

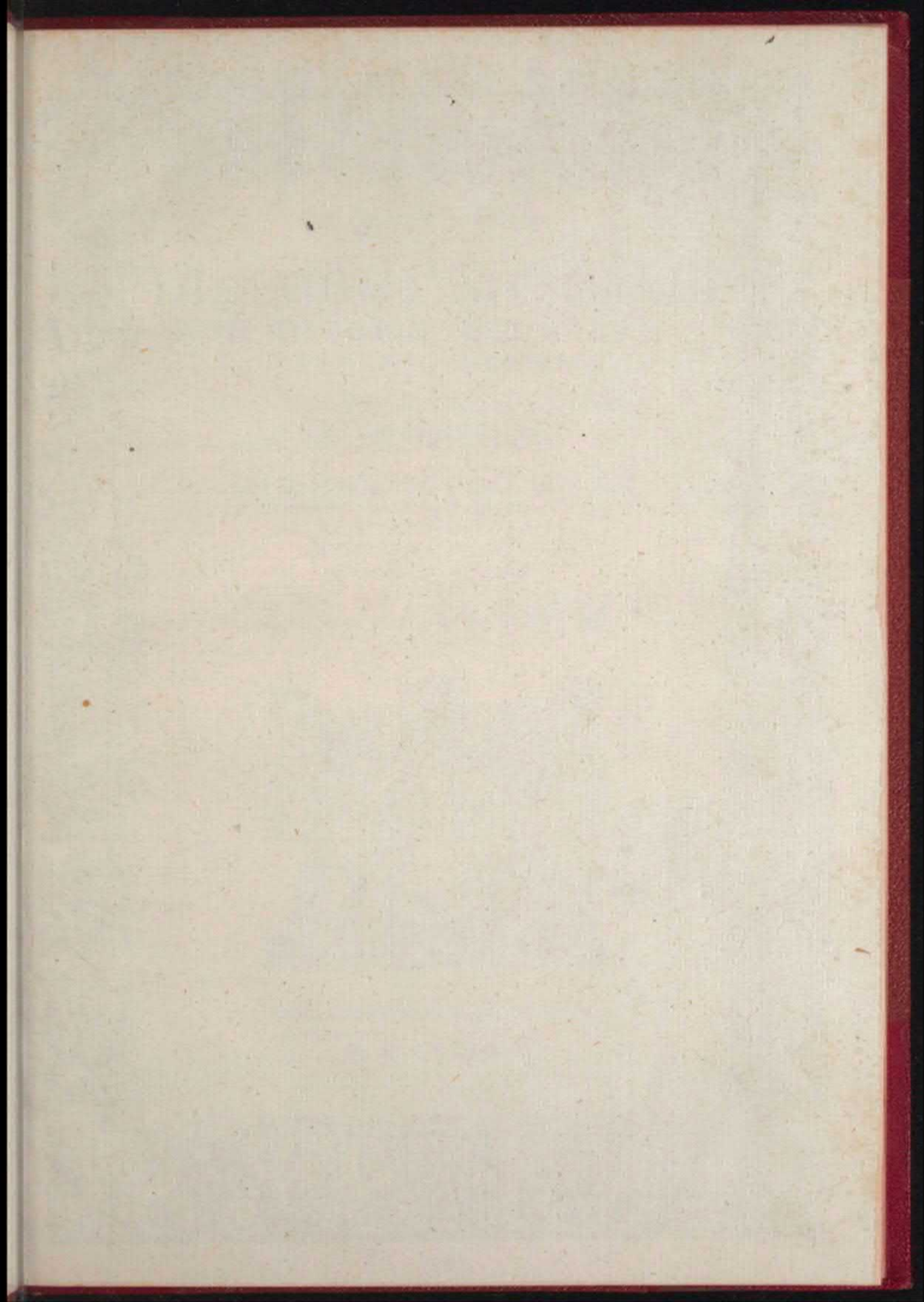
OTTAVA PARTE





Set
2.283 A

S71236



OTTAVA PARTE

DIALOGHI MUSICALI
DE DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI AVTORI,

A Sette, Otto, Nove, Dieci, Vndici, & Dodeci voci,
Nouamente posti in luce.

Con Due Battaglie à Otto Voci, per sonar de
Istrumenti da Fiato, di Annibale Padoa-
no, & di Andrea Gabrieli, g à Orga-
nisti della Serenissima Signoria
di Venetia in san Marco.

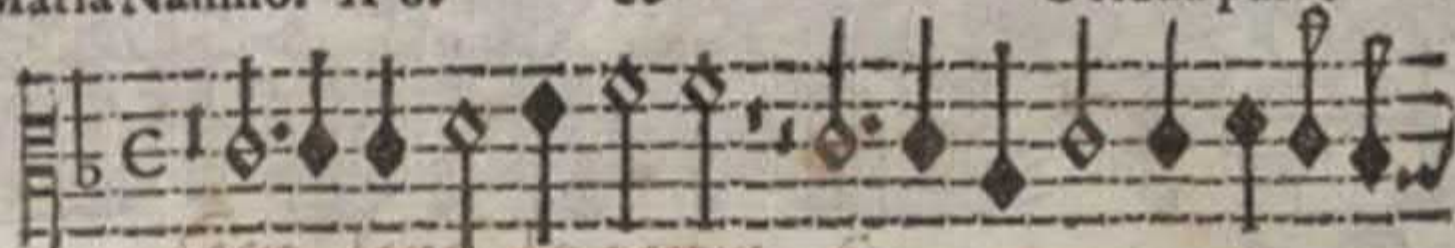
CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXII.

A



Ece Jacei dom natus
Onne vagh'e leggiadre Vostra fama e splendo-



re *qui in diebus in die bus suis*
Scender ci fan dal ciel con questi doni Per



in diebus suis
darui in fiem il core Per darui insieme core Hora che stiam'a rimirarui in-



Et iustus fuit inuentus iustus fuit inuentus
tenti Diciam lieti e contenti Di



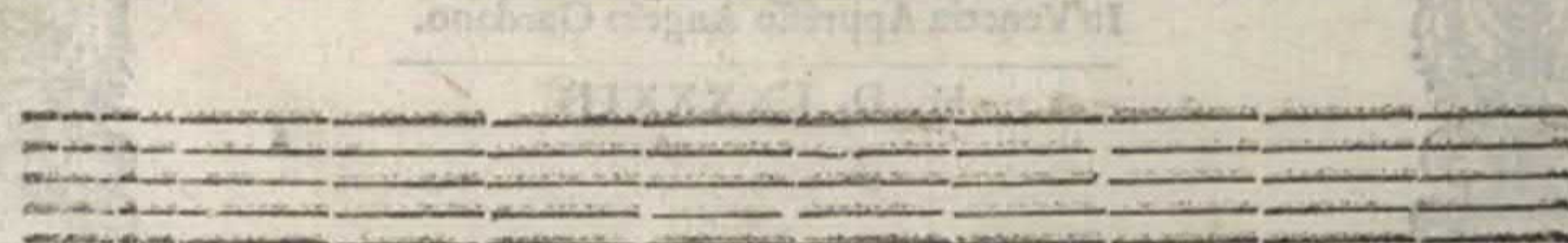
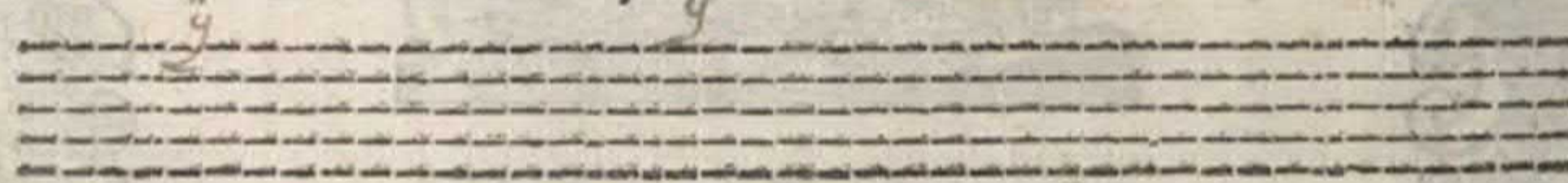
ciam lieti e contenti *non est similis illi* Le chiarissime stelle *similis non est illi* Esser di voi men belle



Esser di voi men belle Le chiarissime stelle Esser di voi men belle



Esser di voi men belle ij





tam eter nam

y

y

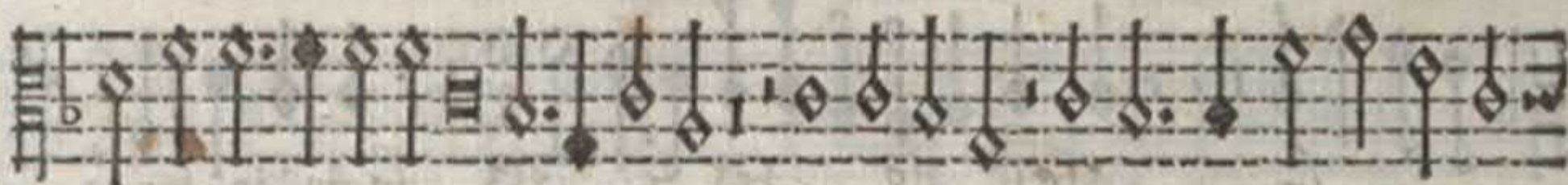
re.
D 2



Ezzosa Filii il tuo leggiadr'aspetto E le luci



E le luci serene Fammi dol ci mar-



tir dolci le pene Sì che di gioia che di gioia ho sempr'ingobr'il petto



Ne puo tanto diletto Cāgiarsi in doglia Cāgiarsi in doglia quan-



do Toglie ogni duol ij da tuoi begl'occhi bando Ond'al-



cun male in me non ha ricet to E cosi il mio mar-



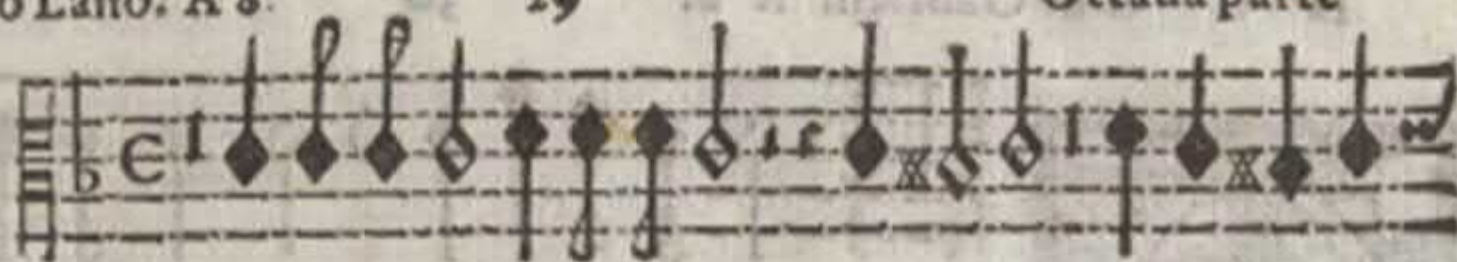
tir ogn'hor reciso Sarà dal tuo bel viso dal tuo bel viso ij



dal tuo bel viso E cosi il mio martir ogn'hor reciso Sarà Sarà Sarà dal



tuo bel viso dal tuo bel viso ij dal tuo bel vi so.



Vtto lo di ij mi dici canta canta



canta Non vedi ca non posso non posso refiata-



re A che tanto cantare cantare Voria che mi dicesi fona



fona fona fona fona fona fona Non le campane a nona Ma so



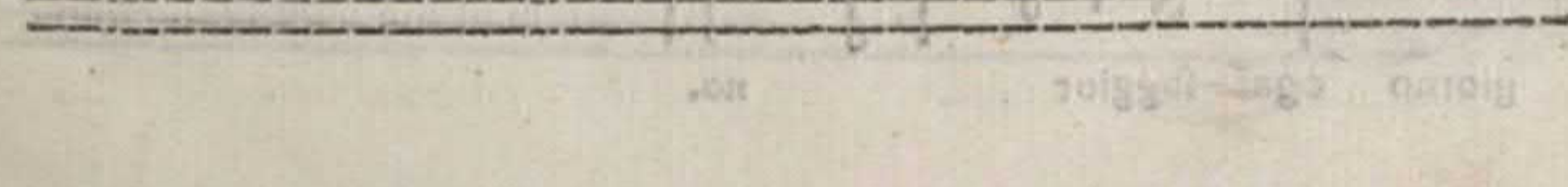
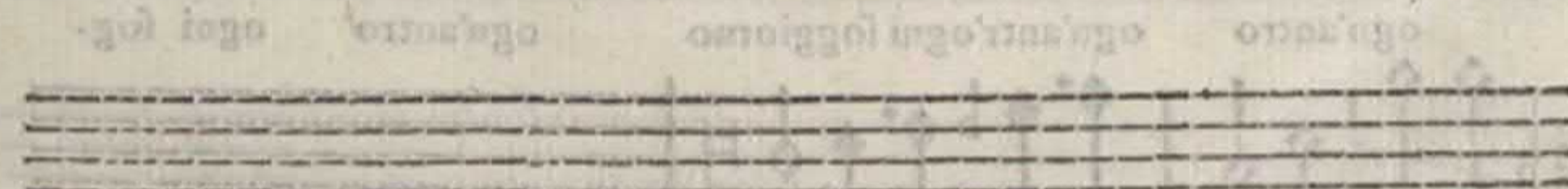
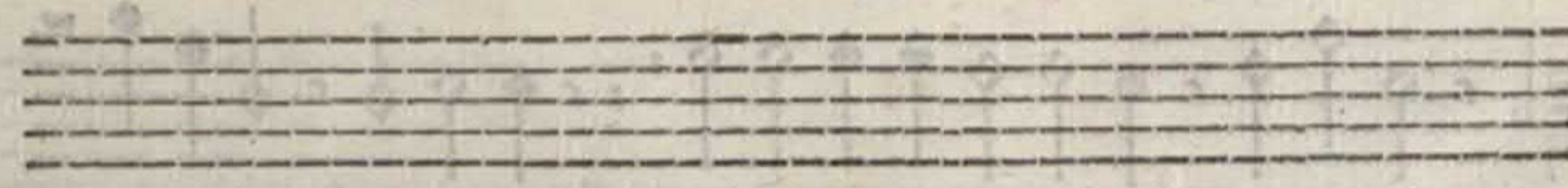
cimbalo tuo cimbalo tuo O se camporiro rorirogne S'io



t'haggio S'io t'haggio S'io t'haggio fott'a st'ogne ij



S'io t'haggio fott'a st'o gne.





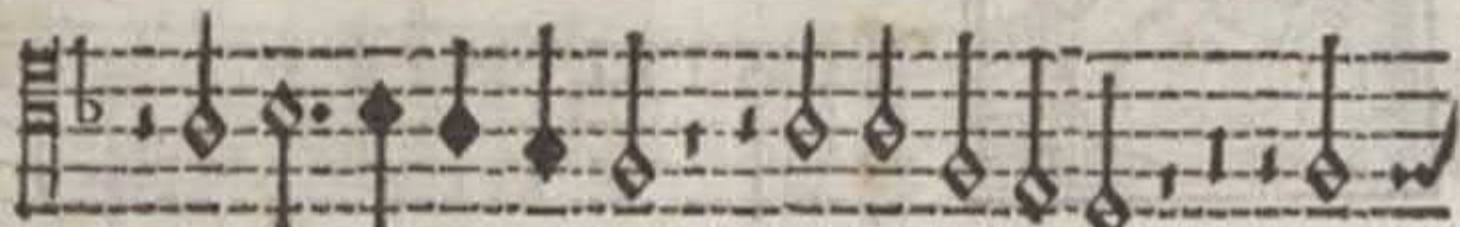
Che felice giorno Grato à noi fa Grato à noi
 fa ritorno O che felice giorno O che felice gior-
 no Grato à noi fa ritorno Celebriamolo tutti in fclt'e in
 canto Ne Pastor ij Ne pastor sia fra queste selu'intan-
 to Che di gioia e d'Amor Che di gioia e d'Amor Nō velti l'alm'e'l
 core E di mille fampogne odafi intor no E di
 mille fampogne odafi intor no Lieti sonar
 ogn'antro ogn'antr'ogni foggiorno ogn'antro ogni fog-
 giorno ogni foggior no.



Oisiamo.

E noisiamo Pasto

ri



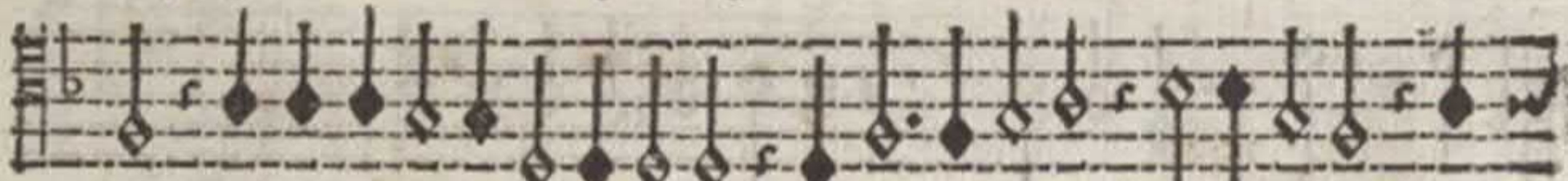
Amor è pur con noi voi fete fuori E



voi E voi fete mendaci A l'arm'à l'arme e non piu pace e



non piu pace E insieme guerra guerra Inanzi inanzi ferra fer-

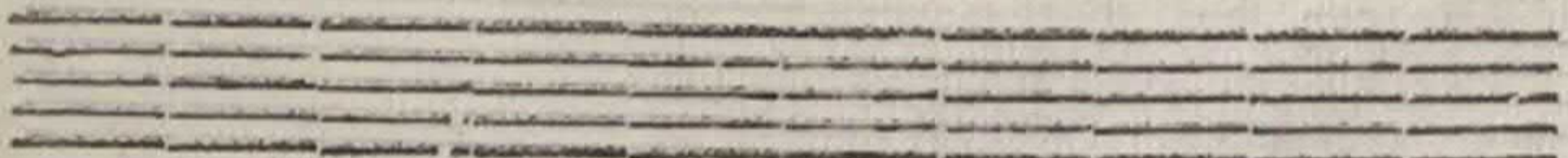
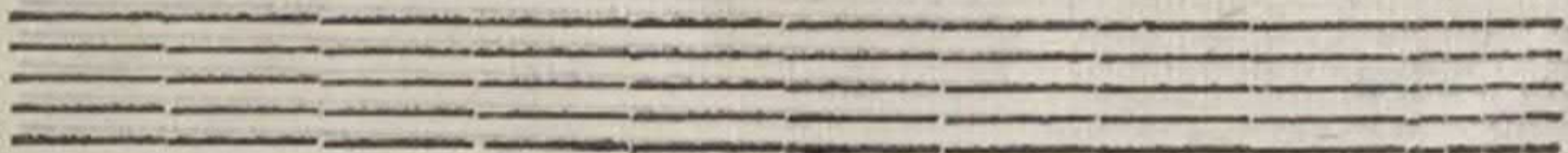
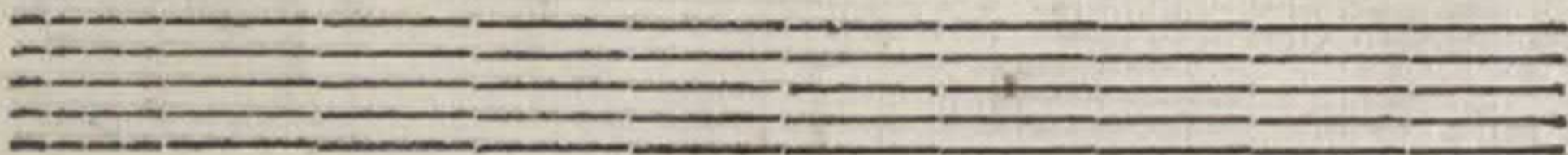


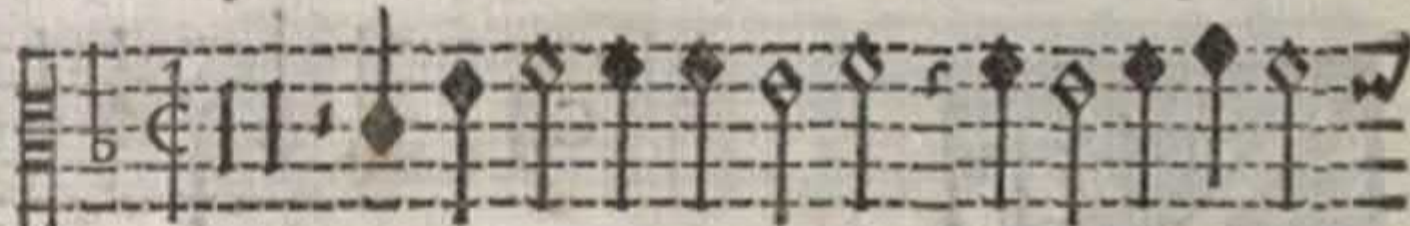
ra Inanzi inanzi ferra ferra inanzi inanzi ferra ferra In-



anzi inanzi ferra fer

ra.





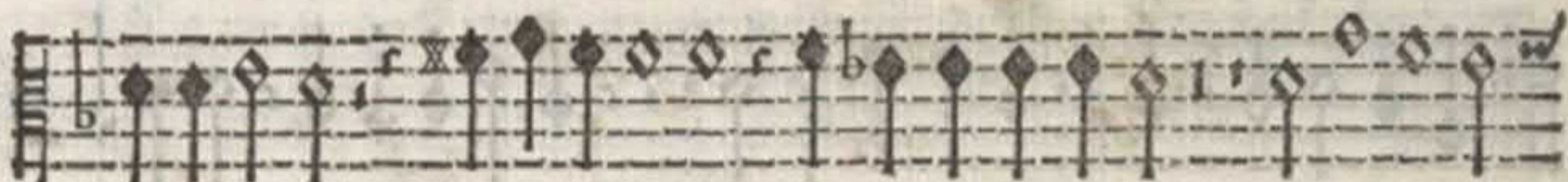
V sù lieti venite venite veni-



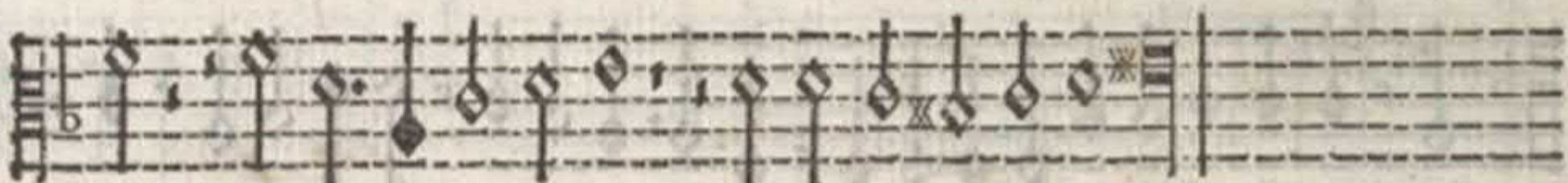
te quest'unica belta te quest'uni-



ca belta te E dite à la virtù dit'à la Gloria di-

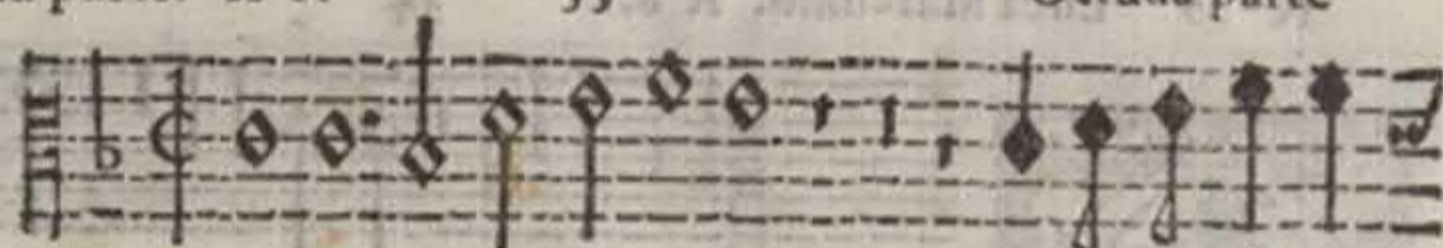


t'à la Gloria dit'à la Gloria Che rendan'immortal la sua memo-



ria Che rendan'immortal la sua memo ria.





Tutti quid'intorno

Ite cantando



Ite cantand'o faust'e lieto giorno



Ite cantando ij

o faust'e lieto giorno

O Clelia O Cle-



lia O Clelia anzi Fenice

Quest'è colei ch'in ogni parte go-

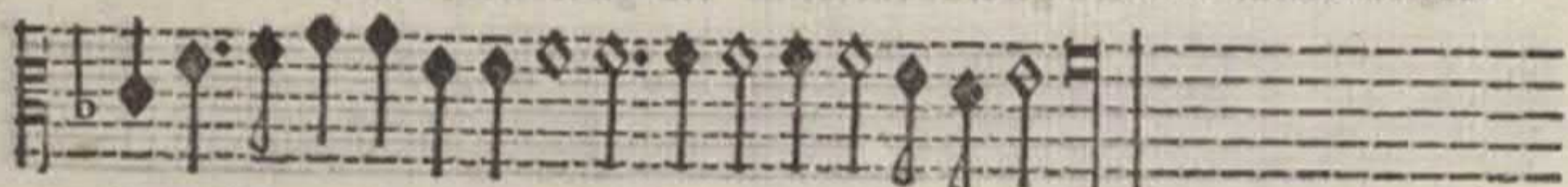


de Di sua rara beltà

eterna lode

eterna lode

Di sua rara

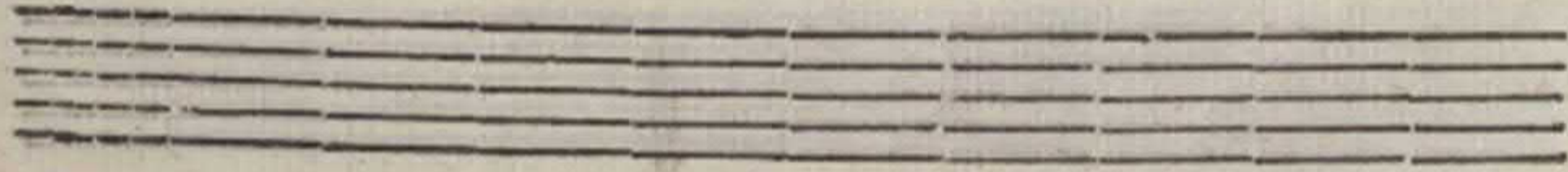
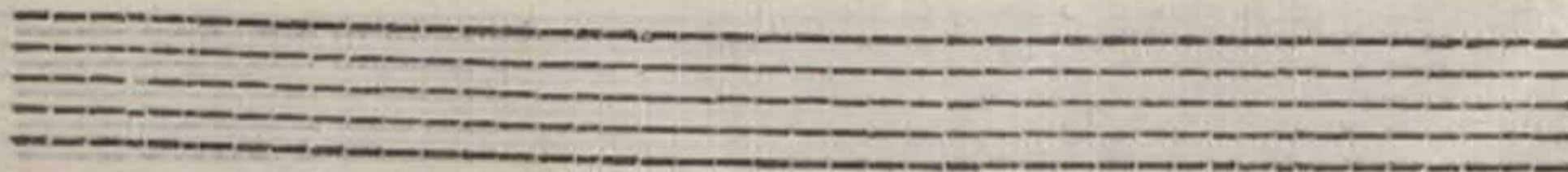
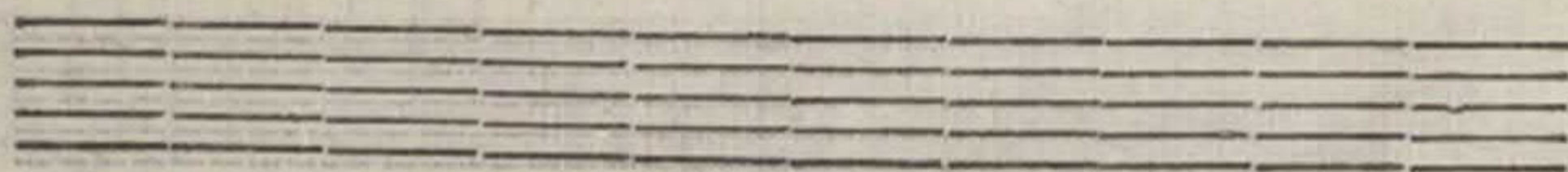


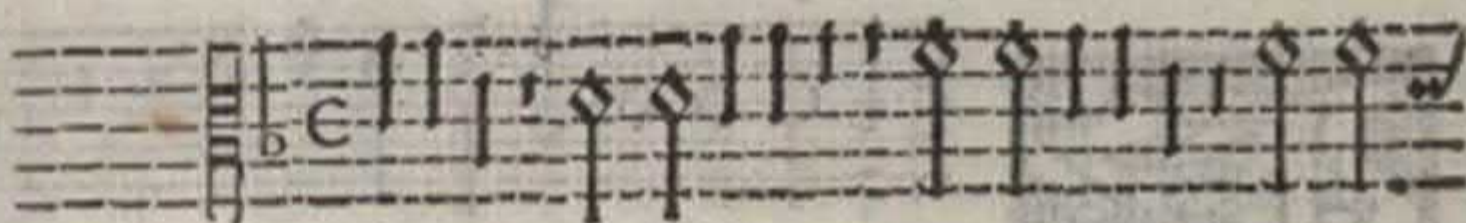
beltad'

eterna lode

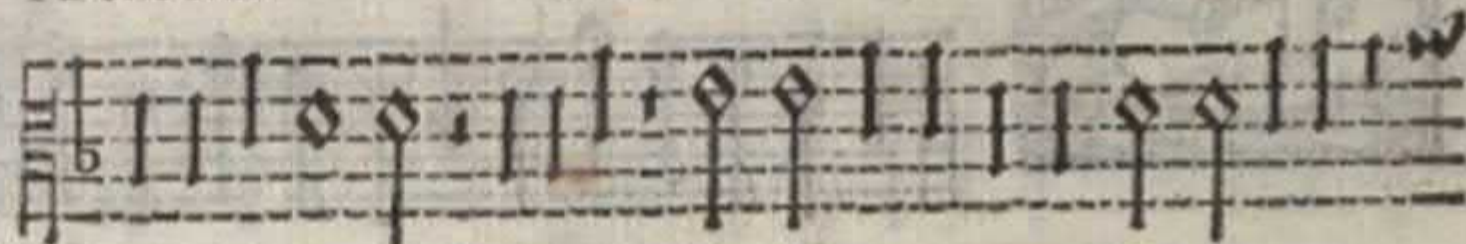
eterna lo

de.





Tu che fra. More Mai Io



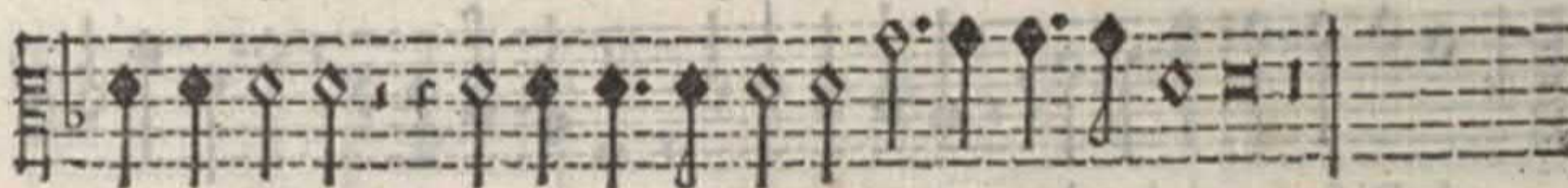
Echo Empio Menti



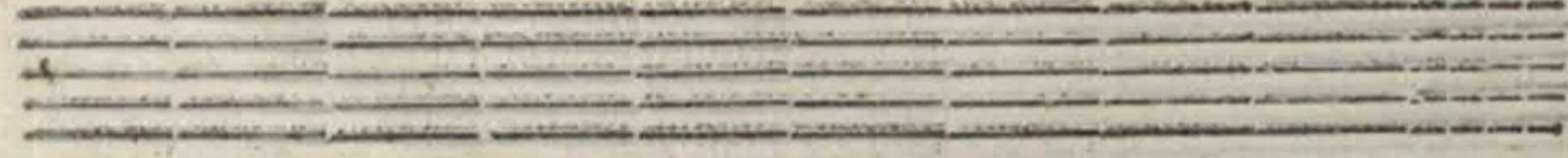
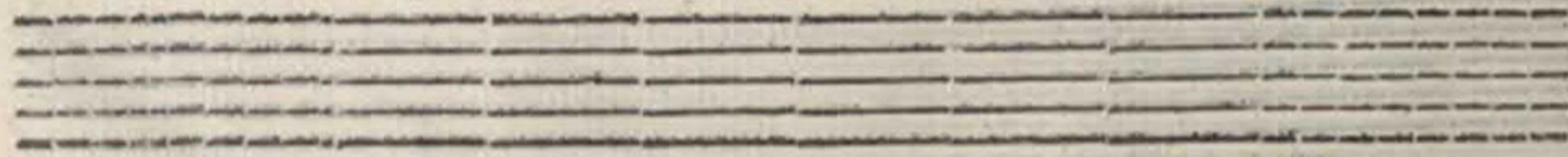
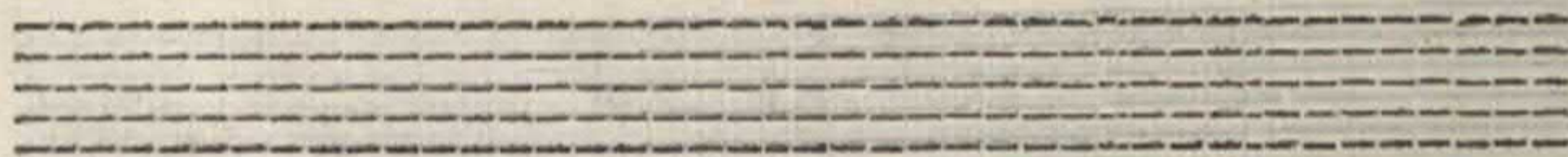
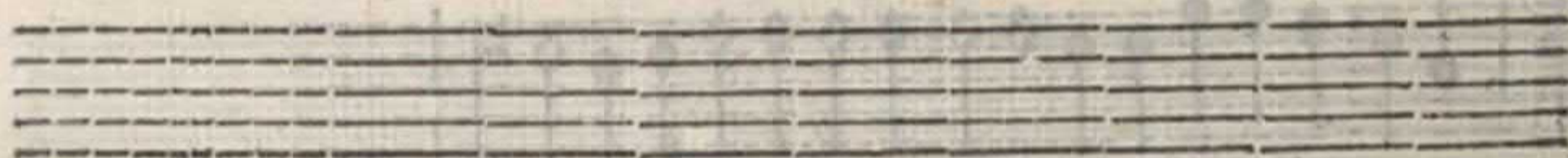
Hai Hor sia come si voglia a Dio ti lasso c'hai voce



e fra gli boschi viui Hor quant'ho detto fra gli tronchi scriui

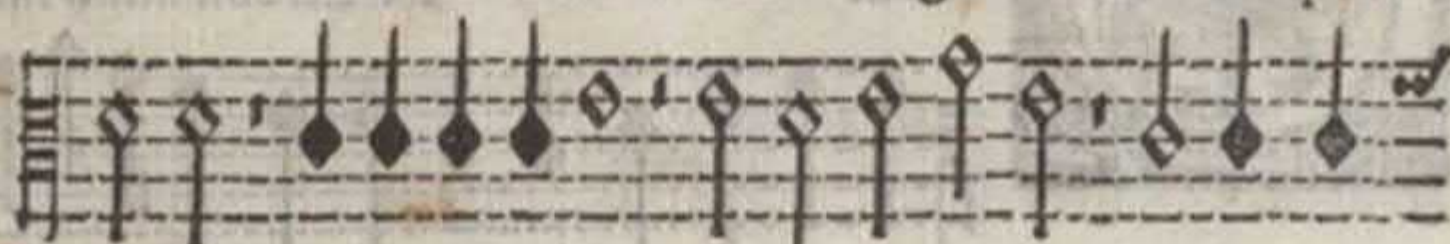


tronchi scriui fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scriui.

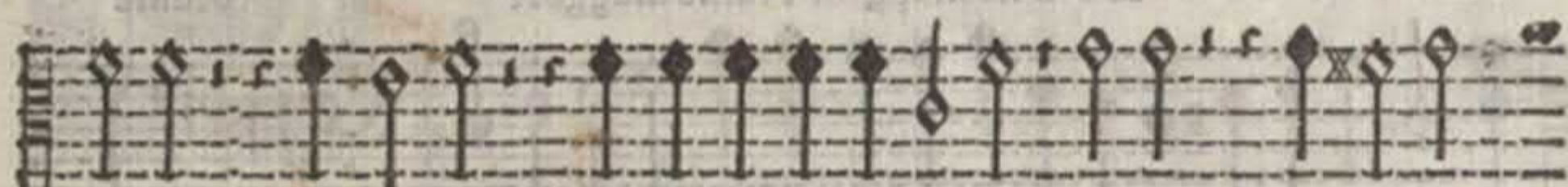




La O che bon Echo Pigliamoci pia-



cere Ha ha ha ha ha Ridiamo tutti O bon com-



pagno Che voi tu? Voria che tu cantassi vna canzona



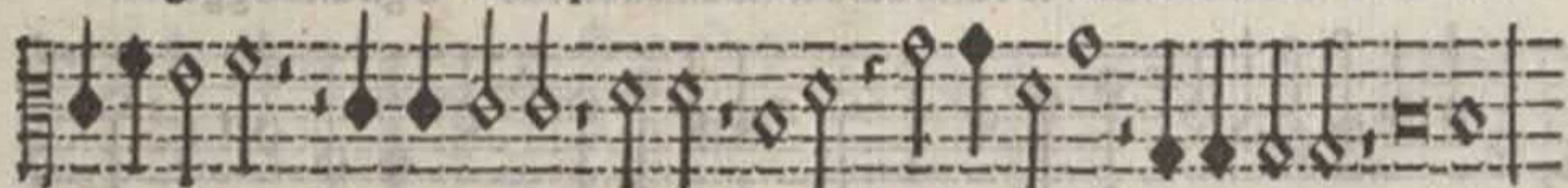
Perche Perche si Perche non? Perche non voglio Perche nō voi?



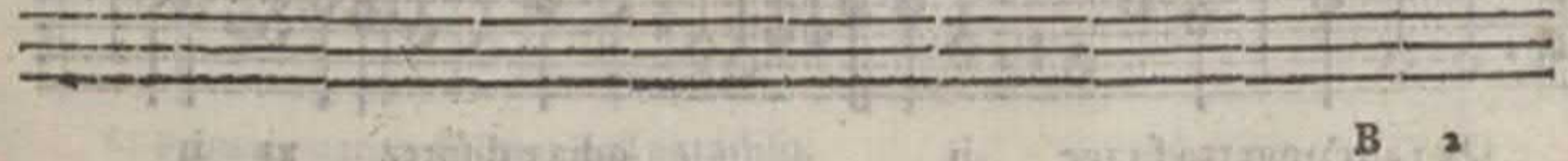
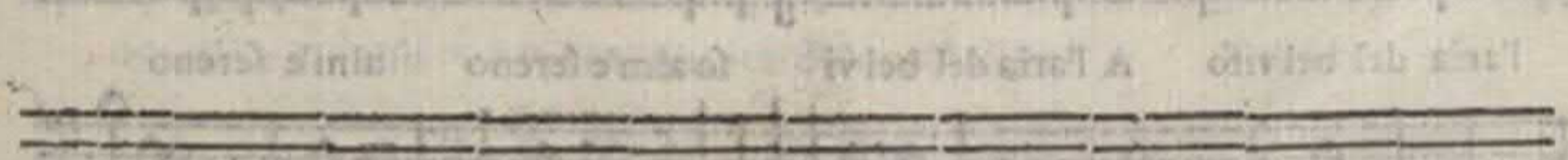
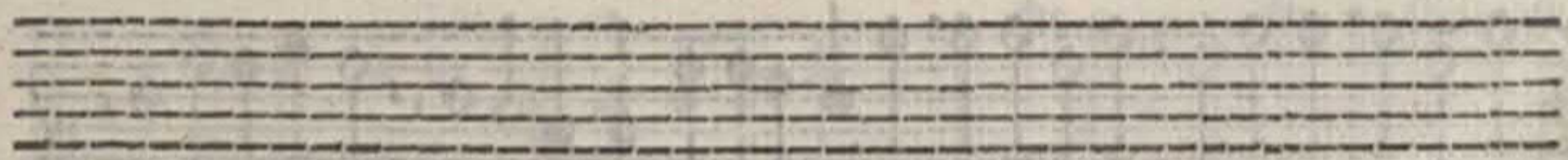
Perche non mi piace Taci dico Taci tu O grā poltron



Signor si Orfu non piu Andiamo A Dio bon'Echo ij



Rest'inpace Basta basta basta basta basta basta.





Cchi. Farem con nouo inusitato pian-

to Fiume maggior Fiume maggior Fiume

maggior ij ij del Rhen'e de l'Ibe ro Que-

sto confort'il cor rileua alquanto Nò noi ij che siã nodriti Nò noi che

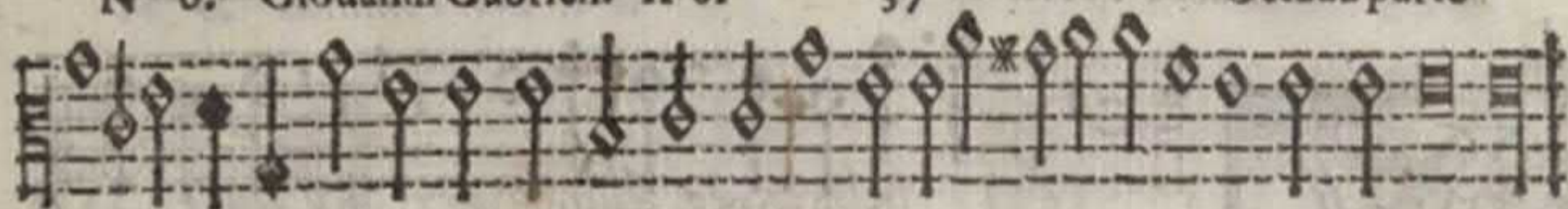
siã nodriti al lume vero Nol potrè far che nostra vista auez-

za A l'aria del bel viso A l'aria del bel vis'alm'e sereno Ogn'altr'ogget-

to fug ge odia e disprezza ij Nol potrè far A

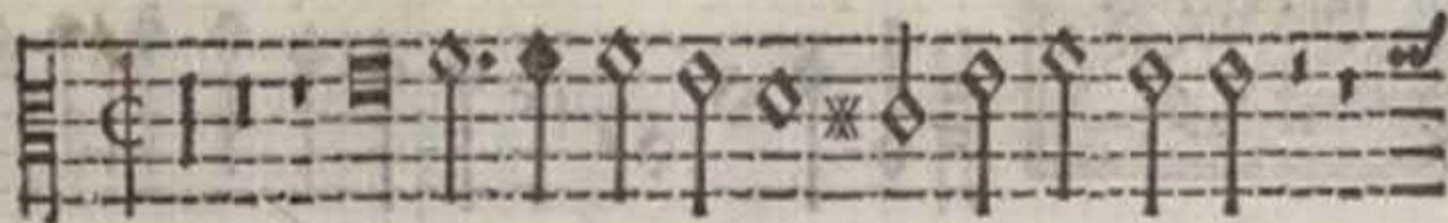
l'aria del bel viso A l'aria del bel vi so alm'e sereno alm'e sereno

Ogn'altr'oggetto fugge ij odia e disprez za ij



odia e disprezza Ogn'altr'oggetto fugge ij

odia e disprezza.



Ormiua dolcemente la mia Clori



E intorn' al suo belvolto Giuan scherzan-



do i pargoletti amori Mirau'io da me tol to



Cò grã diletto lei

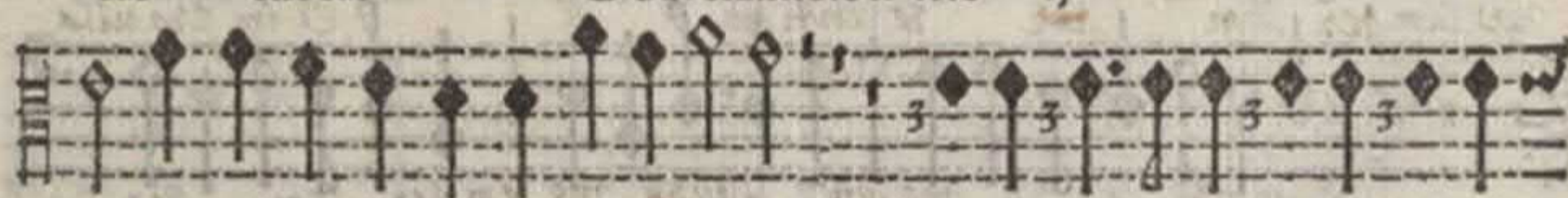
Quãdo dir mi sentei stol

to che



fai che fai

E bacciandole il viso ij



Prouai quanta dolcezz'ha'l paradiso

E bacciandole il viso E bac-



ciandole il viso

Prouai quanta dolcezz'ha'l pa

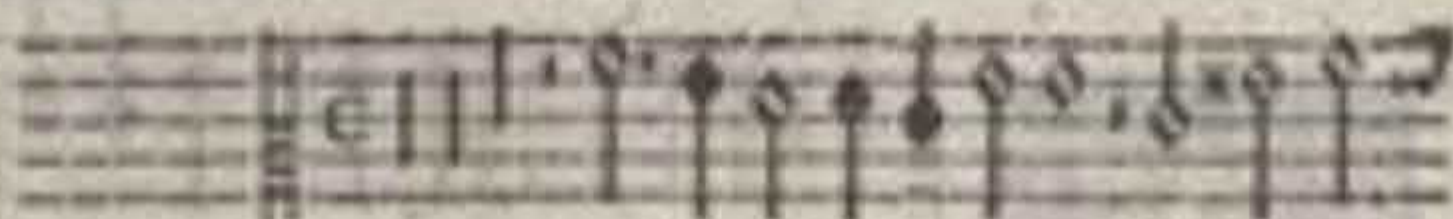
radi-



fo Prouai quanta dolcezz'ha'l paradiso.

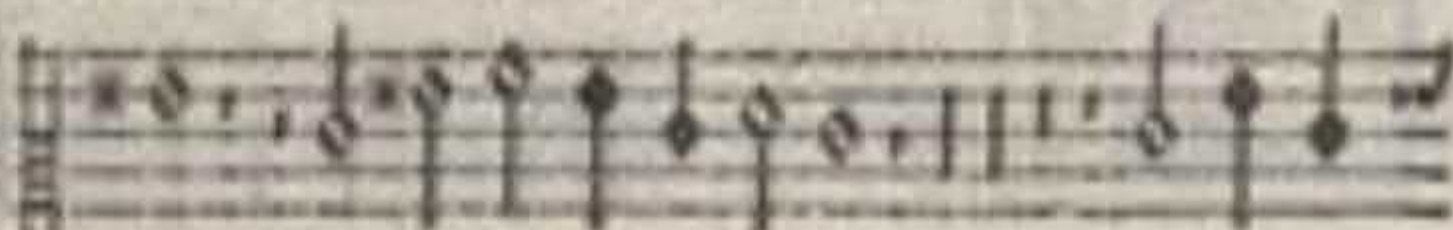


rendo in vita torno.
e im provisa.



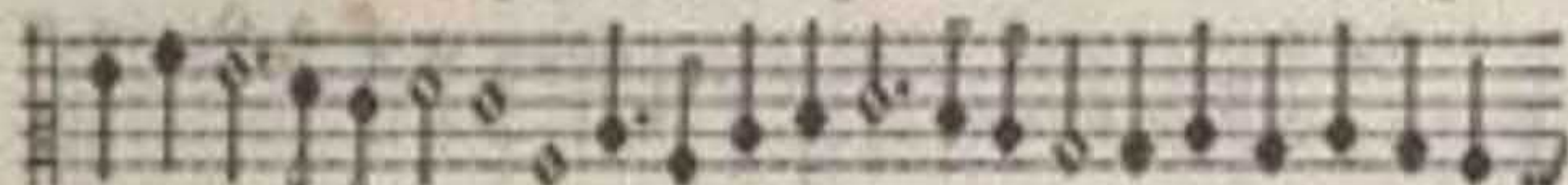
Valcamon.

Casta bella Amarilli Non ti sfo-



guir Non ti sdegna o Filla

Nò che più



falm'allez

ta La bella pargolet

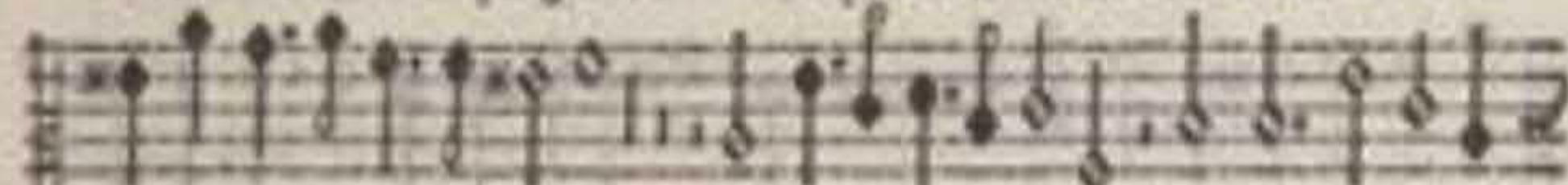
ta Nò che più falm'al.



etta

La bella pargoletta

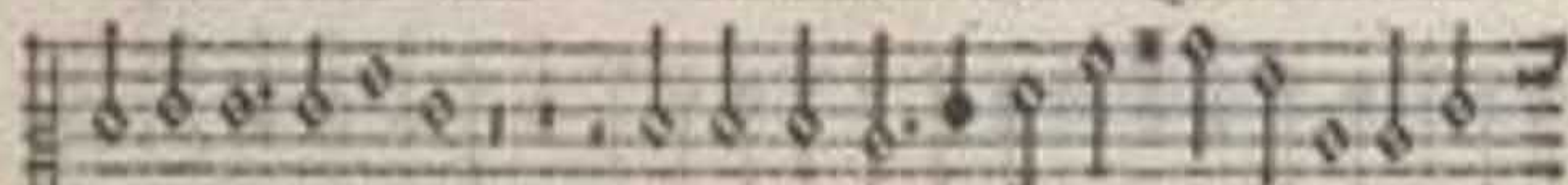
Ma peia ben mio se canti vorria Tir-



E Con Amarilli veirli

Con Amarilli veirli

Quand'hanà Tirli



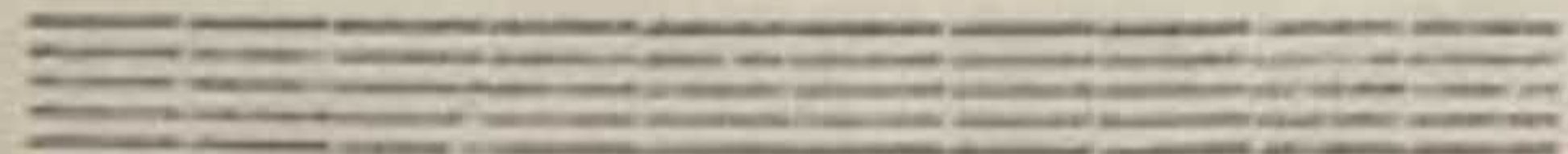
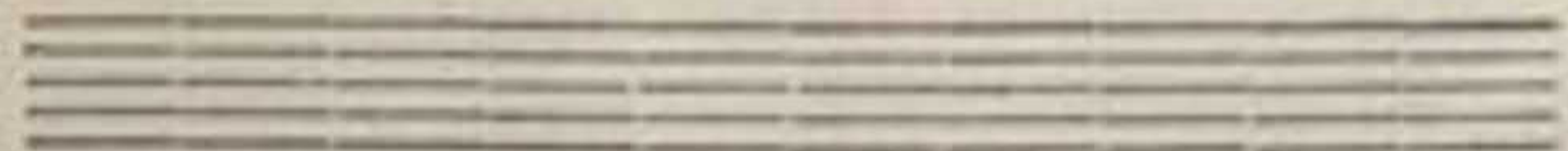
Amarilli in seno

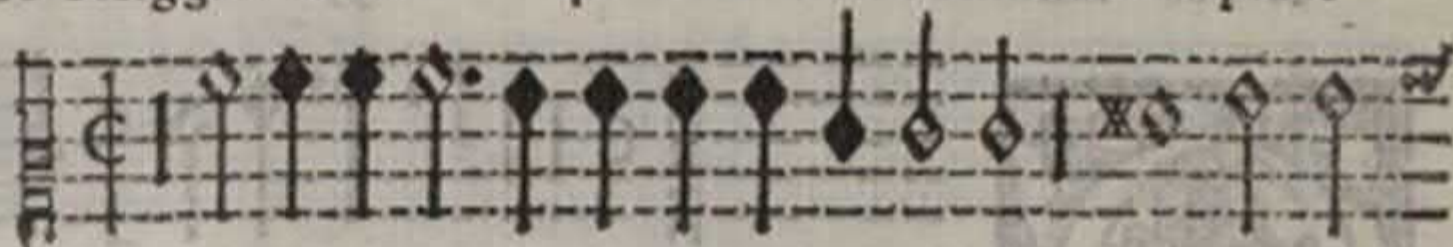
Vist'acqua foca e terra il ciel sereno il



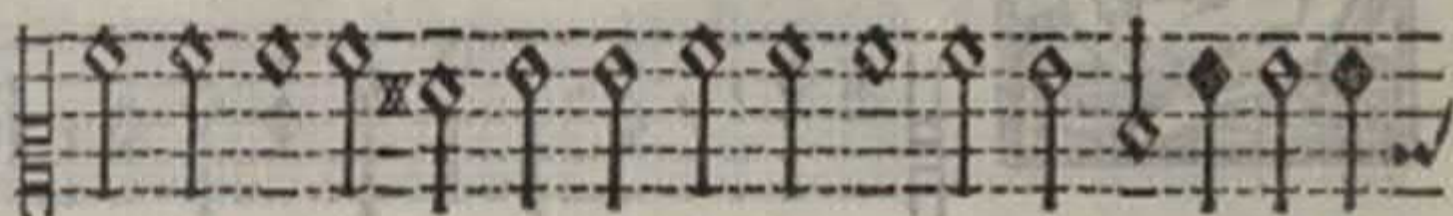
ciel sereno

no.





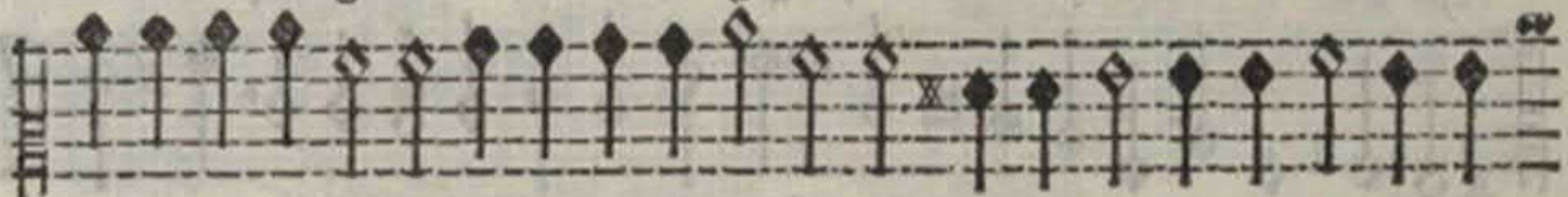
L'apparir della leggiadra figlia Torn'Hime-



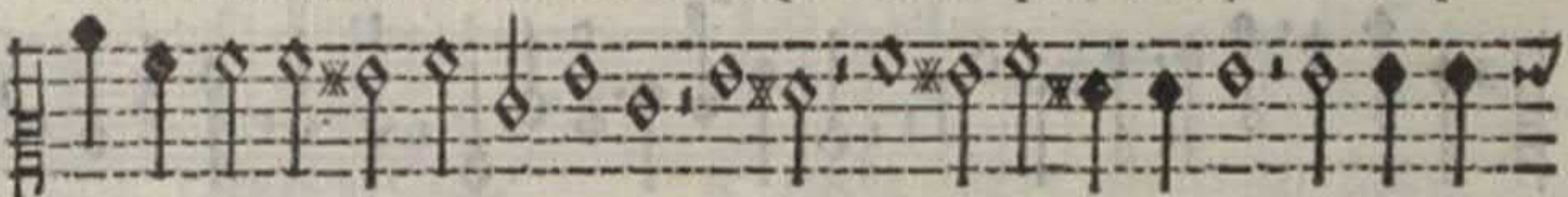
neo deh torna Torn'Himeneo deh torna Con tutta tua lie-



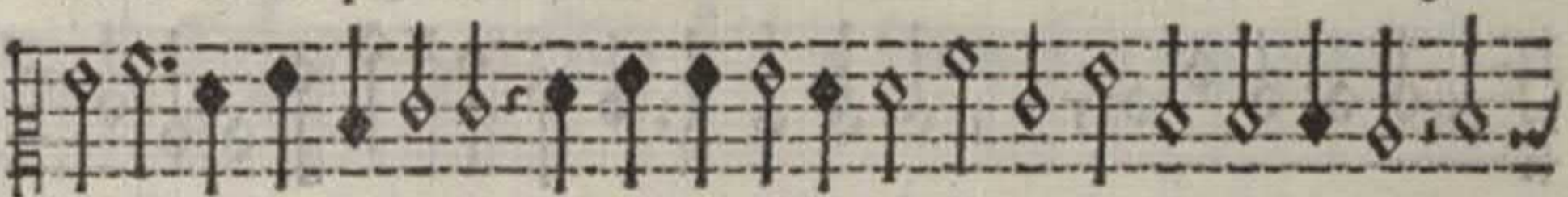
tisfima famiglia Già l'alba è giunta che non vid'anch'il cielo Ne



vedrà forse mai Ne vedrà forse mai piu bianca piu bianca piu



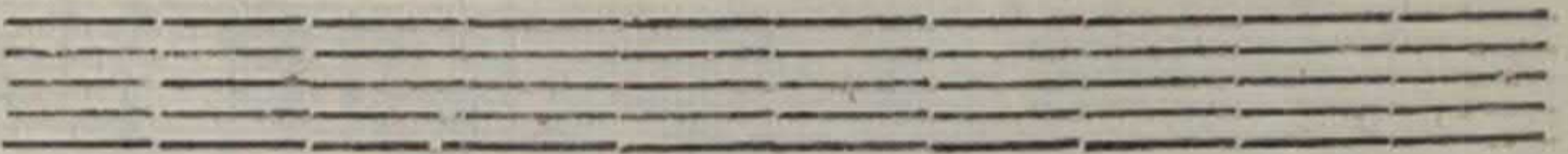
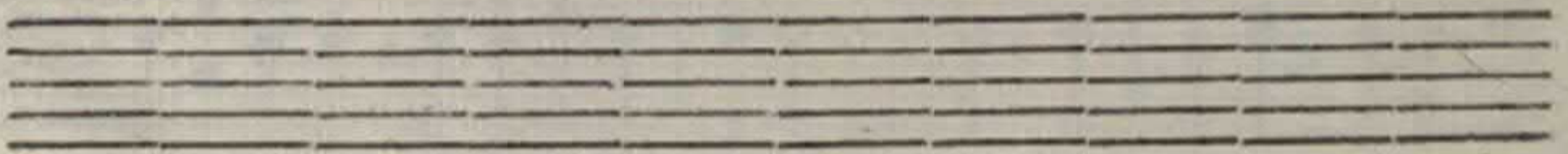
bianca e bella piu biāca e bella Alba Alba che vince il sol vince ogni



stella vince ogni stella vince ogni stella Che vince il sol Che vince il sol vin-



ce ogni stella vin ce ogni stella vince ogni stel la.





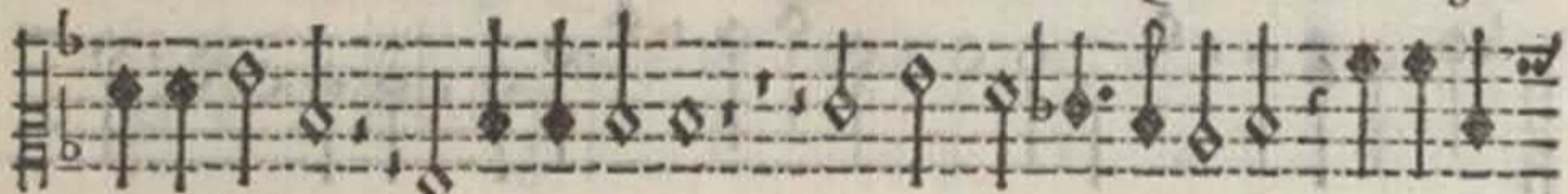
Ieni Vieni vieni Hi meno Vieni



Vien vieni Hi meno O felice Himeneo



O felice Himene o ou'hor t'inuita Quella cara e gra-



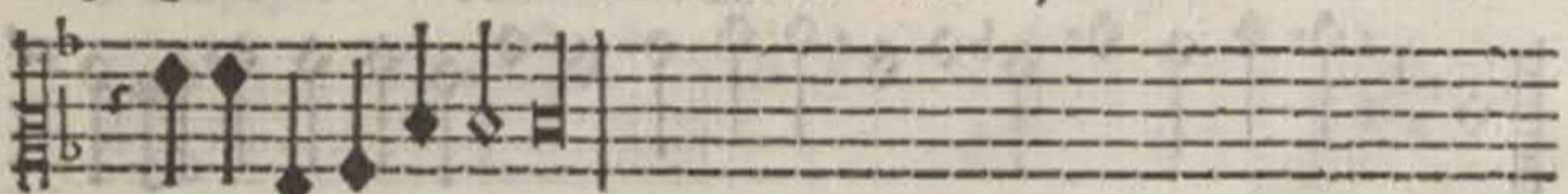
dita Schiera de noui Amanti Cō prieghi humi li e con fi



dolci canti e con fi dolci canti e con fi dolci canti Con



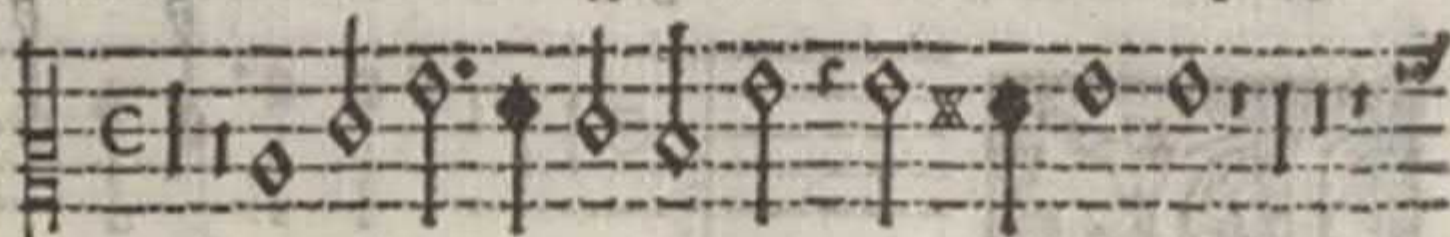
prieghi humi li e con fi dolci canti ij



e con fi dolci canti.



'Vna fede. Vn languir dol ce
 S'honeste Voglie in gentil foc'accese S'un long'error
 in cieco in cieco laberinto S'un pallor di viol' & d'a-
 mortin to S'hauer altrui piu caro piu caro che se stesso Se
 lagrimar & sospirar e sospirar mai sempre Pascendosi di duol
 d'i r'e d'affanno Et agghiacciar d'appresso Son le cag-
 gion Vostro donn'e'l peccato, & mio fia'l danno & mio fia'l dan-
 no & mio fia'l danno ij



E'l pensier che mi strugge che mi strugge



Forse tal m'arde ij Forse tal m'ard'e fug-



ge C'hauria parte del cal do E delteriasi Amor E delteriasi amor



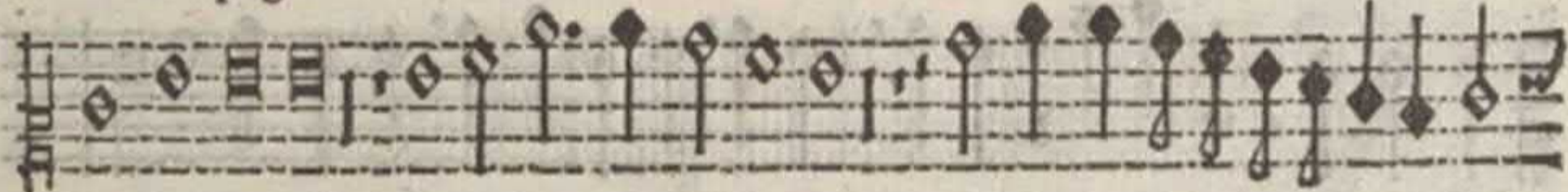
la dou'hor dorme E delteriasi amor la dou' hor dor-



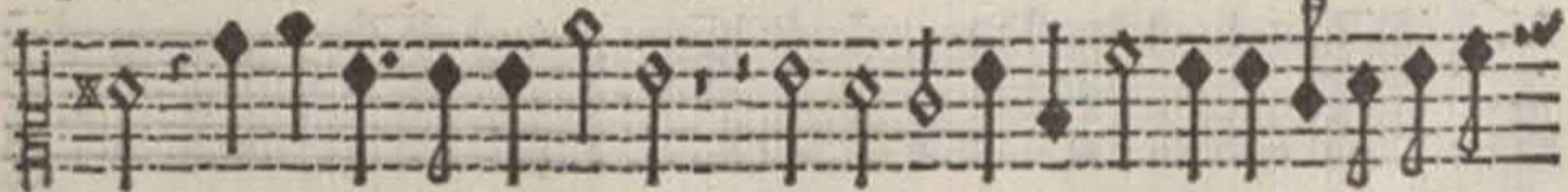
me Men solitarie l'orme Foran de miei pie lasfi de miei pie lasfi



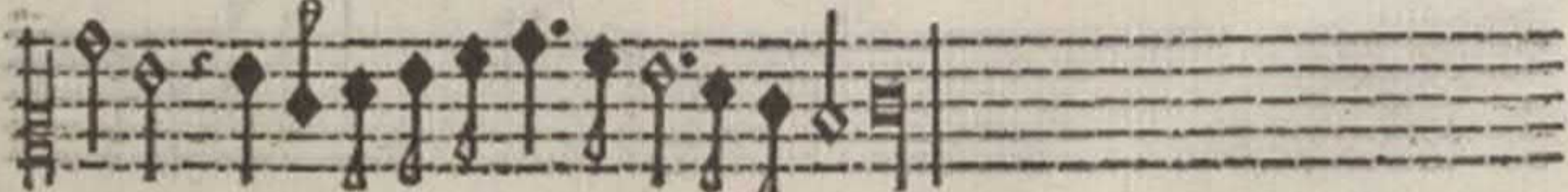
Per campagne Ardendo lei ij Ardendo lei che com'un



ghiaccio stasfi E non lascia in me drama Che nō sia fo c'efiam-



ma E non lascia in me drama Che nō sia foco e fiamma e fiam-



ma c'fiamma

ma.

F 3



Erche mi segui.

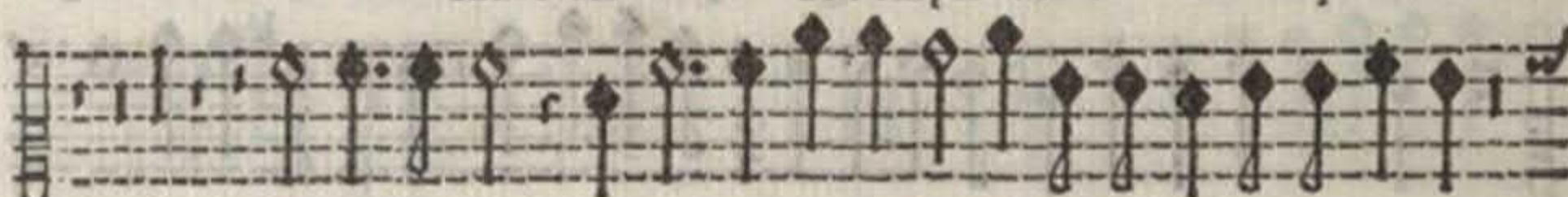
Per trarti di quà fuora V' pred'er-



rante sei

dell'empie belue

dell'empie belue



Ah misera

non miri à che t'induce

Il tuo cieco furore



Ma va pur doue vo

i

ij

Che senza

me tua



scort'andar non poi

Ah misera

non miri à che t'induce

Il tuo cieco fu-



rore

Ma va pur doue voi

ij

Che senza

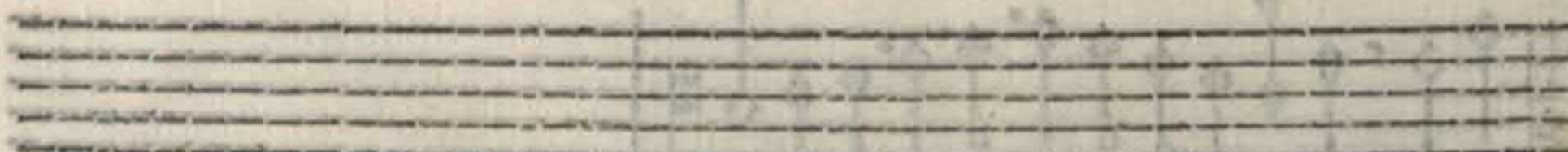
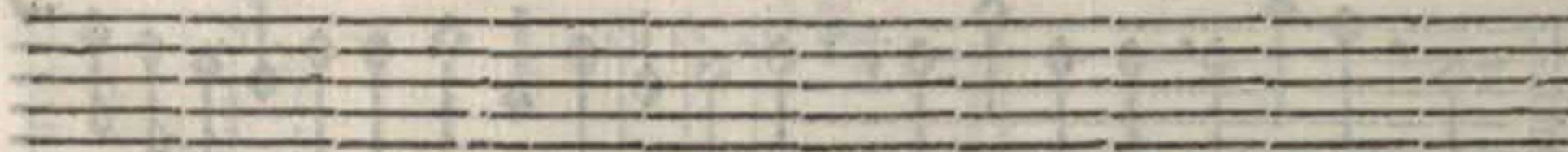
me tua



scort'andar non po

i

Che senza me tua scort'andar non poi.





Antiam.

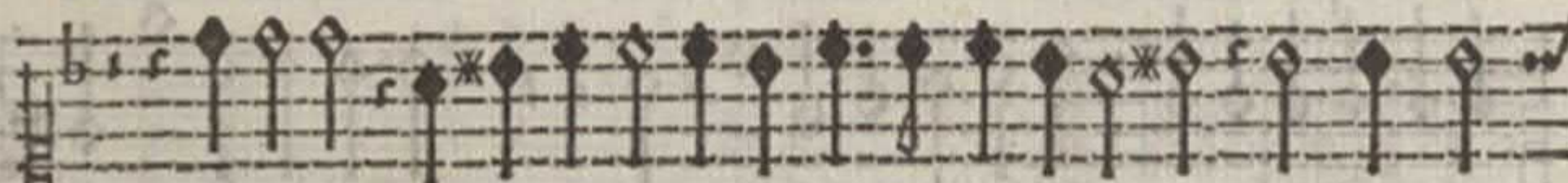
Quattr'amate da lor leggiam.



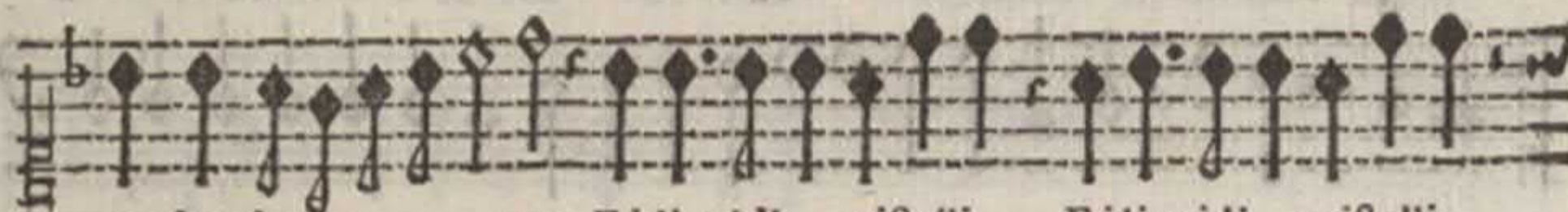
dre Ninfe Dhe si differ cantate e al vostro



canto e al vostro canto Noi danzaremos in tanto



Et elle a noi fie caro Ciò far che voi farete Tutti hor dunque



que danza mo Ei liquidi cristalli Ei liquidi cristalli



Guidino collor suo no i nostri balli balli



li Tutti hor dunque danza mo Ei liquidi cristalli

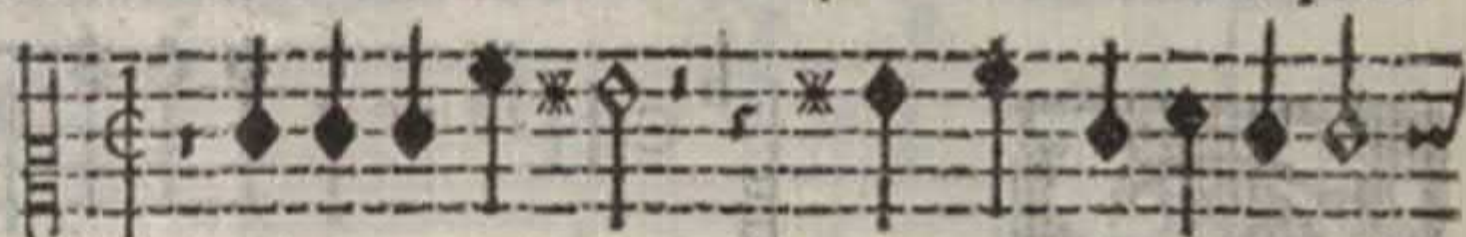


Guidino collor suo no i nostri



balli balli

li



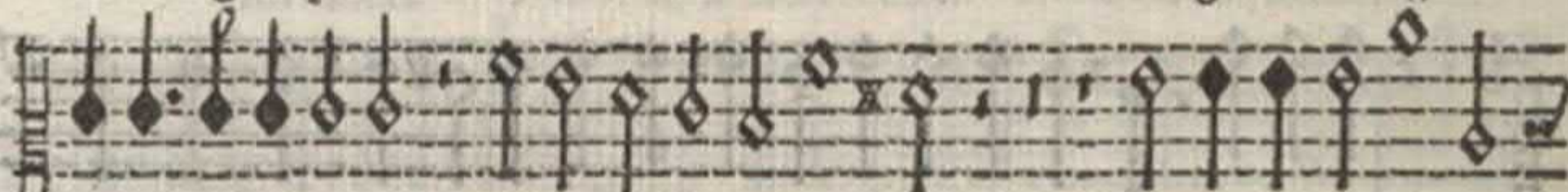
Vggi pur se fai Ch'ogn'hor io vo seguir



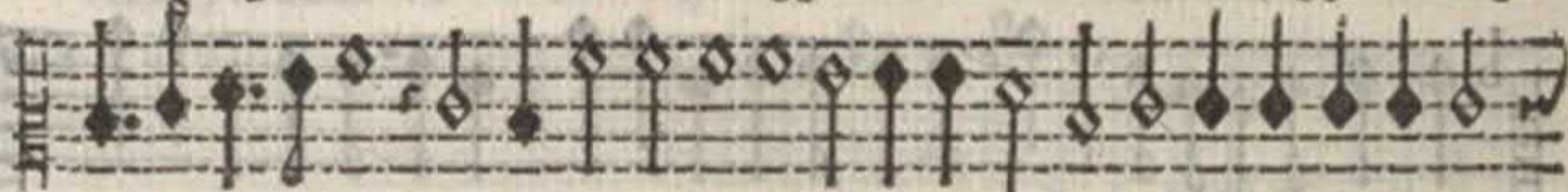
Ch'ogn'hor io vo seguir ij Ch'ogn'hor



io vo seguir que tuoi bei rai Car'ed amata Dori Alma gradita gradi-



ta Alma gradita E che farai fuggendo Se dal fuggir dal fug-



gir dal fuggir ho aita? Anzi via piu riprendo riprendo vi-



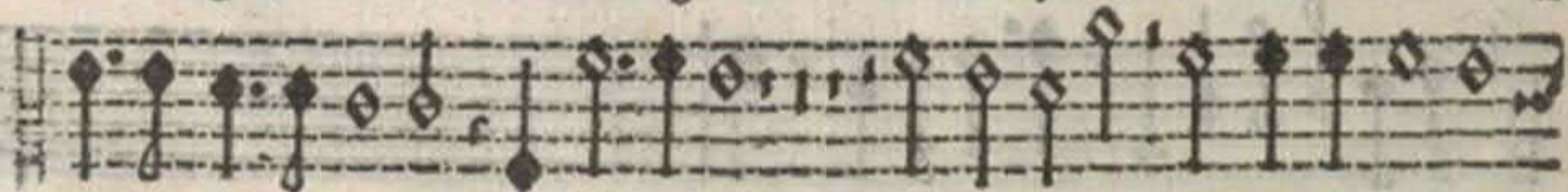
ta riprendo vita Che sol amor si vince co'l fuggire Hor fuggi



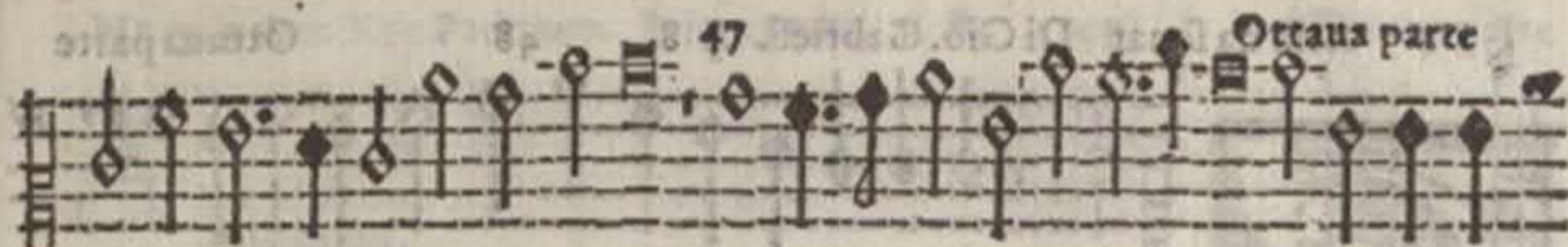
Hor fuggi ij fuggi pur ch'io ti so di re Ahime ahi-



me ch'ingrata sei Ahime ch'ingrata sei Nò pur à me a me ma à,



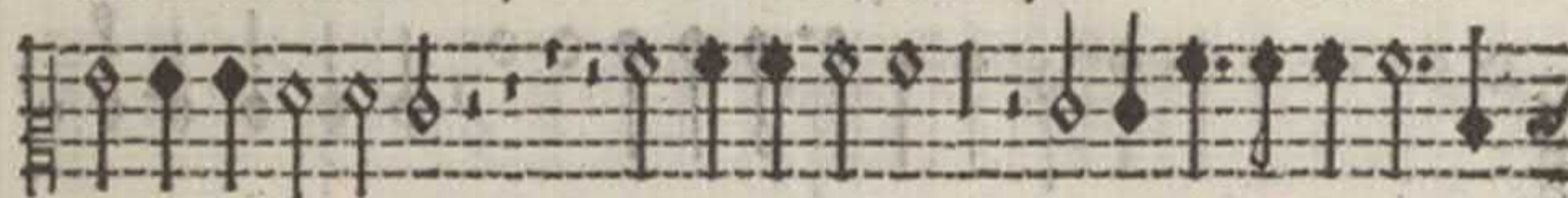
la tua grā bellezza Nò pur à me Nò pur a me ma a la tua grā bel-



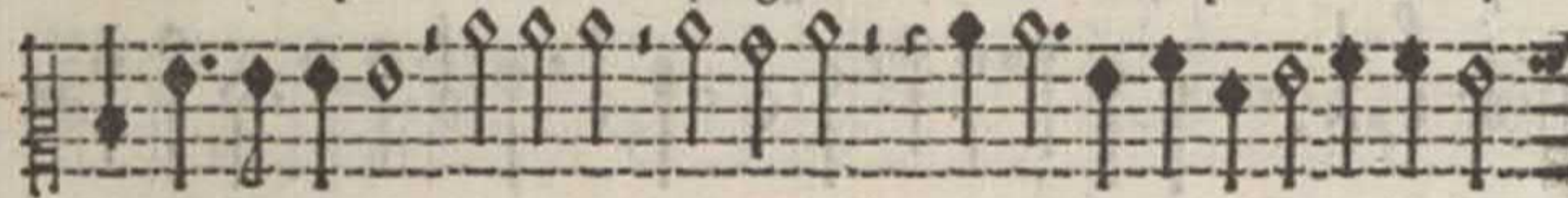
lezza Ch'ogni core spez za Ch'ogni core spez za E toff'a-



uien E toff'auien ij E toff'auien ij che l'alma



Esce del corpo fuor Sempre gridando Amor opra lo stral ij



la face e'l fèco Ferend'e faettando Costei



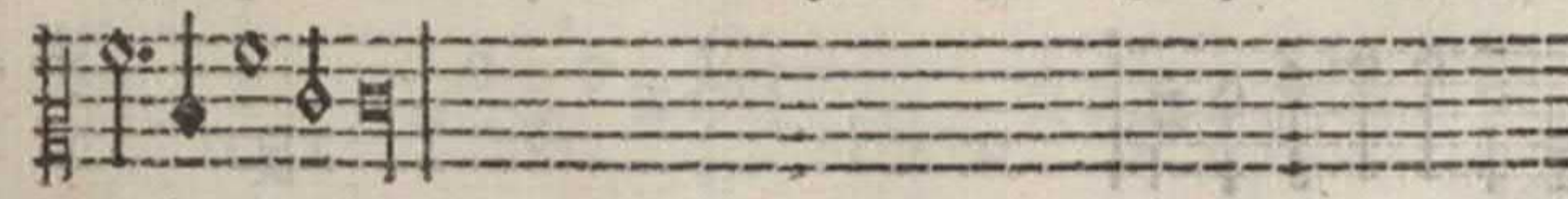
in ogni loco in ogni loco Fuggi pur se fai Ch'o-



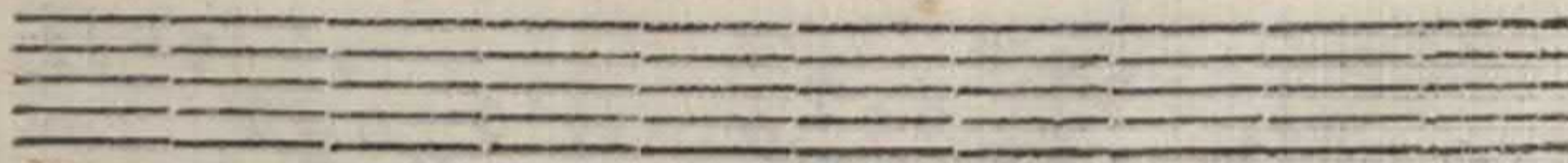
gn'hor io vo seguir Ch'ogn'hor io vo seguir ij io vo

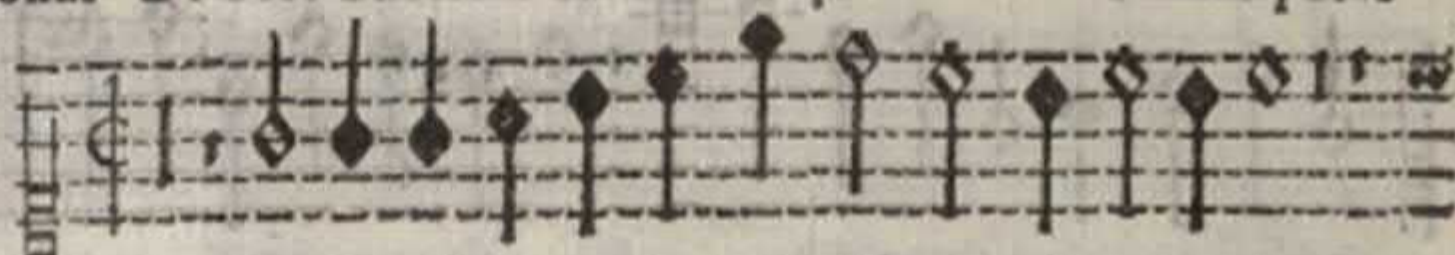


seguir que tuoi bei rai bei rai Ch'ogn'hor io vo seguir que tuoi



bei ra i.





Hiar'Angioletta sembr'à gl'occhi mie



Scesa dal ciel per adornar il mondo Gl'occhi son chiare



stelle e crespe biondo E'l suo gradito crine D'auorio è'l seno



dou'amor amor fa nido Ohime ohime ohime ohime quelle pa-



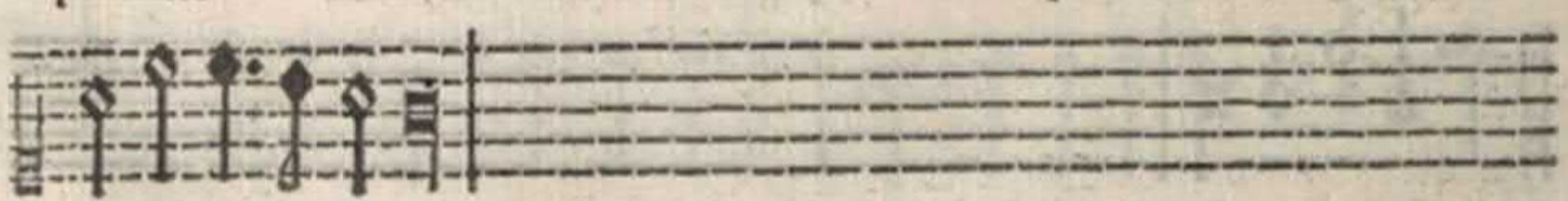
role alm'e diuine Ch'empion di gioia d'Adria il lido



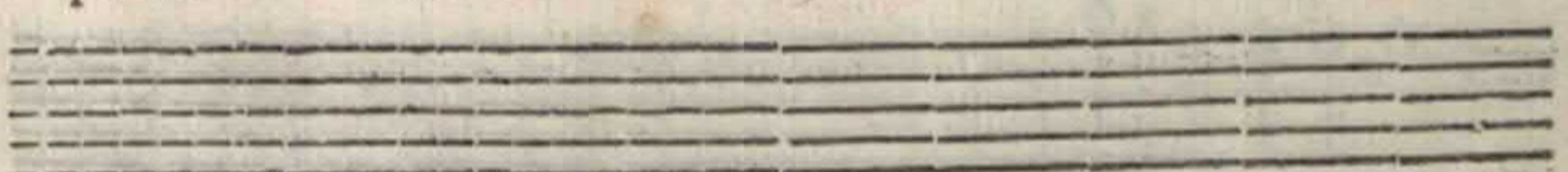
E'l ri fo e'l ri fo è vn dolce



paradiso E'l ri fo e'l riso è vn dolce paradiso è vn dolce

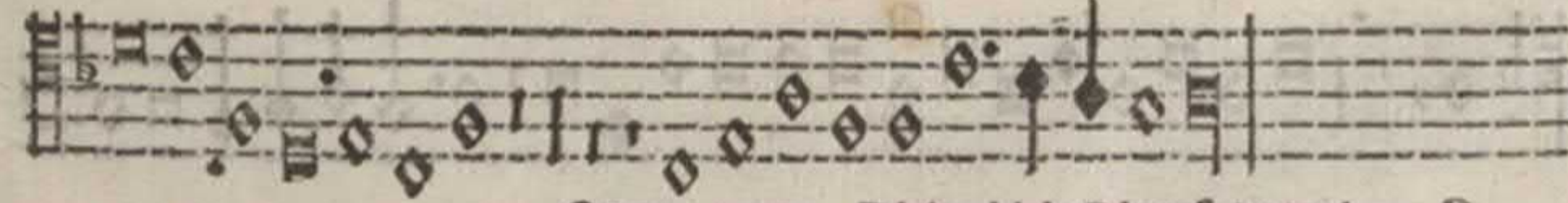
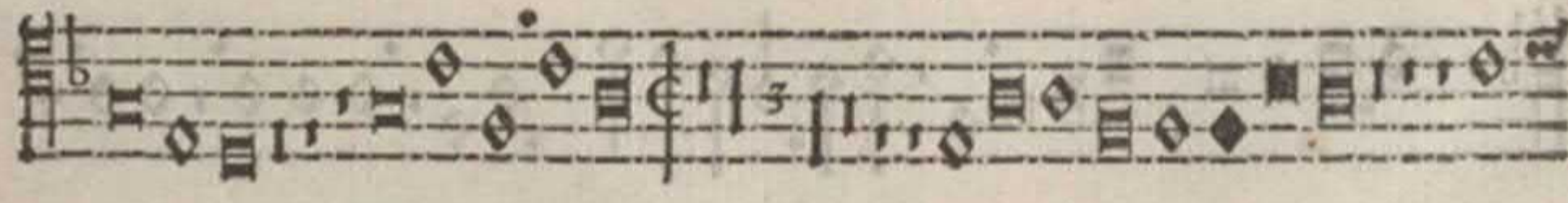
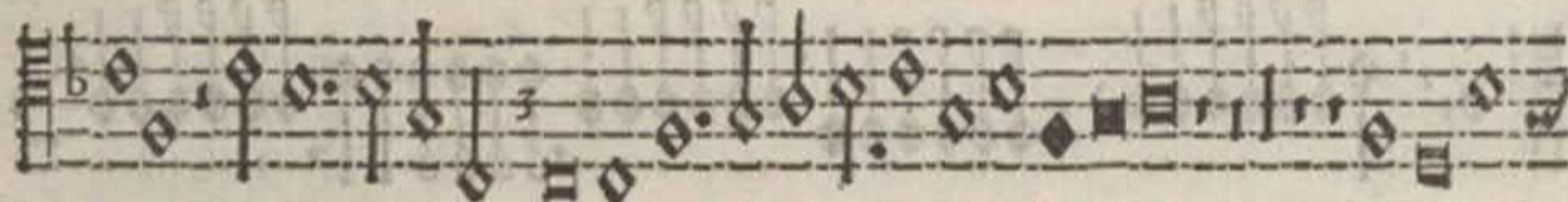
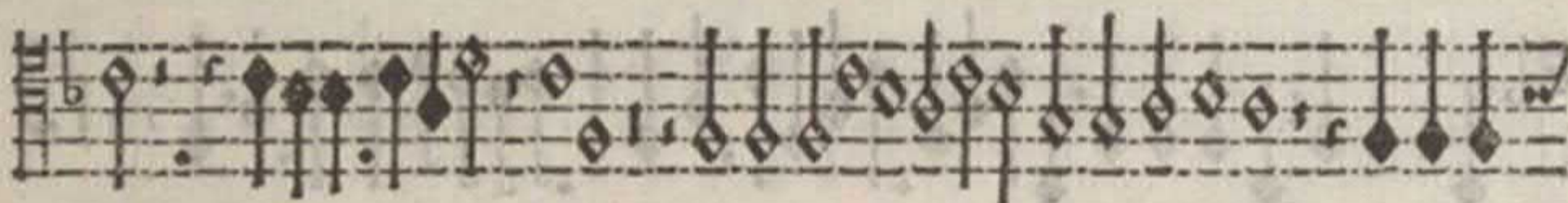
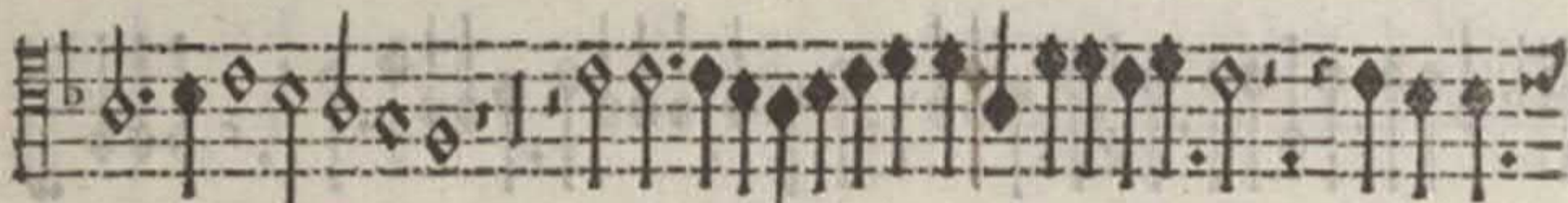
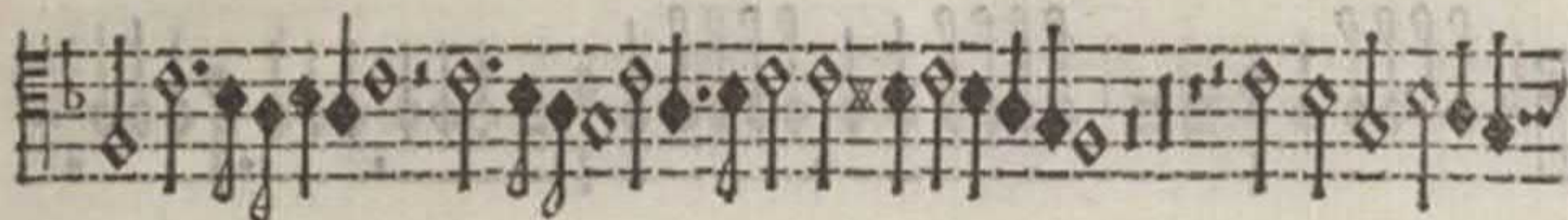
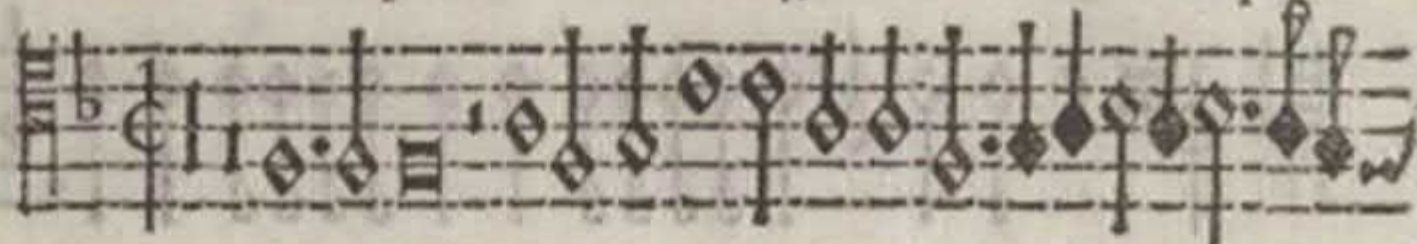


paradi fo.



A

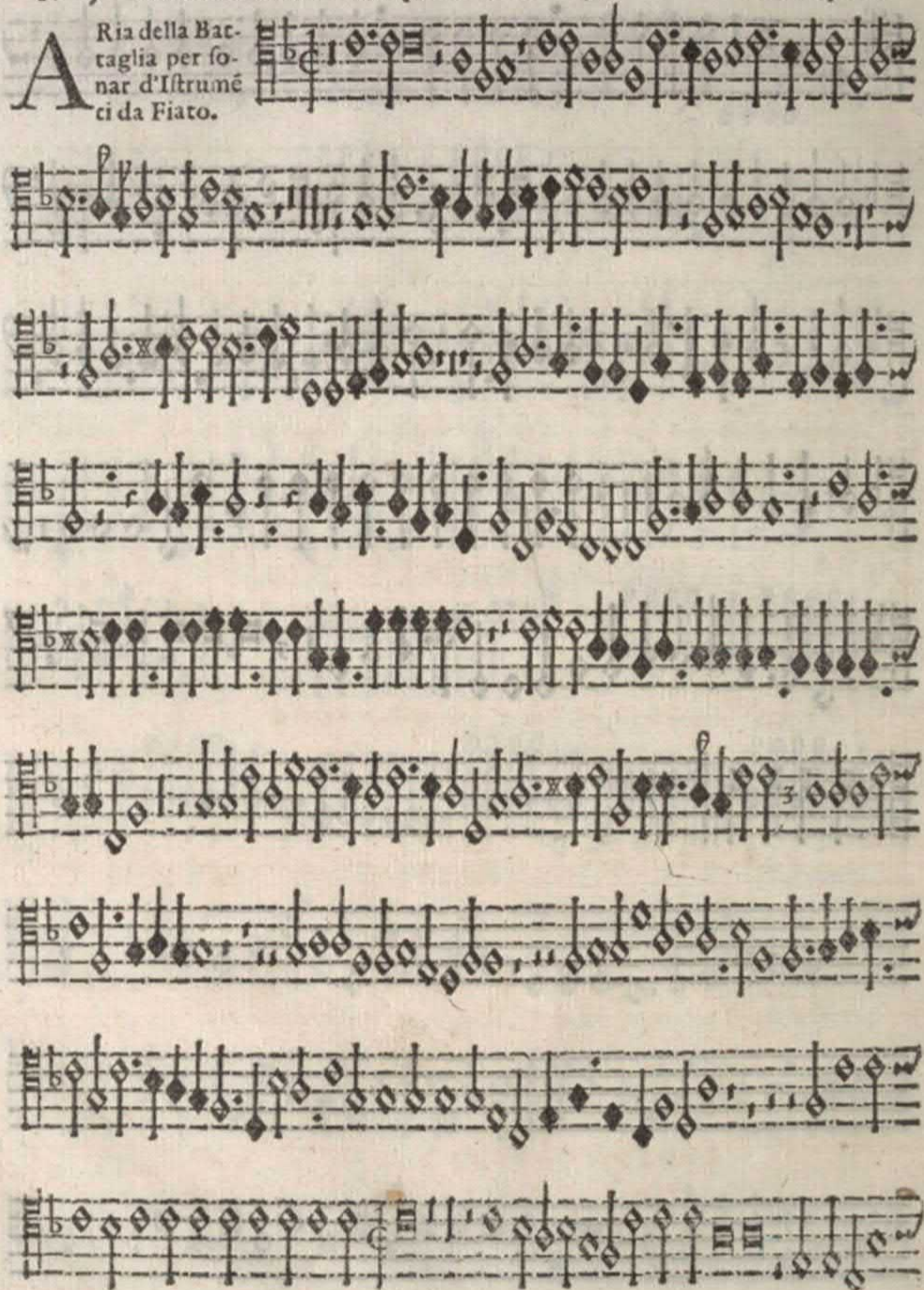
Ria della Bat-
taglia per so-
nar d'Istrumē
ti da Fiato.

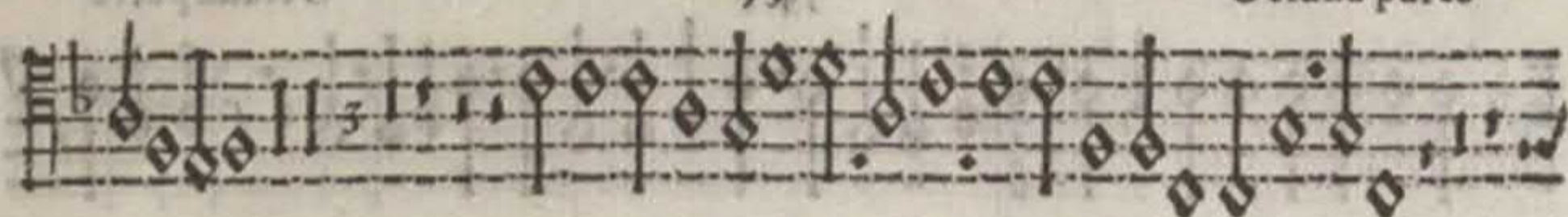


The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are three labels: 'Seconda parte. A 8.' on the left, '50' in the center, and 'Ottava parte' on the right. Below these labels are ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The first staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The subsequent staves continue the musical sequence with various rhythmic patterns and melodic lines. The handwriting is in a historical style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

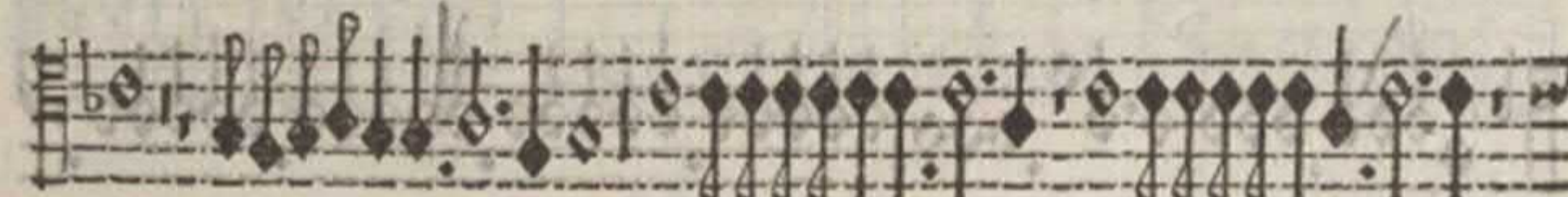
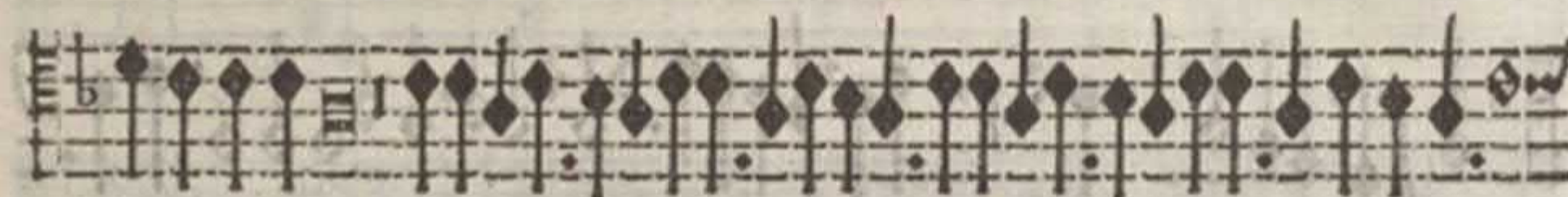
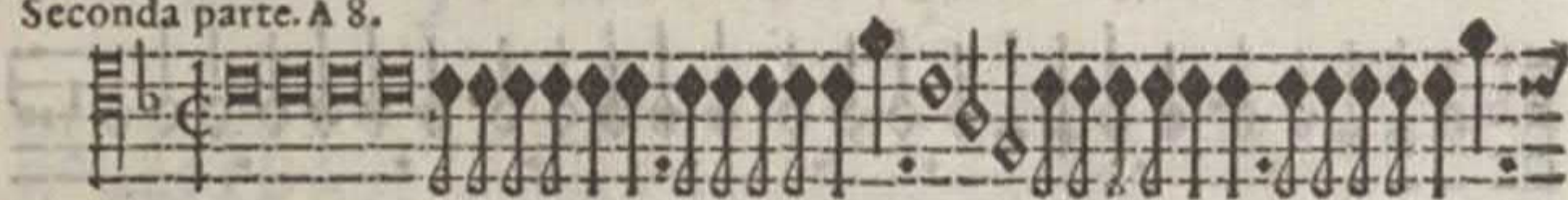
The image shows a page of handwritten musical notation for an 'Ottava parte' (Octave part). The page is numbered '51' at the top center. The notation is written on six staves, each containing a series of notes and rests. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The staves are arranged vertically, and the notation is clear and legible. Below the six staves of music, there are three more staves that are empty, suggesting a continuation of the piece or a space for another part. The paper is aged and slightly discolored, with some faint smudges and a red binding visible on the right edge.

Aria della Bat-
taglia per so-
nar d'Istrumē-
ti da Fiato.

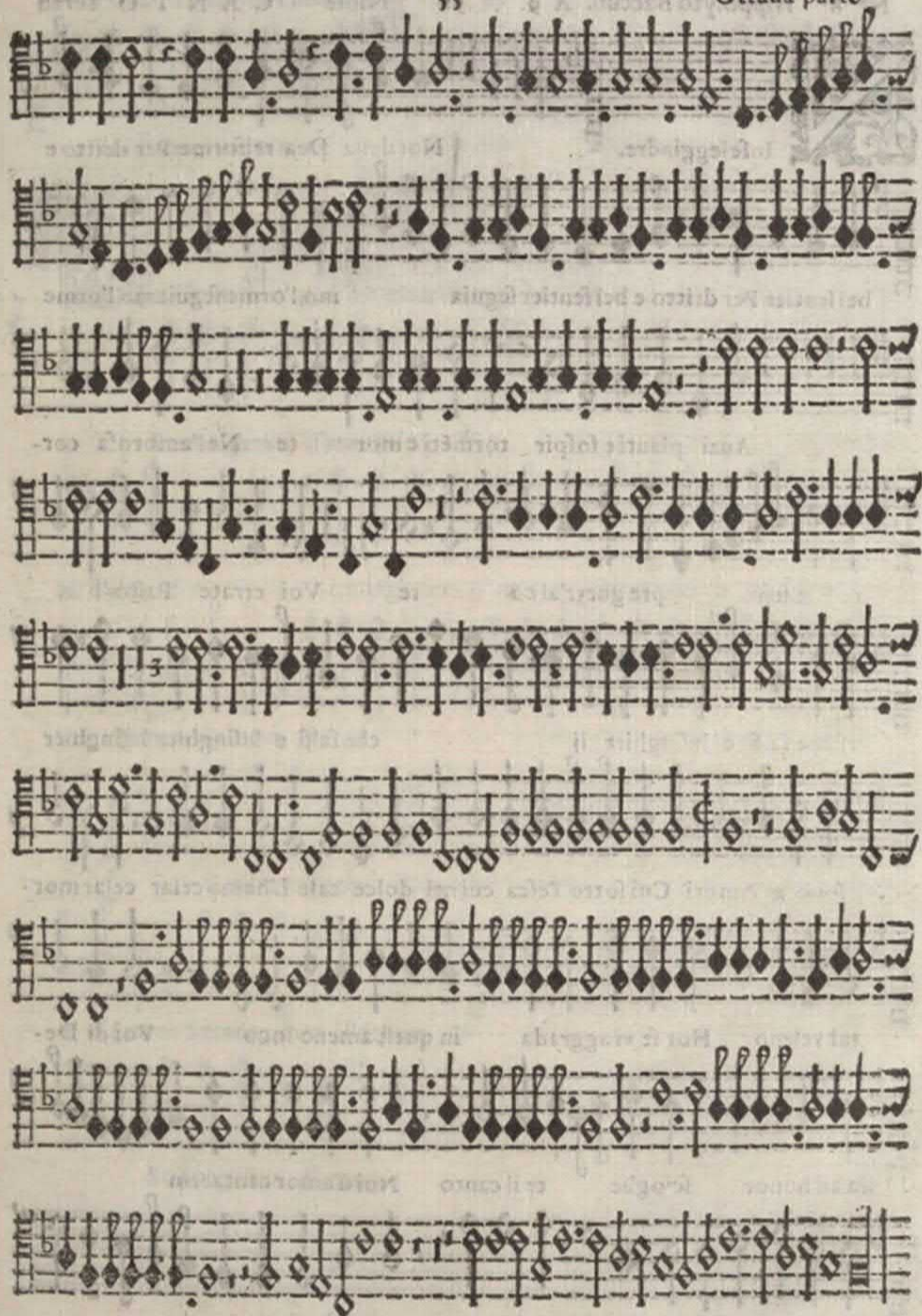




Seconda parte. A 8.







Ninfe Infeleggiadre. Noi della Dea triforme Per dritto e
 bel sentier Per dritto e bel sentier seguia mo l'orme seguiamo l'orme
 Anzi piantie sospir tormeti è mor te Nel'amorosa cor-
 te Fan sem pre guerr'al co re Voi errate Pasto-
 ri che falsi e lusinghier ij che falsi e lusinghier lusinghier
 sono gl'Amori Cui sotto l'esca cui nel dolce cale L'hamo celar celarmor-
 tal veleno Hor se vi aggrada in quest'amenno loco Voi di De-
 lia ad honor scioglie te il canto Noi d'amor cantarem
 la glo ria in tanto in tanto Noi d'amor cantarem



Noi d'amor cantarem la gloria in tanto ij



Onne.

Sanctus Maria
Strauaganza d'amore

Strauaganza d'amo-



re Strauaganza d'amore ij

Strauagan-

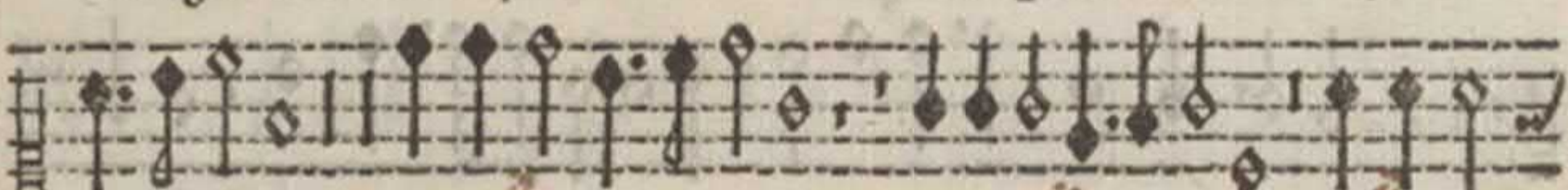


za d'amore Strauaganza d'amore Strauaganza d'amore ij



Strauaganza d'amore ij

Strauaganza d'amore ij



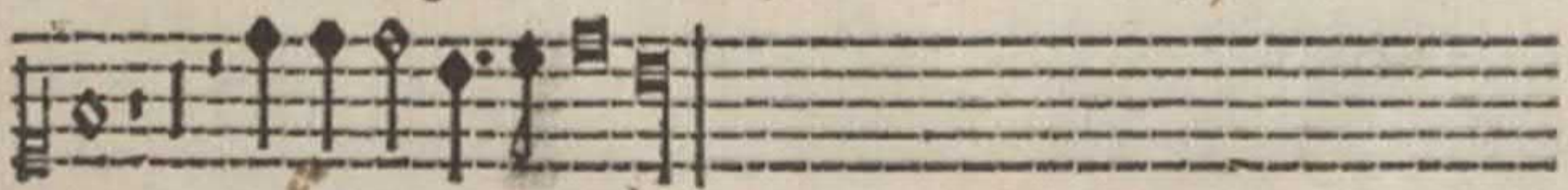
Strauaganza d'amore ij

Strauagan-

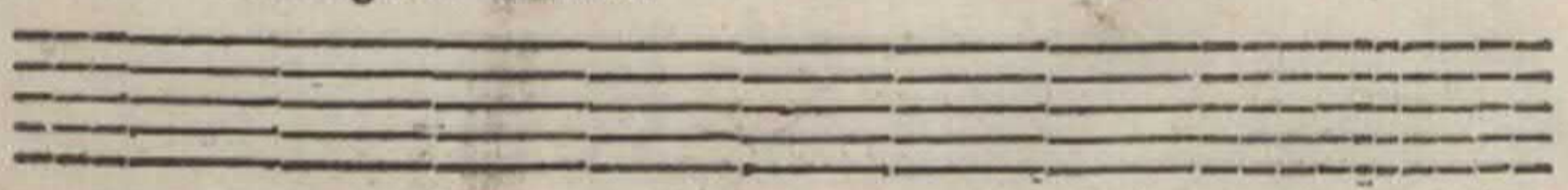


za d'amore Strauaganza d'amore ij

ij



Strauaganza d'amore.





Ra nell'imbrunir. Quando del mio desir mia Donn'accor-

ra Mi disse a che pur pensi Eccoti il seno

Ecco quanto tu brami Più che la neve bianc'hor ti conso-

li E al desir fre no Disfi fra me ben iui al-

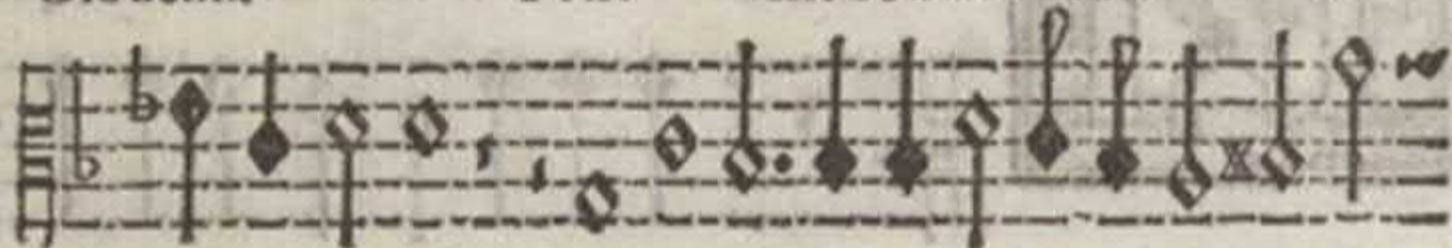
berga il sole Ch'altri si goda Mi doglio hormai ij

Mi doglio hormai di sue dolci parole ij di sue

dolci paro le.



Giouenil. Folle che con lien'arme e



minor forza La durissima scor za Di



tanti mostri si sforza nō pur hoggi ferire Ma disfar vien pur



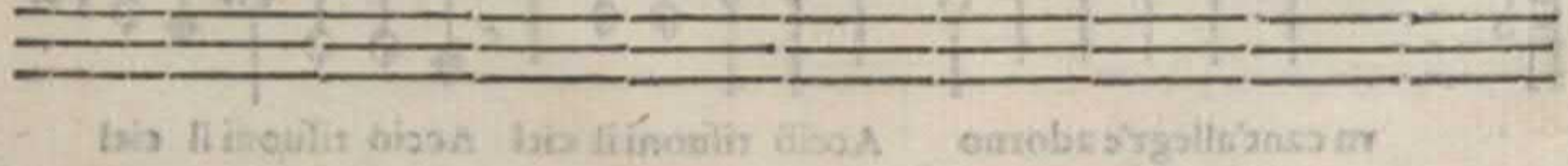
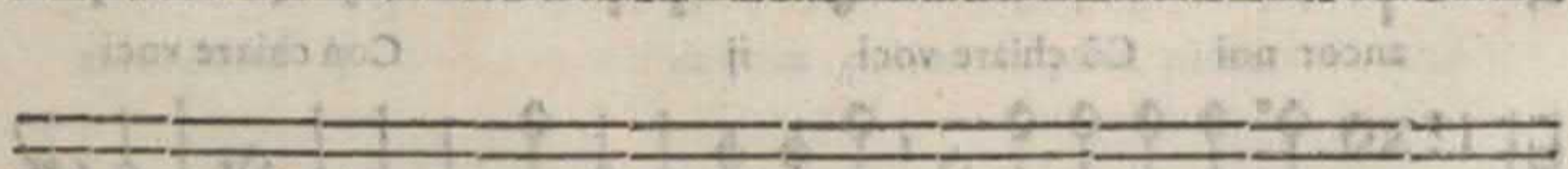
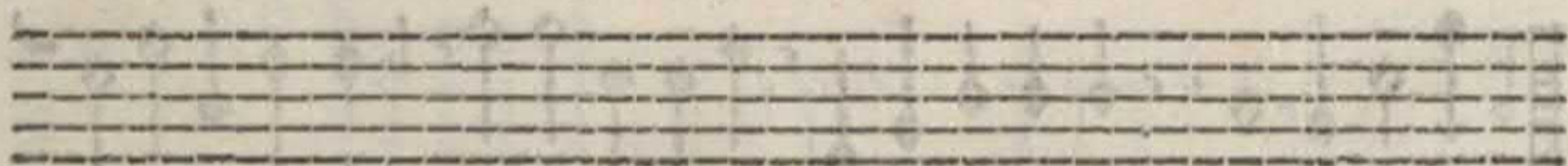
lasso Tu nō conduci in quà Tu nō cōduci in qua tropp'il tuo passo

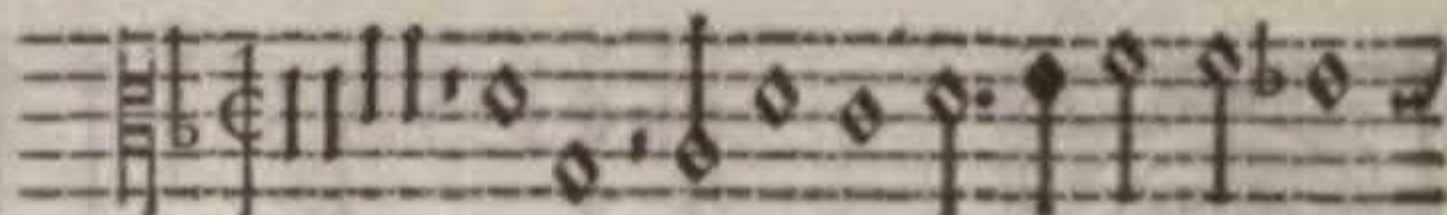


tropp'il tuo passo Vien pur las so Viē pur lasso Tu nō conduci in



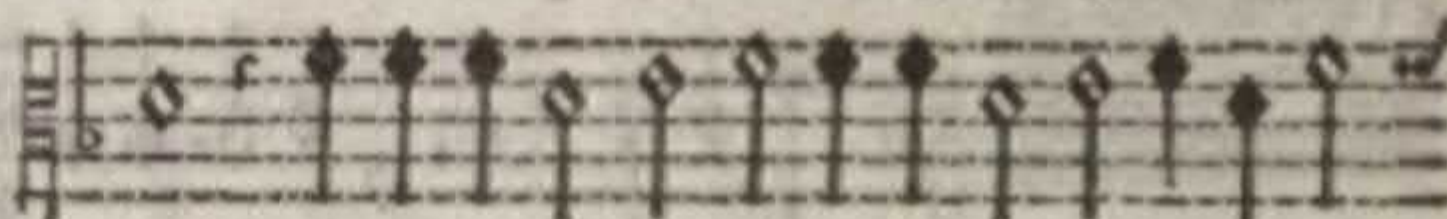
quà Tu nō conduci in quà tropp'il tuo passo tropp'il tuo passo.





Or.

E sol si sente in questa part'e'n quel-



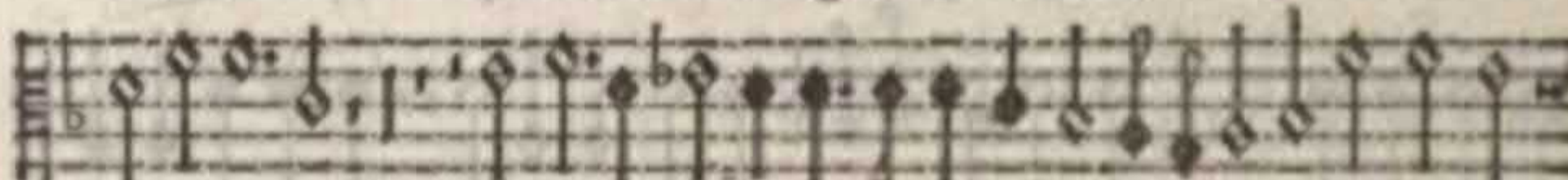
la in questa part'e'n quella Ninfee Pastor saltar



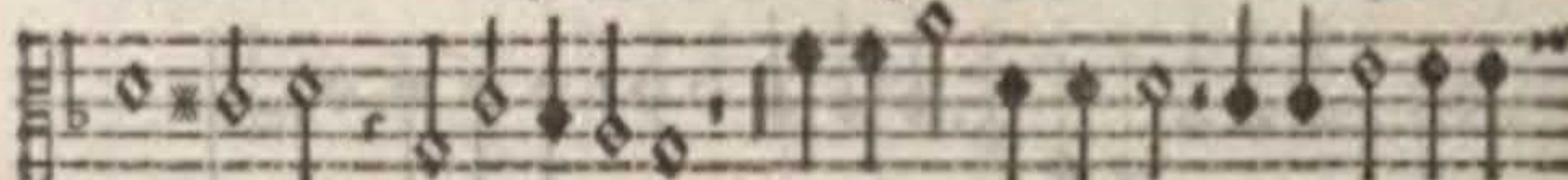
per ogni schiera per ogni schie 12 Et ogni pianta lieta



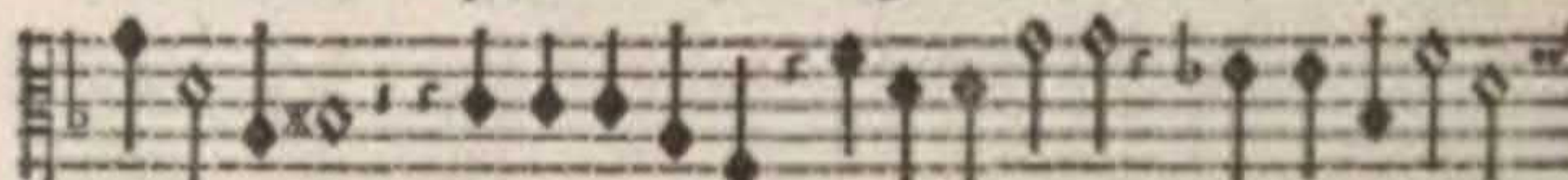
rinouella S'odan la notte'lgiorno in versi ij in



versi tanti E gl'infelici e trauagliati aman ti Piglian con-



fort'a suoi aspri martiri Rallegrianci ancor noi ij



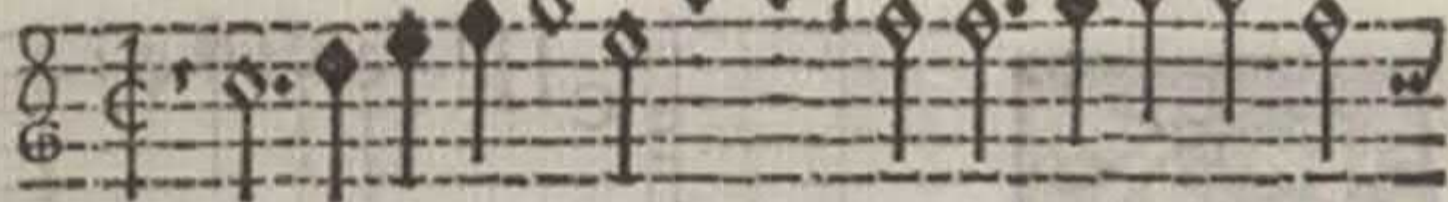
ancor noi Cò chiare voci ij Con chiare voci



vn cant'allegre'c adorno Acciò risuoni il ciel Acciò risuoni il ciel



per ogni intorno per ogni intorno ij



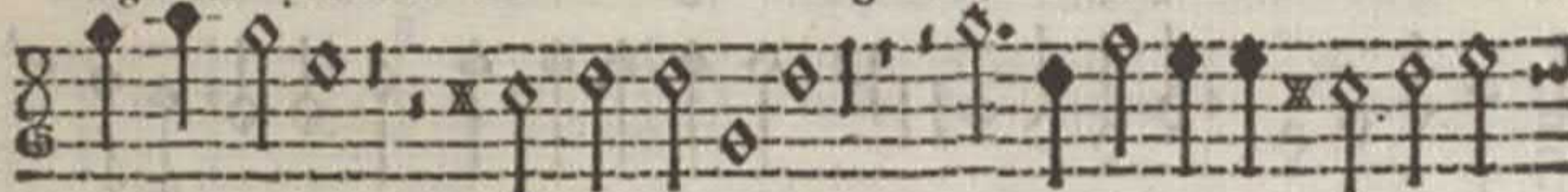
Al san vostri trion phi e vo-



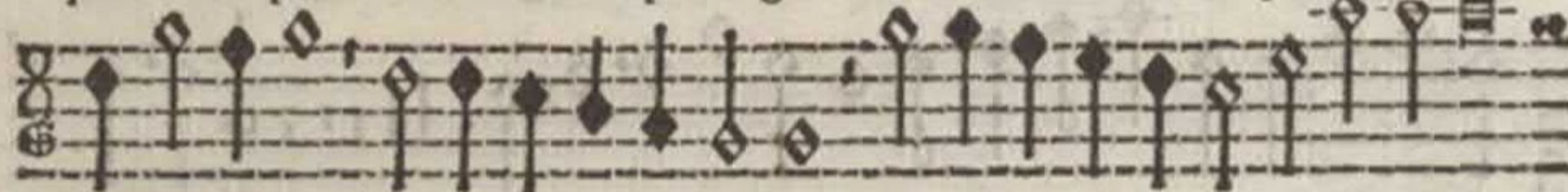
stre pom pe Passan le



signorie passano i re gni Ogni cosa mortal tem-



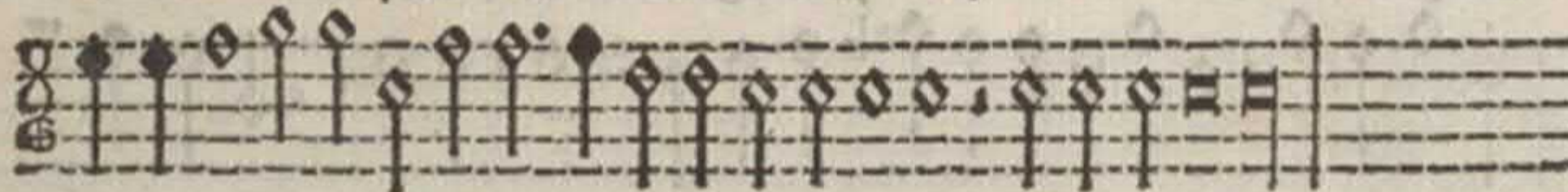
p'interrompe non da à piu degni Ma le vostri eloquencie ei vo-



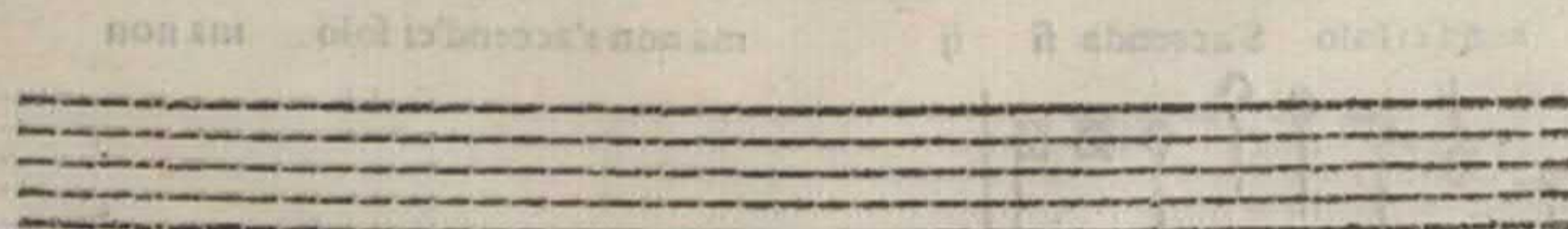
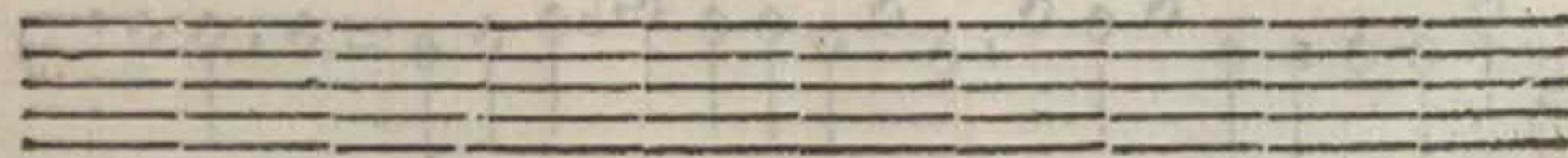
stri inge gni Così fuggend' il mondo ij seco vol-



ue Ne mai si posa ne s'arest'o torna ij Fin che u'ha



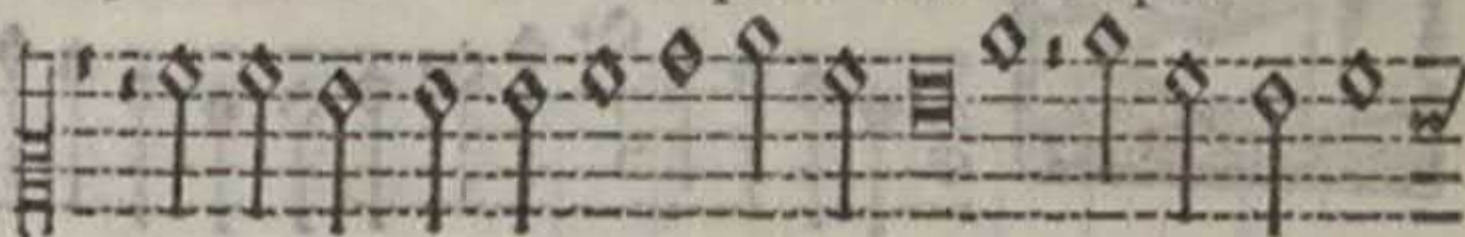
ricondotti ij in poca polue in poca polue.



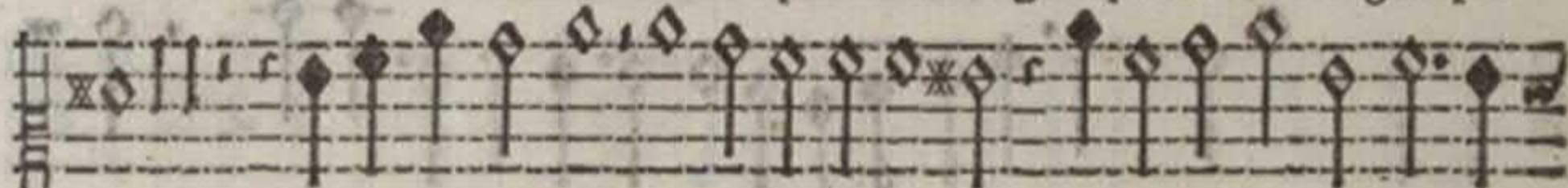


Eh perch'amor.

E sospirar chi non sospiri



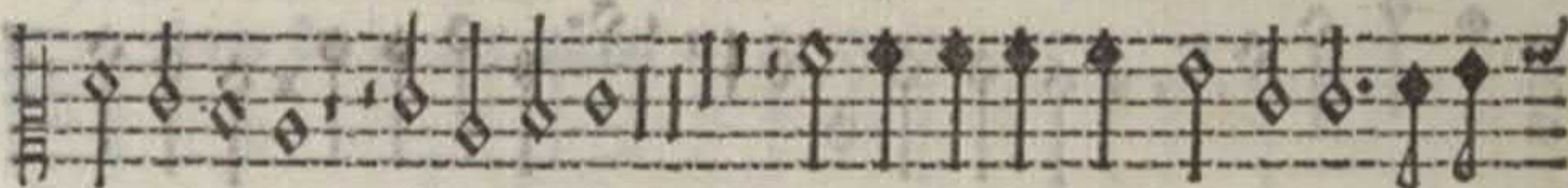
Pertal che mai per voi nō bagn'il petto non bagn'il pet-



to

E volge gl'occhi con fi dolci giri

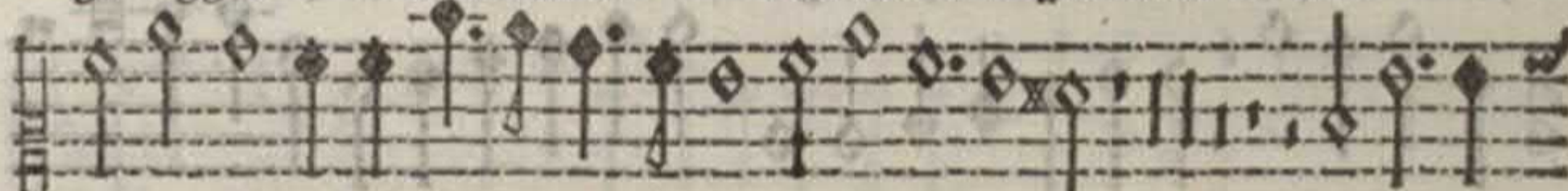
Ad vn crudel che mai non



gli raggiri

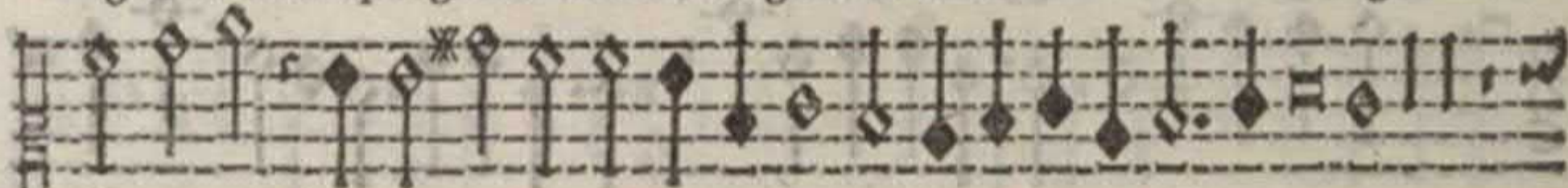
Ad vn crudel

S'Amor a voglia altrui s'estin-



gu'e infāma Spengere il vostro mal gradito e rio

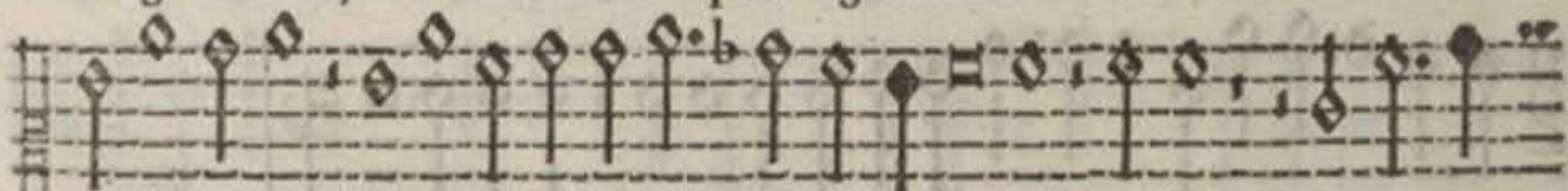
E geli il



cor gentil ij

per long'obli

o



S'accenda si ij

ma non s'accend'ei solo

ma non

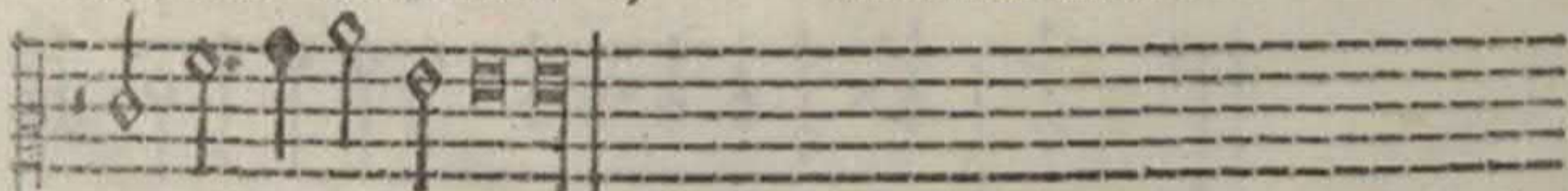
ma non s'ac-



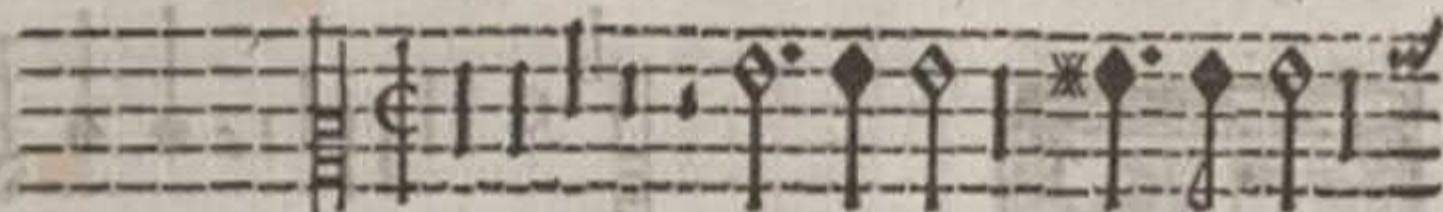
cend'ei solo S'accenda si ij

ma non s'accend'ei solo

ma non



Ma non s'accend'ei solo.



Alle profonda.

Sentonfi

Muouonfi



Curonfi

Prouano

Giongono



Dunque del mio dolor

tutti

fi

dolgono

Dunque del mio dolor



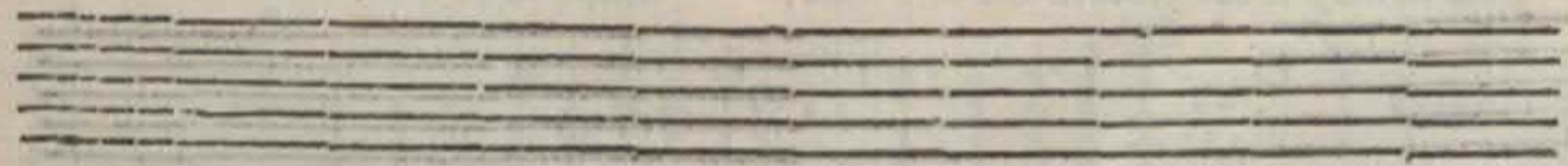
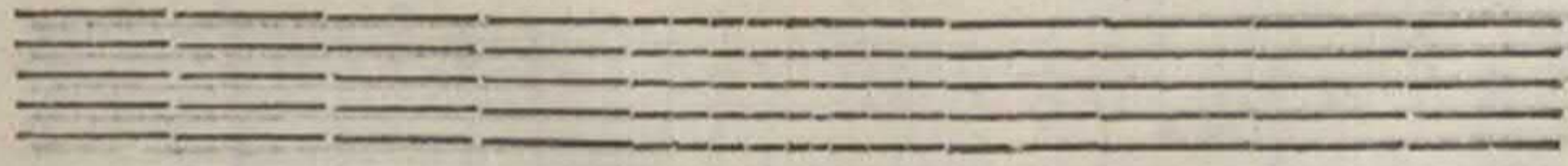
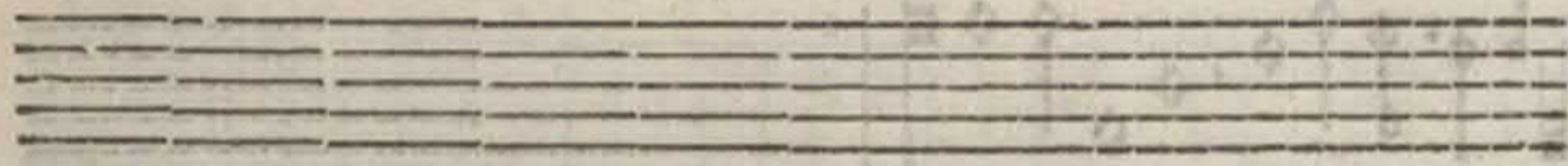
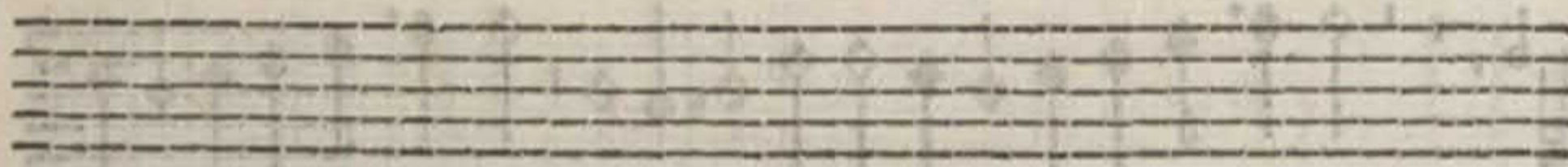
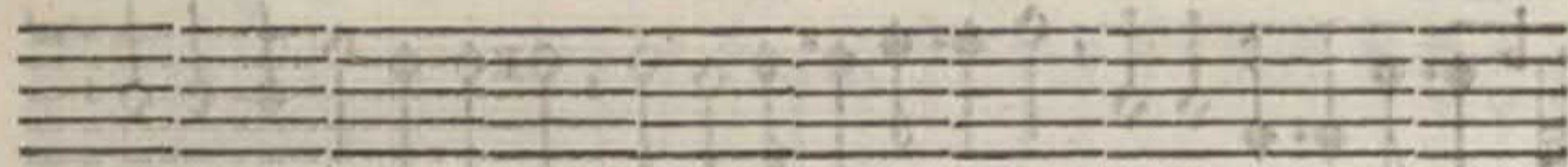
tutti fi dolgono

dolgono

dolgono

tutti fi

dolgono.





Regratiosi.

Con le labbra di rose Al

prim'ella rispose Al prim'ella rispo se

La mia coron'haurai perche tu possa Impetrar pace a l'Alma e requie a

l'ossa Al fin le luci affisse Nel vero amante e

disse sospirando e disse sospirando Ben mio ti lascio il core

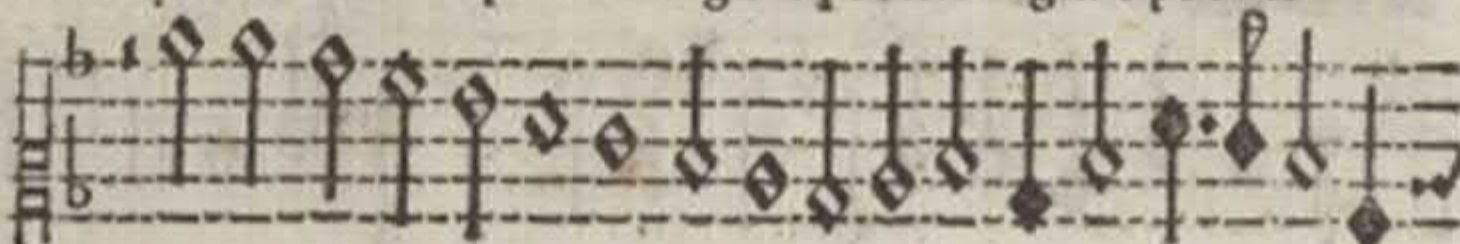
Che specchio ti farà d'eterno amo re Che specchio ti farà d'e-

terno amore d'eterno amore.



Pasi sparsi.

O pensier vaghi e pronti vaghi e pronti



o fier'ardore o fier'ardo re O possente de-



fire

O occhi miei occhi non già ma fonti

O sola insegna



O sola insegn'al gemino valore ij

o dol-



c'erro

re

Che mi fate ir cercando piagg'e monti Che mi fat'ir cer-



cando ij

piagg' e monti

& calcitrar non



vale & calcitrar non vale

O anime

gentil & amorose

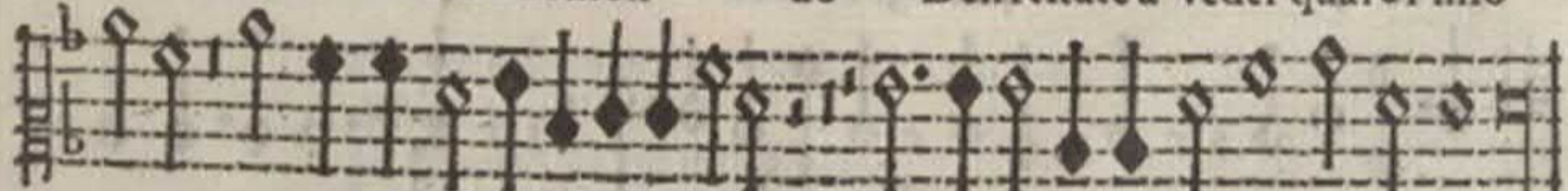
O anime gentil



& amorose S'alcun'ha'l mon

do

Deh restate a veder qual è'l mio



male qual è'l mio male ij

Deh restate a veder qual è'l mio male.

Ottava parte

Dialoghi de Diuersi Autori

F

finis

A Mor doue mi guidi. A la mia donna ij &

al mio Regn'in se no & al mio Regn'in seno O beati tor-
Maria Sancta Maria a. O beata Maria

menti O beati tormenti o pene auenturose Perch'io lo co-
ria O beata Maria. Virgo in partu Virgo ante

mando & io no'l ne go & io no'l nego Io te n'inuito & prego
partu Virgo post partum filia sumi regis

O o ri so ama to tanto O o ri so a-
fons salu tis salu tis salu tis fons salu tis sa

ma to tanto O bramata mercede del mio pian to Cangisi in
lu tis salutis consolatio nis et me ta tis sentiant

gioia Cangisi in gioia pur ogni dolore Cangisi in gioia Cangisi in
omnes tuum adiunamen sentiant omnes

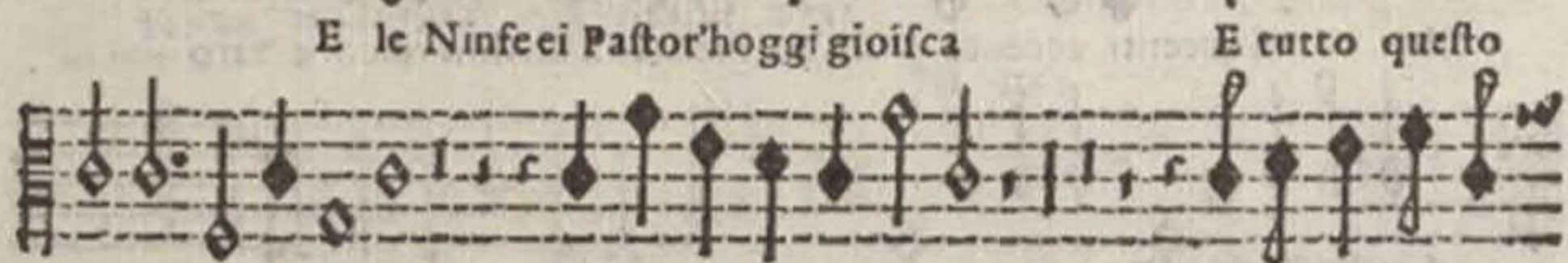
gioia ij pur ogni dolo re Et viua la mia donna &
tuum adiunamen et exultet nomen tuum ho

viua amore & viua & viua amore & viua la mia don-
no san donorum nomen qui vivit nomen tu



more & viua amore.
honorant nomen tuum.

N° 8. Boscareccia Pastorale d'Horatio Vecchi. A 12. Sec. Cho. Basso Sec.



stor' hoggi gioisca E tutto questo di lieto finisca lieto finisca.

Gite tessendo in questa spiaggia e'n quella
 Acenti in ciel fioriti
 Discaciate da voi le passioni
 E la dolce Sampogna hoggi risuoni.



Om'al vago apparir.

Notum nos uidimus ei choros
Cosi Cofi d'intorno a noi di

angelorum natum nos uidimus ei choros ange-
fiori ed herba di fiori ed herba E ogni sponda fu-

perba A la luce gradita Di quella che puo darmi e mort'e vita e mort'e

lorum ei choros angelorum

quem uidimus pastores

vita
dicte

Hornoi Lieti & contenti ij
Deum laudentur cali

Lieti & con-

tenti

Gratie rendiam'al ciel ij

E terra exultet

Con lieti accenti Con

exultet terra

lie

ti accenti accenti

ante faciem Dei quoniam uenit
Ch' anzi morte d'un don vnico e raro

quoniam uenit
vnico e raro

vnico e raro

Ch'a pochi da non ci sia stato aua-

notum fecit Deus salutare su

ro

non ci sia stato aua

um Deus salutare su

ro non ci, sia stato auaro

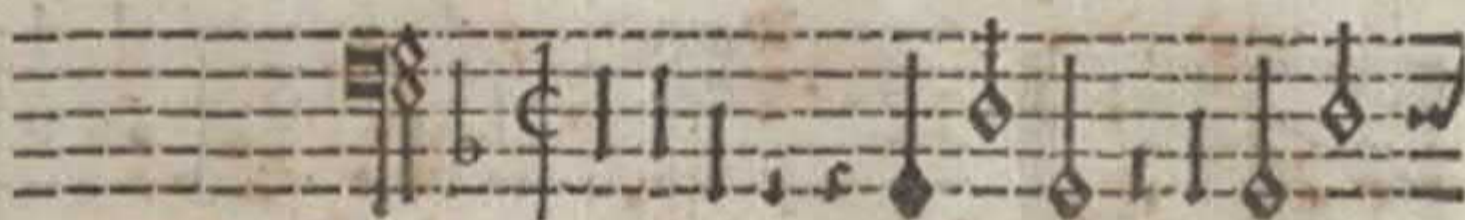
um

non ci sia stato

auaro

auaro.

Dex salutare salutare — sum.



Antiam Echo.

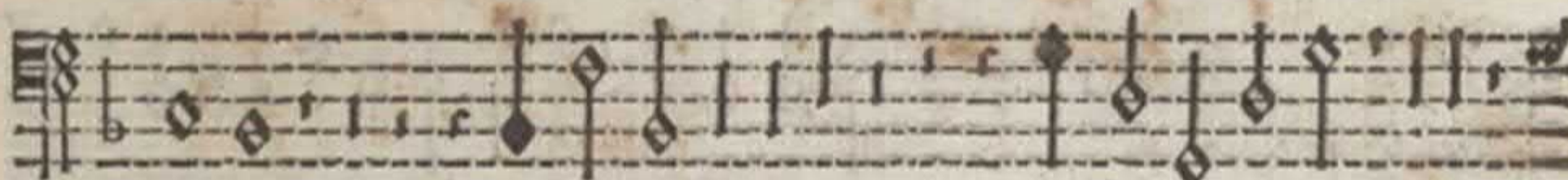
Pastori

Viua



Narciso

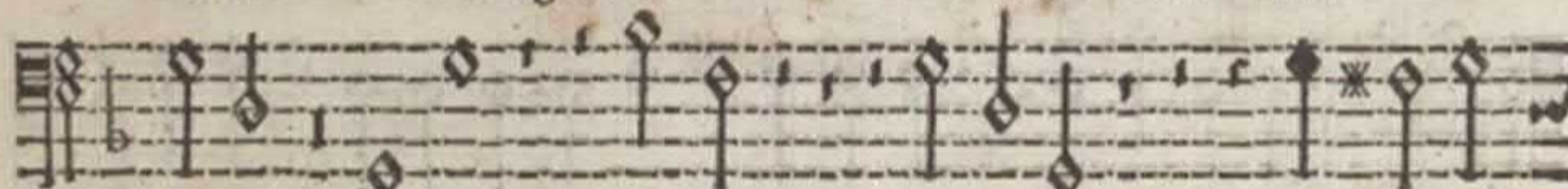
Echo



Muore

ogn'hora

Fraidenfi rami



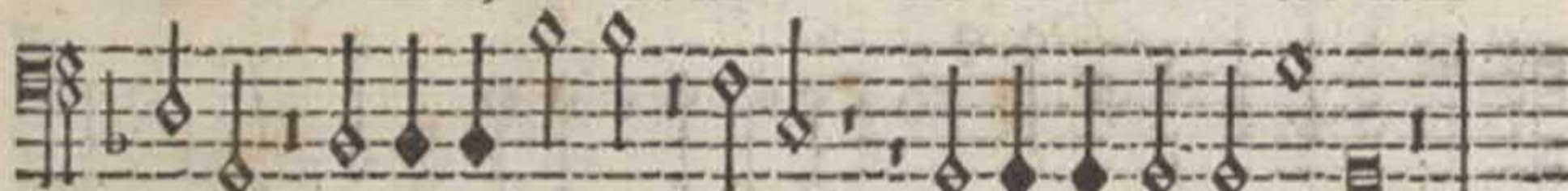
Dice

Amor,

che fra

noi viui

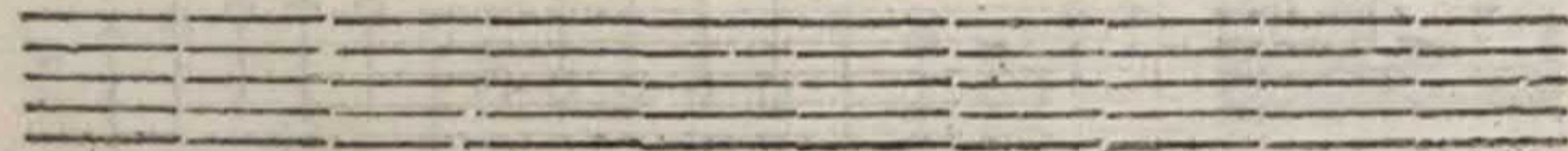
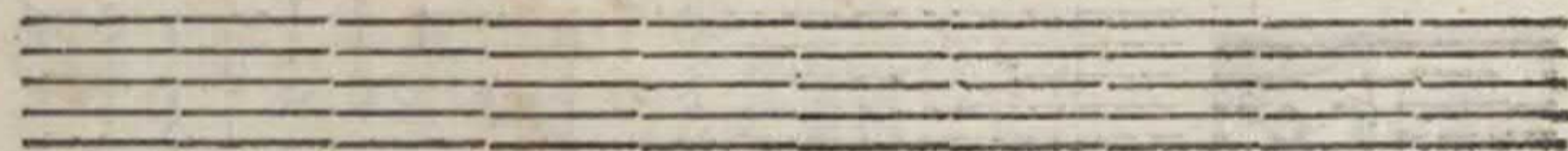
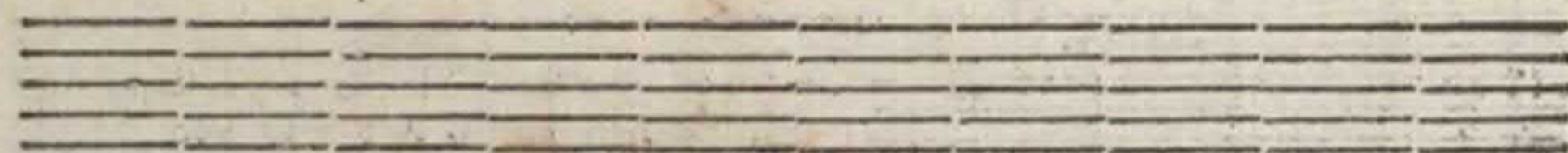
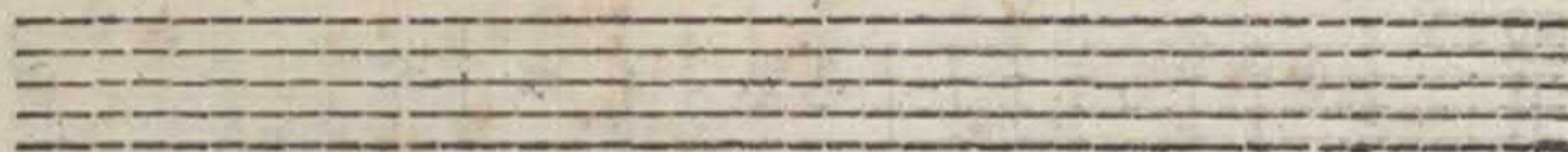
co'i strali

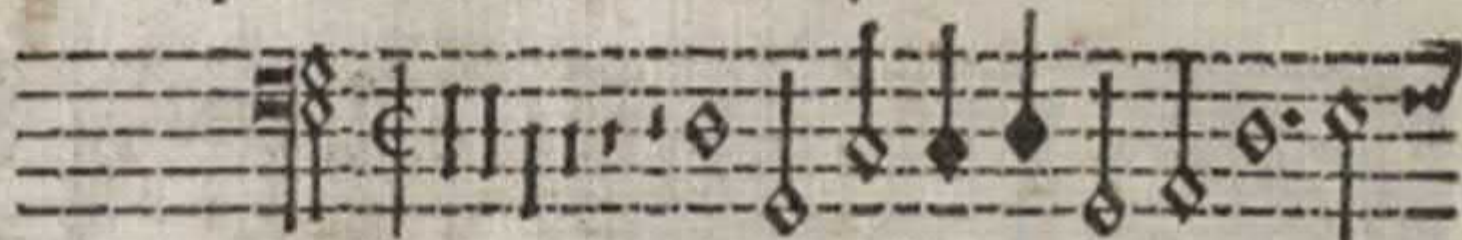


d'oro

i nostr'incendij scriui,

i nostr'incendij scriui.





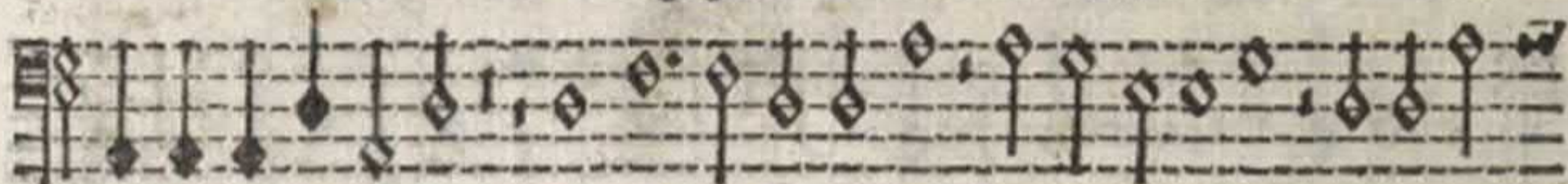
Antiam di Dio.

Tutti i nostri concetti Et la



voce e l'ingegno A Dio tutti faciamo

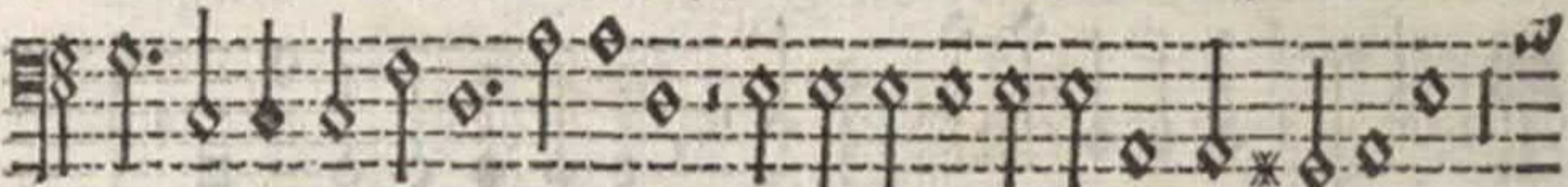
Ma



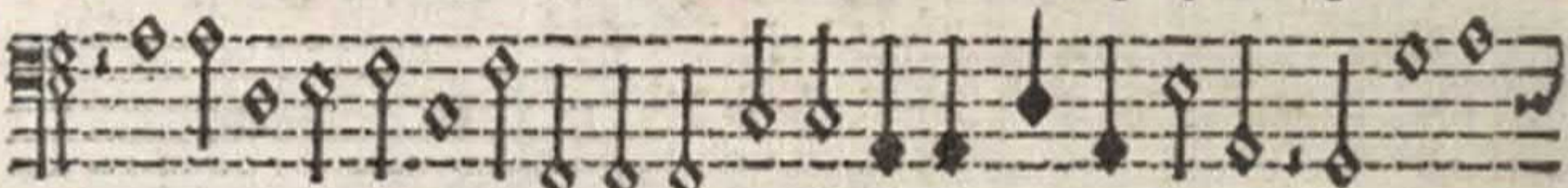
tutti ad vn cantiamo Quel Dio tutti cantiam ch'etern' & solo Di nulla il



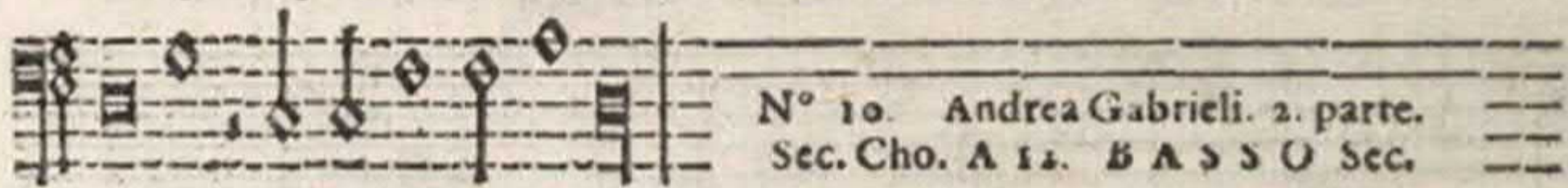
ciel creò la terr'è'l mare Et quant'à noi tra l'uno & l'altro polo Di va-



go & bel con meraviglia appare Poi liberal del suo proprio figliolo

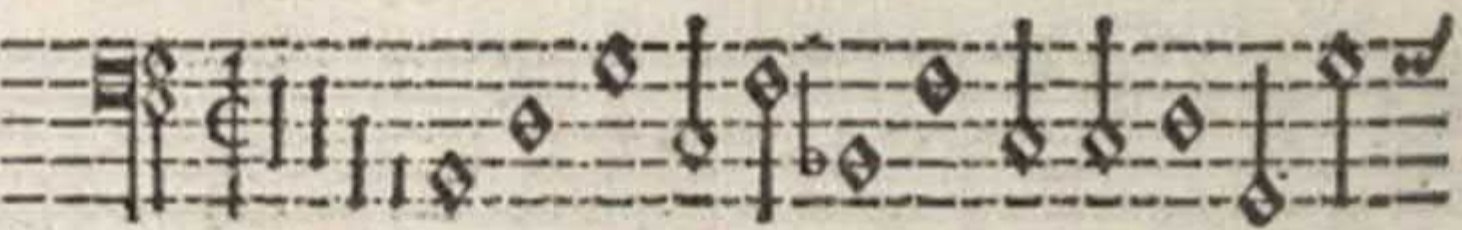


à patir pene amare Facendo a noi de le sue membra scudo Su'l duro



legao della Croce ignudo.

N° 10. Andrea Gabrieli. 2. parte.
Sec. Cho. A 12. B A S S O Sec.

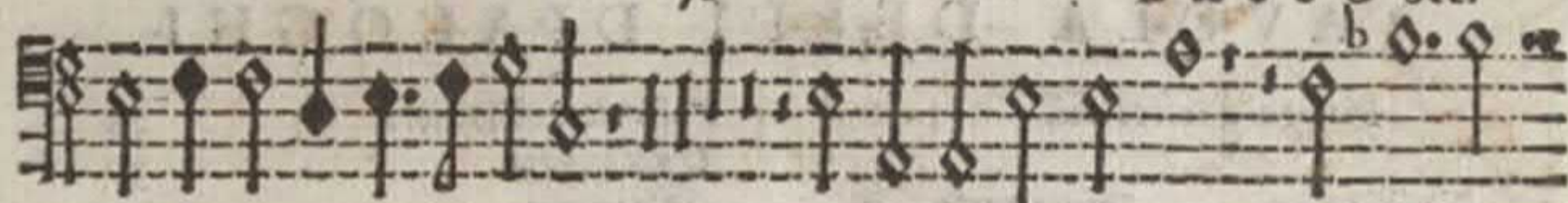


N Dio.

In Dio sol vera pace il mondo proua Et



s'huò de l'amor suo quà giù s'accende Nulla cosa mor-



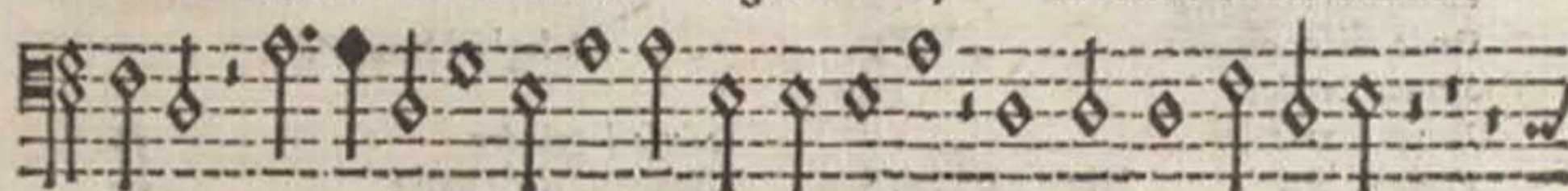
tal li piace o gio ua Con l'alma dunqu'ogn'un deuota &



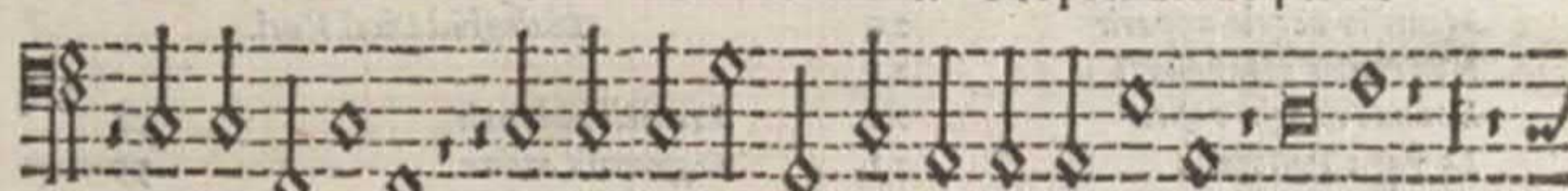
piena D'ardent'affetto E'n Dio solo godiamo Lieti & contenti



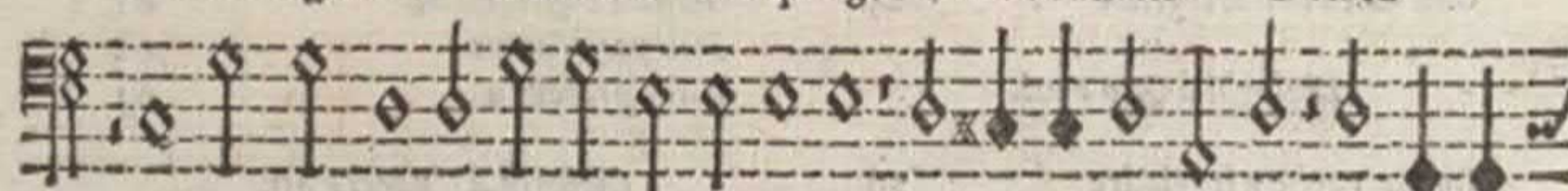
& tutti ad vn cantiamo Signor ij che l'huo con si mirabil



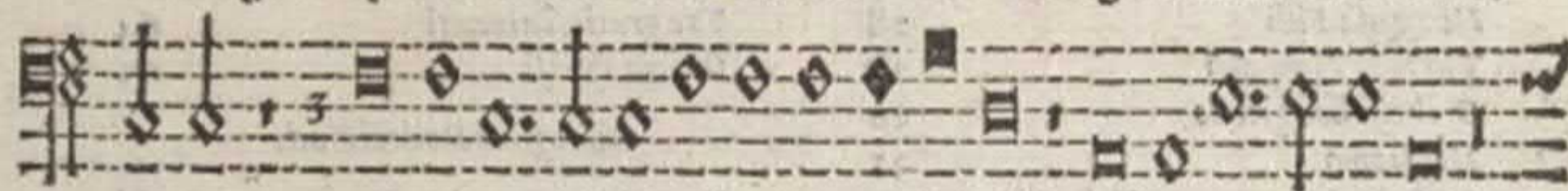
cura Simile a te con le tue man formasti Poi prendendo per lui



mortal figura L'altezza tua qua giù tant'abbassasti Deh fa



Volt'ogn'hor per la via ch'a noi mostrasti Teco al fin goda in ciel tra i chori



fanti Piu felice harmonia piu dolci canti Piu felice harmonia



piu dolci can ti piu dolci canti.

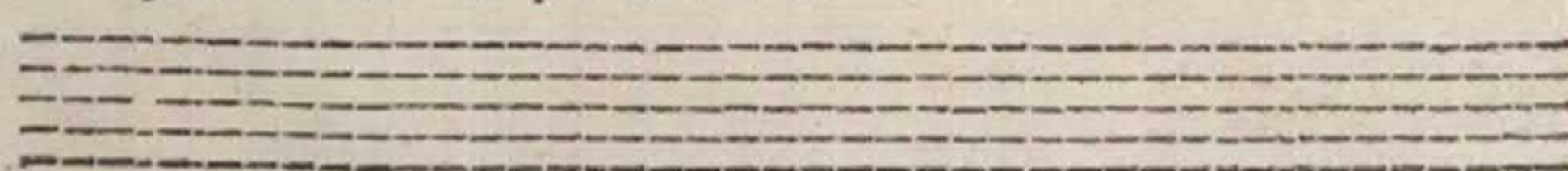


TAVOLA DELLI DIALOGHI.

Dialoghi à Sette Voci.

B ella Clori	Prima parte.	2
Così il Pastor	Secòda parte.	3
Lucilla io vò morire		4
Che nouo e vago sol		5
Ditemi vita mia		6
Alma se stata fossi		7
Come viuer potrò		8
Tirsi morir volea		9
Stolto mio core		10
Con quel poco di spirto		11
Rallegrateui hormai	Prima parte	12
E per dar segno	Secòda parte	13
Ch'io scriua di costei		14
Onde auiene cor mio		15
Stauasi Aminta		16
Longo le riue		17
Paciansi lieti	Prima parte.	18
Hor vi torni	Secòda parte.	19
Mentr'io veggio apparir		20
Non rumor di tamburri		21
Donna l'imagin vostra		22
La vaga Pastorella		23
Che fai Alma		24
Ond' auien che di lagrime		25

Dialoghi à Otto Voci.

Donne vaghe e leggiadre		26
Donne la pura luce		27
Vezzosa Filli		28
Tutto lo dì mi dici		29
O che felice giorno		30
Noi siamo		31
Su su lieti	Prima parte.	32
E tutti quì	Secòda parte.	33
O tu che fra le selue		34
O la o che bon Ecco		35
Occhi che sia di voi		36
Dormina dolcemente		37

Voi volete ch'io mora	38
Qual canzon	39
All' apparir	40
Vieni Himeneo	41
S'una fede	42
Se'l pensier che mi strugge	43
Perche mi segui	44
Cantiam lieti	45
Fuggi pur se sai	46
Chiar' Angioletta	48
Aria della Battaglia d' Annibale	
Padoano.	49
Aria della Battaglia di Andrea	
Gabriel.	51

Dialoghi à Noue Voci.

Ninfe leggiadre	56
Donne il celeste nume	57

Dialoghi à Dieci Voci.

Era nell'imbrunir	58
O gionenil ardire	59
Hor che la nuoua	60
Passan vostri trionfi	61
Deh perch' amor	62
Valle profonda	63

Dialoghi à Vndeci Voci.

Tre gratiosi amanti	64
O passi sparsi	65

Dialoghi à Dodeci Voci.

Ecco ridente a noi	66
Amor doue mi guidi	67
Come al vago apparir	68
Cantiamo Ninfe	69
Cantiam di Dio	Prima parte. 70
In Dio sol	Secòda parte. 71

