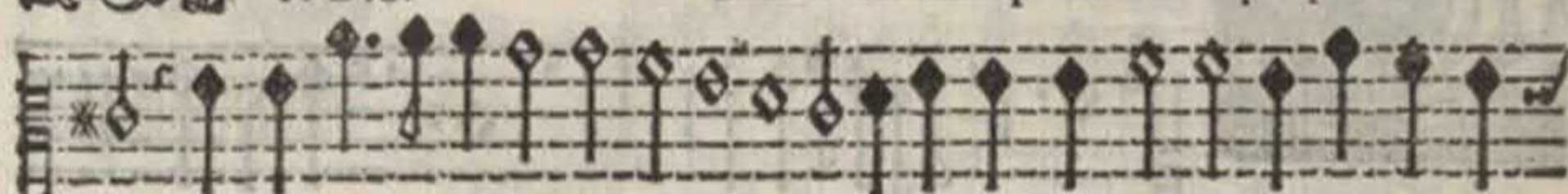
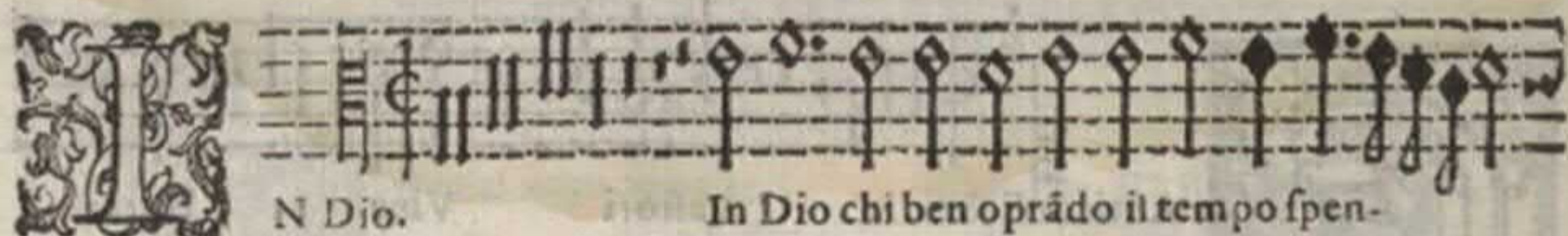
tutti cantiam ch'etern' & solo Di null'il ciel creò la terr'è'l mare Et quāt'à noi

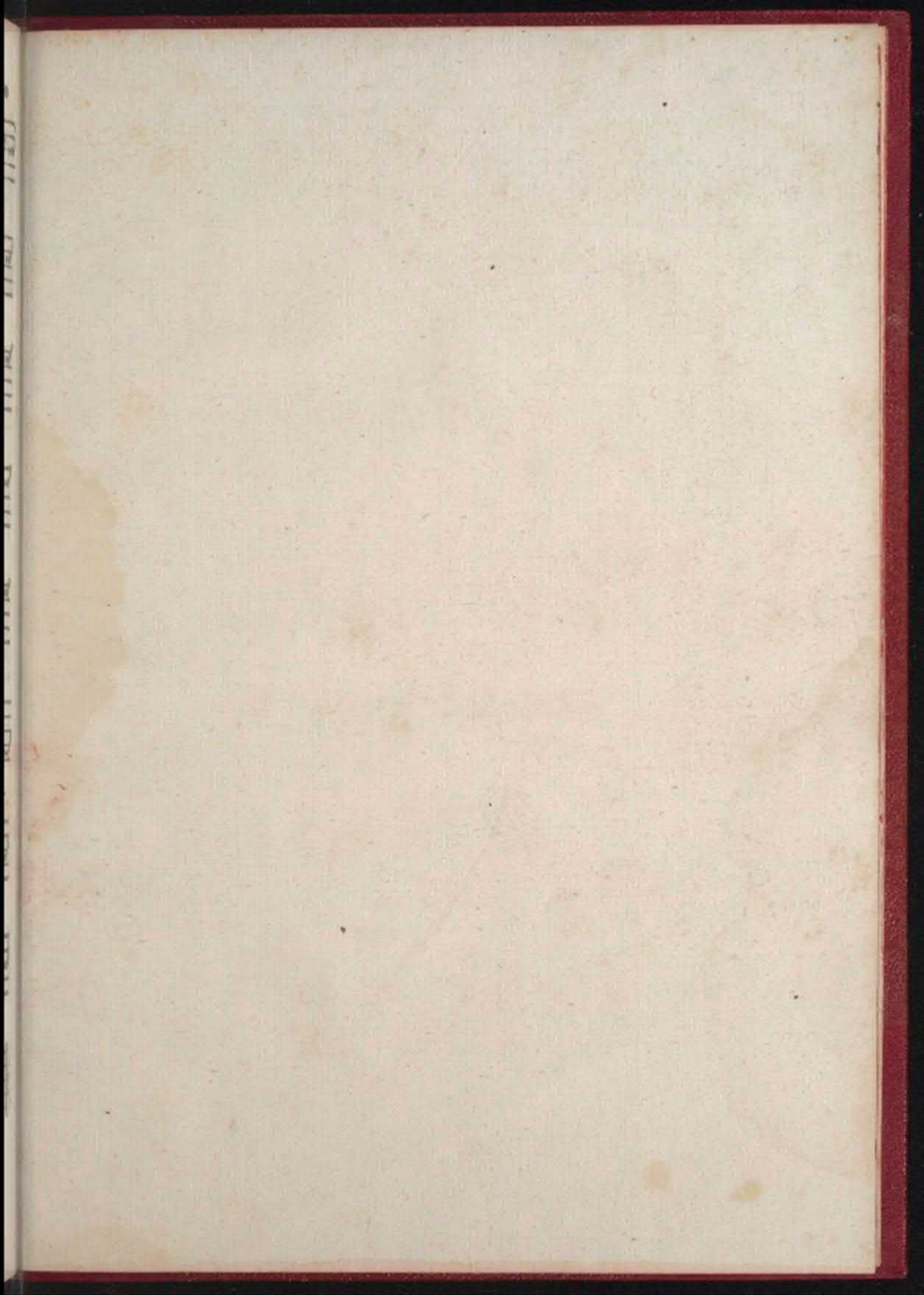


tra l'uno & l'altro polo Di vag' & bel con merauiglia appare Quà giù l'of-



fese à patir pe ne amare Su l'duro legno della Croce gaude.





11

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

IN THE
MIDDLE AGES

BY JOHN R. GREEN

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

IN THE
MIDDLE AGES

BY JOHN R. GREEN

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

IN THE
MIDDLE AGES

BY JOHN R. GREEN

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

IN THE
MIDDLE AGES

BY JOHN R. GREEN

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

IN THE
MIDDLE AGES

BY JOHN R. GREEN

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

