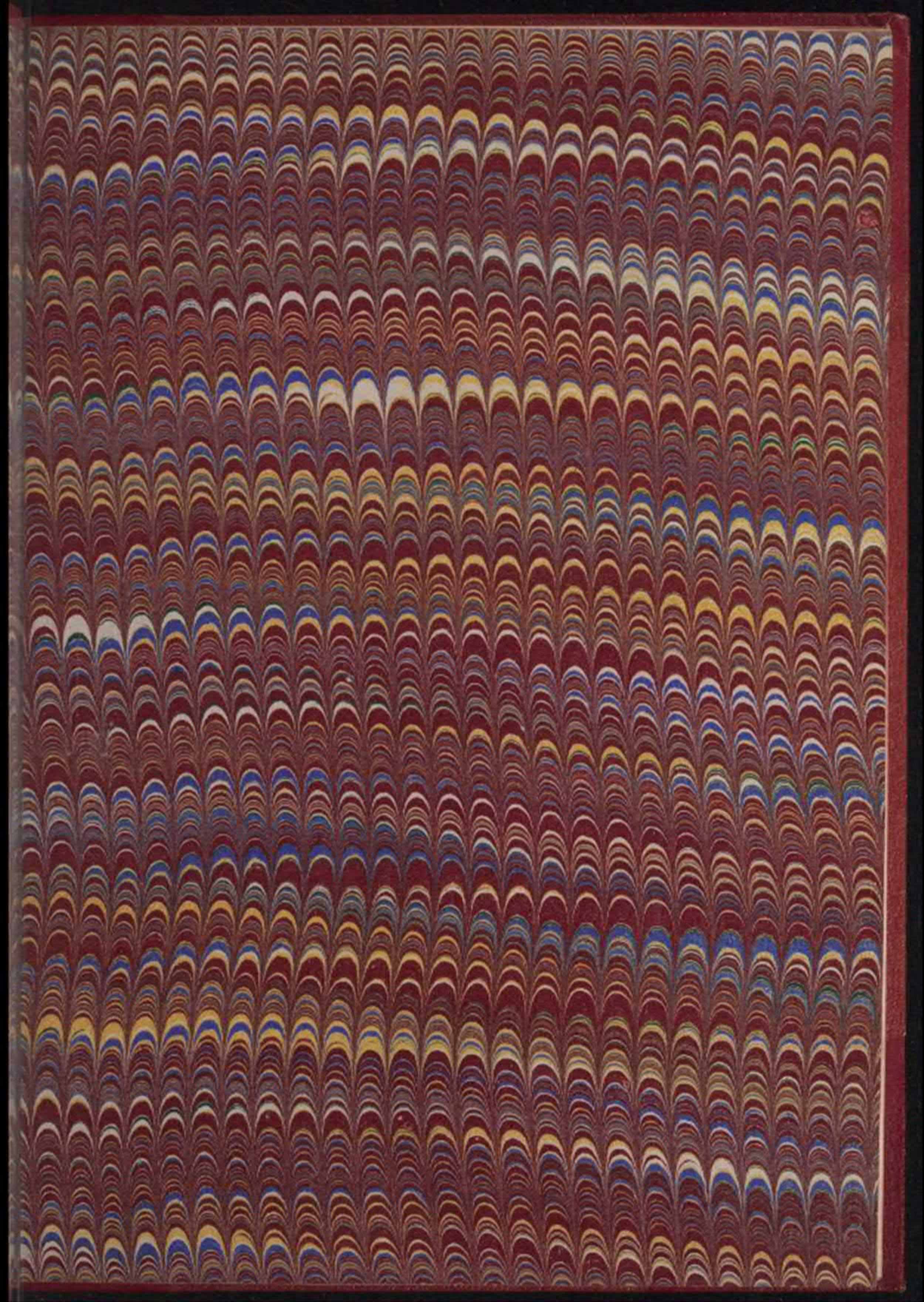


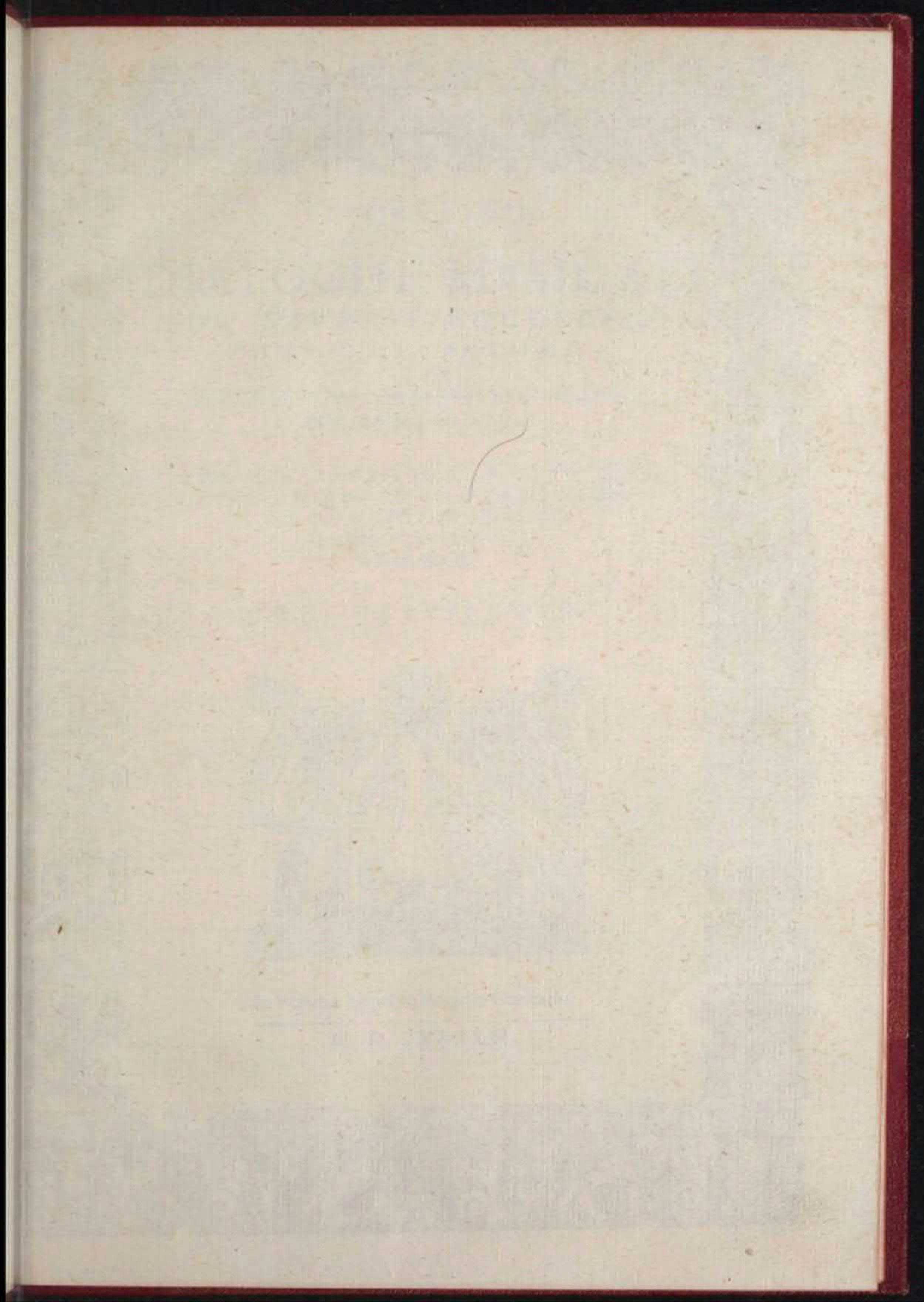
SETTIMA PARTE





871236

R. W. S.
J. C. W.
2283 A



SETTIMA PARTE

DIALOGHI MUSICALI
DE DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI AVTORI,

A Sette, Otto, Noue, Dieci, Vndeci, & Dodeci voci,
Nouamente posti in luce.

CON DVE BATTAGLIE A OTTO VOCI,
Per sonar de Istrumenti da Fiato, di Annibale Podoano,
& di Andrea Gabrieli, già Organisti della
Serenissima Signoria di Venetia
in San Marco.

CON PRIVILEGIO.



In Veneria Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXII.



Ella Clori che sei Delle Ninfe l'ho-



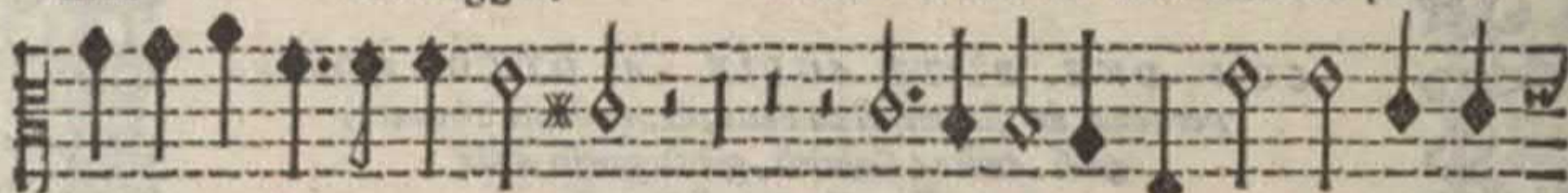
nor la gloria e'l preggio, Odi d'un fido cor l'a-



mor

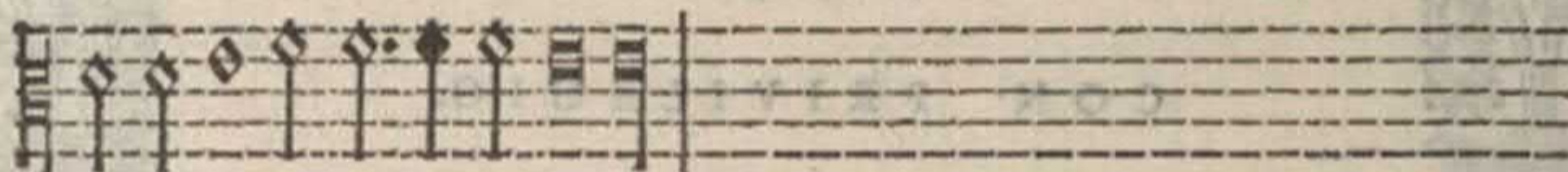
ti chieggiò,

T'amo sì che fia mai ch'altro più bra-

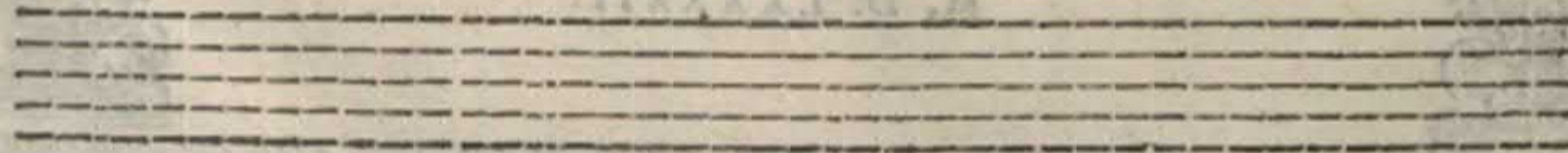
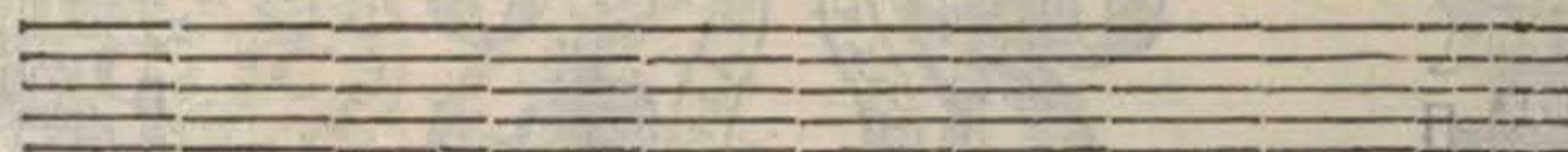
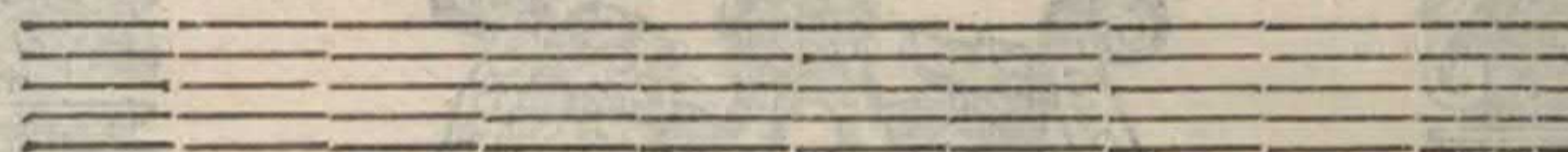


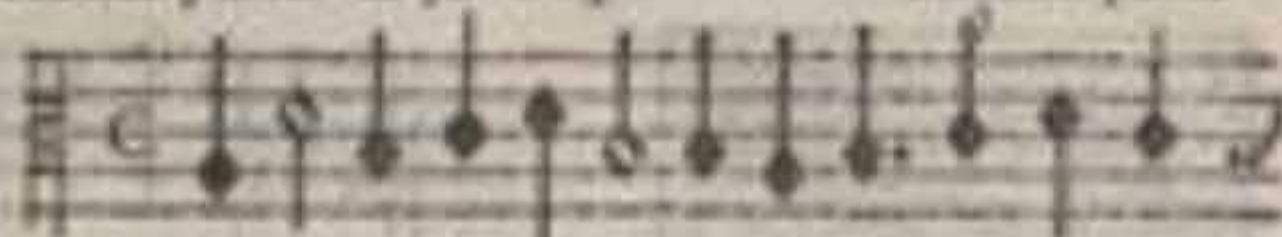
mi Se nō Clori che m'ami

T'amo sì che fia mai ch'altro più

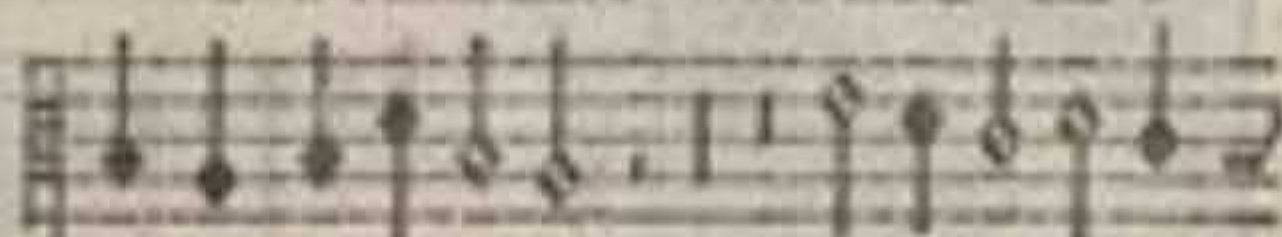


brami Se non Clori che m'ami.

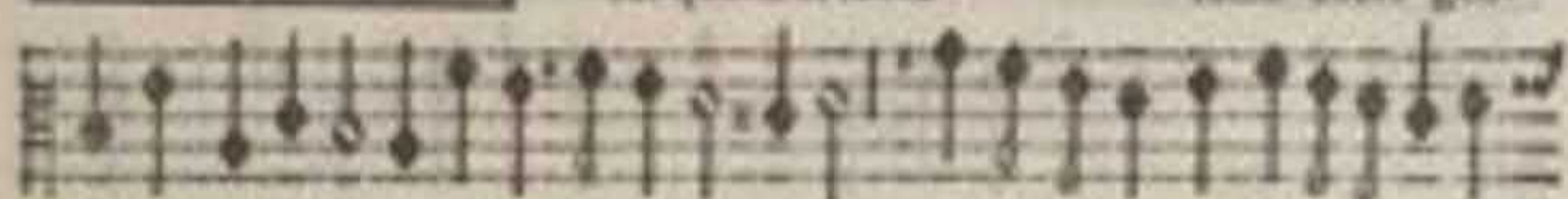




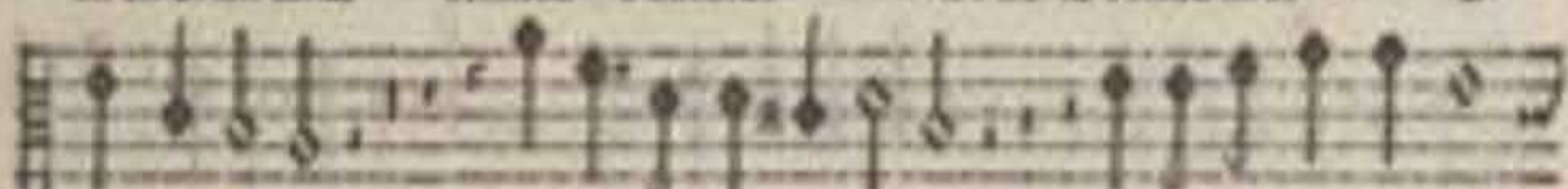
Così il Pallore diceva Ad ella se ella è



lei quando ci tacea Ama Clori gen-



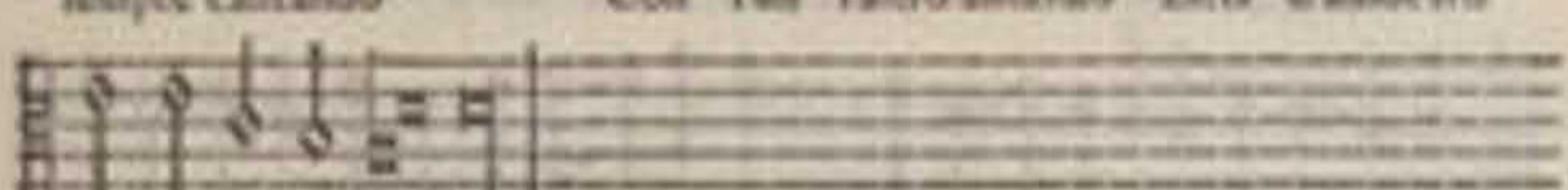
ell ch'al fin sarà Amata s'amorai Gode la Nuda in ri a-



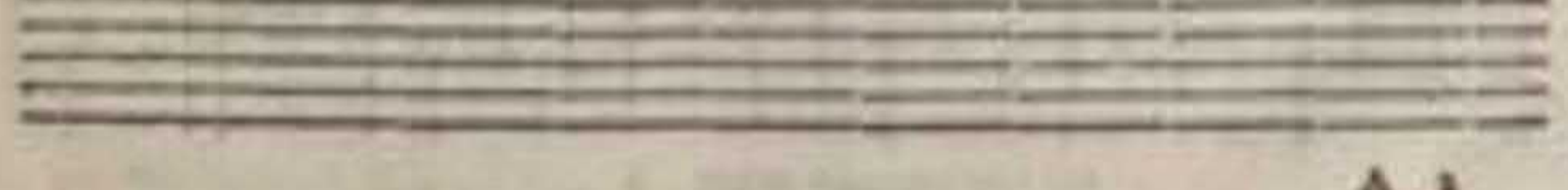
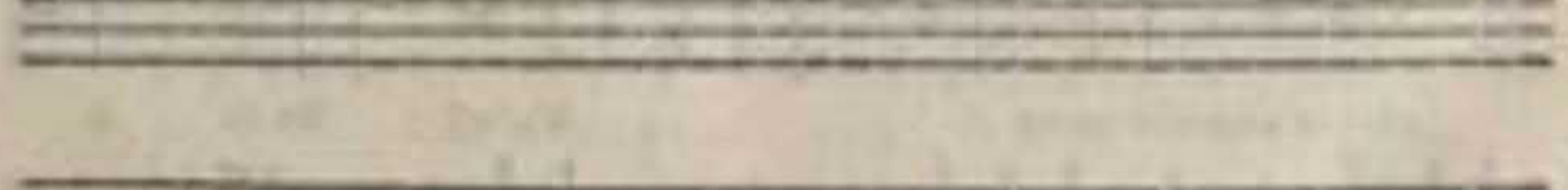
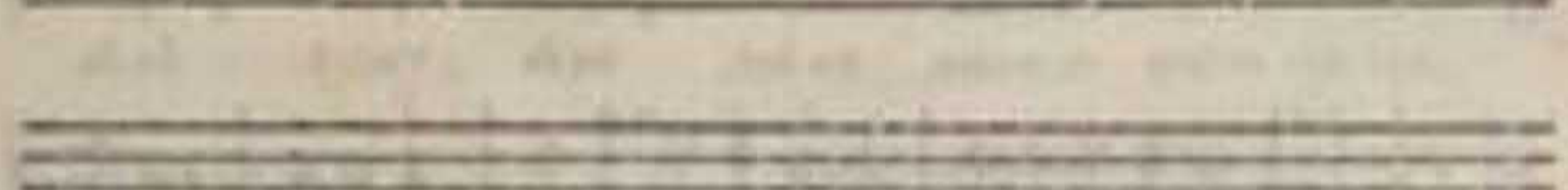
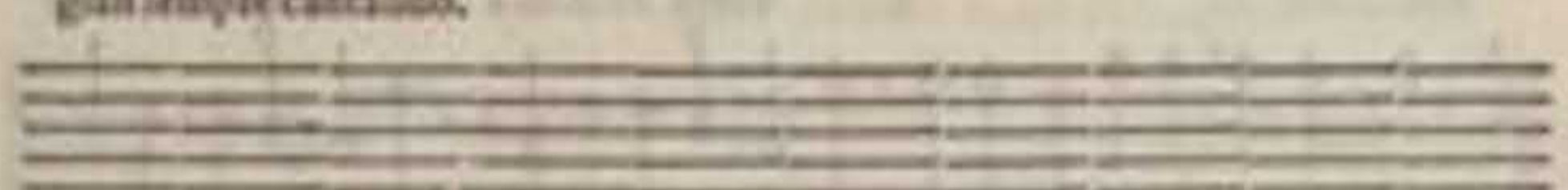
mae chi l'ama, Così l'un fa l'altro amando Lieti d'amor sen ghan



sempre cantando Così l'un l'altro amando Lieti d'amor sen



gan sempre cantando,

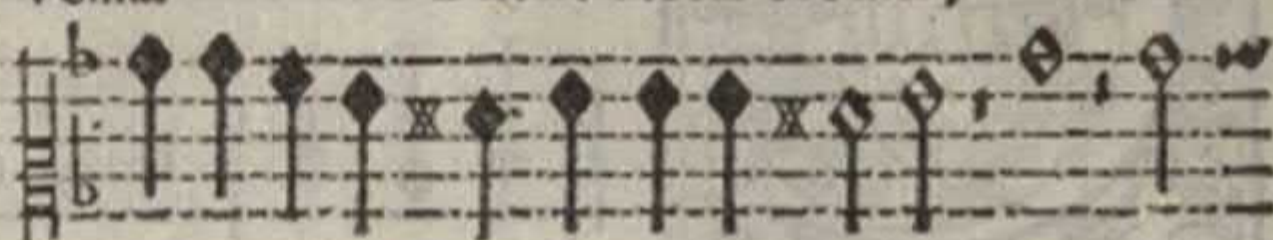




Vcilla.

Dhenō morir cor mio;

Per



aspettar il ben c'ha da venire

Ahi Ahi



misero mio core Ha certo il duol dubbia la gioia amo re Ma



come anima mia

Aspetta ch'anco vn di ti darò aita

Ahi



Ahi misero mio core Mal puo aspettar'aiuto chi si more Si ben



mio come fa

ij

Verrà credilo à me, nō dubitare



Ahi Ahi misero mio core Vn bel fin fa Vn bel fin fa



chi ben'amando more ij

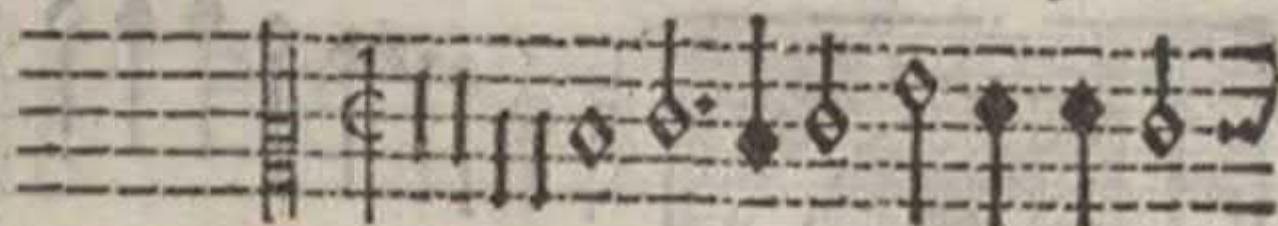
Vn bel

fin fa

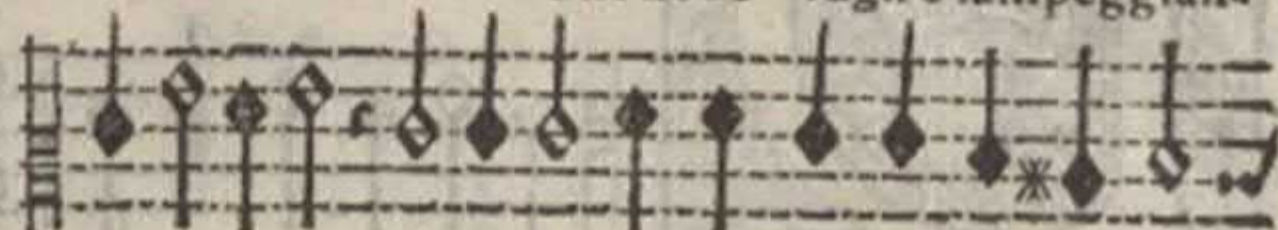
ij



chi ben'amando more ij



Henouo. Che noue vagh'e lampeggian.



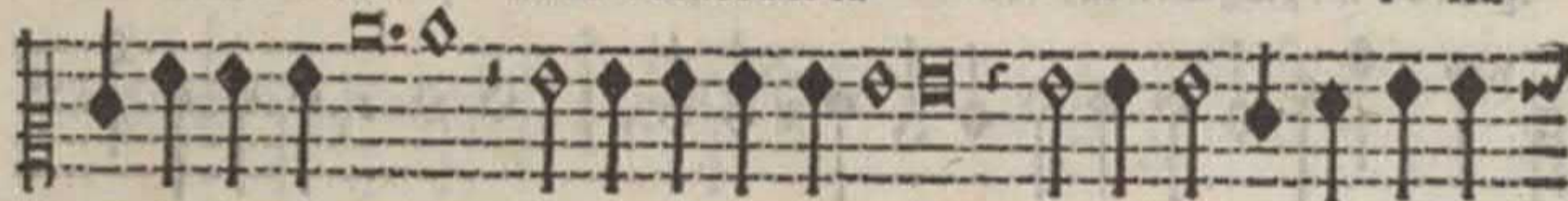
ti stel le Sono queste c'hor fan fra noi foggior-



no Affai piu alter'e belle Di quante fanno'l ciel di luce ador no D'An-



cisa vscito e'l lume Anzi de suoi bei ra i An-



zi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Se ben par che l'ardor in-



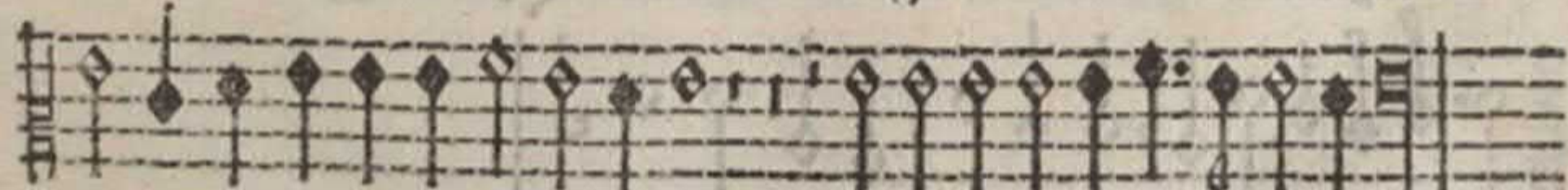
fiamm'e stem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa vscito e'l lu-



me Ma nò ancide mai Anzi de suoi bei ra-



i Anzi de suoi bei rai ij Se ben



par che l'ardor infiamm'e stem pre Apporta vita sem pre.



Itemi vita mia non fete vo i



Quella che con grā fe de feruir fo



glio Ditemi car mio ben non fete non fete quella Ch'al primo



sguardo mi piagasti il co re Ditemi cor mio car questo bel vi-



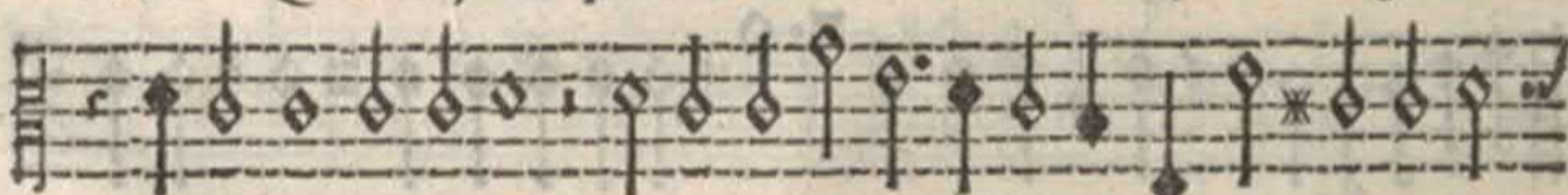
fo A me sol non l'hauete dato in dono Dunque speranza mia



basciami tanto basciami tanto basciami tanto basciami basciami



tanto Quant'ho sparso per voi lacrim'e pianto Di gratia



Di gratia e tien di me e tien di me la palm'e'l vanto e tien



di me e tiendi me la palm'e'l vanto.



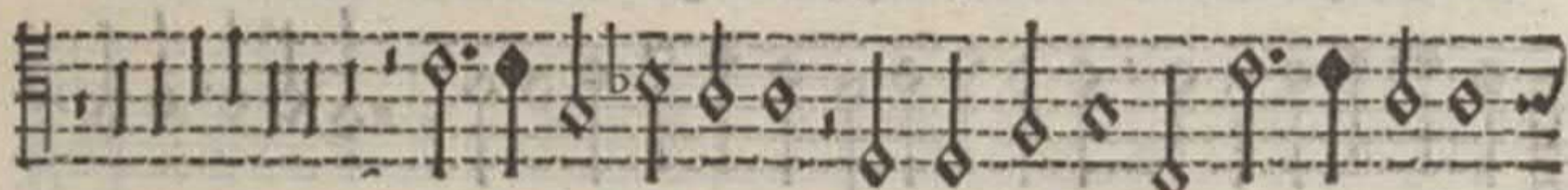
Lma se stata fossi a pien'accor ta



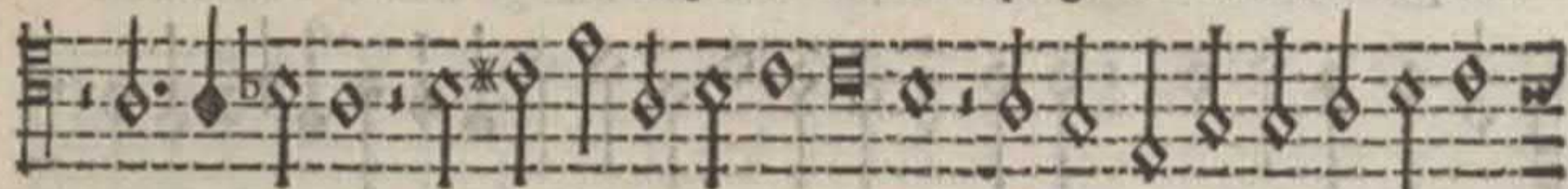
Quando cademm'a l'amorosa impresa Non



ti saresti così tosto re fa A quei begl'occhi e crudi che t'hā morta



Altro non si potea fuor che piāgendo Chieder merce



Chieder merce questo fec'io da poi Sempre ne men però languisc' & ar-



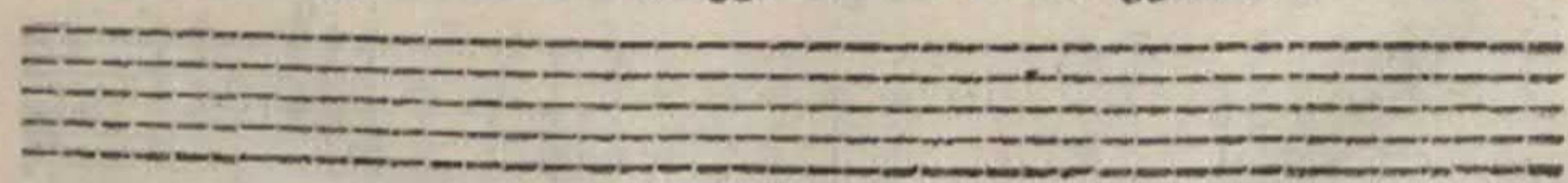
do ne men però languisc' & ar do Chenon si vince a-

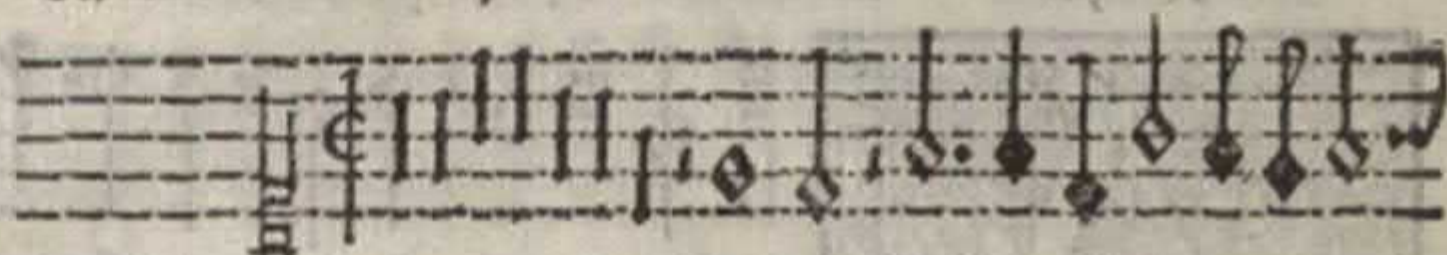


mor se non fuggendo se non fuggendo Che non si vince amor



se non fuggendo se non fuggendo se non fuggēdo.





Ome viuer. Quando Filli rispo-



fe Cò parolett'accort' & amoroſe Quanto piu graue



noia Ci port'ad hor ad hor della partita il gior no Tant'il felice



tuo preſto ritorno Ci recara piu car'e dolce gioia Però viui Da-



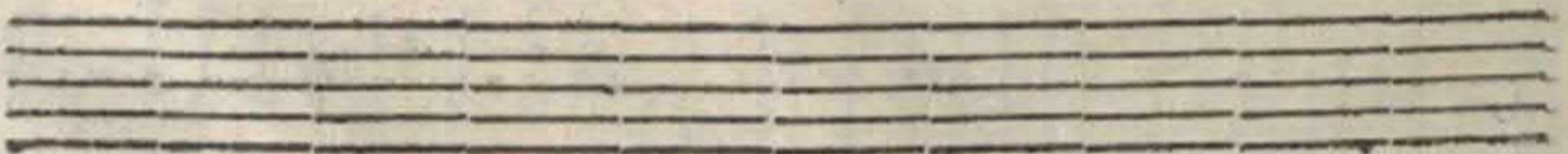
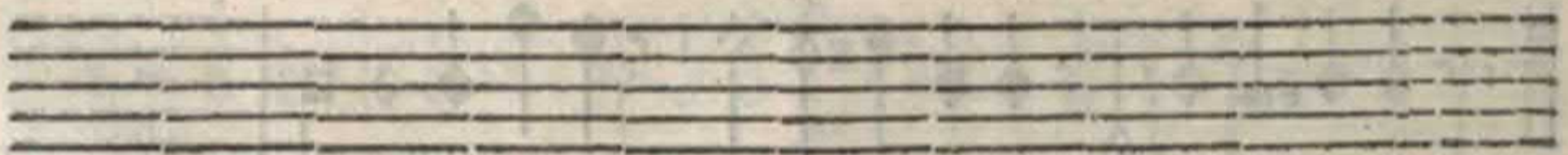
mon viui Damon Che ſe'l tuo cor mi laſci il mio ti por ti



Però viui Damon viui Damon Però viui Damon & ti conforti

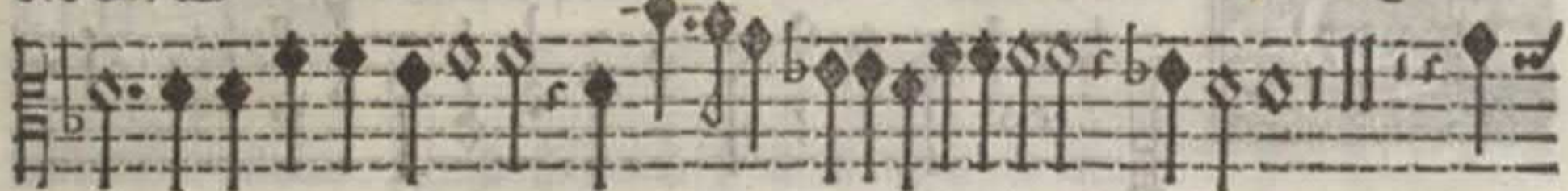


Che ſe'l tuo cor mi laſci il mio ti por ti.





Irsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora Quàd'ella



che di lui nō men'ardea

Li disse

Fre-



nò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vit'all'hor finire E sentea mort'e nō po-



tea morire E mētr'il guardo suo fisso tenea Ne begl'occhi diui ni E'l



Nettar amoro's'indi beuea La bella Nīnfa sua che già vicini Sētea i mesi d'a-



more Disse cō occhi languid'e treman

ti Cui rispos'il Pastore &

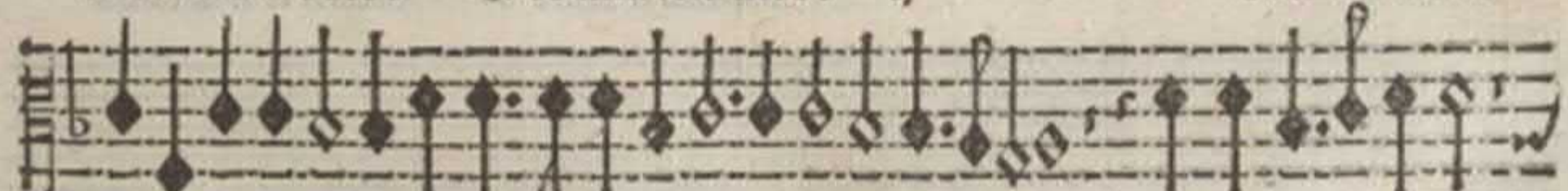


io mia vita moro

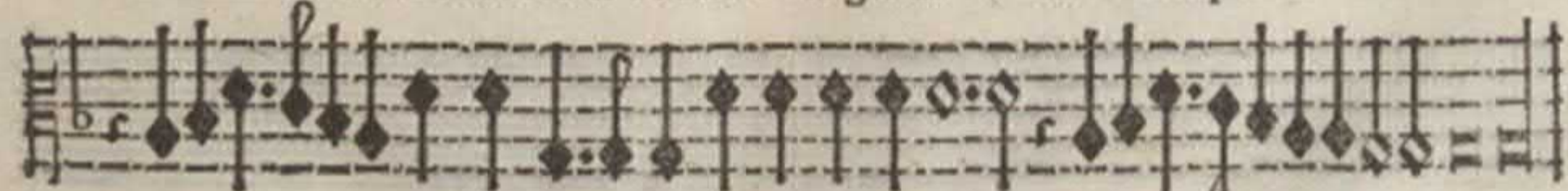
& io mia vita moro

ij

Così moriro i



fortunati amāti Di morte si soaue e si gradi ta Che per anco morir



ij

Che per anco morir tornar'in vita

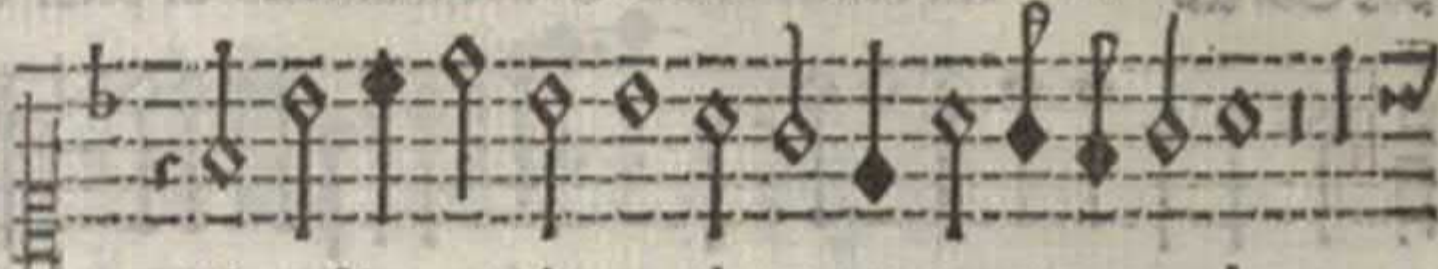
ij

Settima parte Dialoghi de Diuersi Autori

B



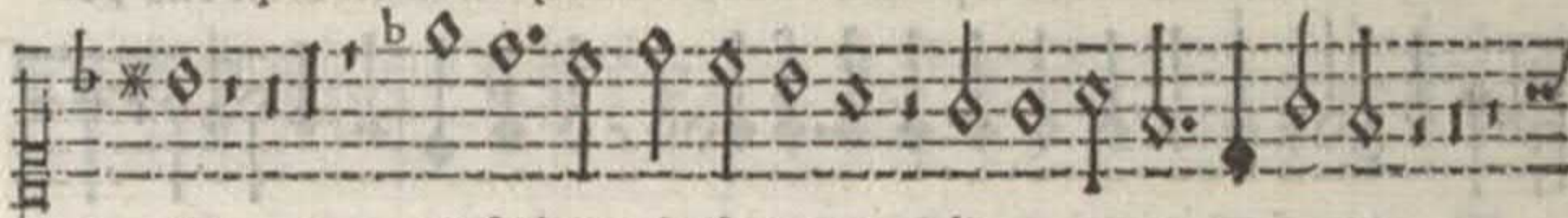
Tolto mio core oue si lieto vai



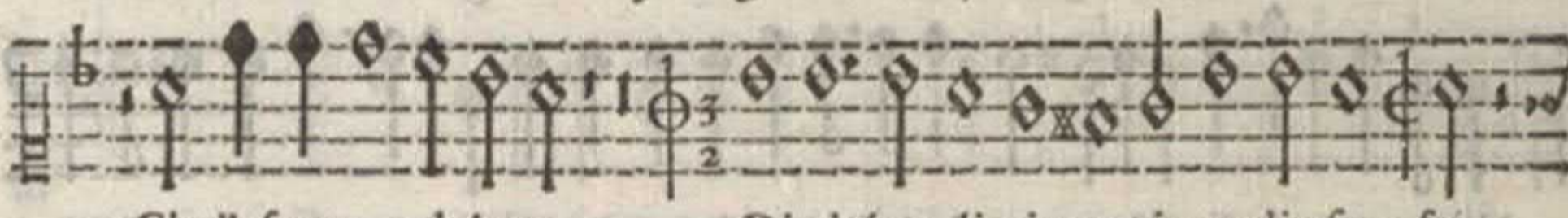
Ma tost'a me piangendo tornera



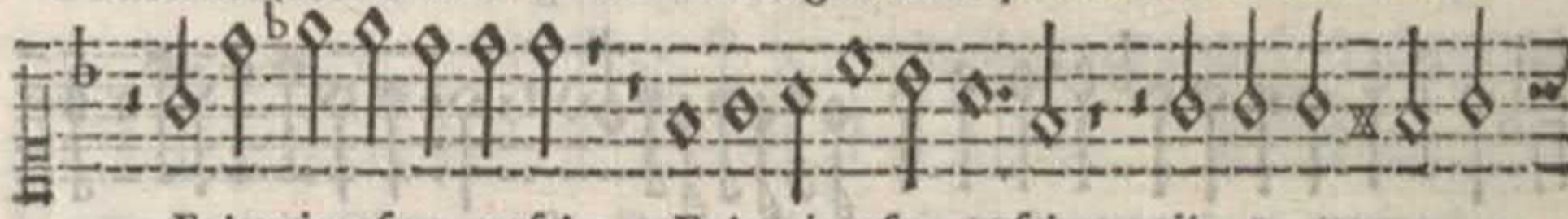
Dunque di duol ti pa sci Altr'esca amor nō ha-



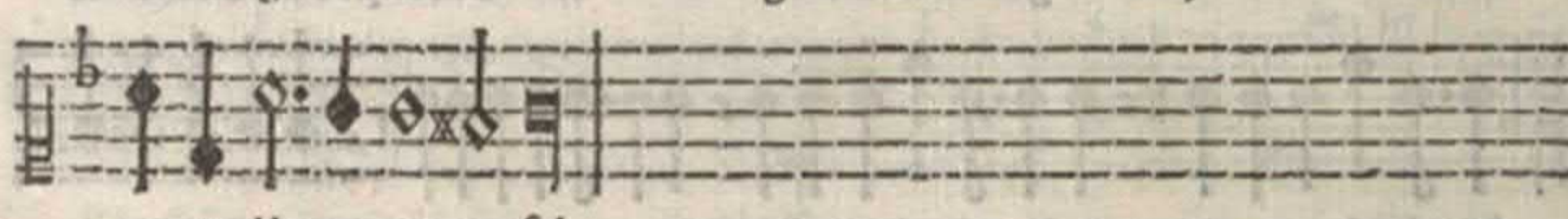
ue O falso empio signore ij



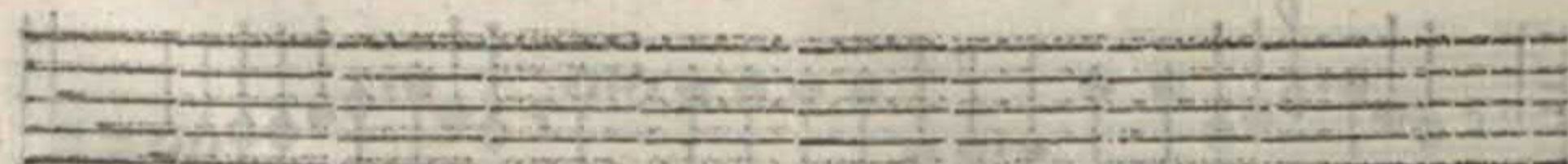
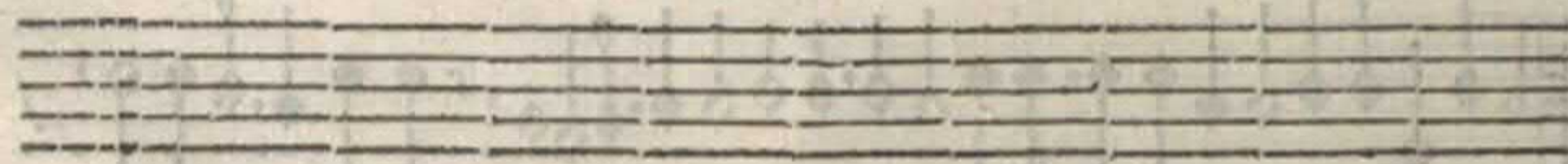
Che l'aspro tuo dolore Di gioia e di piacer circondie fa sci

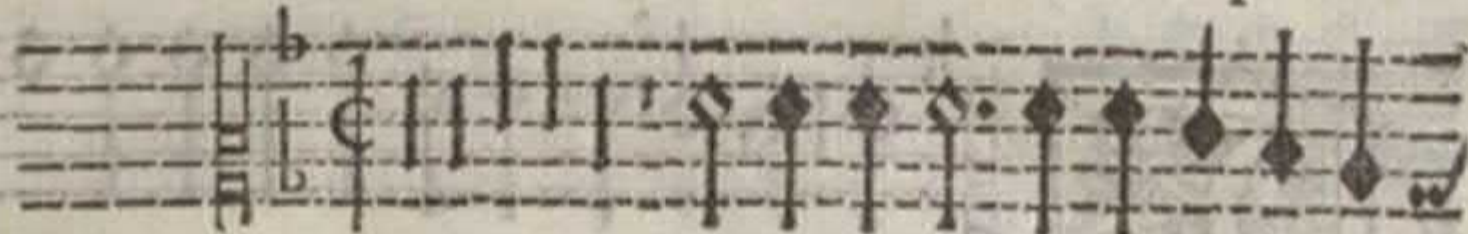


E lagrimoso cresci E lagrimoso cresci ij



e lieto na sci.

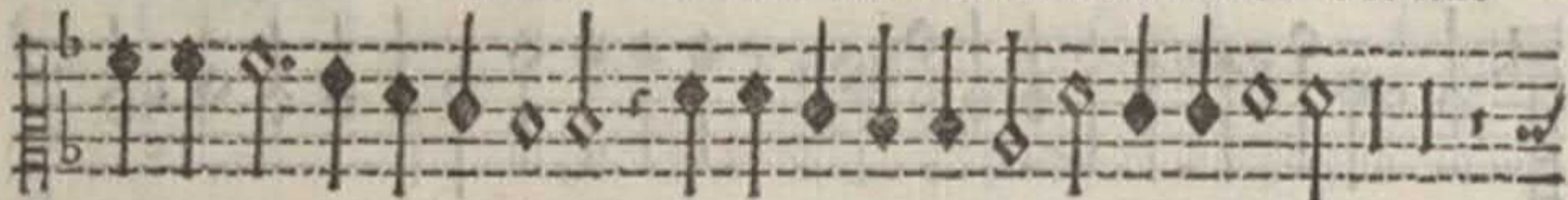




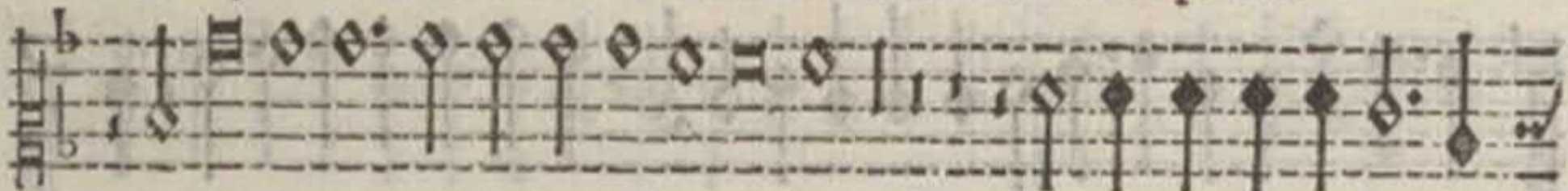
On quel poco. Dicea la Ninfa com'haurà pos-



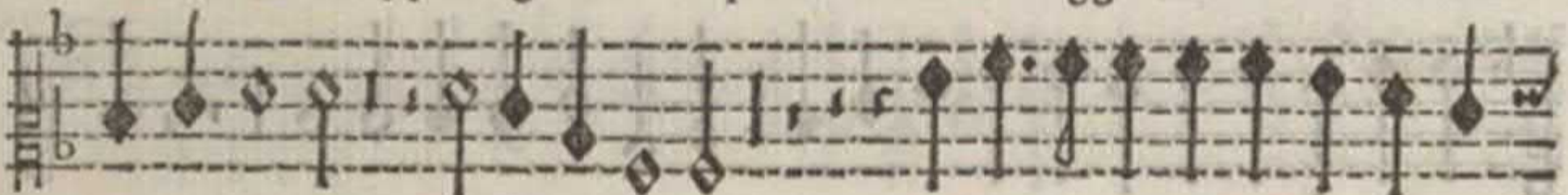
anza Di viver yn de dui se l'altro more S'io viuo



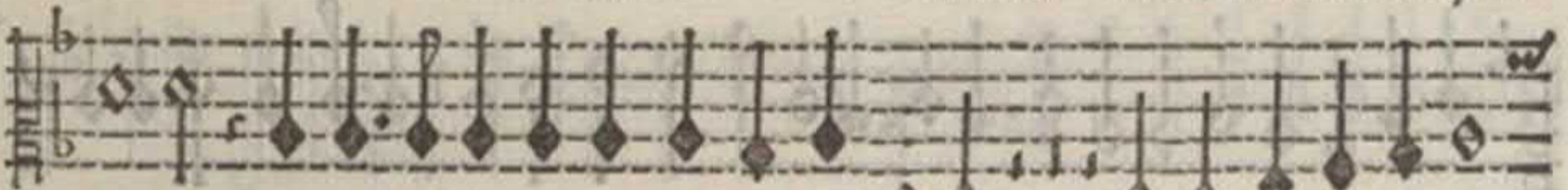
nel tuo petto e tu nel mio Come morendo tu viver poss'io



O caso troppo lagrimoso quando Veggio la bella Ninfa an-



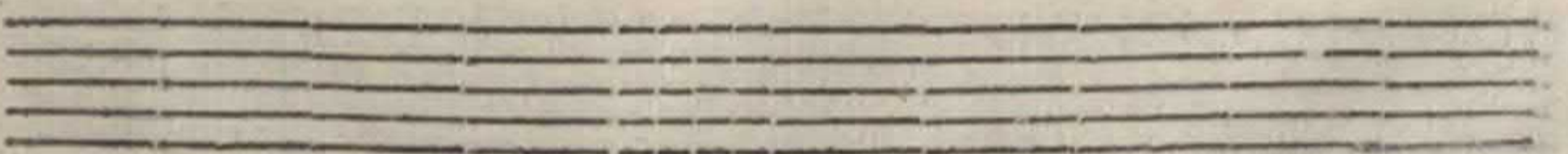
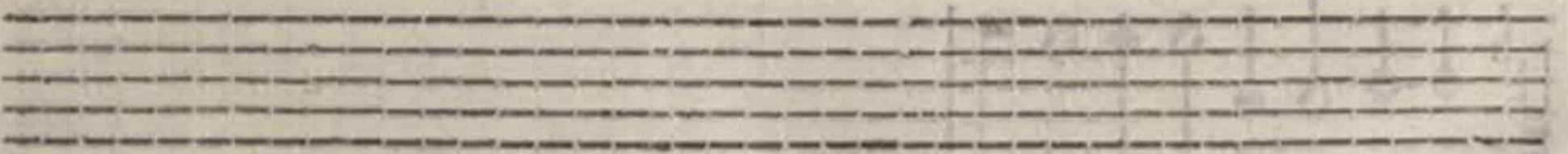
-dar macando E cader morto Rimafer ambe dui mort'in quel



fuolo Rimafer ambe dui mort'in quel fuolo Che l'un uccise il fer-



ro el'altr'il duolo e l'altr'il duolo.





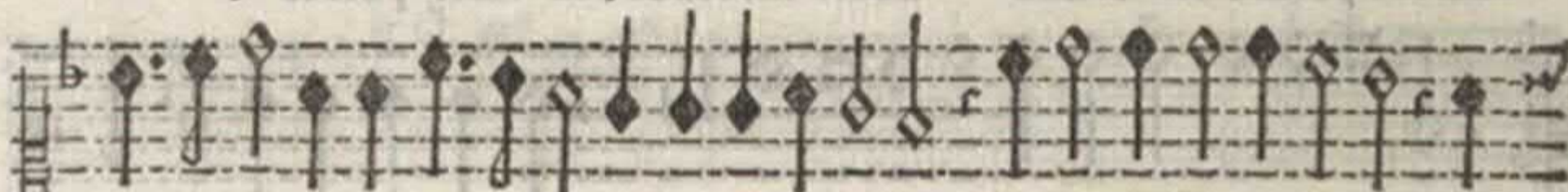
Allegratevi homai voi che su'l lido Del Mincio



haucte alberg'a tutte l'ho re Gioite Gioi-



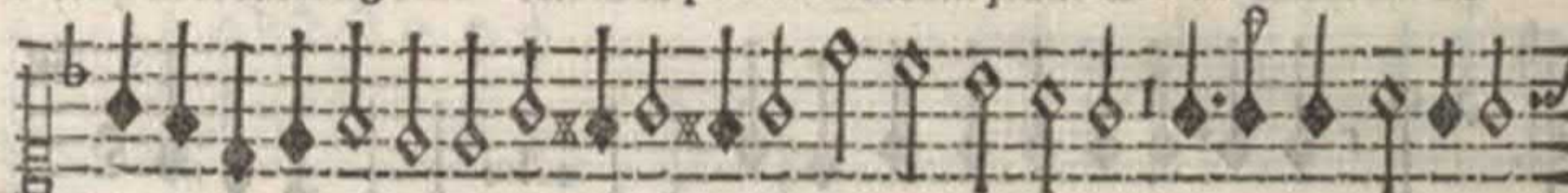
te ij Gioite ij & a Minerua fat'honore Con



liete voci Con liete voci Con liete voci e con solenne grido e



con solenne gri do Ella per honorar quest'almo nido O-

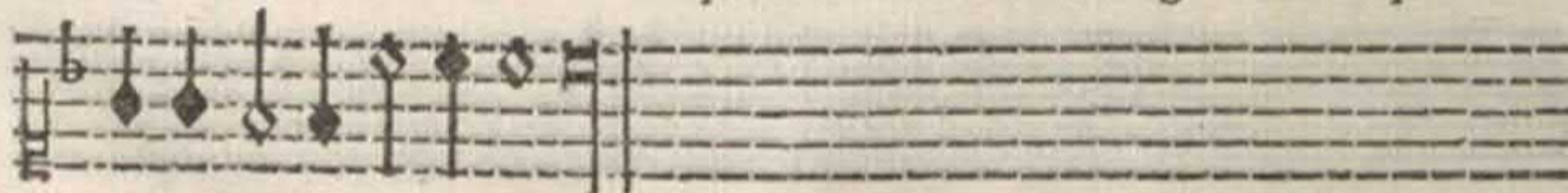


ne regna virtù con giust'amo re Dal ciel già scese e portò'l suo fauo-

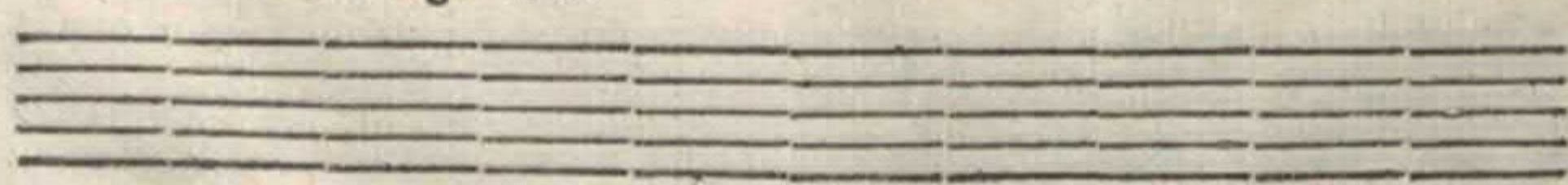


re ij

A questo de suoi serui albergo fido A questo



de suoi serui albergo fido.





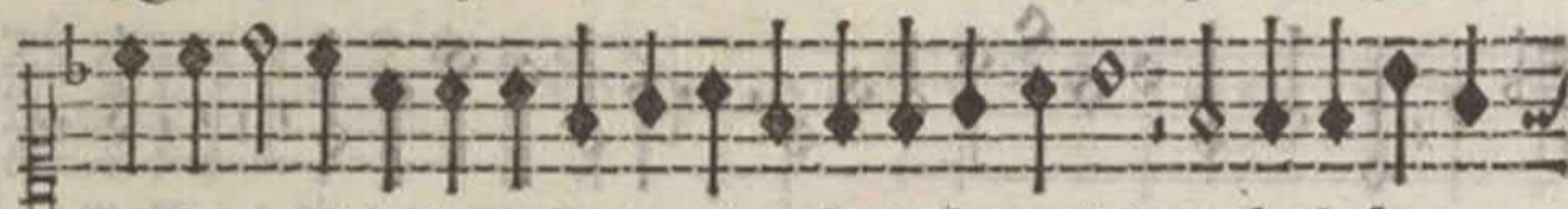
Per dar segno. Hor se scoperta Hor se scoper-



ta ch'ornat'ha di trionfo ch'ornat'ha di trionfo



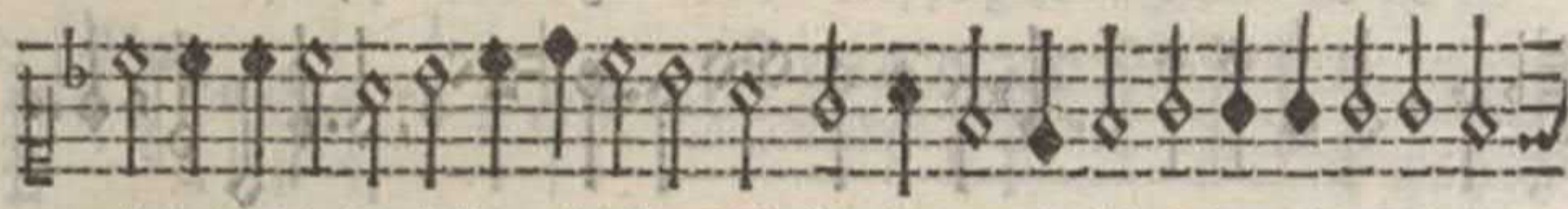
Questi c'han vinto questi noui mo stri Voi dunqu'a lei volgete i



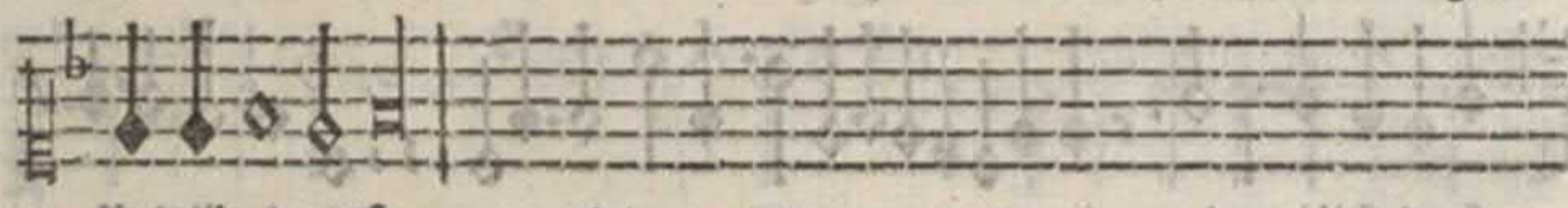
penfier vostri A seruir sempre lei A seruir sempre lei A seruir sempre



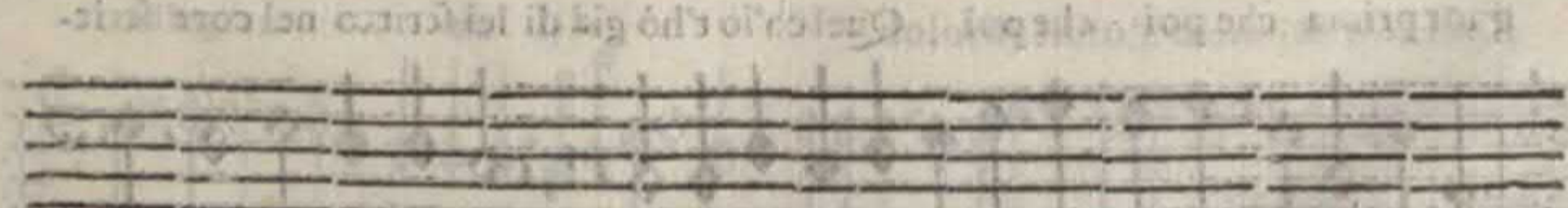
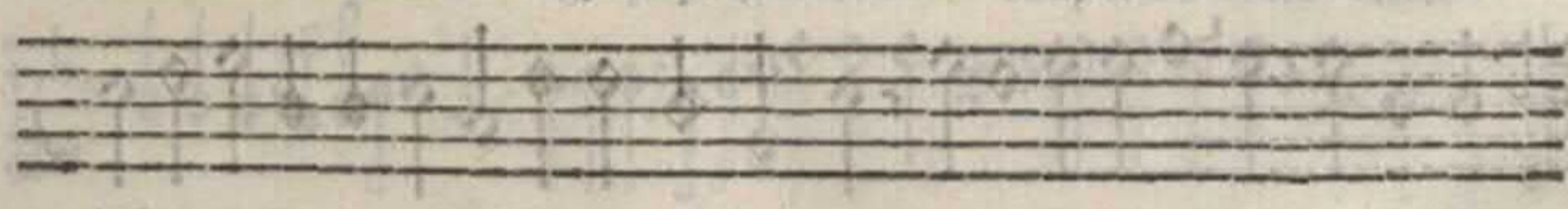
lei habiate caro habiate caro Ch'in fin n'haurete sol

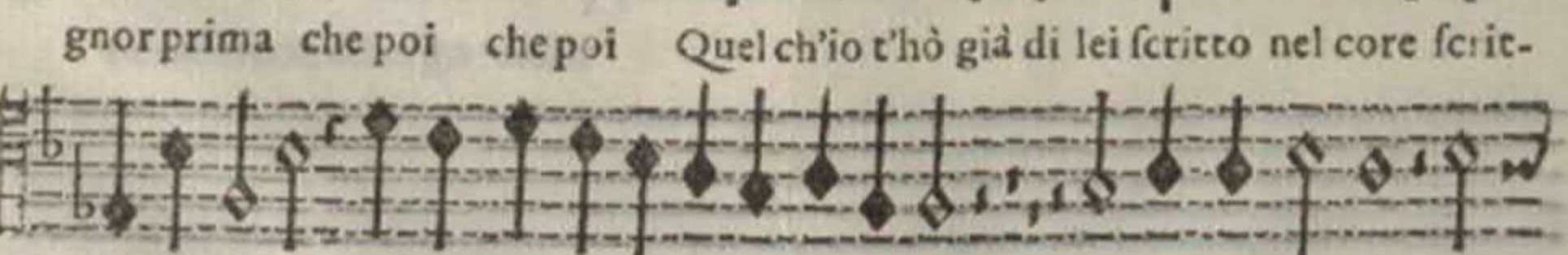
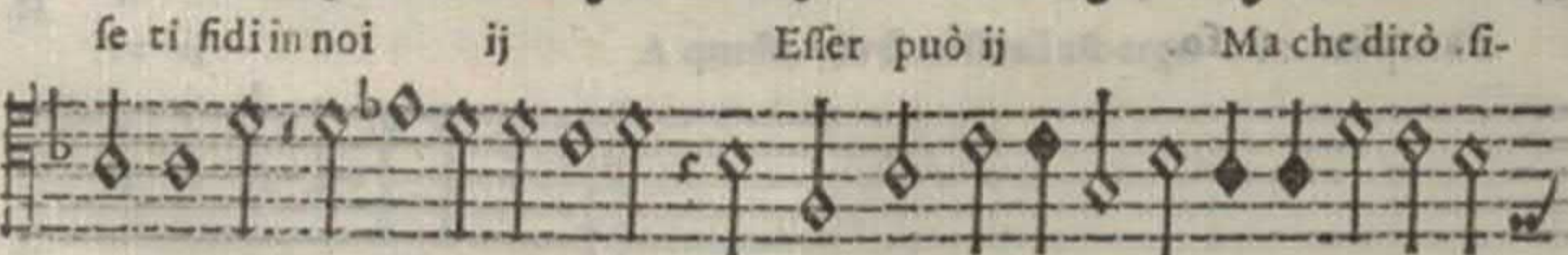
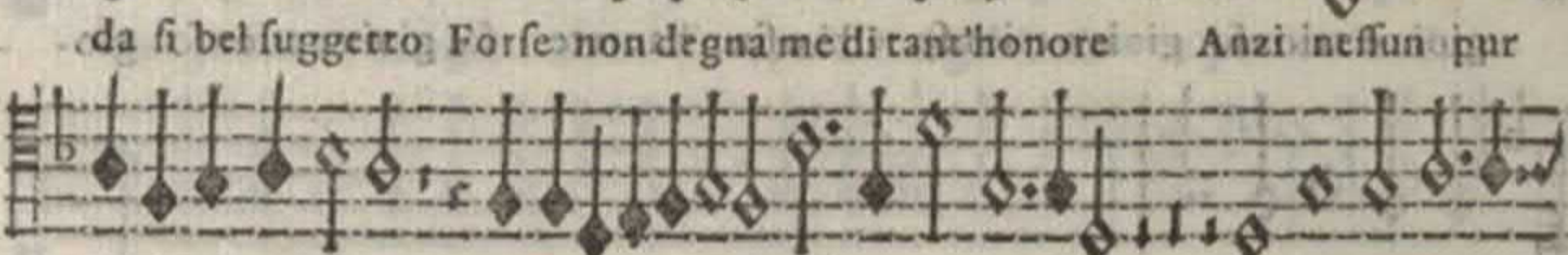
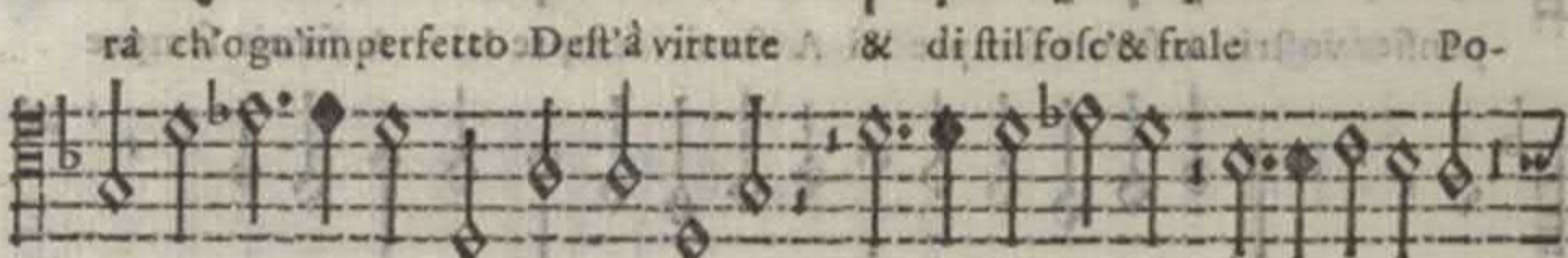
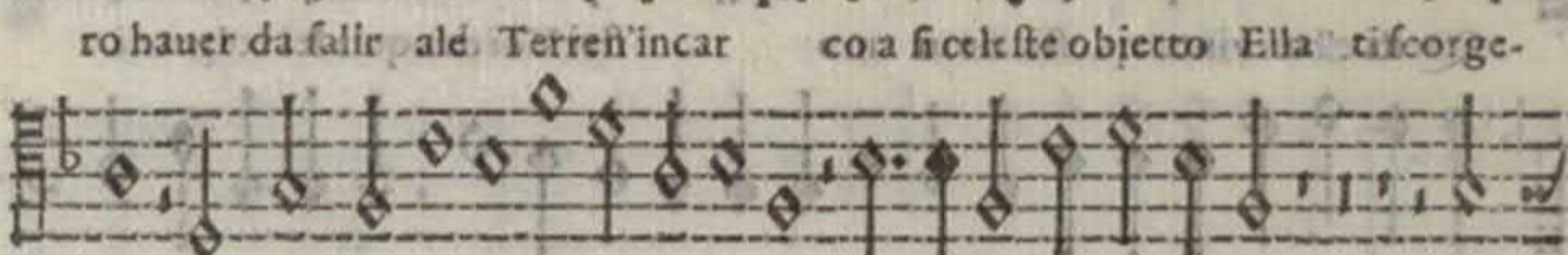
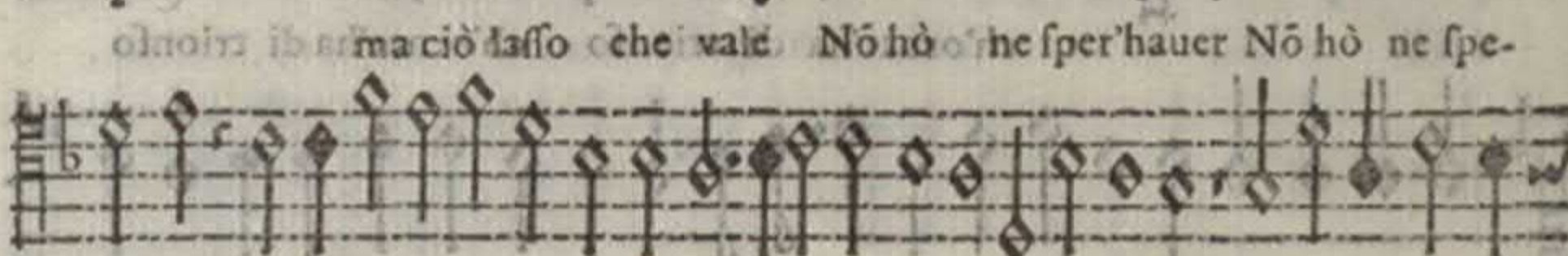
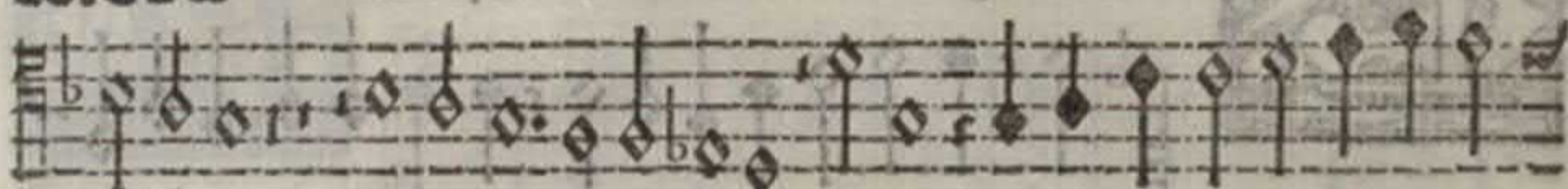
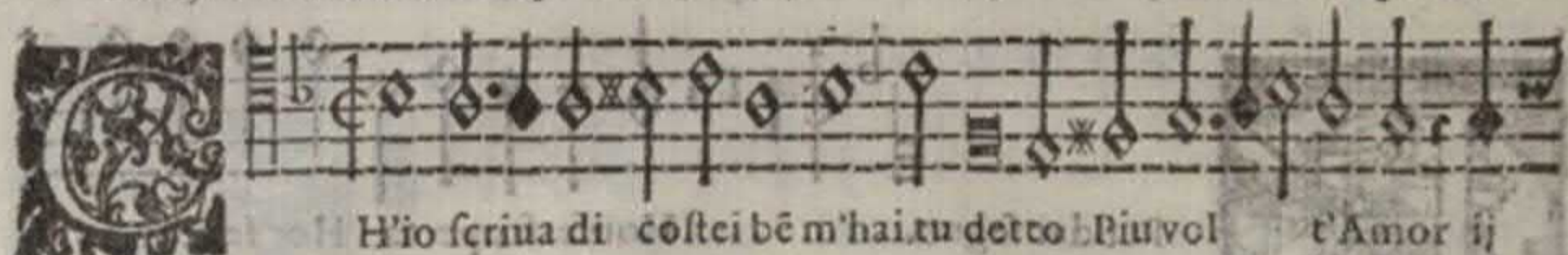


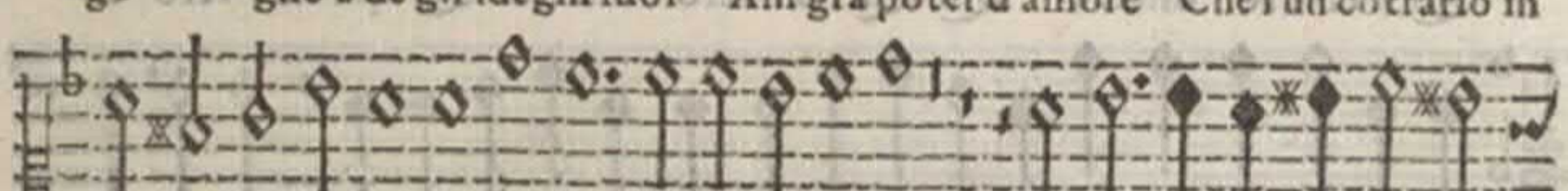
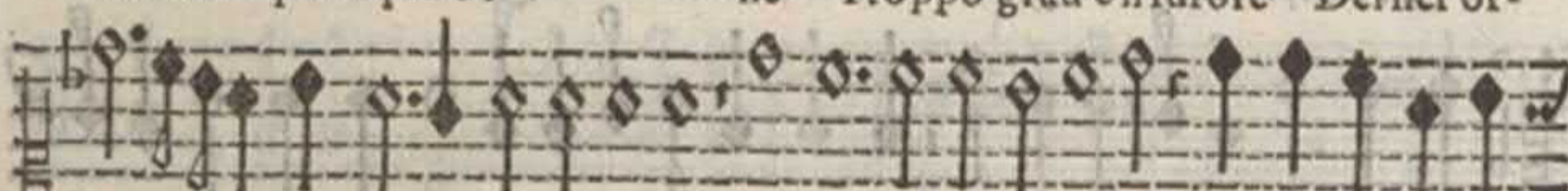
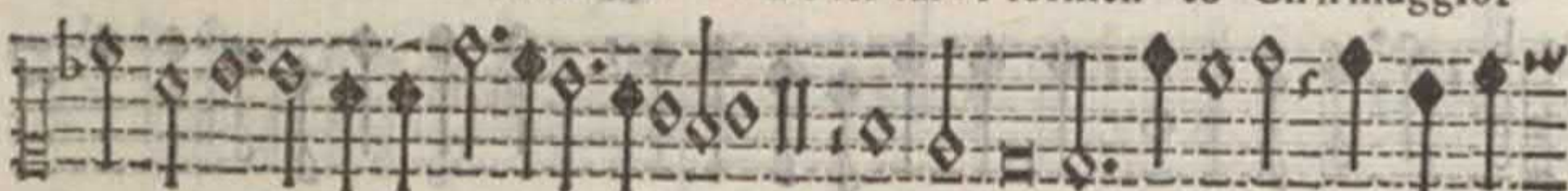
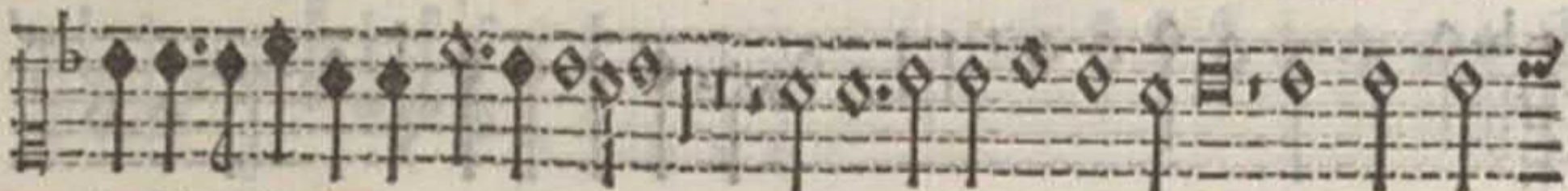
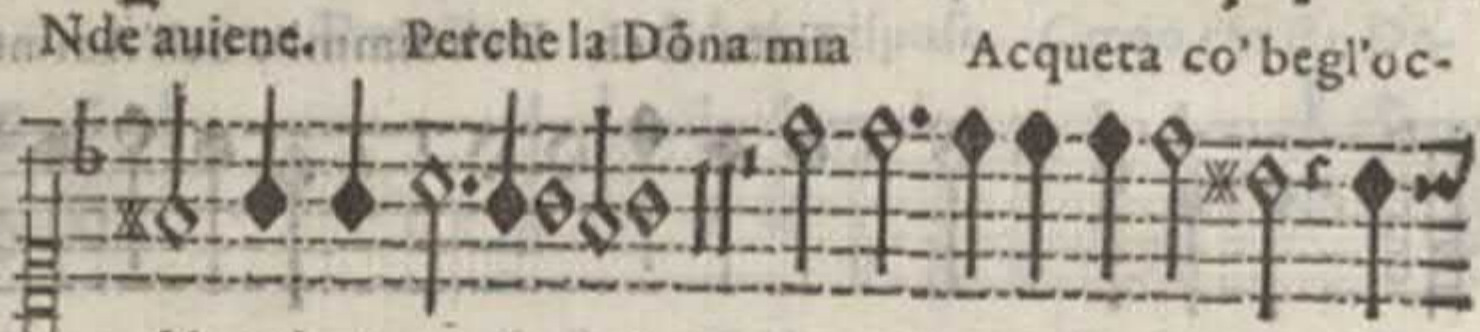
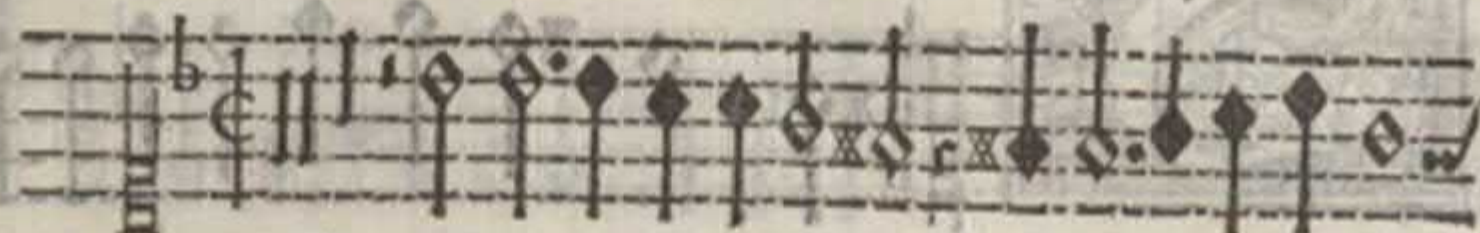
gioia e trionfo gioia e trionfo Ch'in fin n'haurete sol gioia e trionfo gio-



lia e trionfo.









Tauasi Aminta, Quand'ella disse di vergogna

tinta Deh Deh dimmi o bell'Aminta Qual'è Qual'è

d'amor il bacio? d'amor il bacio? se ti è caro La greggia tua

s'amor non t'è discaro Ella soggiunse e'l bacia e'l bacia

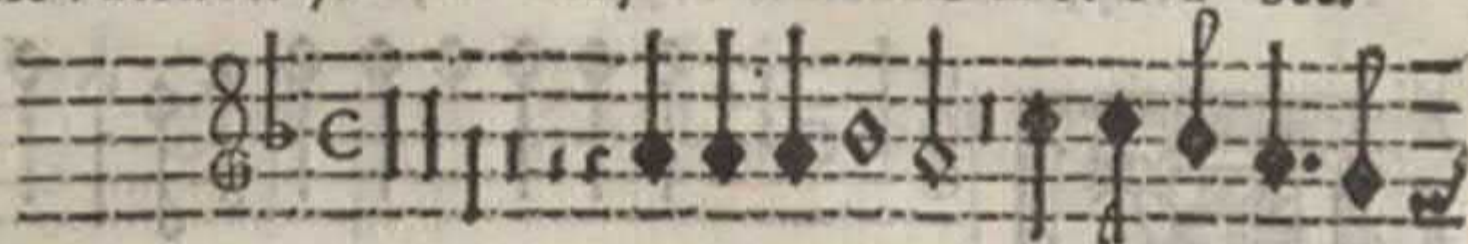
eh semplicetto Qui sta'l vero diletto Qui sta'l vero diletto

Qui sta'l vero diletto Qui Qui sta'l vero diletto Qui qui sta'l vero di-

letto Qui qui sta'l vero diletto Qui sta'l vero diletto In questa

bocc'intatta E tosto dal Pastor s'asconde s'ascòd'e appiatta s'a-

sconde s'asconde s'ascòd'e appiatta.



Vngo le riue. Ed ei rispose Credo che sia Da-



mon e Doralice Ed ei rispose Credo che sia Da-



mon e Doralice Cofi lasciò repente Tirsi e di



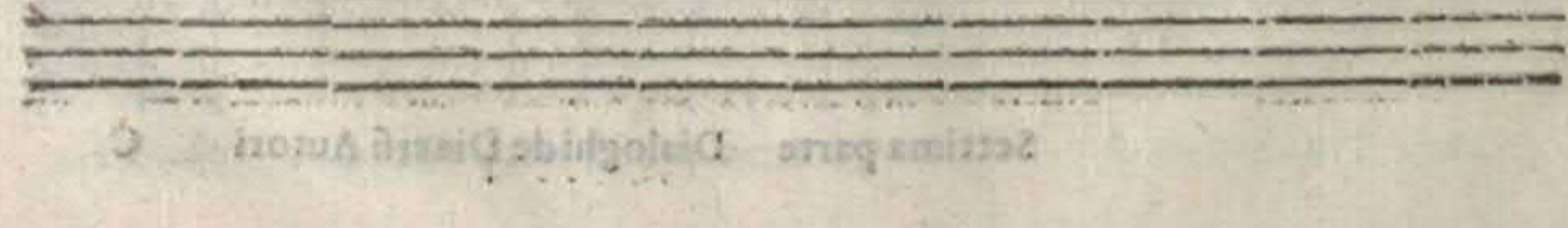
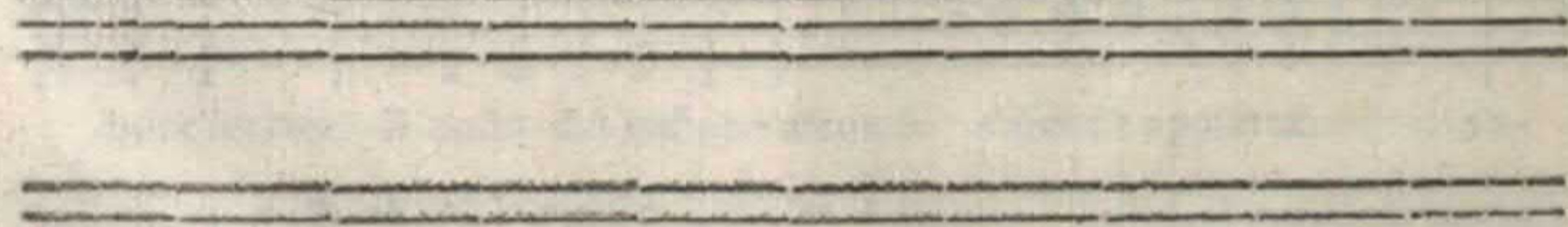
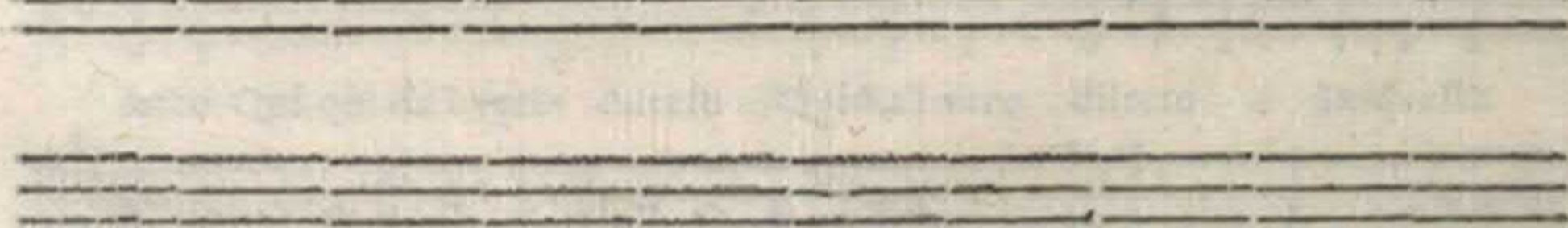
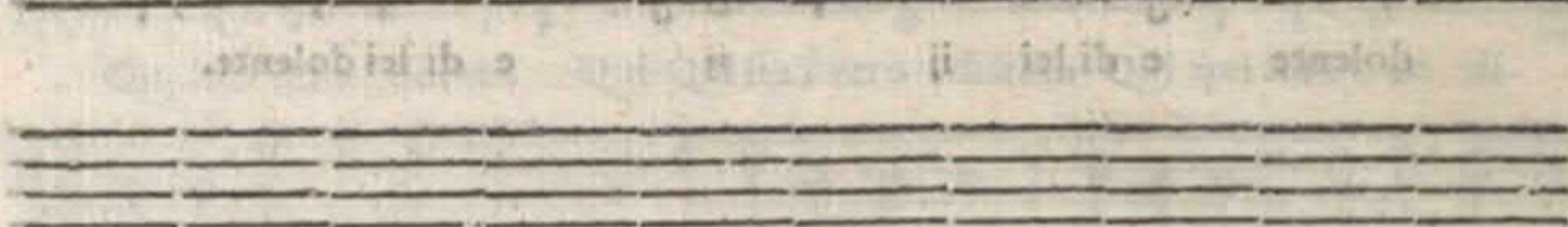
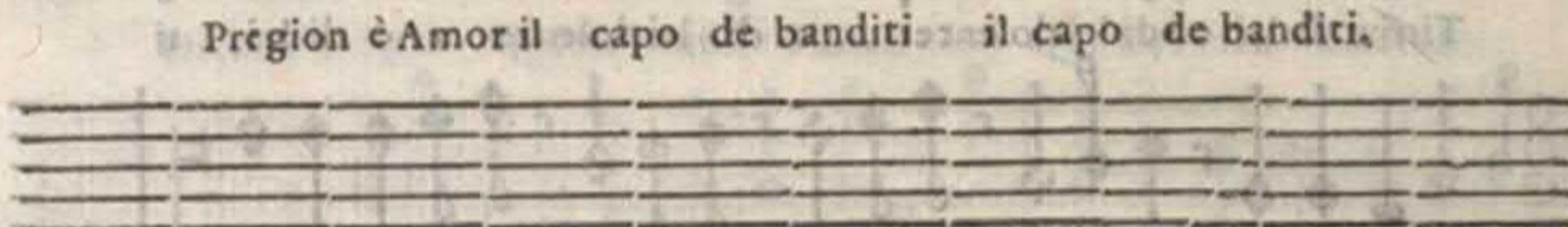
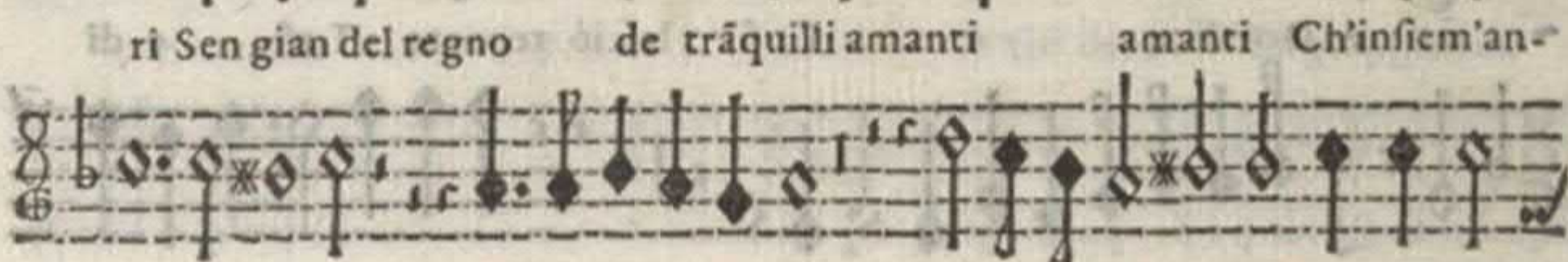
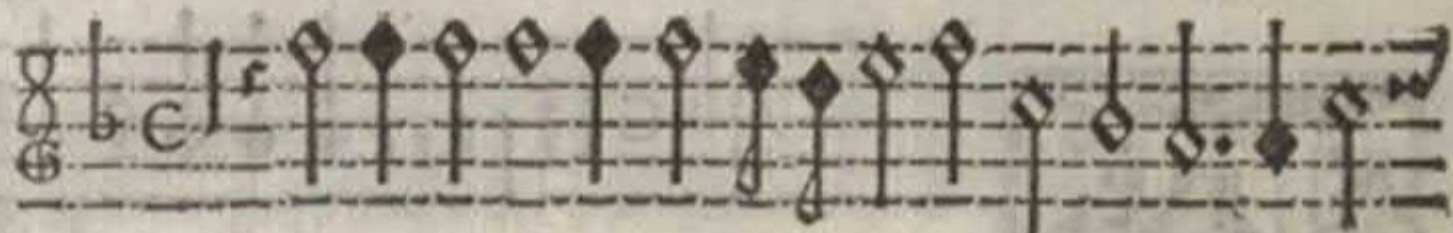
lei e di lei e di lei dolente Cofi lasciò repente



Tirsi e di lei e di lei dolente e di lei dolente e di lei ij



dolente e di lei ij ij e di lei dolente.

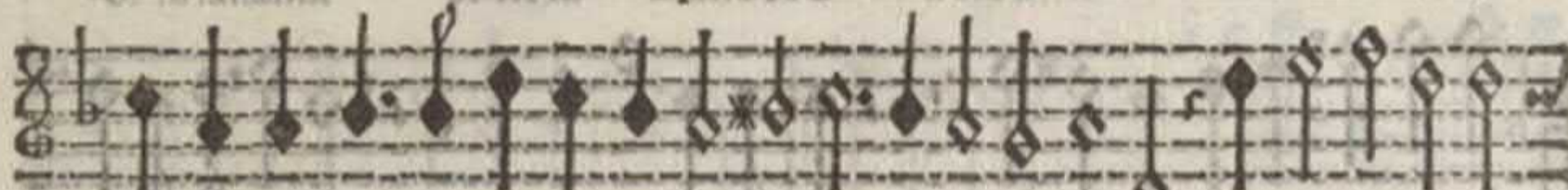




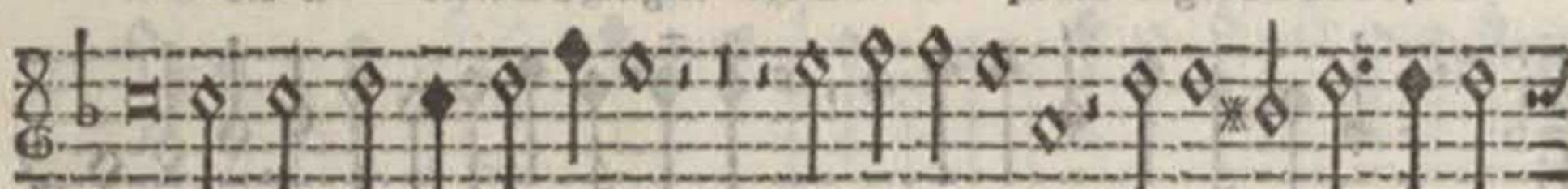
Or vi torni il diletto Hor vi torni la gio-



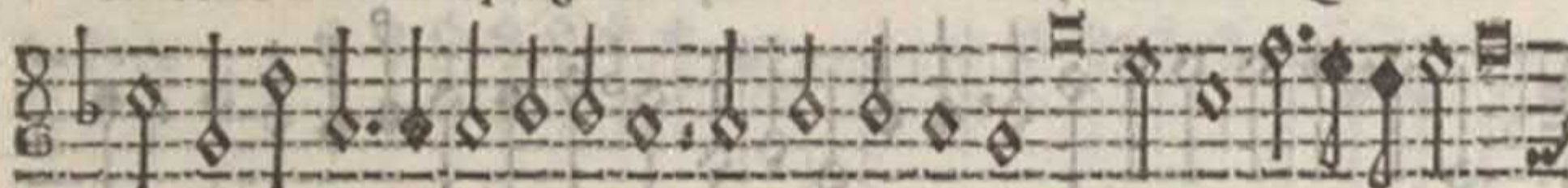
ia E quelle vostr'al fin secrete stanze Chiudansi



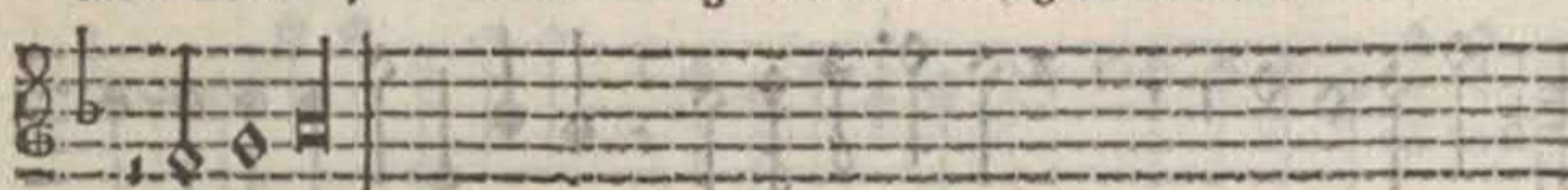
col thesor Chiudansi col thesor delle speranze Ne cotal seme



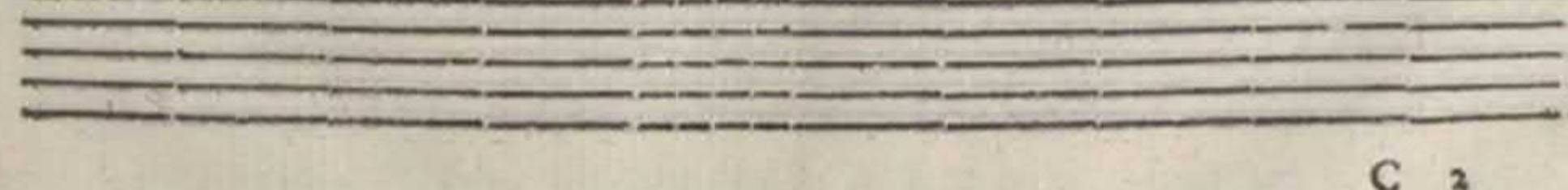
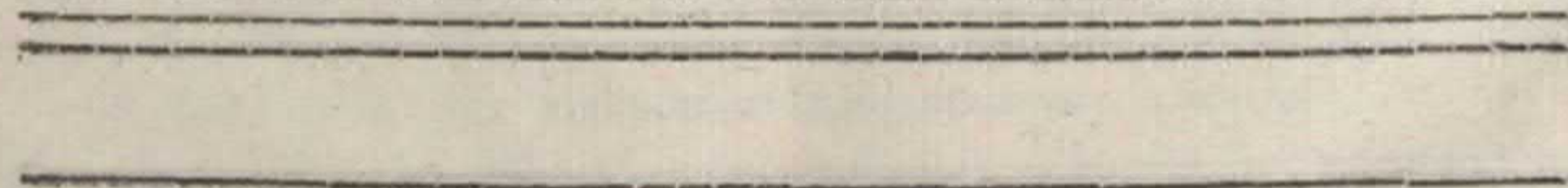
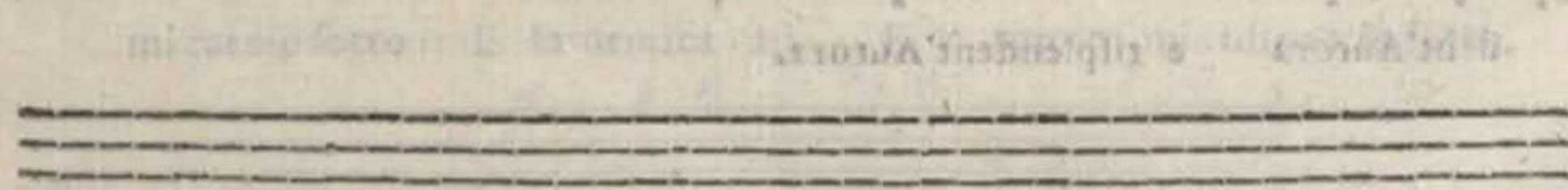
moia Ch'io fui sempre gentil come vedete vedete Quando tal'



hor in me ij' gl'occhi mouete gl'occhi moue te



mouete.





Entr'io veggio apparir la lucid'alba la
lucid'alba Coronata di stelle innanzi al so-
le Dou'ell'albergar suole Lieto risguard' il cielo il cie-
lo C'hauend'all'hor ij deposto il fosco velo il fosco ve-
lo Par che dica colei ij che t'innamo ra che
t'innamora Sembra Sembra la vaga e risplen-
dent'Aurora e risplendent'Aurora.



On rumor.

O suon di trombe Furon prin-

cipio a l'amoroso affalto Ma baci ch'imitauan le co-

lom be Facean segn'hor di gir ij hor di far al-

to V'famo altr'arme ij che faette o frombe Io senza

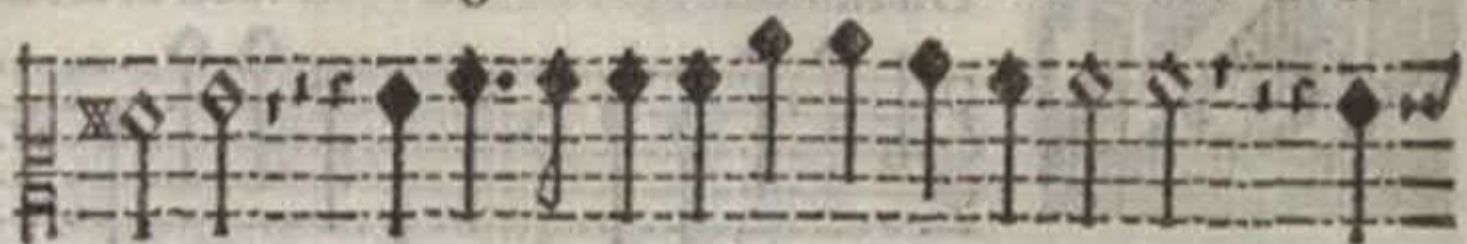
scala ij in su la rocca salto E lo stendardo E lo stendar-

do piantoui di botto E la nemica mia E la nemica mia

mi caccio sotto. E la nemica mia. E la nemica mia mi caccio sotto.



Onna l'imagin vostra Tutt'il bello del ciel in se di-



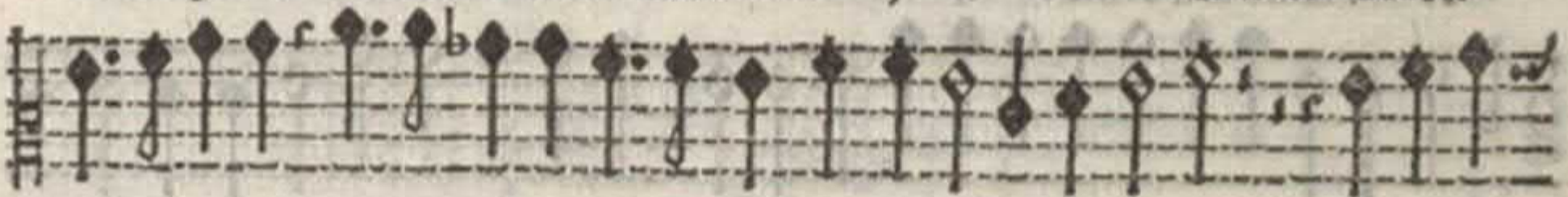
mostra Et l'oro de le stelle nel bel crine e'n



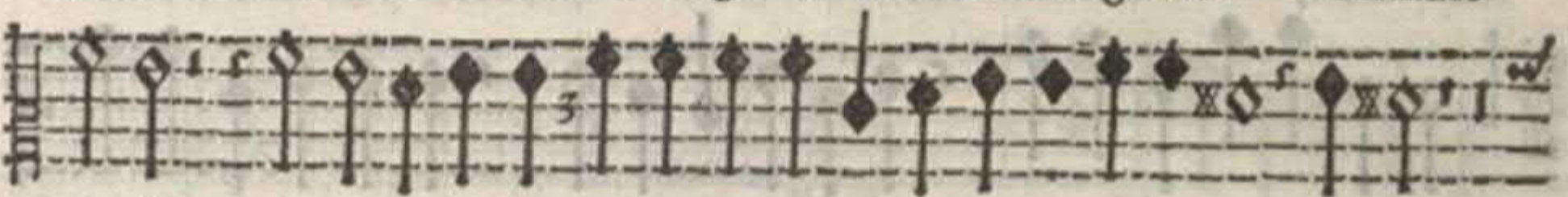
feno La strada nascondete Dellatte doue Ogn'altro latte perde-



ria sue proue Scherzan beate ij & liete Trailli-



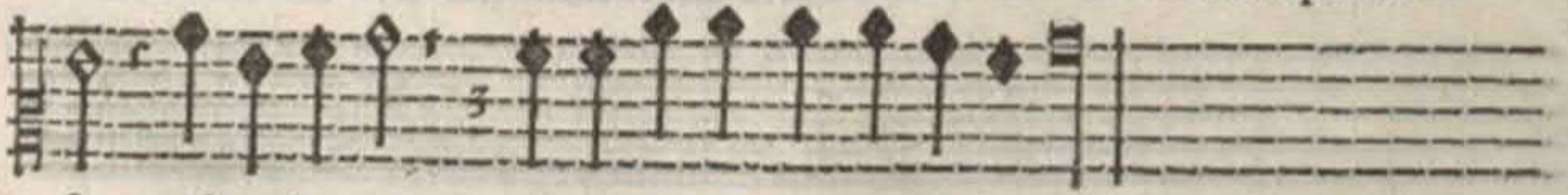
guaiacum siri e le rose De le guacie amorose Le gratie e'n mille



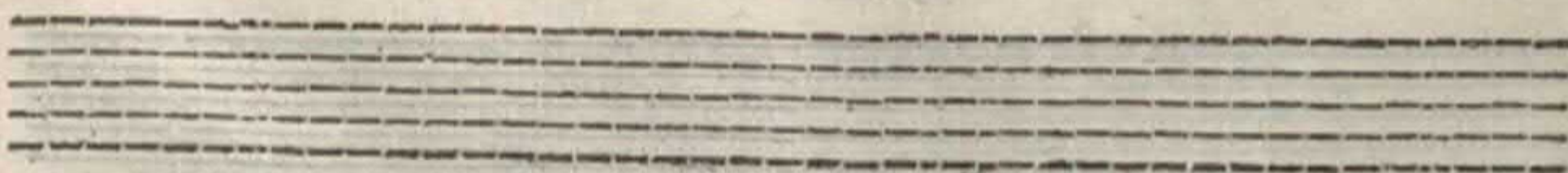
chori *Volan cantando i pargoletti Amori* Al fin



Et pur nellume vostr'intento e fiso Dice mirando voim'imparadi-

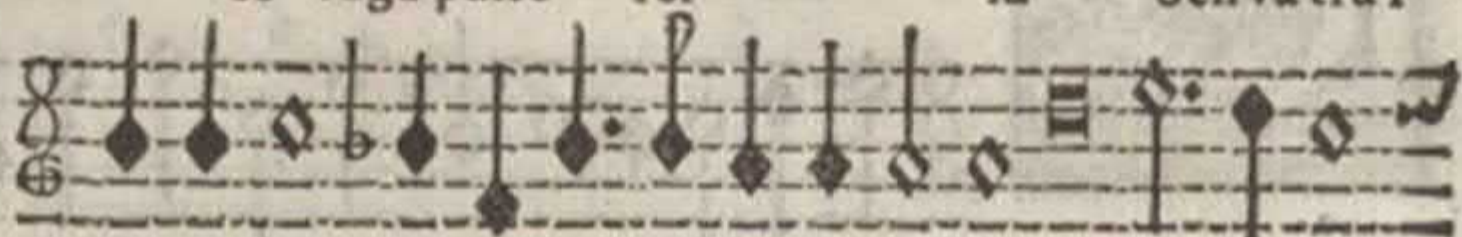


fo mirando voi mirando voi m'imparadiso.

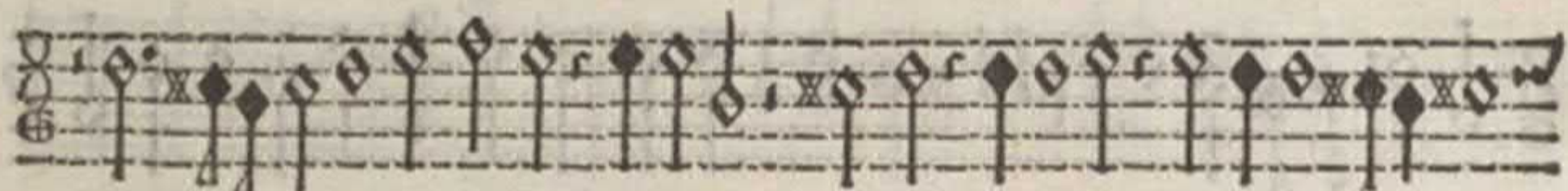




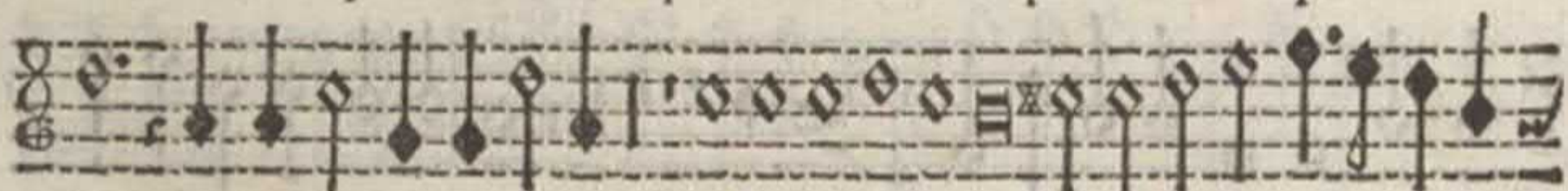
A vaga pasto rel la Senvatra i



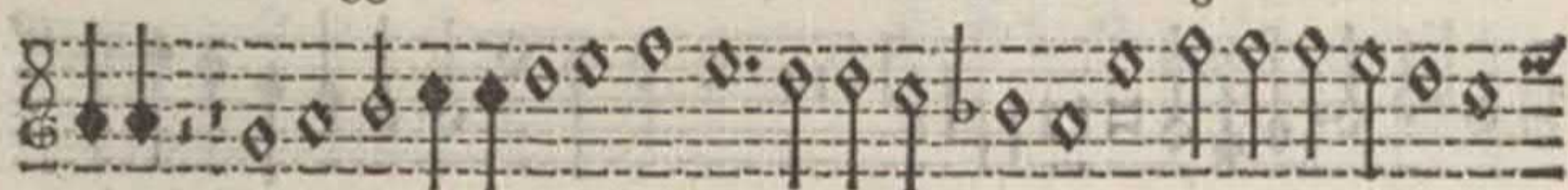
fiorie l'herbe Cantando dolcemente Ond'io



fo spiro ond'io sospiro ond'io sospiro fo spi.



ro Che la veggio si bella E carico di martiro La seguo tut ta



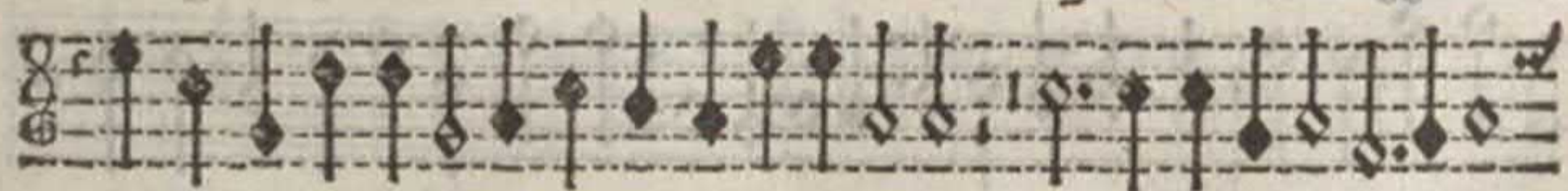
via La seguo tutta via Deh Pastorella mia Deh Pastorella mia



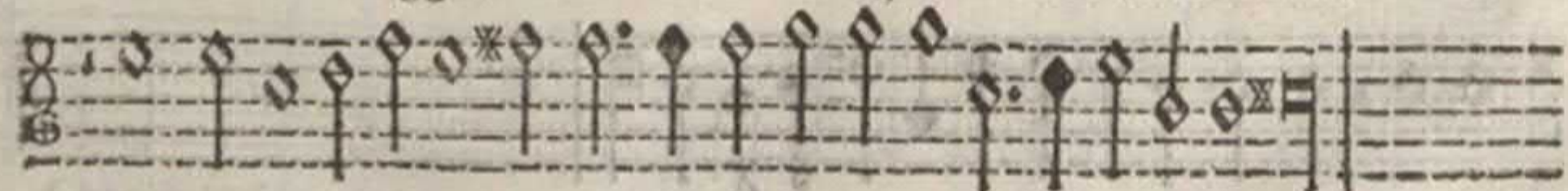
Per Dio nō mi fuggire Per Dio nō mi fuggire Ch'io mi sento mori re



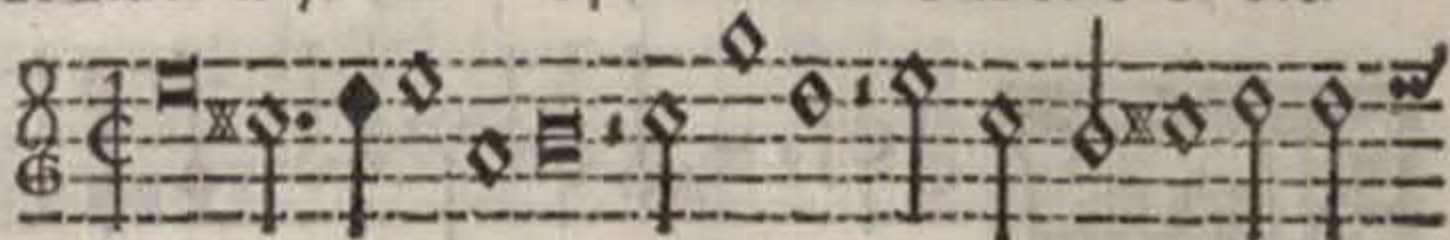
Ch'io mi sento morire Deh Pastorella mia Per Dio nō mi fuggire



Per Dio nō mi fuggire Per Dio nō mi fuggire Ch'io mi sento mori re



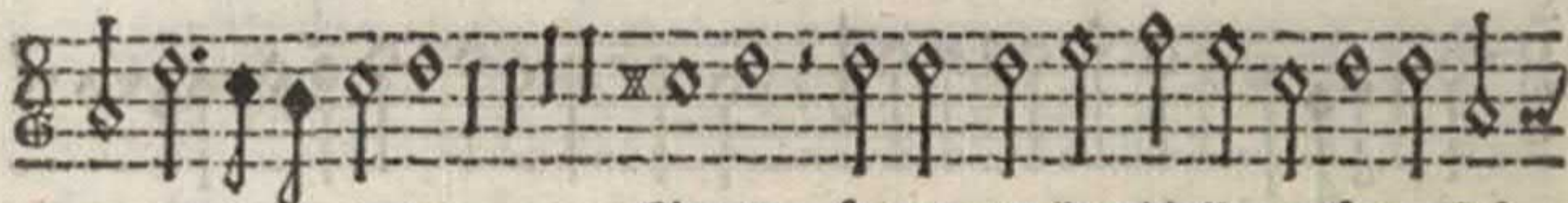
Ch'io mi sento morire Ch'io mi sento morire morire,



He fai alma che pensi haurem mai pace Hau-



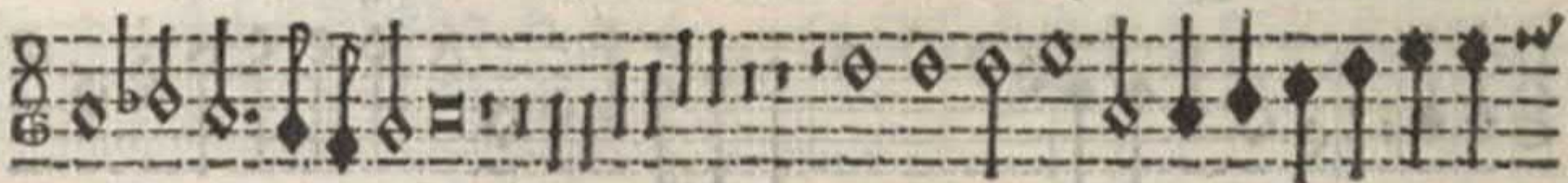
rem mai triegua od haurem guerr'e-



ter na Che pro se con quegl'occhi ella ne face Di



state vn ghiaccio vn foco quando verna Questo ch'è noi s'ella sel



vede & ta ce Per tutto ciò la men te



non s'acqueta Rompend' il duol ch'in lei s'accoglie & stagna Ch'à grā speran-



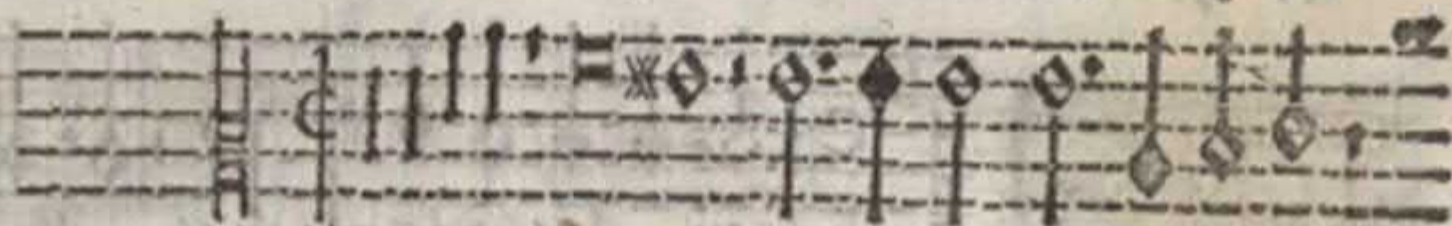
za Ch'à grā speranza Ch'a grā speranza huō misero non crede Ch'à



grā speranza huom misero non crede Ch'à grā speranza Ch'à grā spe-



ranza huō misero non cre de.



Nd'anien. Lassa Lassa che'l mio Fileno



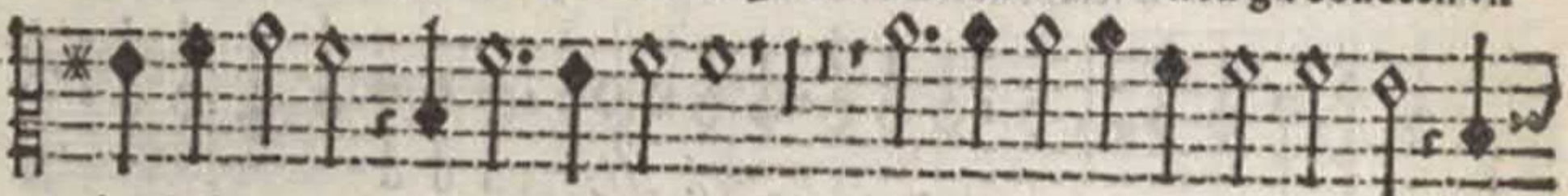
Le sue fiam' amoroſe altrond'ha ſpar te al-



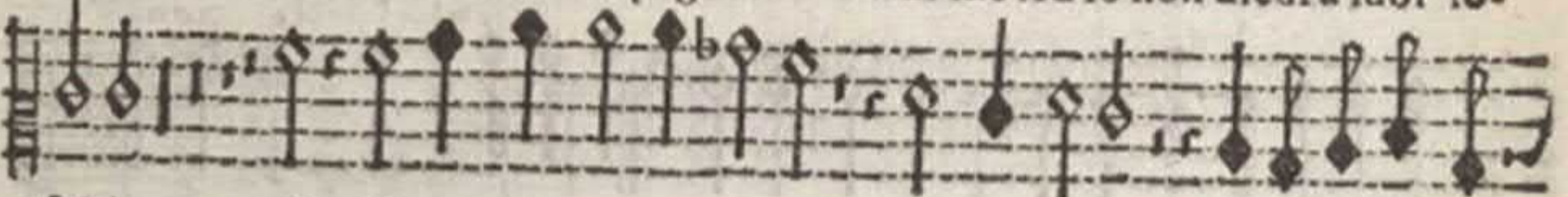
trond'ha ſpar te ha ſpar te Et vol t'in altra par te



Vn ſubitaneo ſdegno Ch'all'hor nò gli conceſſi vn bacio non gli conceſſi vn



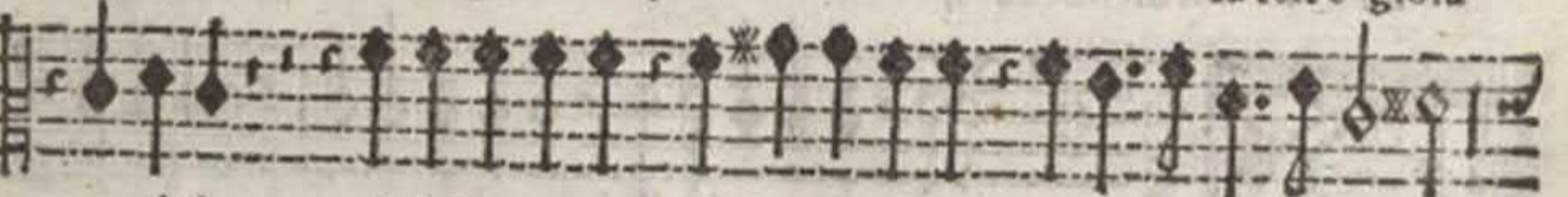
bacio in pegno vn bacio in pegno Ahi che fed'io non diedi a ſuoi ſo-



ſpiri Si Si perch'io intendo dire Ch'Amor ſolo ſi vince col fug-



gire ſi vince col fuggire ij fa feſt'e gioia



e gioia fa feſt'e gioia ij e gio ia



Che vien' il ſommo ben ij doppo la noia doppo la no ia.

Settima parte Dialoghi de Diuerſi Autori D



estote fortes in bel

Ch'è a noi felice tramontan'e du ce Mentre solchiam

Mentre solchia ij d'amor gl'ondosi ma ri gl'ondosi

ma ri gl'ondosi ma ri ne però chiama ij

ma noui colpi bra ma Strauaganza d'amore ij Srraua-

ganza d'amore si glo rij vn core Strauaganza d'amo-

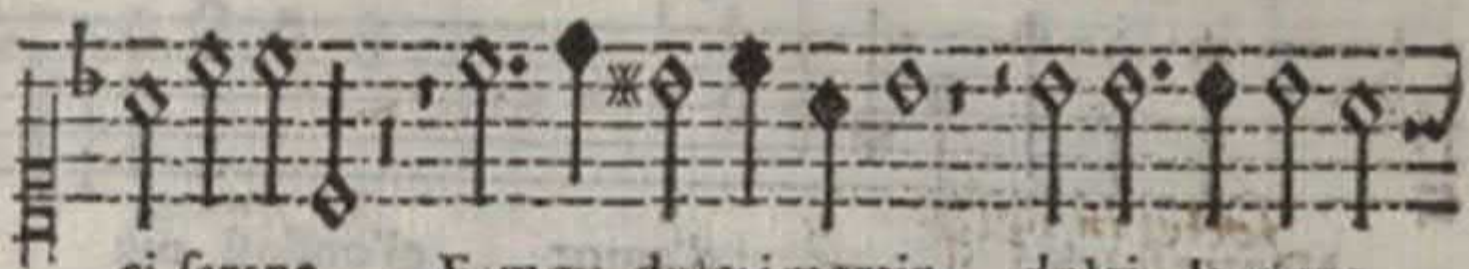
re Strauaganza d'amore ij Che delle piaghe sue si

glo rij vn core si glo rij vn core

si glo rij vn core.



Ezzosa Filli il tuo leggiadr'aspetto E le lu-



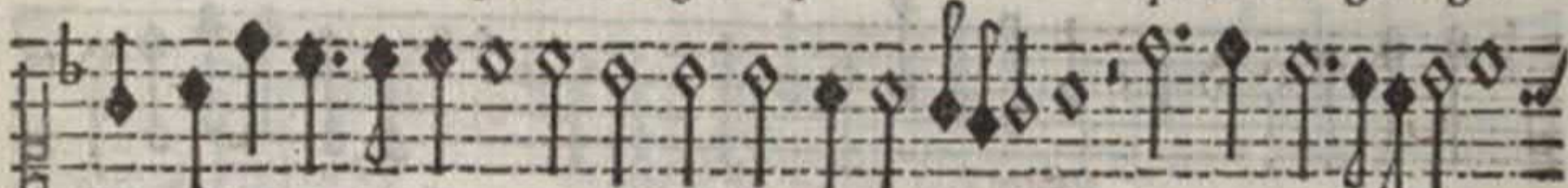
ci serene Fummi dolci martir dolci le pene



Sì che di gioia che di gioia che di gioia ho sempr'ingobr' il petto Ne puo tan-



to diletto Cāgiarsi in doglia ij quando Toglie ogni



duol ij da tuoi begl'occhi ban do Ond'alcun ma-



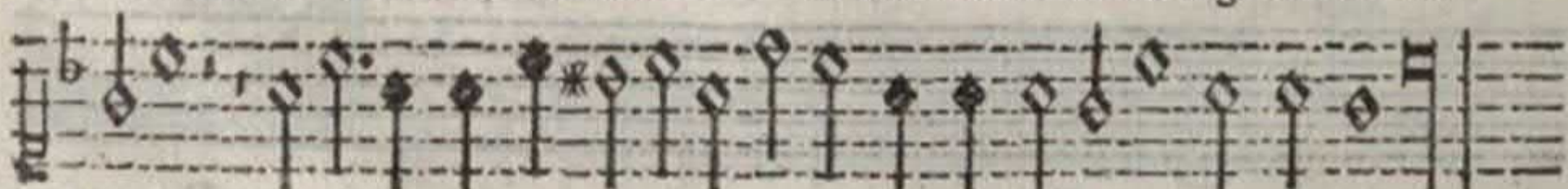
le in me non ha ricet to E così il mio martir ogn'horre-



ciso Sarà Sarà dal tuo bel viso Sarà dal tuo bel viso Sarà



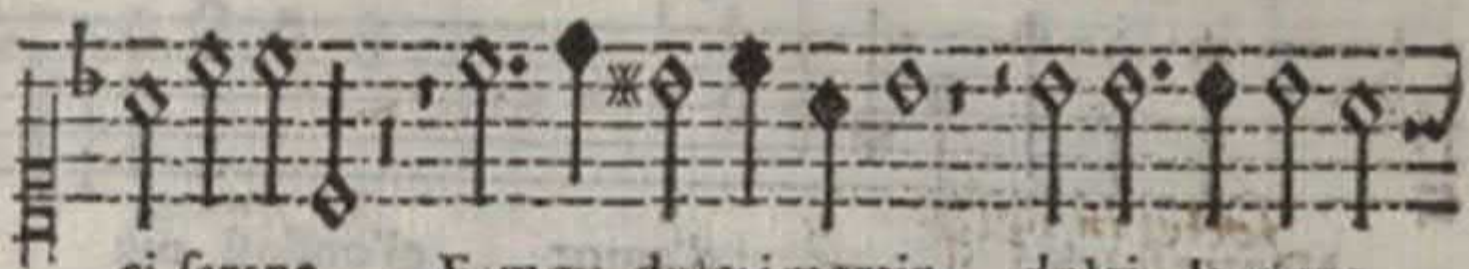
dal tuo bel viso dal tuo bel viso E così il mio martir ogn'horre, iso



Sarà Sarà dal tuo bel viso Sarà dal tuo bel viso dal tuo bel viso.



Ezzosa Filli il tuo leggiadr'aspetto E le lu-



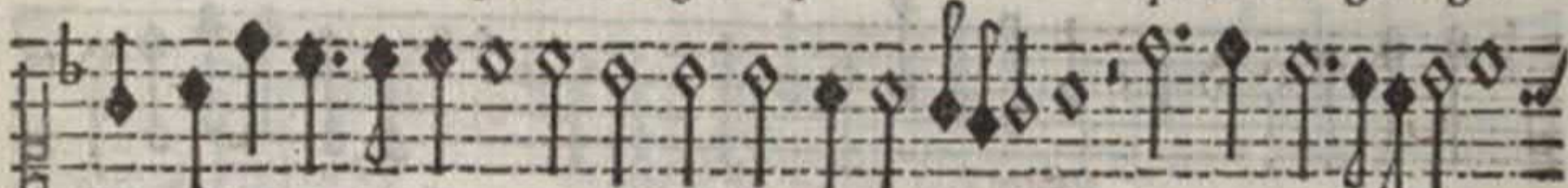
ci serene Fatti dolci martir dolci le pene



Sì che di gioia che di gioia che di gioia ho sempr'ingobr' il petto Ne puo tan-



to diletto Cangiarsi in doglia ij quando Toglie ogni



duol ij da tuoi begl'occhi ban do Ond'alcun ma-



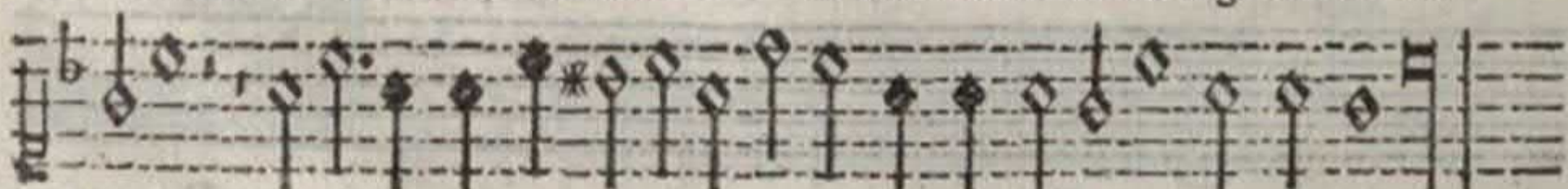
le in me non ha ricet to E così il mio martir ogn'horre-



ciso Sarà Sarà dal tuo bel viso Sarà dal tuo bel viso Sarà



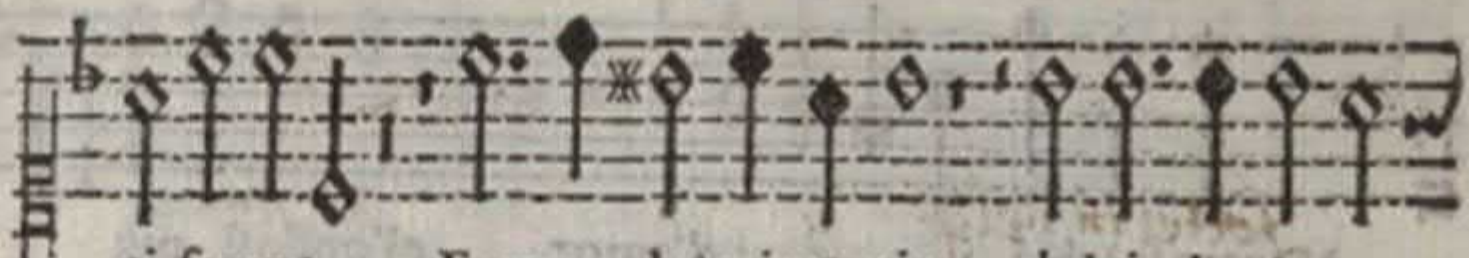
dal tuo bel viso dal tuo bel viso E così il mio martir ogn'horre, iso



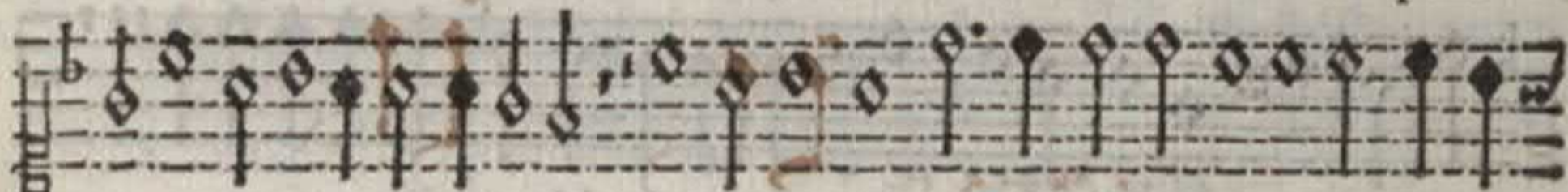
Sarà Sarà dal tuo bel viso Sarà dal tuo bel viso dal tuo bel viso.



Ezzosa Filli il tuo leggiadr'aspetto E le lu-



ci serene Fummi dolci martir dolci le pene



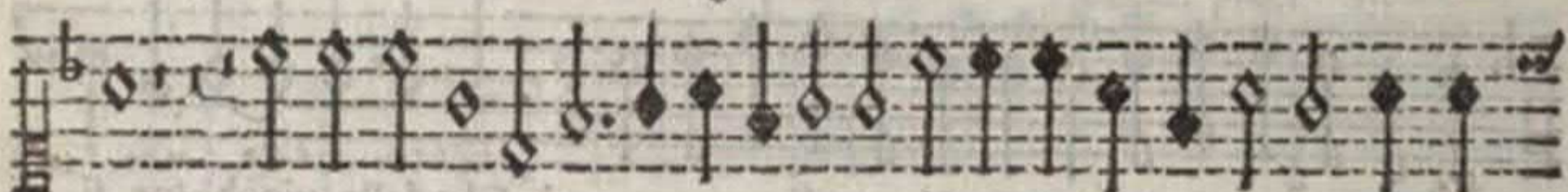
Sì che di gioia che di gioia che di gioia ho sempr'ingobr' il petto Ne puo tan-



to diletto Cāgiarsi in doglia ij quando Toglie ogni



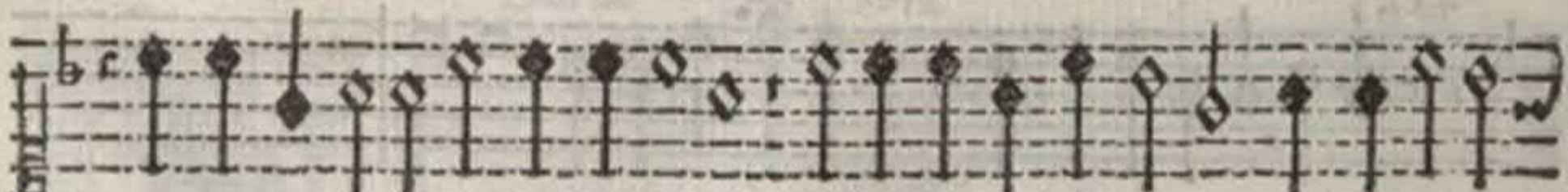
duol ij da tuoi begl'occhi ban do Ond'alcun ma-



le in me non ha ricet to E così il mio martir ogn'horre-



ciso Sarà Sarà dal tuo bel viso Sarà dal tuo bel viso Sarà



dal tuo bel viso dal tuo bel viso E così il mio martir ogn'horre, iso



Sarà Sarà dal tuo bel viso Sarà dal tuo bel viso dal tuo bel viso.



Vito lo di ij

mi dici canta canta



canta Non vedi ca non posso non posso refiata-



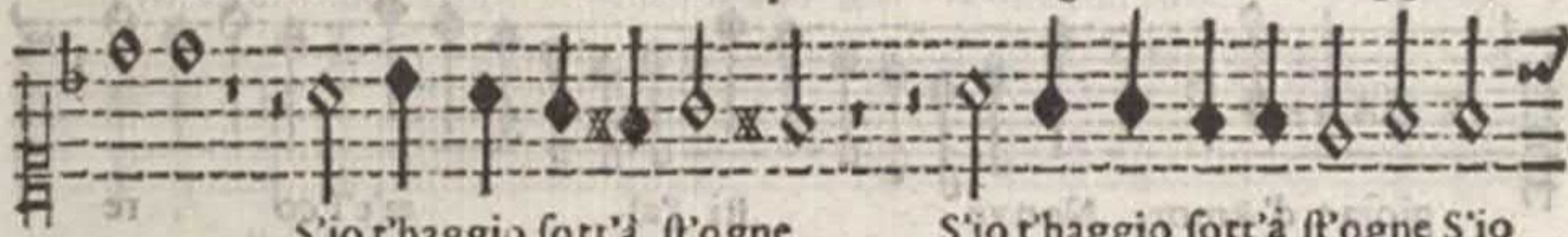
re A che tanto cantare cantare Voria che mi dicesi



sona sona sona sona sona sona Non le campane a nona Ma so cimba-



lo tuo cimballo tuo O se camporiro rorirogne S'io t'haggio ij

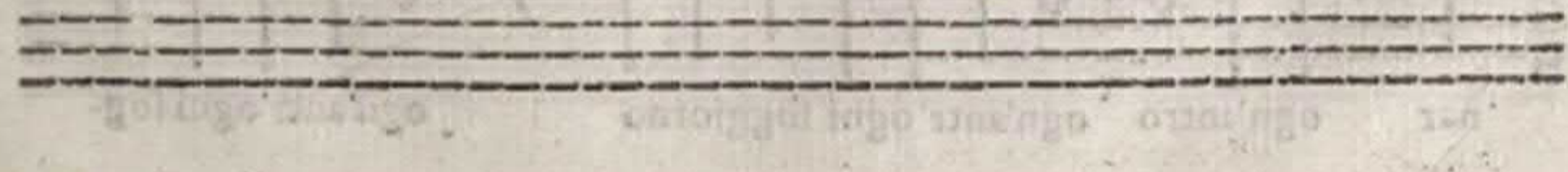
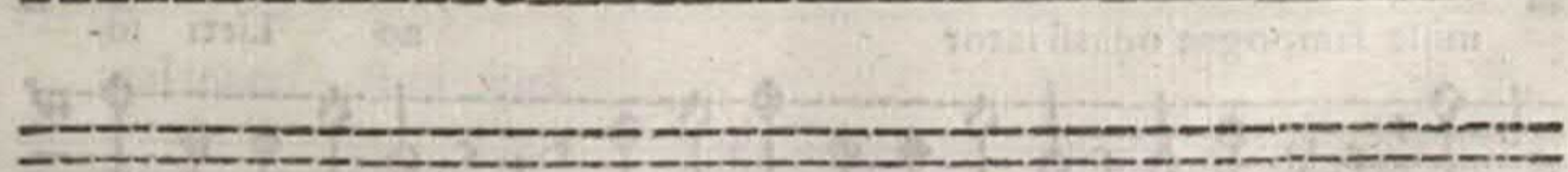
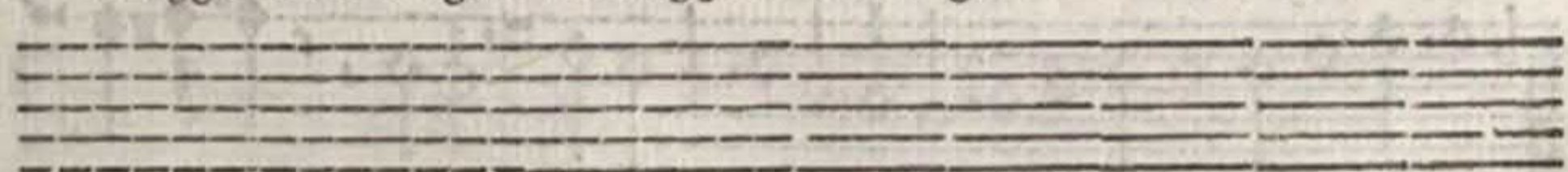


S'io t'haggio sott'a st'ogne

S'io t'haggio sott'a st'ogne S'io



t'haggio sott'a st'ogne S'io t'haggio sott'a st'ogne.

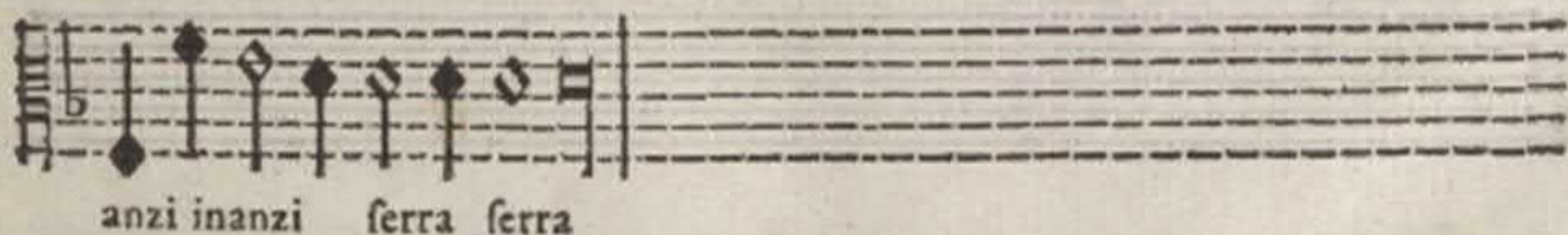


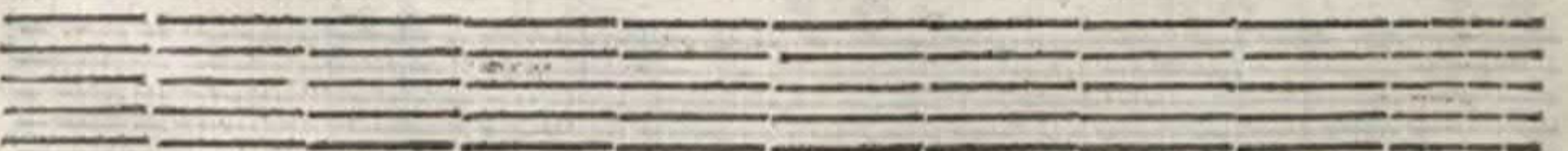
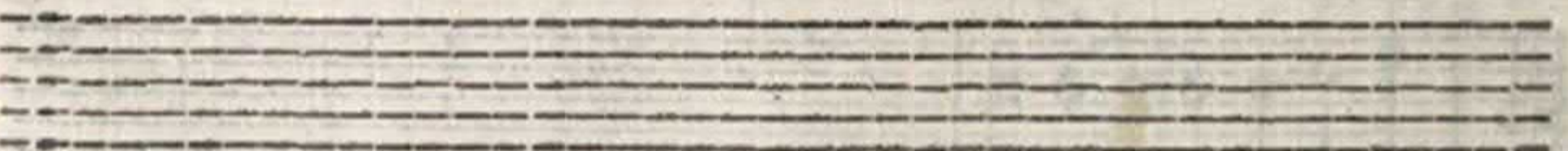
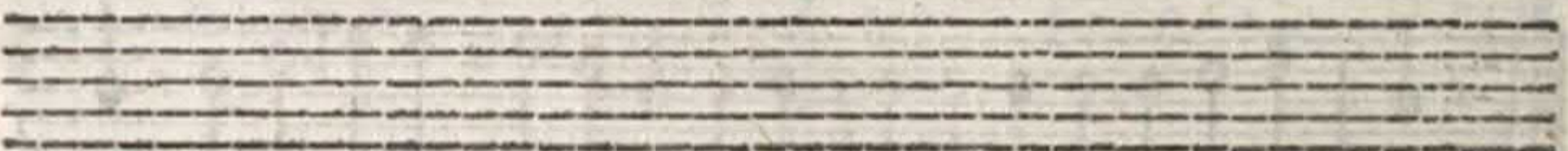
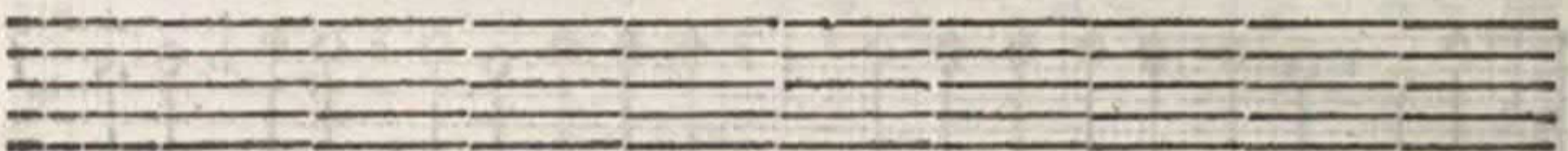


Che felice gior no Grato à noi
 fa Grato à noi fa ritorno O che felice giorno O che fe-
 lice giorno Grato à noi fa ritorno Celebriamolo tutti in
 fe st'è in can to Ne Pastor Ne pastor sia fra
 queste selu'intan to Che di gioia e d'Amor Che di
 gioia e d'Amor Non ve sti l'al m'e'l co re
 E di mille sampogn'odasfi intor no E di
 mille sampogne odasfi intor no Lieti so-
 nar ogn'antro ogn'antr'ogni foggior no ogn'anti'ogni fog-



N° 5. Costanzo Porta. A 8.







Tutti quid'intorno Ite cantando



Ite cantand'o faust'e lieto



gior no Ite cantand'o faust'e lie to giorno



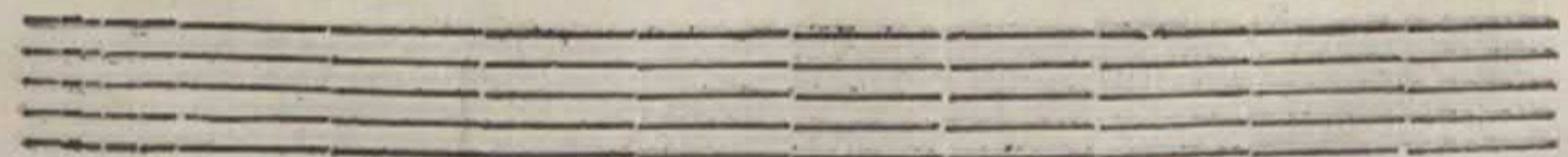
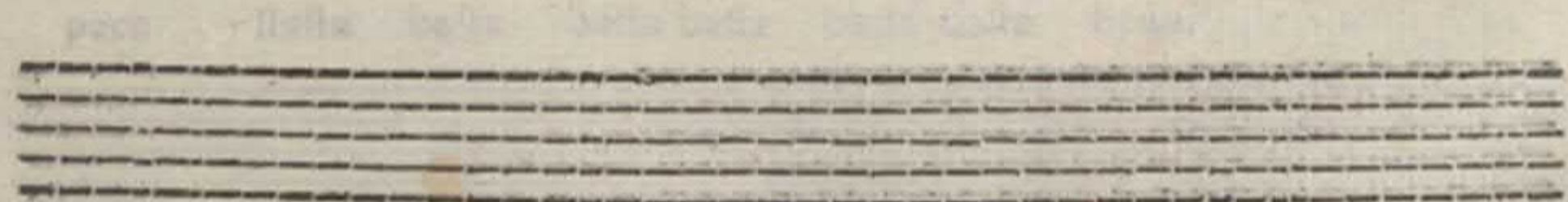
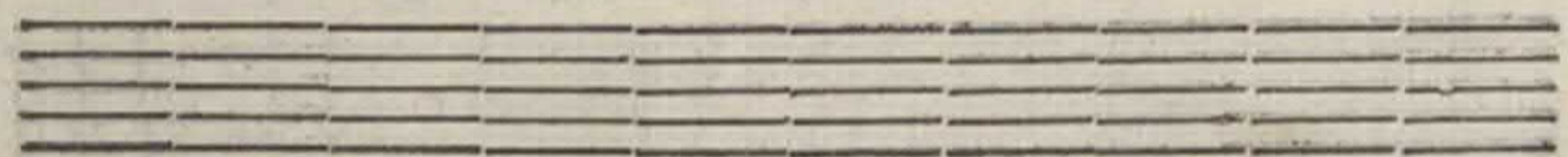
O Clelia O Clelia O Clelia anzi Fenice Quest'è colei

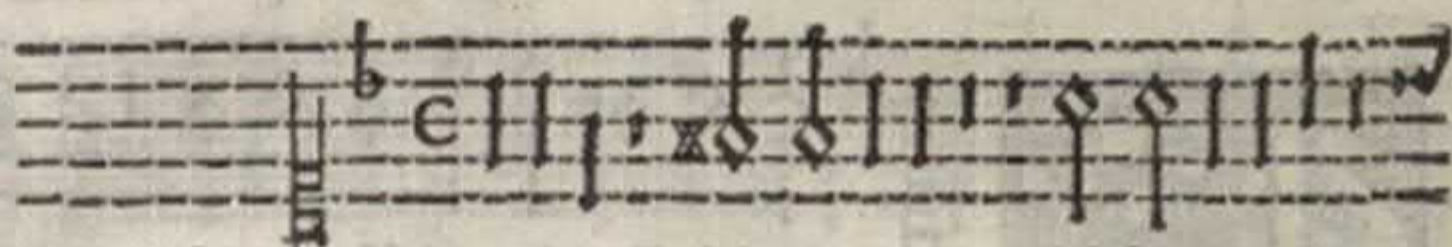


ch'in ogni parte gode Di sua rara beltà eterna lode eterna



lode Di sua rara beltà eterna lode eterna lode.





Tu che fra.

More

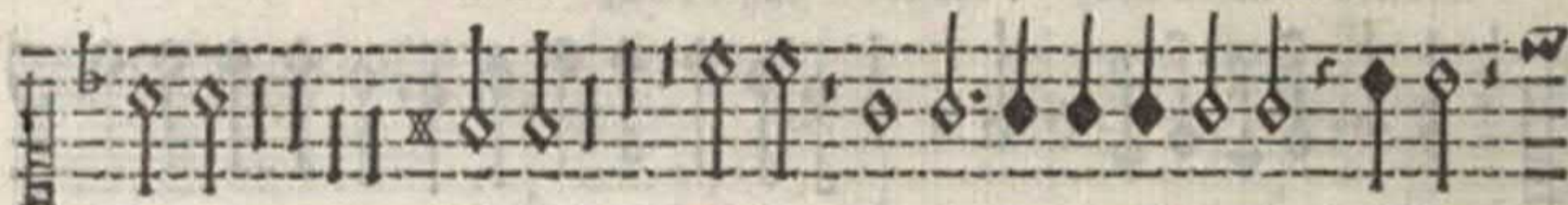
Mai



Io

E

cho



Emplo

Menti

Hai

Hor sia come

si voglia

a Dio



ti lasso

c'hai voce

e fra gli boschi

viui

Hor

quant'ho



detto

fra gli tronchi

scriui

tronchi

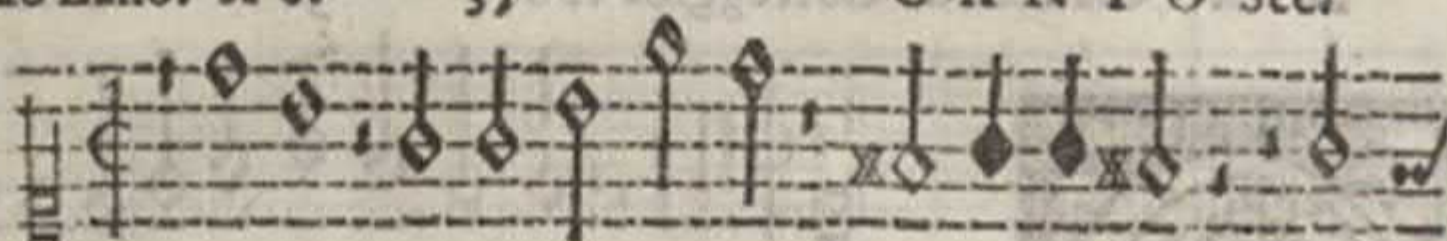
scriui

fra gli tronchi

scri-



ui fra gli tronchi scriui



La O che bon Echo Pigliamoci pia-



cere Ha ha ha ha ha Ridiamo tutti O bon com-



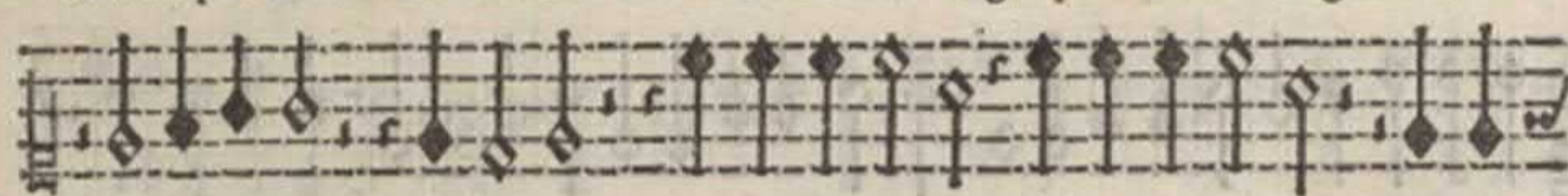
pagno Che voi tu? Voria che tu cantassi vna canzona Perche



Perche si Perche non? Perche non voglio Perche non voi? Perche



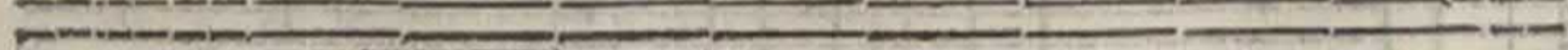
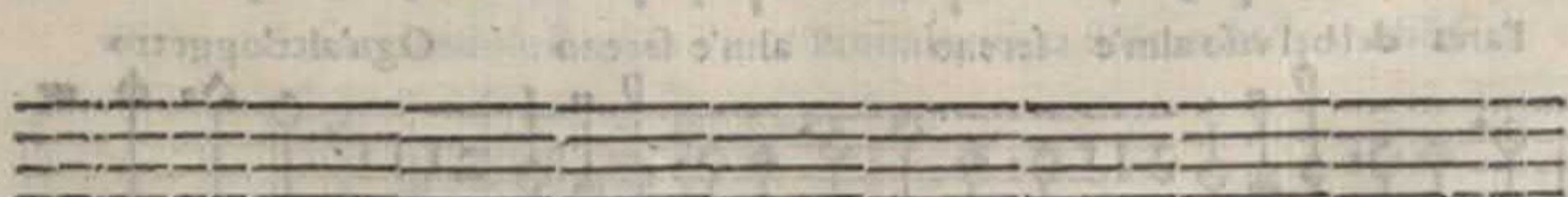
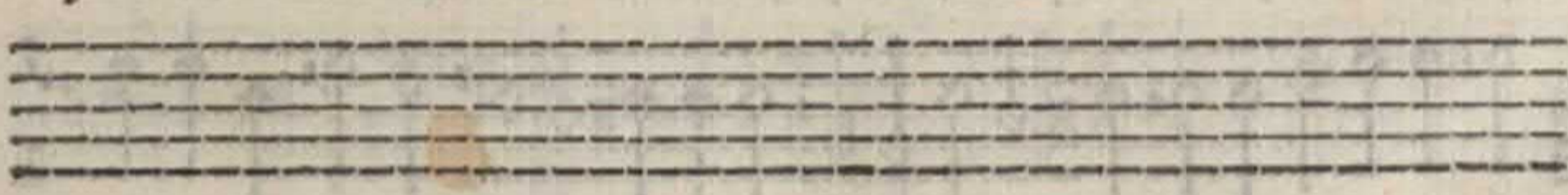
non mi piace Taci dico Taci tu O grã poltron Signor si



Orsu non piu Andiamo A Dio bon'Echo A Dio bon Echo Rest'in



paze Basta basta basta basta basta basta.





Cchi. Farem cō noio inusitato pian-

to Fiume maggior Fiu me maggior ij

del Rhe no e del'Ibero Questo confort'il cor ri-

leua alquanto Nō noi ij che siā nodriti Nō noi che siā nodriti al lume ve-

ro Nol potrē far che nostra vista auezza A l'aria del bel viso A

l'aria del bel vis'alm'e sereno Ogn'altro ij oggetto fugge odia e disprez-

za odia e disprezza Nol potrem far ij A l'aria del bel viso A

l'aria del bel viso alm'e sereno alm'e sereno Ogn'altr'oggetto

fug ge odia e disprez za Ogn'altr'og-



getto fugge Ogn'altr'oggetto fugg'odia e disprezza odia e disprez za.



Ormiua dolcemente la mia Clo-



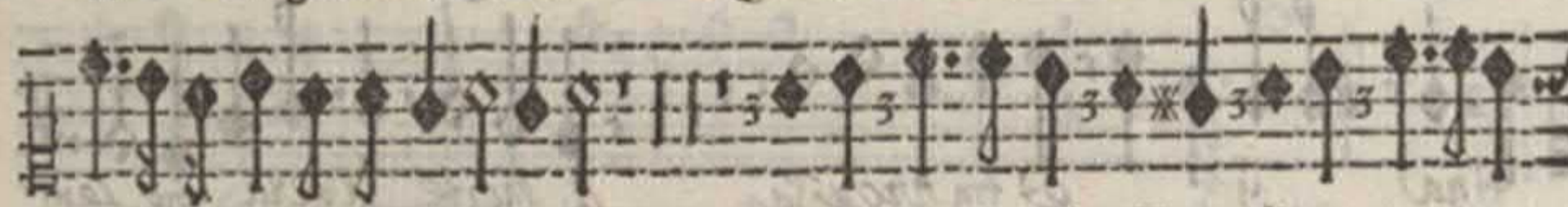
ri omi E intor n'al suo bel volto



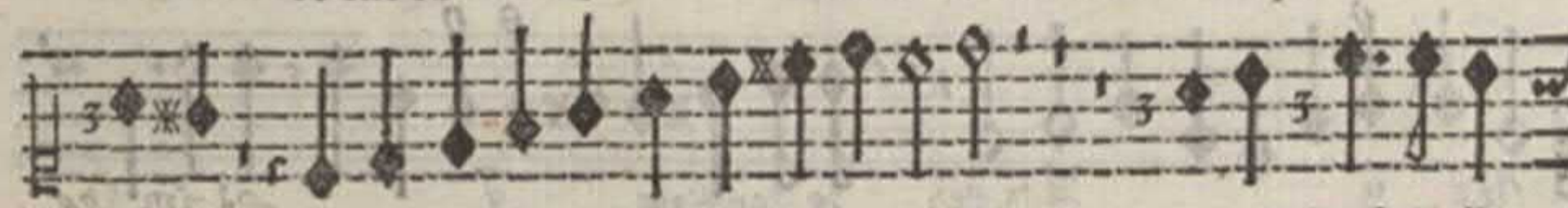
Giuanscherzand' i pargoletti amori Mirau'io dame tol-



to Cō grā diletto lei Quando dir mi sentei stol-



to che fa E bacciandole il viso ij



Prouai quanta dolcezz'ha'l paradiso E bacciandole il



viso E bacciandole il viso Prouai quanta dolcezz'ha'l paradiso.



Prouai quanta dolcezz'ha'l paradiso.





Val canzon. Canta bella Amarilli Non ti sde-



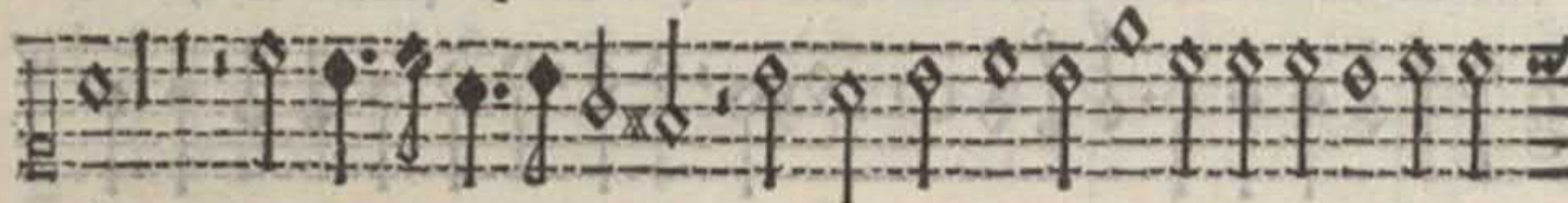
gnar Non ti sdegnar ò Filli La bella pargo-



letta Nò che piu l'alm'alletta ij La bella pargolet-



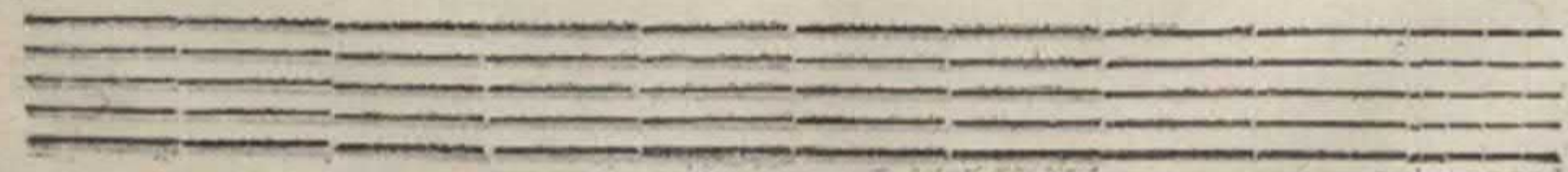
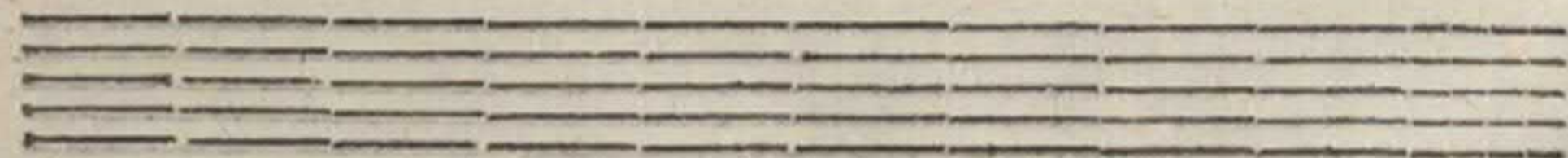
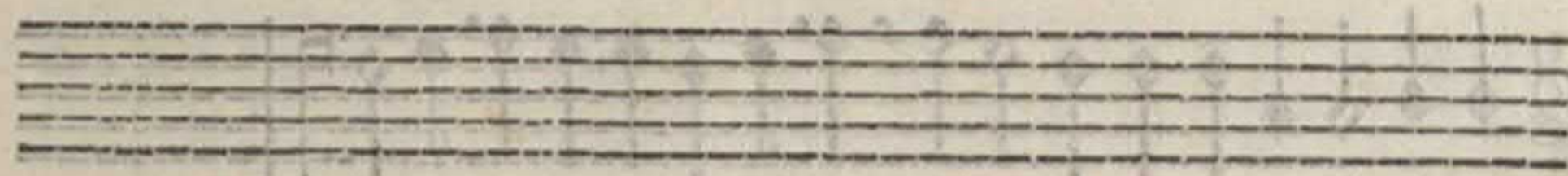
ta Ma pria ben mio se canti vorria Tirsi Con Amarilli vnir-



si Con Amarilli vnirsi Quand'haurà Tirsi Amarilli in seno Fia

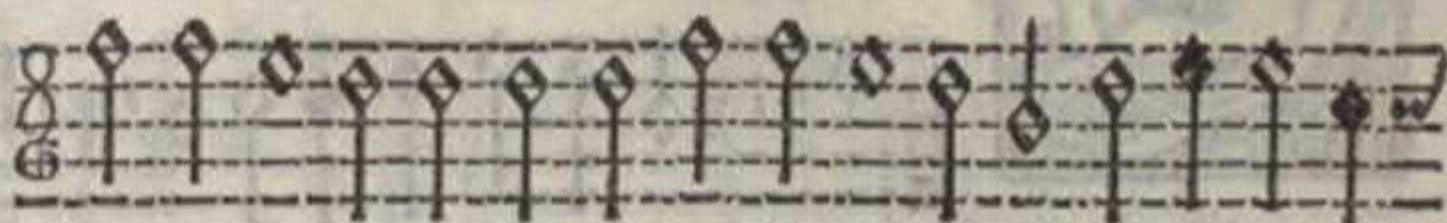


l'acqua foco e terra il ciel sereno Fia l'acqua foco e terra il ciel sereno:





L'apparir della leggiadra figlia Torn'Hime-



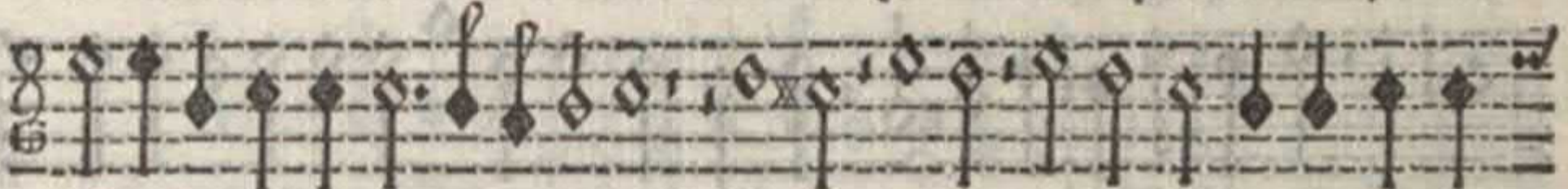
neo deh torna Torn'Himeneo deh torna Con tutta sua lie-



tissima fami glia Già l'alba è giunta che non vid'anch'il cie-



lo Ne vedrà forse mai Ne vedrà forse mai piu bian ca piu bianca ij e



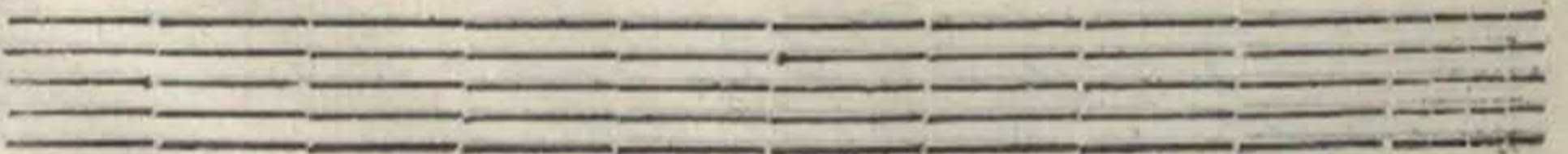
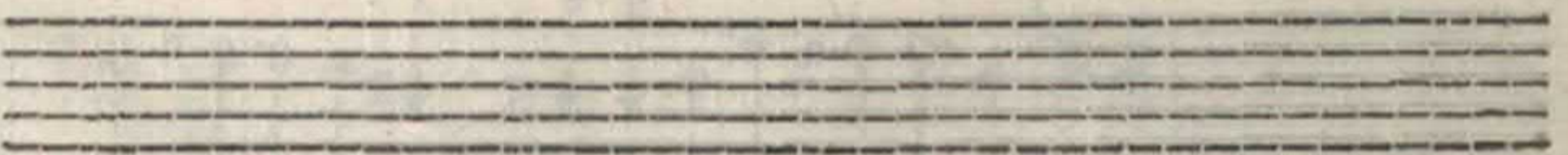
bella piu biāca e bel la Alba Alba che vince il sol vince ogni

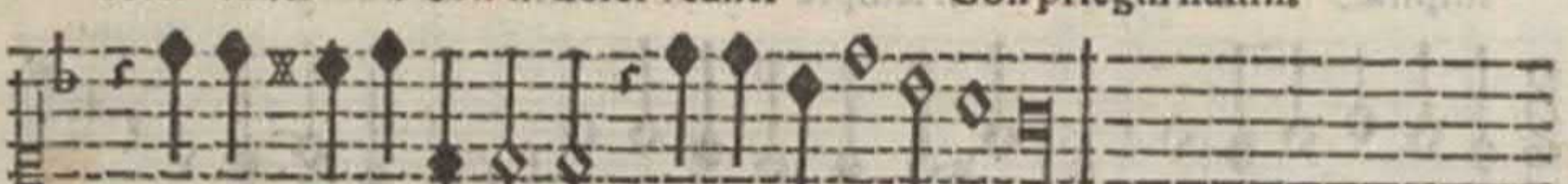
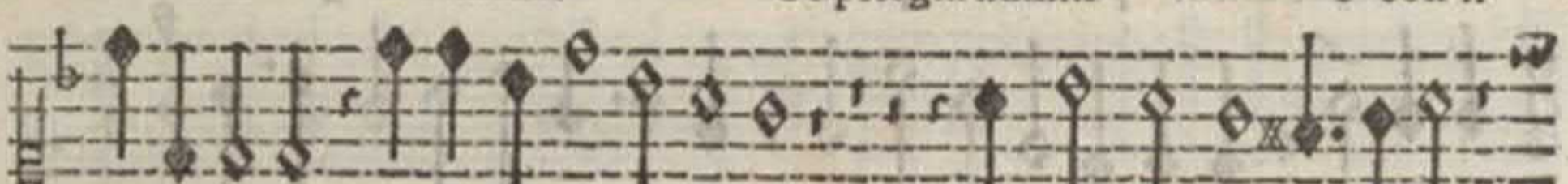


stella vince ogni stella Che vince il sol Che vince il sol ij vin-

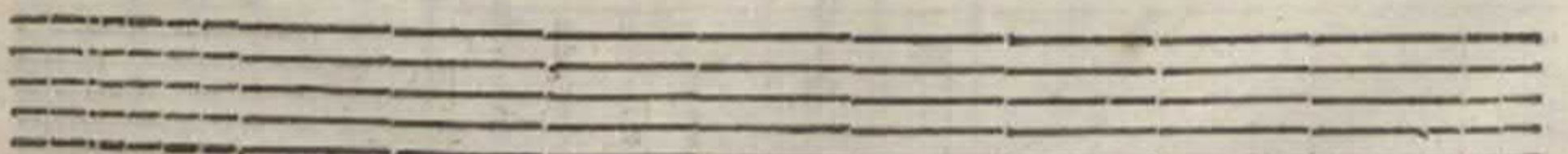
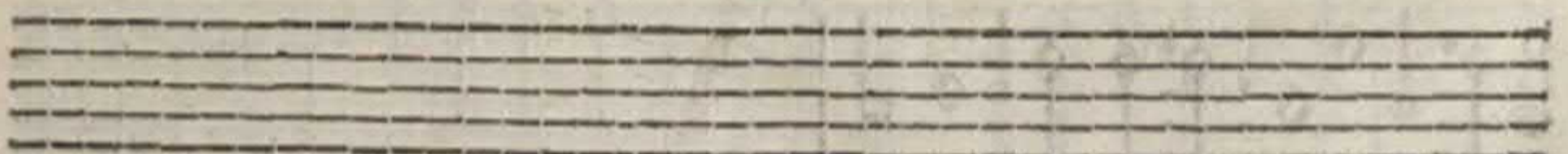
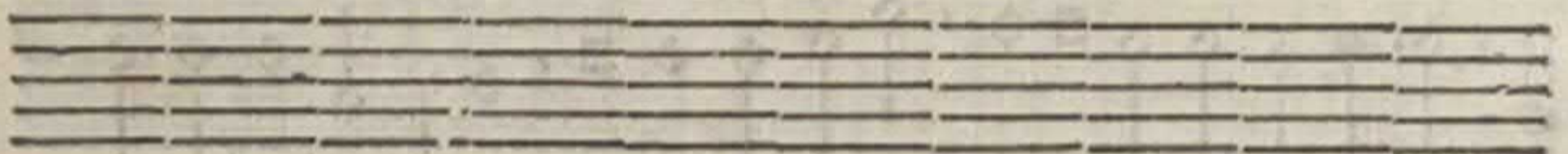


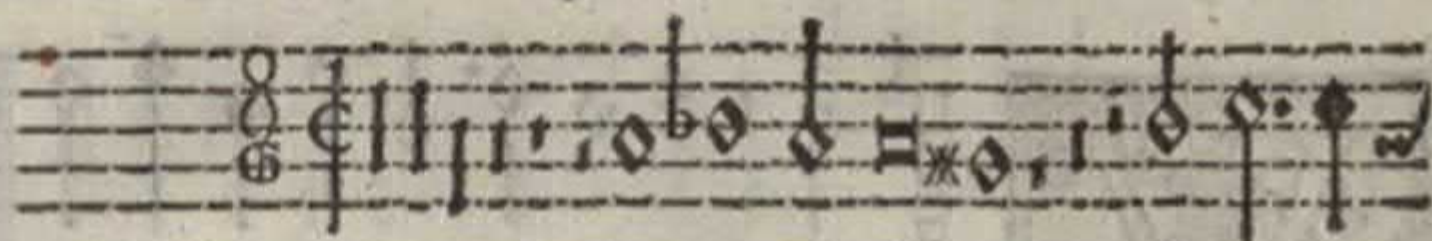
ce ogni stella vince ogni stella vin ce ogni stel la.





e con si dolci canti e con si dolci canti.





'Vna fede.

Vn languir dolce

S'honeste



Voglie in gentil

in gentil foc'accese

S'un long'er-



ror in cieco

laberinto

S'un pallor di viol' & d'amor tinto



S'hauer altrui

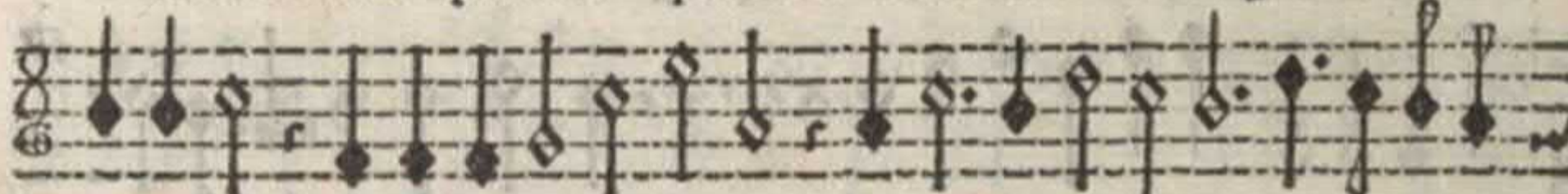
piu caro

piu caro

che se stesso

Se lagrimar

&



fospirar

e

fospirar

mai sempre

Pascendosi

di duol d'i-



r'e d'affan

no

Et agghiacciar d'appresso

Son le cag

gion

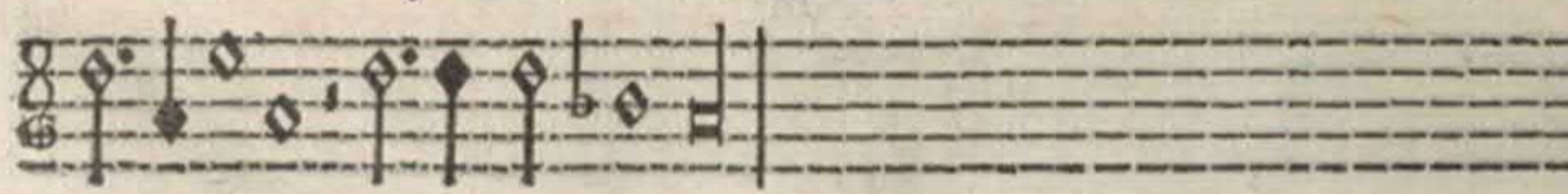


Vostro donn'e'l peccato,

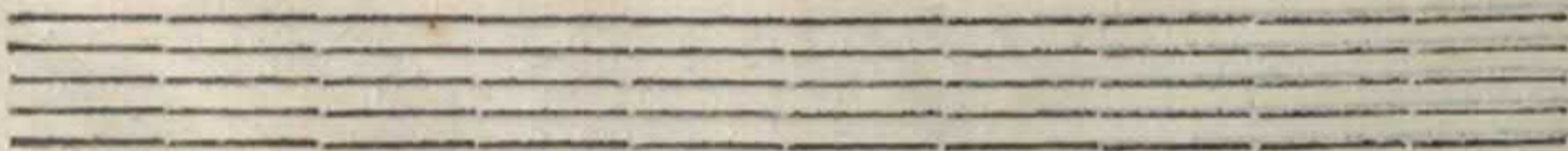
& mio fia'l danno

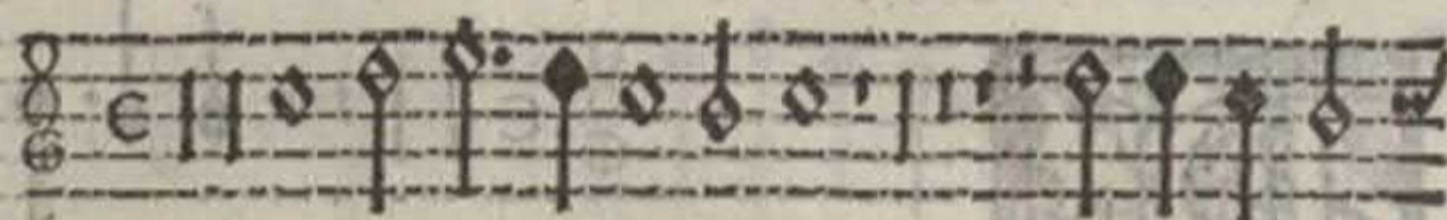
& mio fia'l danno

ij



& mio fia'l danno.





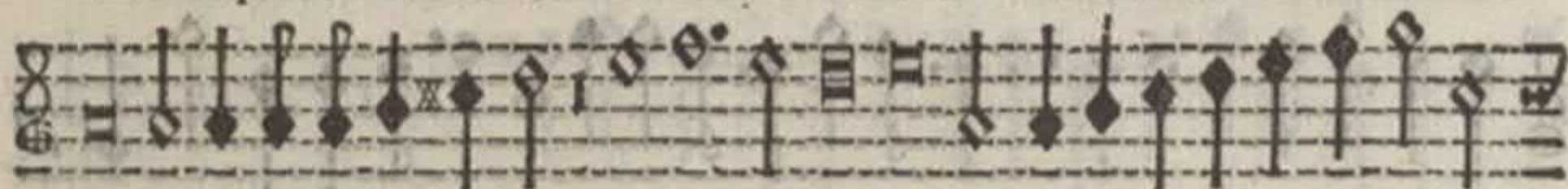
E'l pensier che mi strugge Forse talm'ar-



de Forse talm'arde ij e fug ge



C'hauria parte del caldo E destieriasi Amor E destieriasi amor la dou'hor



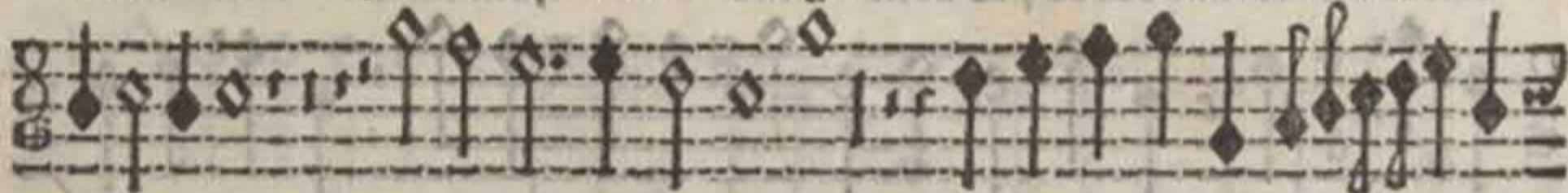
dorme E destieriasi amor la dou'hor dorme Men solitarie l'orme Foran



de miei pie de miei pie lassì Per campagne Ardendo lei Ar-



dendo lei ij che com'un ghiac cio stasfi stas-



fi E non lascia in me drāma Che nō sia foco e fiam-



ma E non lascia in me drāma Che nō sia foco e fiam ma



e fiamma Che non sia foco e fiam ma.



Erche mi segui. Per trarti di quà fuori V'

pred'errante sei dell'empie bel ue dell'empie

belue Ah misera non miri à che t'induce Il tuo cieco furore

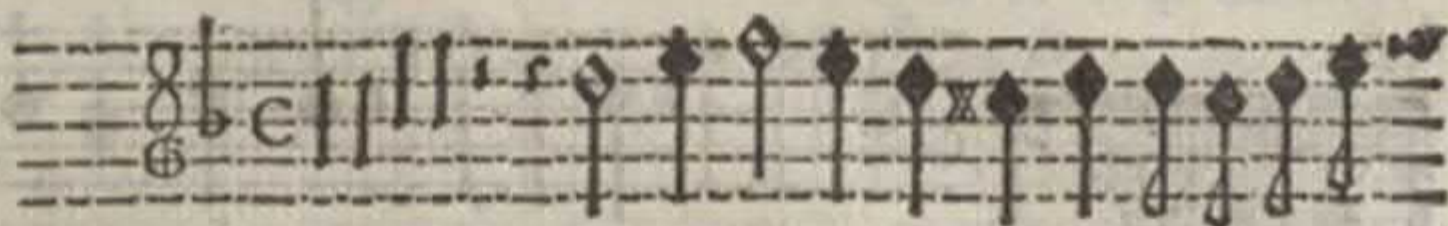
Ma va pur doue voi ij Che senza me tua scort'an-

dar non poi Ah misera non miri à che t'induce Il tuo

cieco furore Ma va pur doue voi ij

Che senza me tua scort'andar non po i Che senza me

tua scort'andar non poi.



Anciam.

Quattr'amate da lor leggias-



dre Ninfe Dhe sì differ canta-



te e al vostro canto e al vostro can to Noi danzaremos in



tan to Et elle a noi fie caro Ciò far che voi farete



Tutti hor dunque danziamo Ei liquidi cristalli Ei liquidi cristalli



Guidino col lor suo no i nostri balli Tutti hor



dunque danziamo Ei liquidi cristalli ij



Guidino col lor suo no i nostri balli.





Vggi pur se fai Ch'ogn'hor io vo seguir ij



Ch'ogn'hor io vo seguir ij



que tuoi bei rai Car'ed amata Do ri Car'ed amata Do-



ri Alma gradi ta E che farai fuggend'E che farai fuggen-



do? Se dal fuggir ho aita Se dal fuggir ij



ho ai ta? Anzi via piu riprendo riprendo vi ta ri-



prendo vi ta Che sol amor Che sol amore si vince Hor fuggi Hor



fuggi Hor fuggi fuggi pur fuggi pur Ch'io ti so di re Ahime ahi-



me ch'ingrata sei Ahime ch'ingrata sei Nō pur à me ma à la tua



grā bellez za Nō pur à me Nō pur a mema a la tua



grā bellez za Ch'ogni core spez za spez-



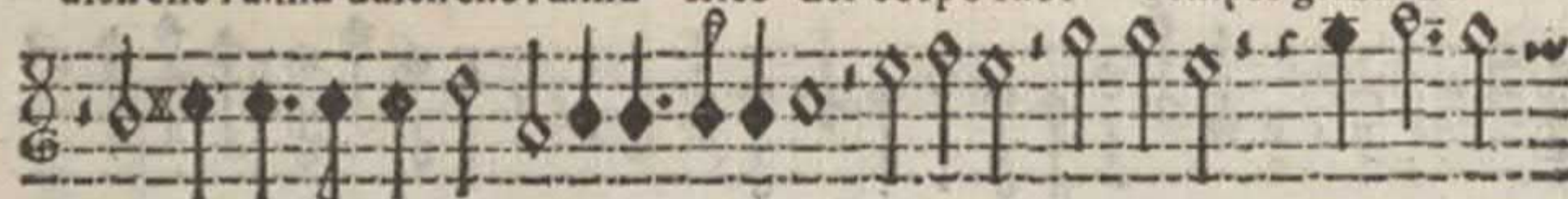
za Ch'ogni core spez za Ch'ogni core spez za



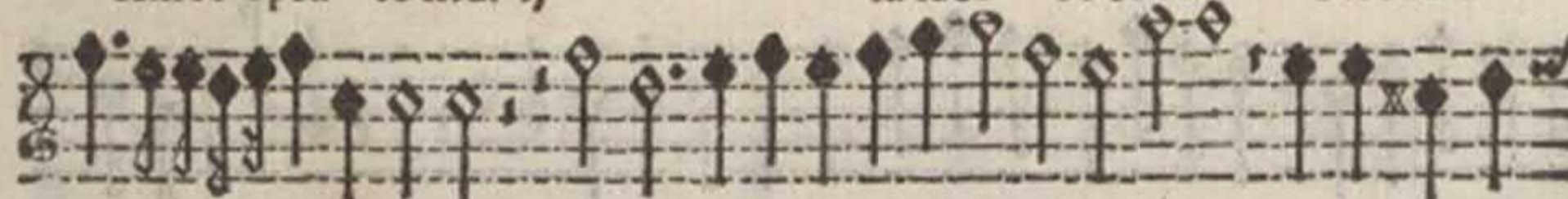
spez za Ch'ogni core spez za E' tost' auen a-



uien che l'alma auien che l'alma Esce del corpo fuor Sempre gridando



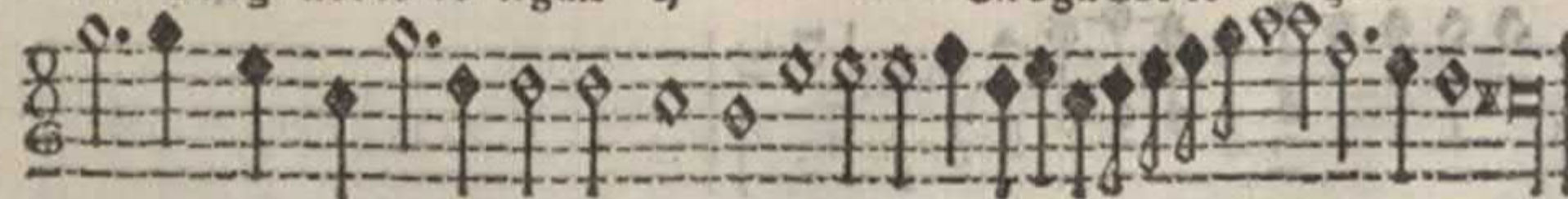
Amor opra lo stral ij la face e' l' foco Ferend'e



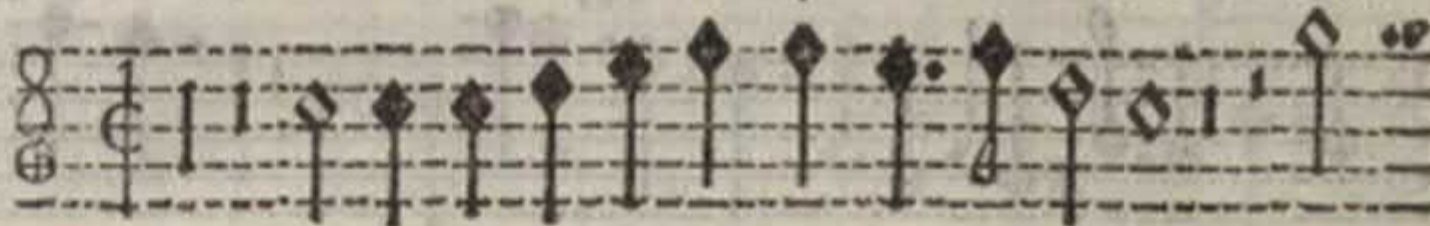
fa ettando Costei in o gnilo co Fuggi pur se



fai Ch'ogn'hor io vo seguir ij Ch'ogn'hor io vo seguir



Ch'ogn'hor io vo seguir que tuoi beirai ij



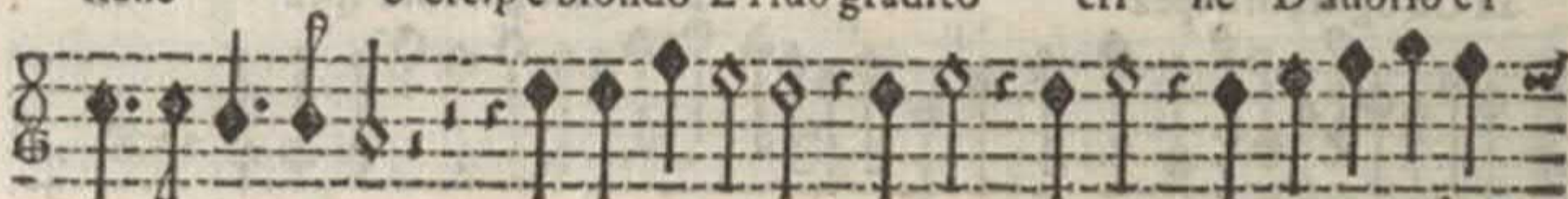
Hiar'Angioletta sembr'à gl'occhi miei



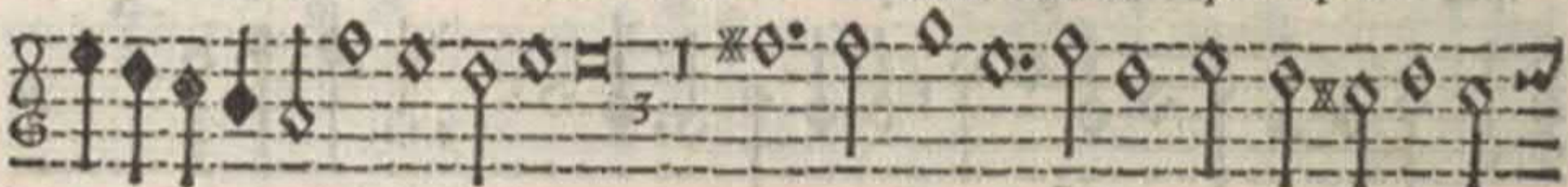
fa dal ciel per adornar il mon do Gl'occhi son chiare



stelle e cresp'e biondo E'l suo gradito cri ne D'auorio è'l



feno dou'amor amor fa nido Ohime ohime quelle parol'



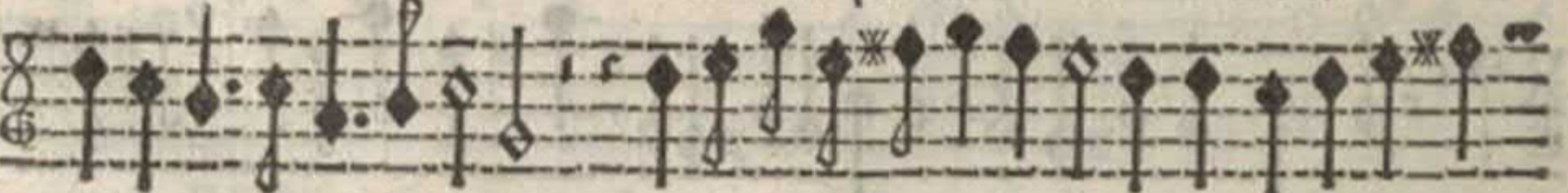
alm'e diuine Ch'empion di gioia d'Adria il li-



do E'l ri fo e'l ri-



fo e'l ris' è vn dolce paradi fo E'l ri-



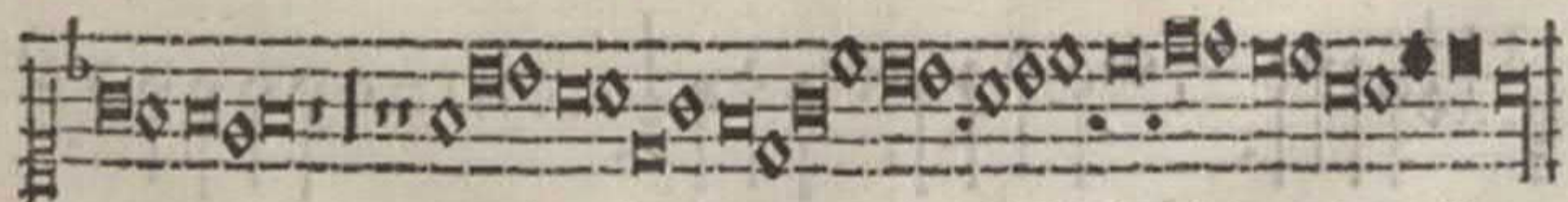
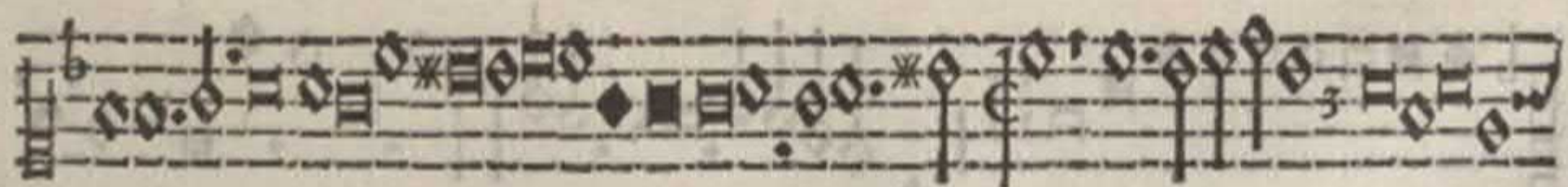
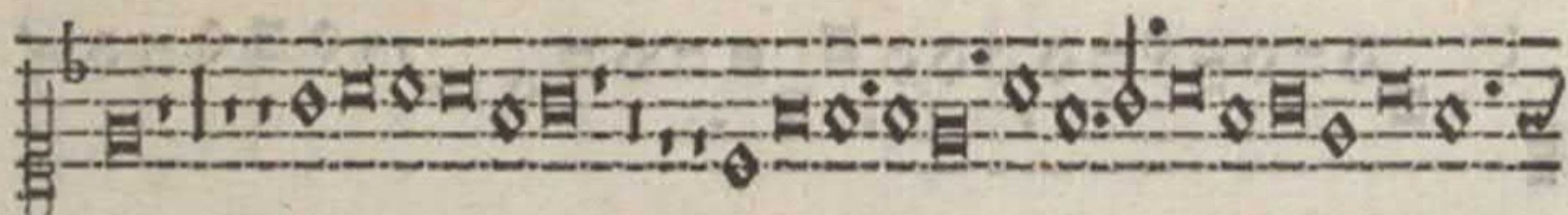
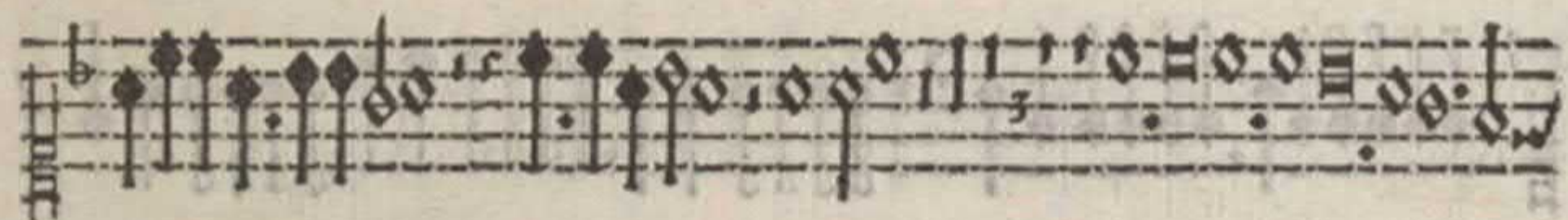
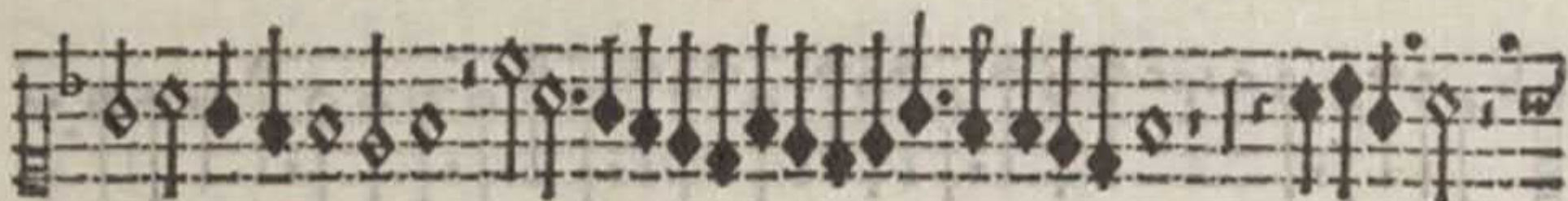
fo e'l ri fo è vn dolce para-



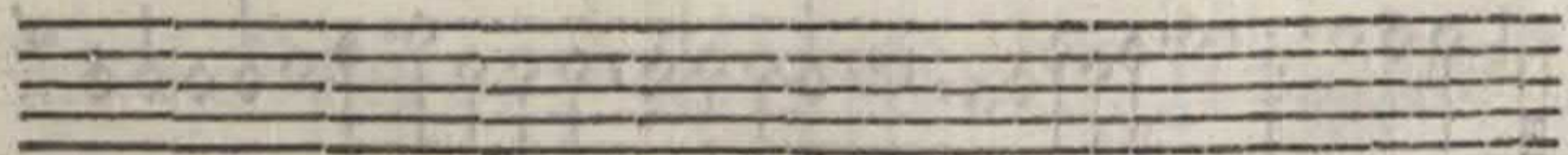
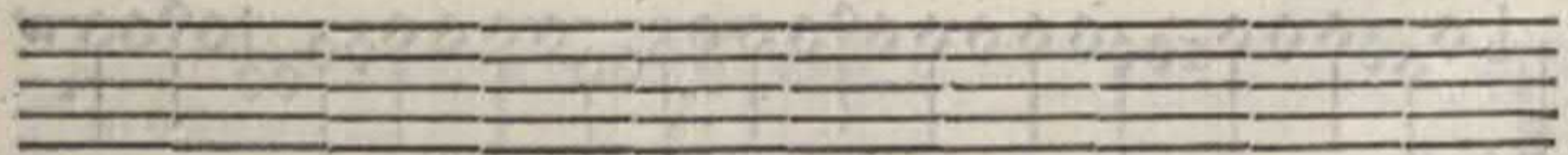
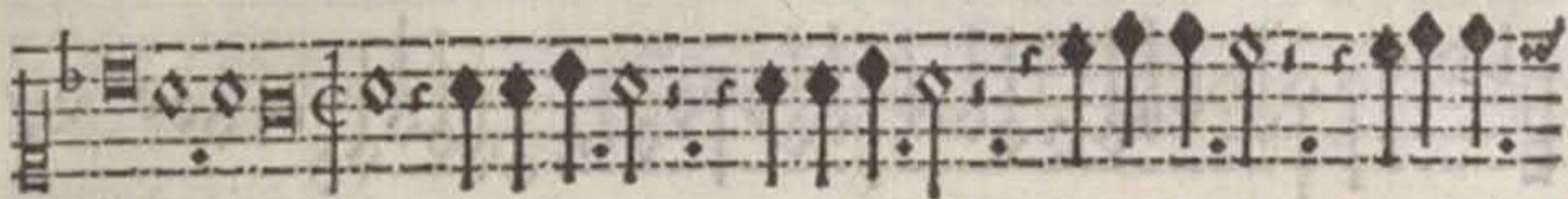
difo paradi

fo.

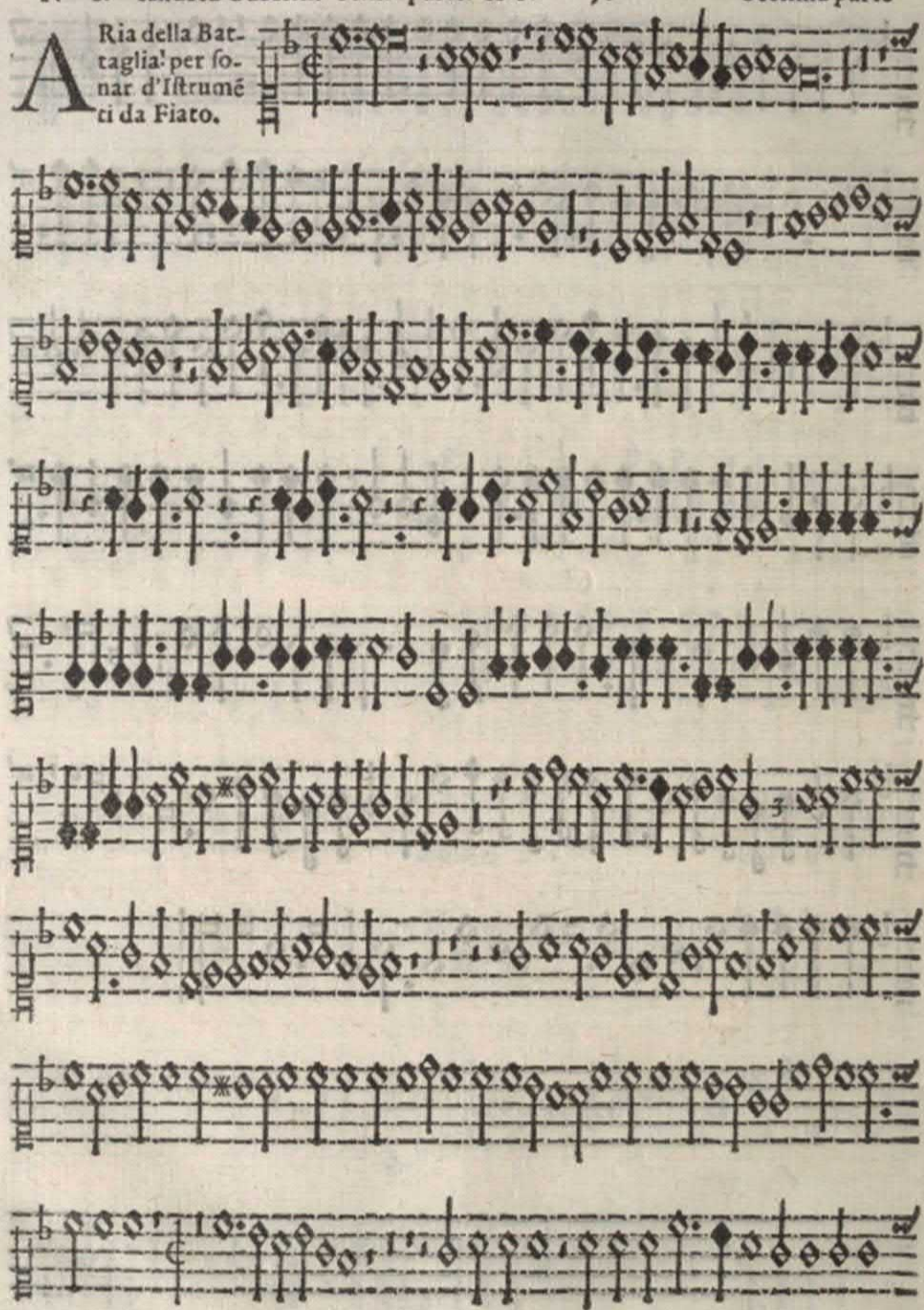
A Ria della Bat-
taglia per so-
nar d'istrumē-
ti da Fiato.



The musical score is written on ten staves. The first seven staves correspond to the 'Seconda parte. A 2.' and the last three to the 'Settima parte'. The notation is in a historical style, likely 16th or 17th century, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation uses various note values, including minims, crotchets, and quavers, and includes rests and bar lines. The paper is aged and slightly discolored.

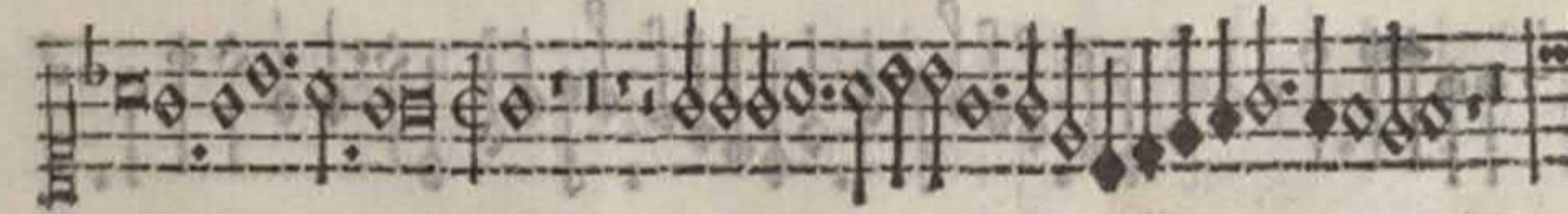
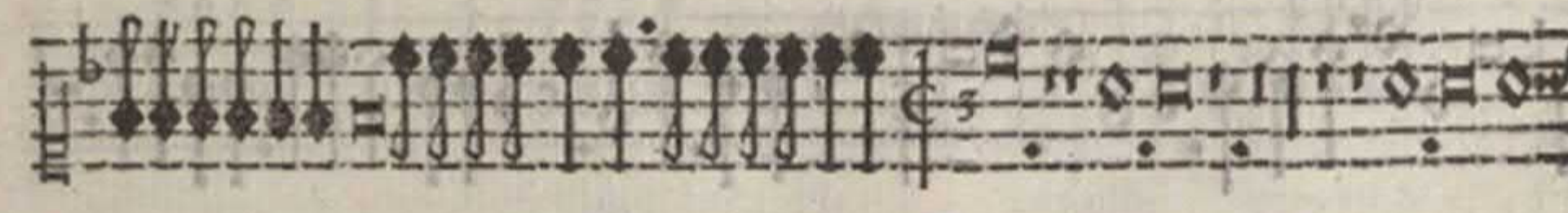
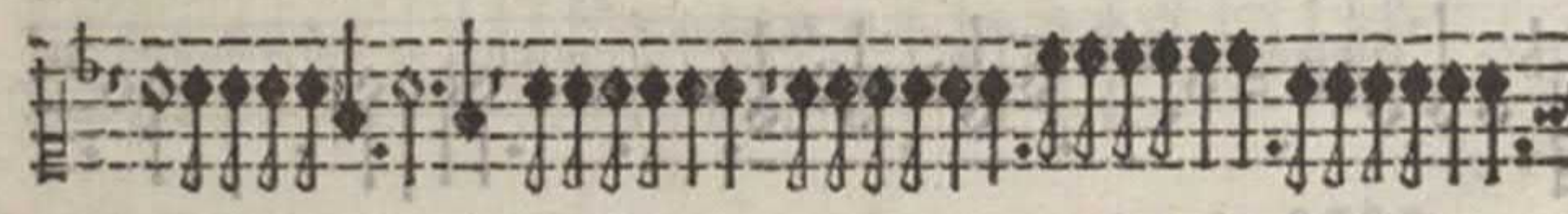
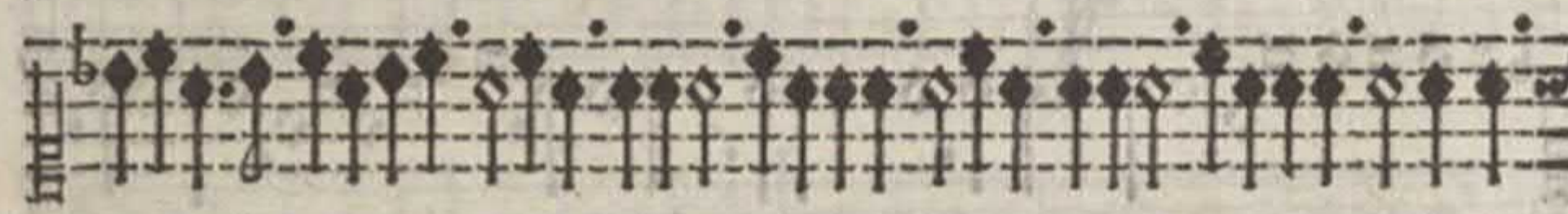
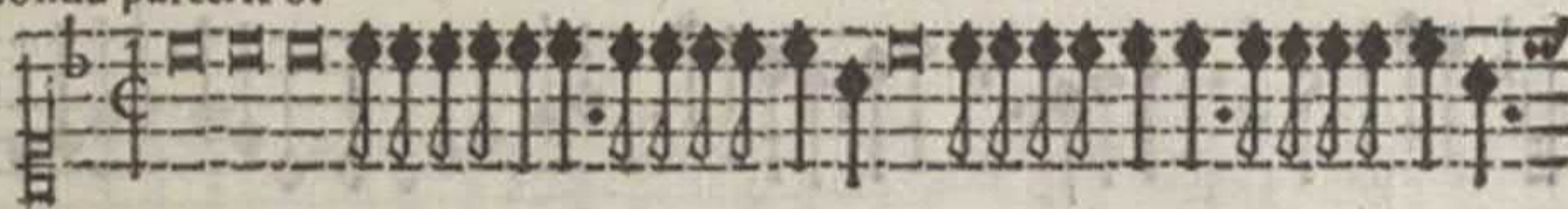


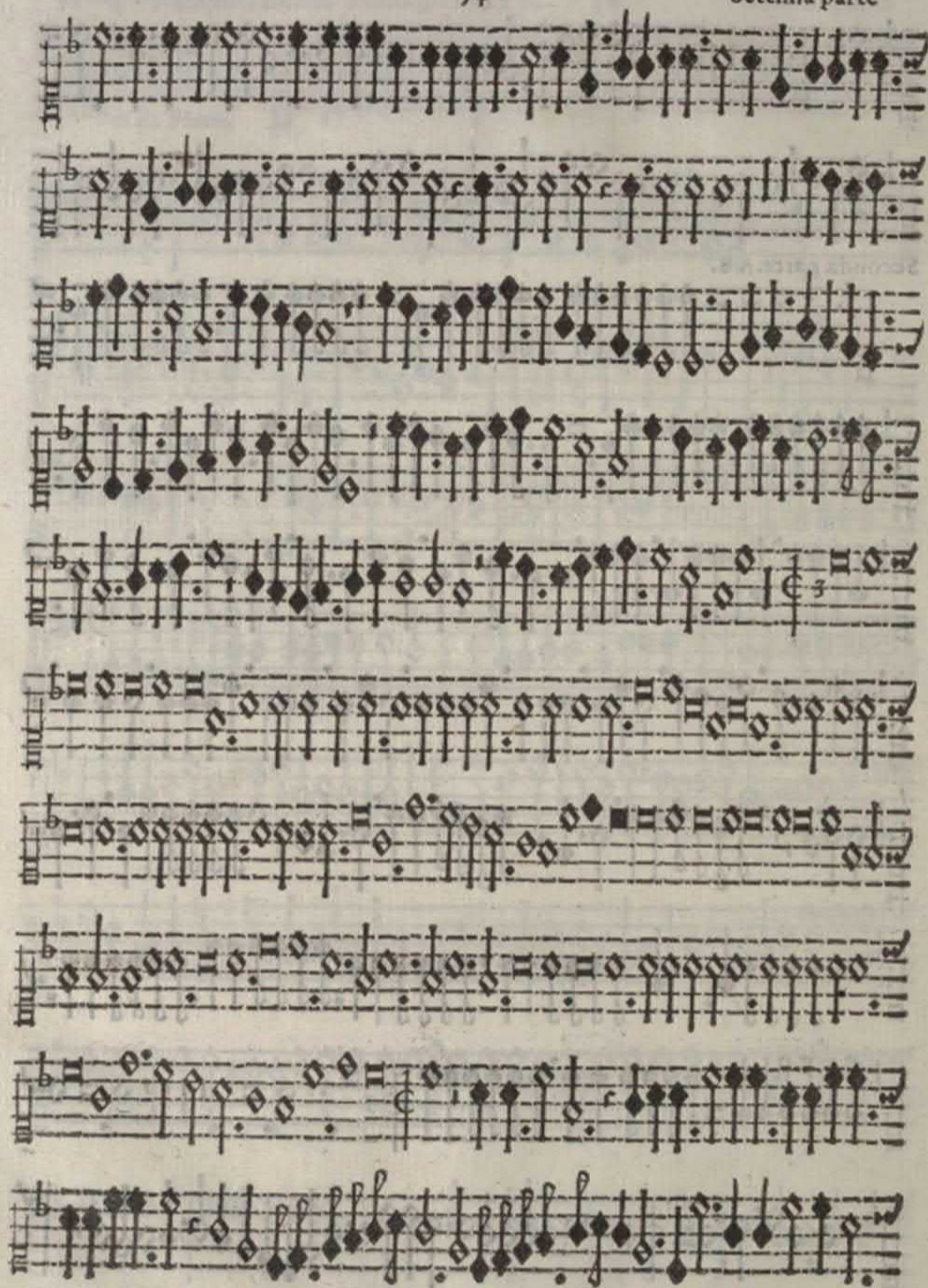
A Ria della Bat-
taglia per so-
nar d'Istrumē-
ti da Fiato.





Seconda parte. A 8.



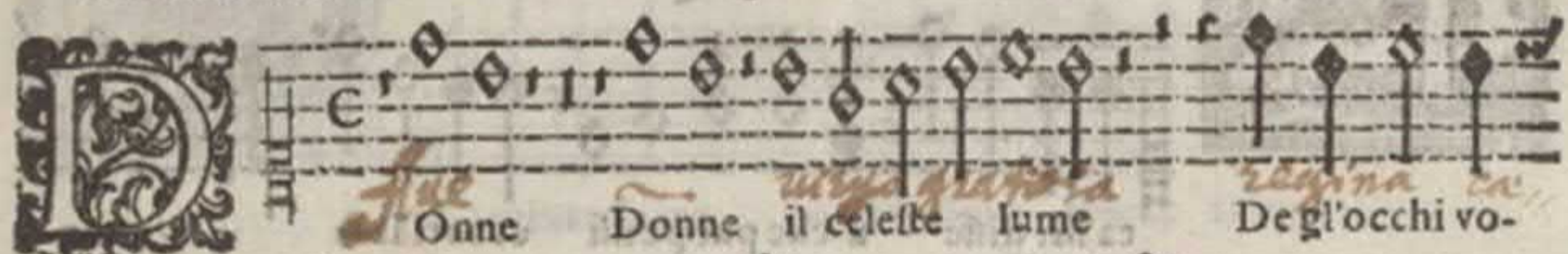




N Infeleggiadre. Noi della Dea triforme Per dritto e bel sentier Per dritto e bel sentier seguiamo l'or me Anzi Anzi piantie so-
 spir tormen ti è mor te Nel'amorosa corte Fan sempre
 guer r'al co re Voi errate Pastori che falsi
 lusinghier che falsi lusinghier ij sono gl'Amori Cui sotto
 l'esca cui nel dolce cale L'hamo celar celar mortal veleno Hor se vi ag-
 grada in quest'ameno loco Voi di Delia ad honor scioglie-
 te il canto scioglie te'l canto Noid'amor cantarem
 la glo ria in tanto Noid'amor cantarem Noid'A-



mor cantarem la glo ria in tanto la gloria in tanto.



Aue Onne *uirgo singularis* Donne il celeste lume *regina ca-* Degl'occhi vo-



in uirgo singularis I nostri petti accende ij I nostri petti accende



splendidior anzi di lor *que cunctis artibus splendidior* anzi di lor Strauagan-



in uirgo singularis za Strauaganza ij *Maria Aue uirgo Maria* d'amore Strauaganza d'amore Strauagan-



in ultima hora ora pro nobis Deum za d'amore Ch'ard'in eterno e mai nō strugg'un core e mai nō strugg'un



in uirgo singularis core ij *Maria* Strauaganza Strauaganza ij d'amo-



Aue uirgo Maria re Strauaganza d'amore ij *in ultima hora* Ch'ard'in eterno e



mai nō strugg'un core ij e mai nō strugg'un co re.

Settime parte Dialoghi de Diuersi Auttori

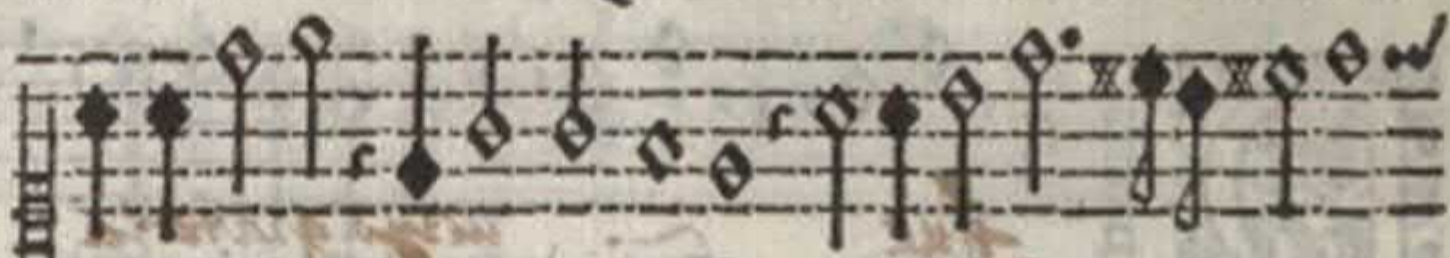
H

ora pro nobis Deum



Ra nell'imbrunir.

Quando del mio desir mia Dón'accor-



ta Mi disse a che pur pensì eccoti il le no



Ecco quanto tu brami

Piu che la neve bianc'horti confor-



ta e al desir fre no Disi fra me ben iui alberga il



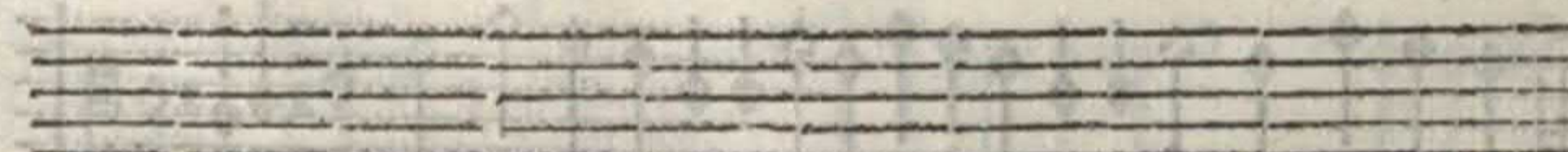
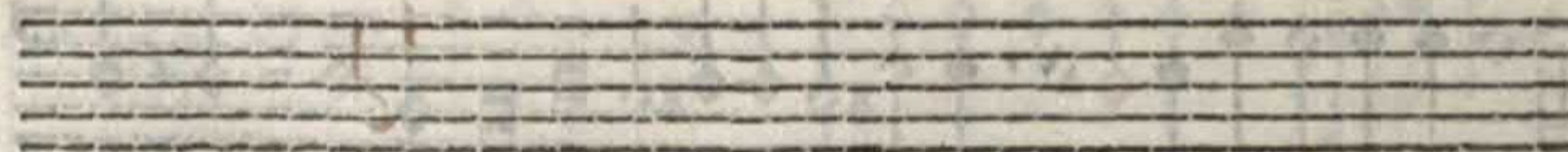
sole Ch'altri si go da Mi doglio hormai ij



di sue dolci parole Mi doglio hormai di sue dolci pa-



ro le.





Giouenil. Folle che con lieu' arme e

minor forza La durissima scorza Di tanti mo-



stri si sforza nò pur hoggi ferire Ma disfar vien pur lasso



Tu nò conduci in quà tropp'il tuo passo ij



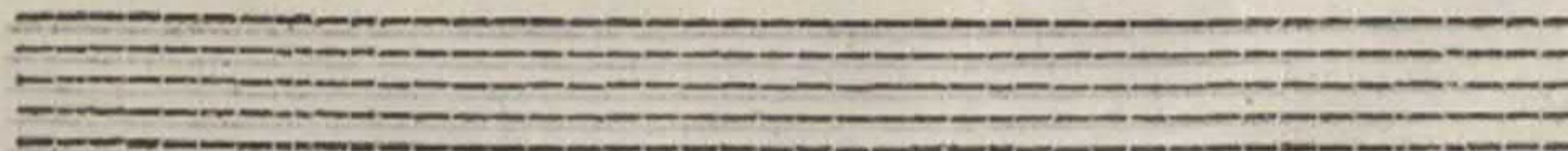
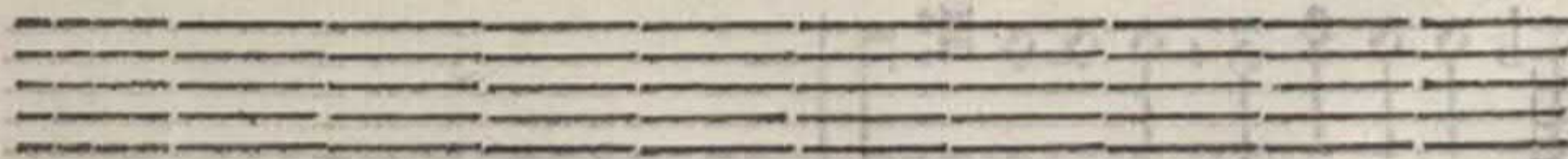
Tu nò còduci inqua tropp'il tuo passo Vien pur lasso ij



Tu nò conduci in quà tropp'il tuo passo , Tu non còduci in quà tropp'il tuo



passo Tu nò conduci in quà tropp'il tuo passo.





Or.

E sol si sente in questa part'e'n quella

in questa part'e'n quella Ninfe e Pastor saltar sal-

tar per ogni schiera Et ogni pianta lieta rinouella S'o-

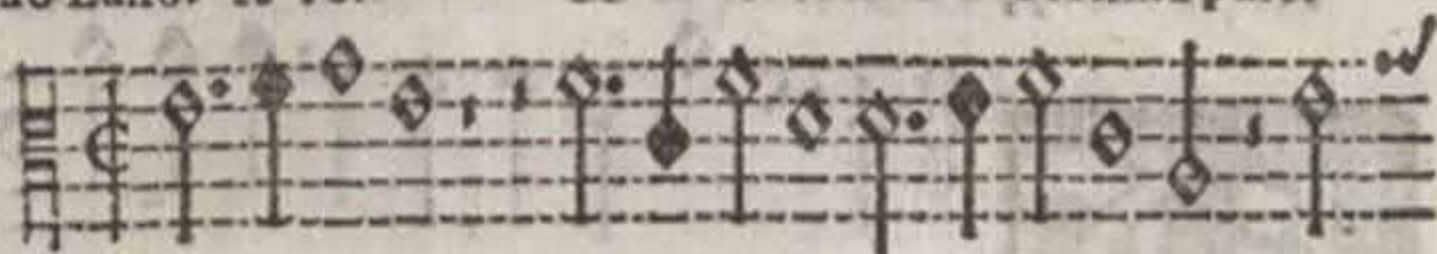
dan la nott'e'l giorno in versi in versi ij tanti E

gl'infelici e trauagliati amanti Piglian confort'a suoi aspri marti ri

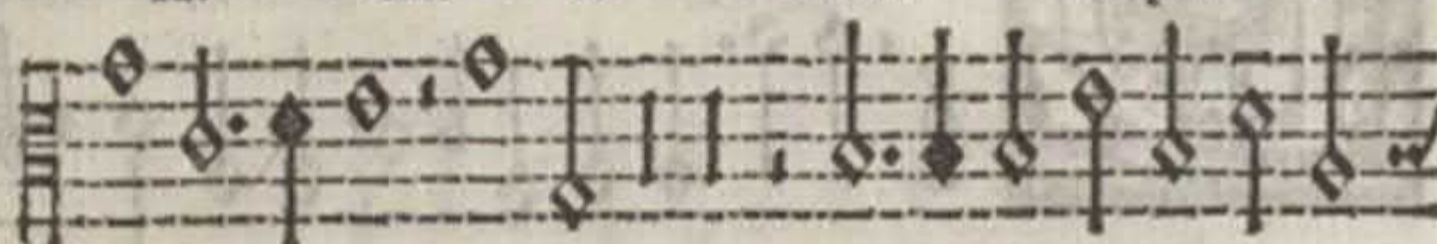
Rallegranci ancor noi ij Cō chiare voci vn

cant'allegre ador no Acciò risuoni il ciel Acciò risuoni il ciel per

ogni intorno per ogni intorno.



Al fan vo stri tri onphi e



vostre pompe Ogni cosa mortaltem-



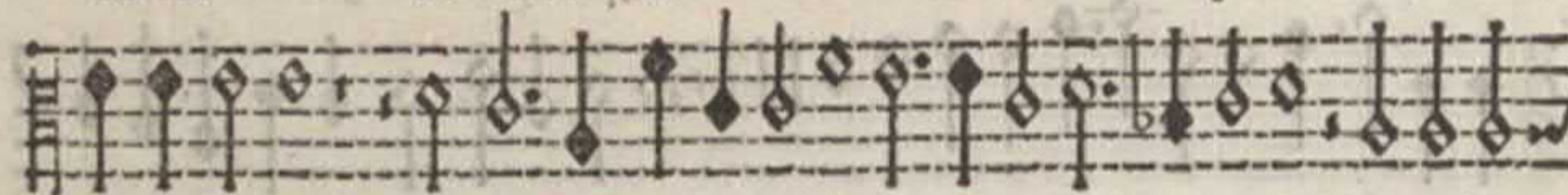
p'interrompe E ritolta a men buon E non pur quel di fuor il tem-



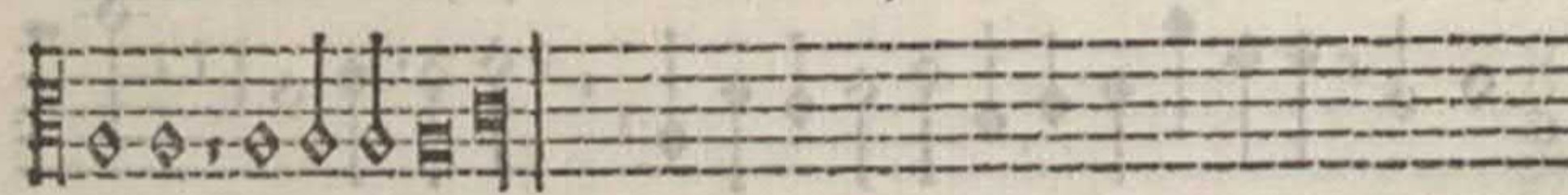
po sol ue Così fuggend' il mondo seco ij se-



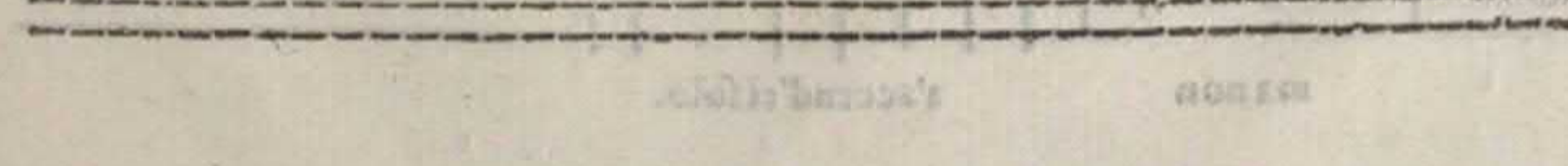
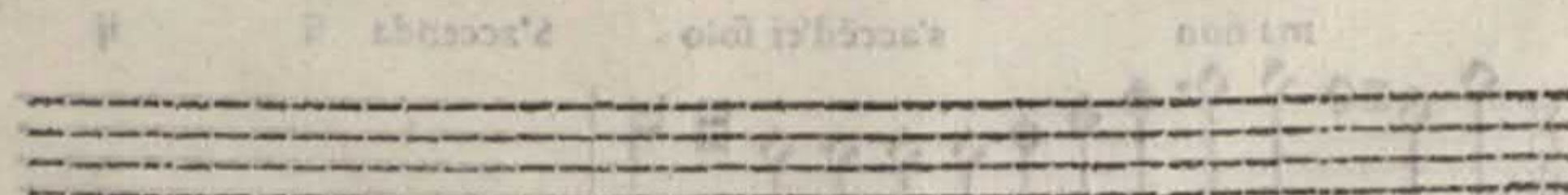
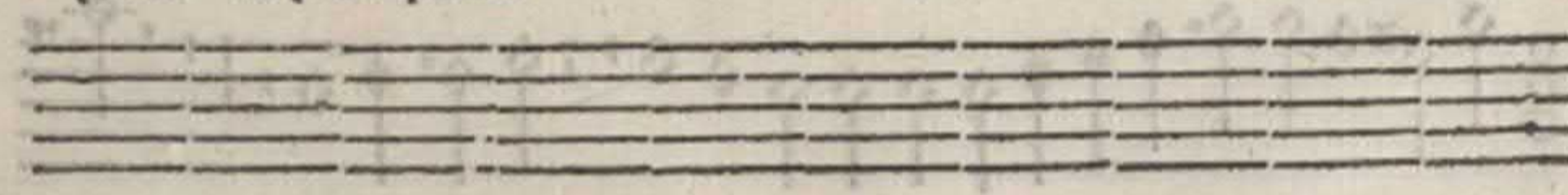
co vol ue seco vol ue Ne mai si posa ne s'a-



rest'o torna Fin che u'ha ricondotti ij in poca

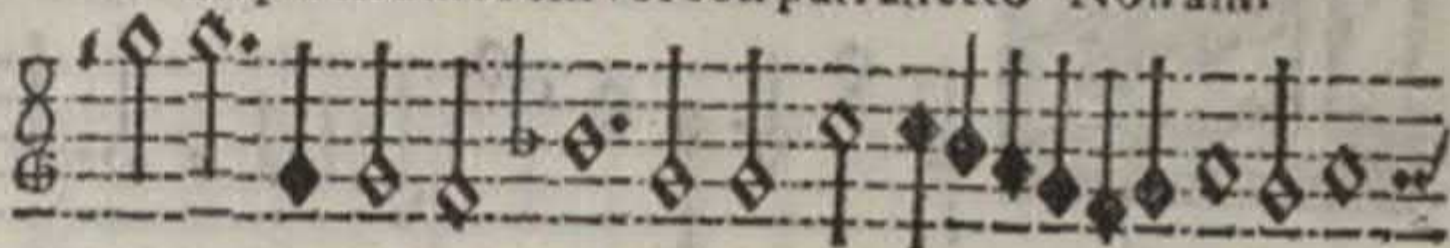


polue in poca polue.

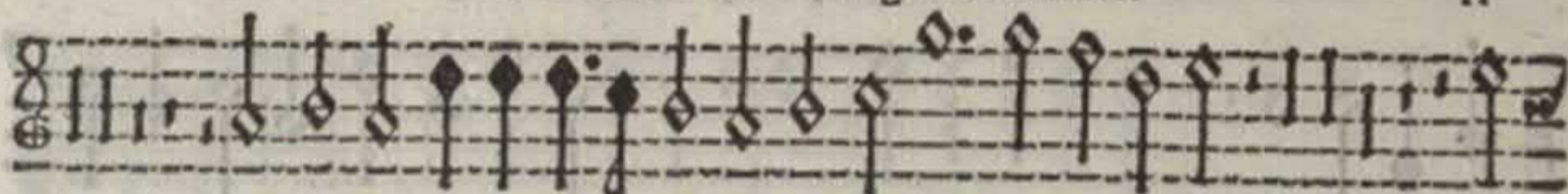




Eh perch'amor chi voi con pari affetto Non ami



E distillare in lagrime i marti ri



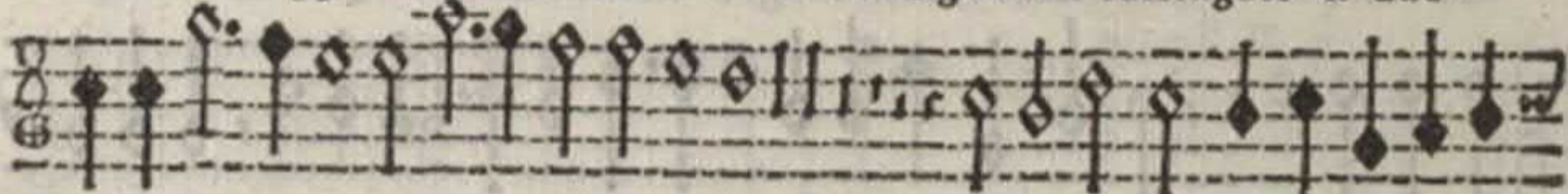
E impallidir ij per chi nō cangia aspet to Ad



vn crudel ij ch'in voi nō gli raggiri Com'a suo caro e



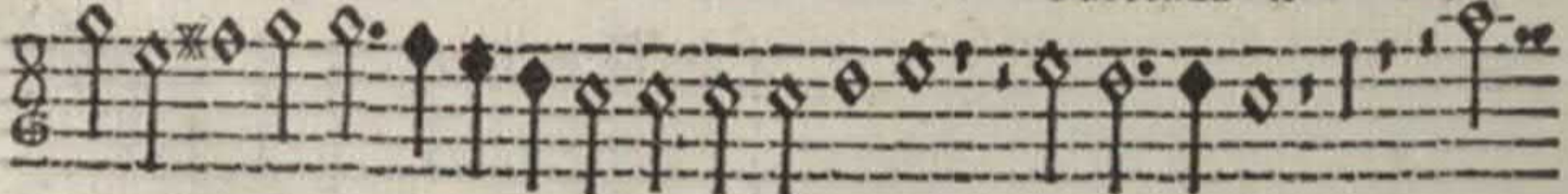
desiato ogget to E de begl'occhi rasciugate il duo-



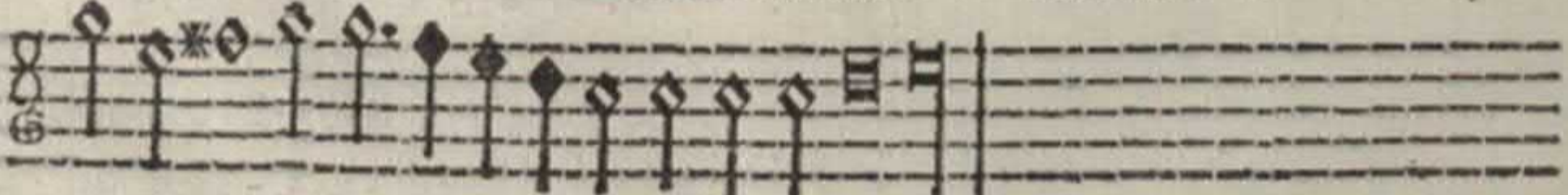
lo ij E se pur dee sentir nouella



fiamma ij S'accenda si ij



ma non s'accēd'ei solo S'accenda si ij



ma non s'accend'ei solo.



Allé profonda.

Sentonfi

Muouonfi



Curonfi

Preuano

Giongono



Dunque del mio dolor

tutti

fi

dolgono

Dunque del mio dolor



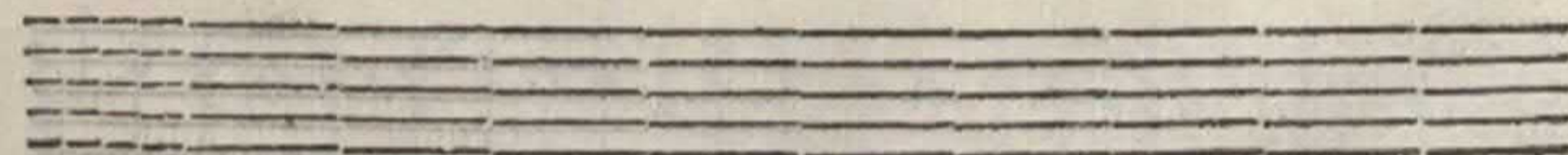
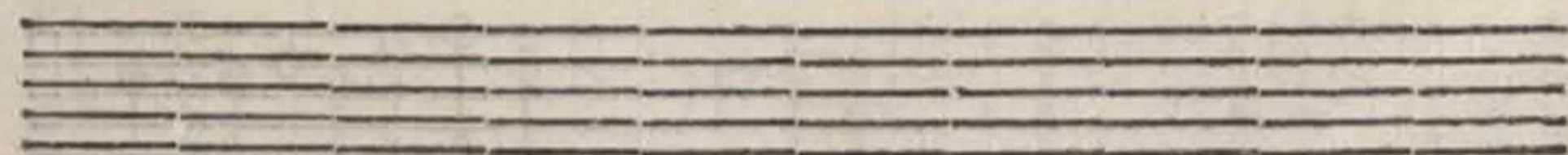
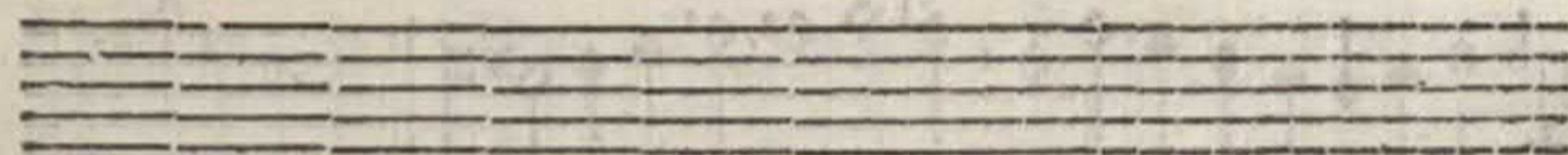
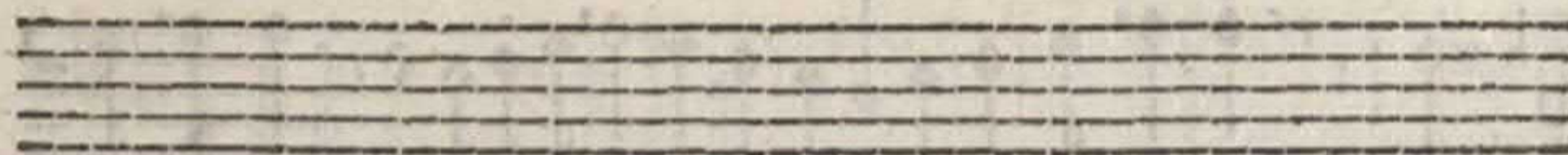
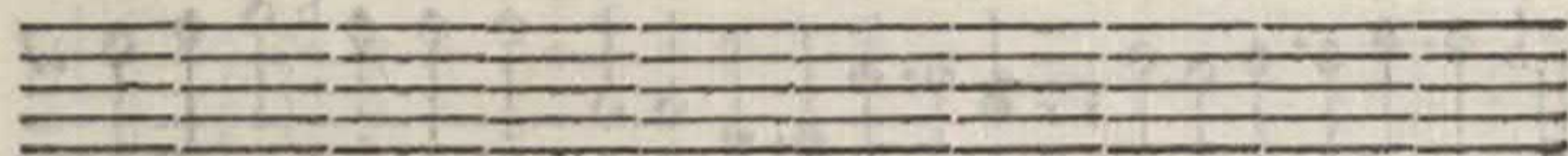
tutti fi dolgono

dolgono

dolgono

tutti

fi dolgono.





Regratiosi amanti.

Con le labbra di

rose Al prim'ella rispose

La mia coron'ha-

urai perche tu possa

Impetrar pace a l'Alma e requie a l'ossa

Al fin le luci affisse

Nel vero amante ij

e

disse sospirando

e disse sospirando

Ben mio ti lascio il co-

re

Che specchio ti sarà d'eterno amo

re Che specchio

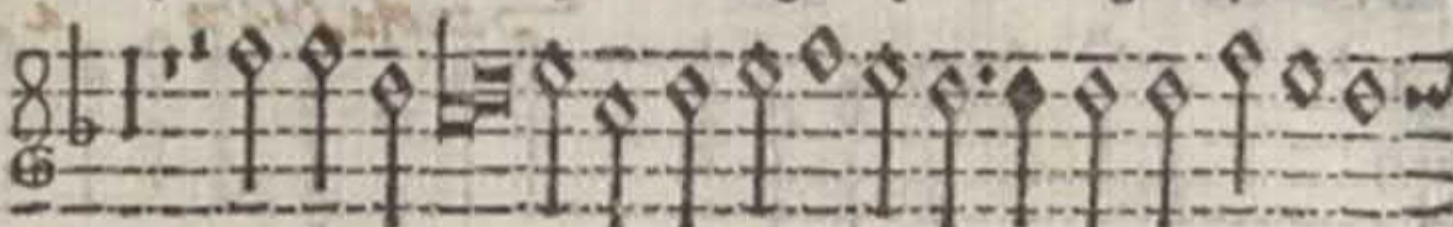
ti sarà d'eterno amore d'eterno amo

re.



Pasfi sparsi.

O pensier vaghi e pronti vaghi e pronti



o fier'ardore o fier'ardore O possente desire



O occhi miei occhi non già ma fonti O sola insegn'al gemino va-



lore ij

o dolce errore Che mi fate ir cer-



cando piagg'e monti Che mi fat'ir cercando piagg'e monti piagg'e mon-



ti Che mi fat'ir cercando piagg'e monti & calcitrar non vale



& calcitrar nō va

le O anime gentil & amoroſe O anime genti-



li & amoroſe S'alcun'ha'l mōdo Deh reſtate a veder qual è'l mio male qual



è'l mio male Deh reſtate a veder qual è'l mio male. ij

Settima parte Dialoghi de Diverſi Autori I finis

A Mor doue mi guidi. A la mia donna ij

& al mio Regn' in fe no & al mio Re gn' in seno

beati tormenti O beati tormenti o pene auenturose

Perch'io lo comando & io no'l nego & io no'l nego

Io te n'inuito & pre go O o rifo amato tan to

O o rifo amato tan to O bramata mercede del mio pian-

to Cangisi in gioia Cangisi in gioia pur ogni dolore

Cangisi in gioia Cangisi in gioia pur ogni dolo-

te Et viua la mia donna & viua ij & viua a-

me q'cungz nome tuum honorant q'cungz

more & viua la mia donna & viua & viua a-
more & viua & viua & viua amore amore.

N° 7. Boscareccia Pastorale d'Horatio Vecchi. A 12. Sec. Cho. Tenore Sec.

Cco ridente D'amorgioio fa D'a-
mor gioio fa Vscite fuo ri E le Ninfe ei Pa-
stor'hoggi gioi sca E tutto questo di lieto finisca
lieto finisca Vscite fuo ri E le Ninfe ei Pastor'hoggi gio-
i sca E tutto questo di lieto finisca lieto finisca.

Gite tessendo in questa spiaggia e'n quella
Acenti in ciel fioriti
Discacciate da voi le passioni
E la dolce Sampogna hoggi risuoni.



Om'al vago apparir.

Cosi Così d'intorno a noi

di



fiori ed herba

di fiori ed her

ba

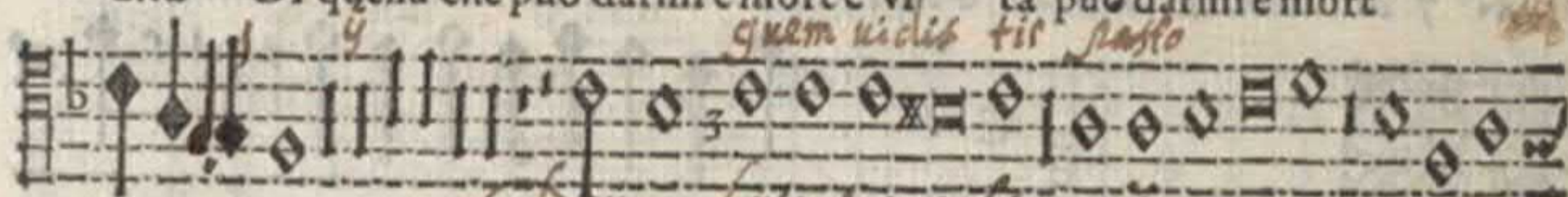
A la luce gra-



dita

Di quella che puo darmi e mort'e vi

ta puo darmi e mort'



e vita

Hor noi Lieti & contenti

Lieti & cōtenti

ij



Gratie rendiam'al ciel ij

Con lieti accenti

Con



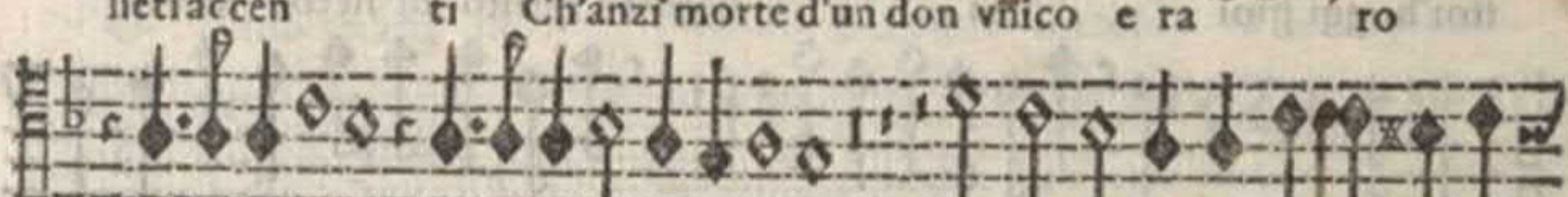
lieti accen

ti

Ch'anzi morte d'un don vnico

e ra

ro



vnico e raro

vnico e ra

ro

Ch'a pochi dà non ci sia stato a-



uaro

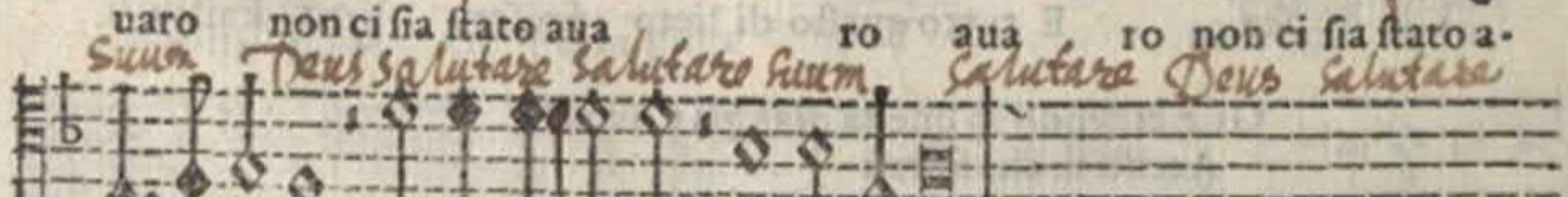
non ci sia stato aua

ro

aua

ro

non ci sia stato a-



ua

ro non ci sia stato

aua

ro.

Su um Deus salutare suum suum.



Antiam Echo.

Pastori

Viua



Narciso

Echo

Muo re



ogn'hora

Fraiden

si rami

Dice



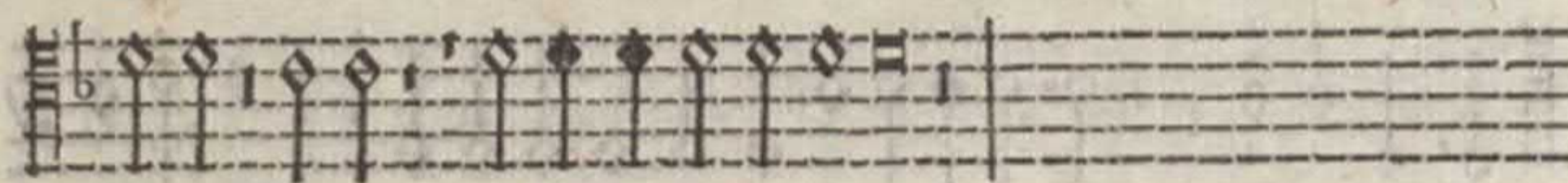
Amor, che fra

noi viui

co'istrali d'o

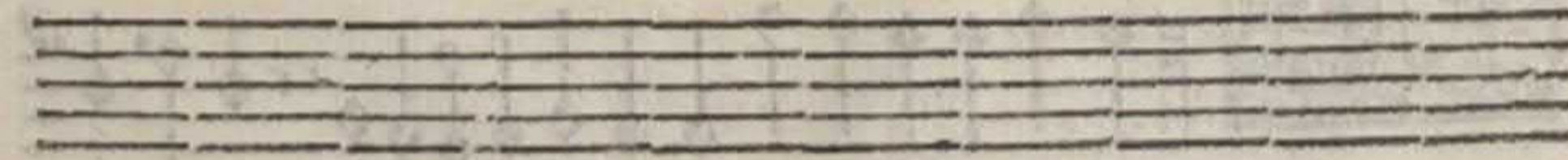
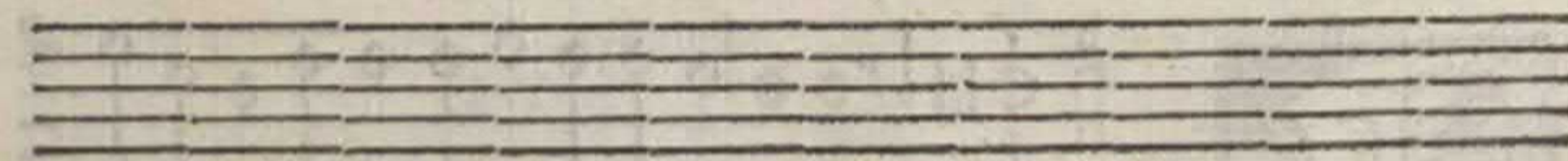
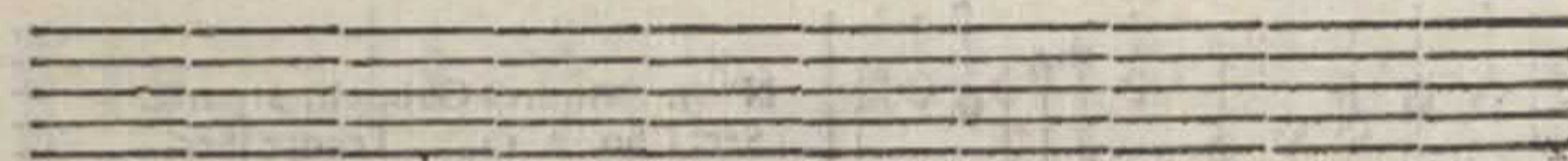
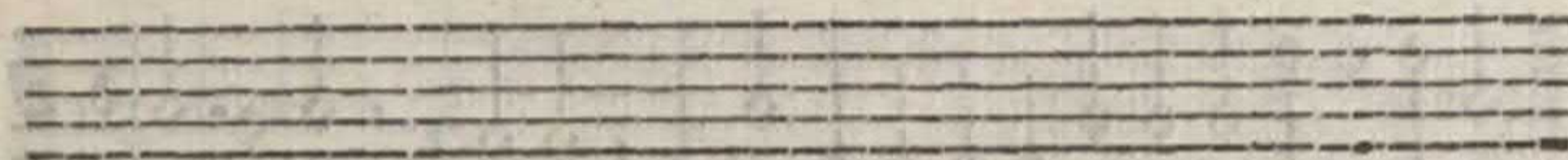
ro

i nostr'in-



cendij scriui.

i nostr'incendij scriui,





Antiam di Dio. Tutti i nostri concetti Et la



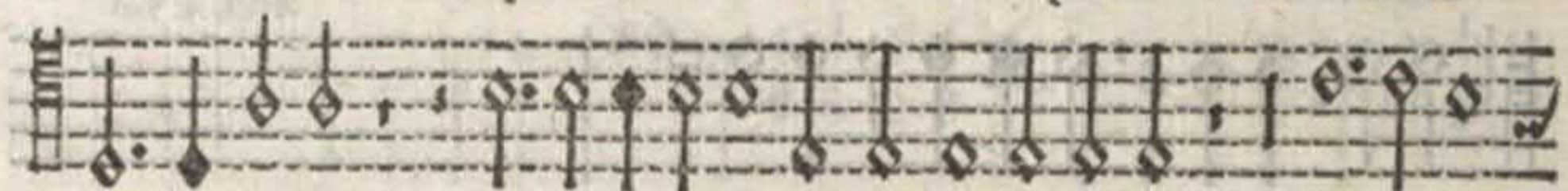
voce e l'ingegno A Dio tutti facriamo Ma



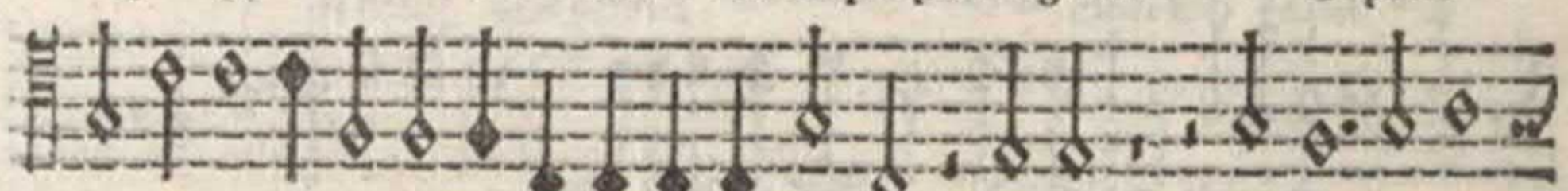
tutti ad vn cantiamo Quel Dio tutti cantiam ch'eterna & solo Di nulla il



ciel creò Et quant'anoi tra l'uno & l'altro polo con mera-



u'gia appare Poi liberal del suo proprio figliolo à patir



pene amare Facendo a noi de le sue membra scudo Su'l duro le-



gno della Croce ignau do.

N° 7. Andrea Gabrieli. 2. parte.
Sec. Cho. A 12. Tenore Sec.



N Dio. In Dio sol vera pace il mondo proua Et



s'huò de l'amor suo quà giù s'accen de li piace o



gio ua Con l'alma d'unqu'ogn'un deuota & piena D'ar-



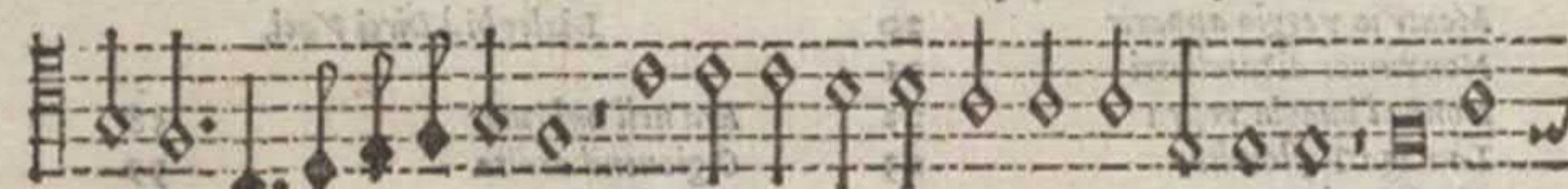
dent'affet to E'n Dio solo godiamo Lieti & contenti &



tutti ad vn cantiamo Signor ij che l'huo con si mirabil cu-



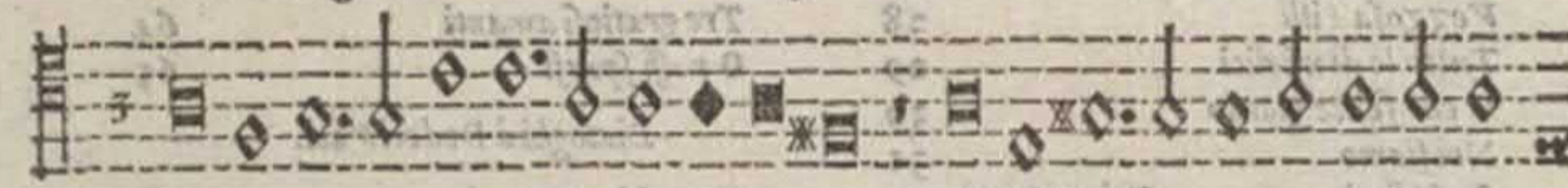
ra Simile a te con le tue man formasti Poi prendendo per lui mor-



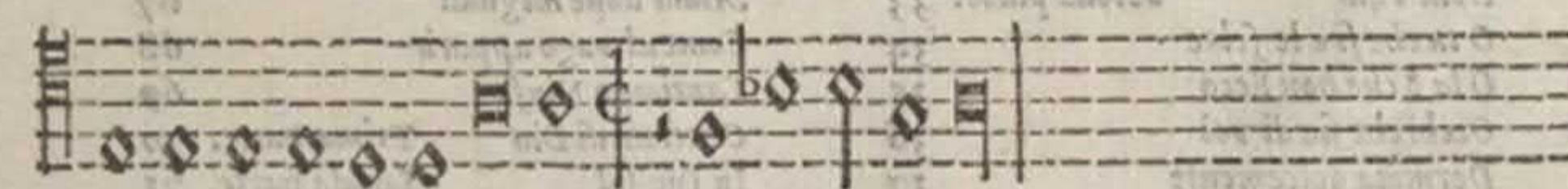
tal figu ra L'altezza tua qua giù tant'abbassasti Deh fa



Deh fa ch'oga'undi noi Volt'ogn'hor per la via ch'a noi mostrasti



Piu felice harmonia piu dolci canti Piu felice harmonia ij



piu dolci canti piu dolci canti.

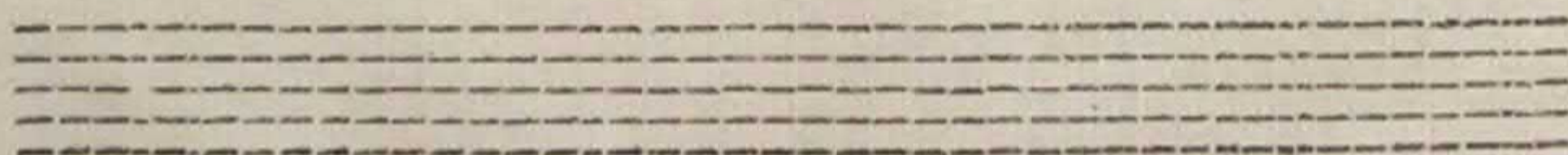


TAVOLA DELLI DIALOGHI.

Dialoghi à Sette Voci.

B ella Clori	Prima parte.	2
Così il Pastor	Secòda parte.	3
Lucilla io vo morire		4
Che nouo e vago sol		5
Ditemi vita mia		6
Alma se stata fossi		7
Come viver potrò		8
Tirsi morir volea		9
Stolto mio core		10
Con quel poco di spiro		11
Rallegratevi hormai	Prima parte.	12
E per dar segno	Secòda parte.	13
Ch'io scriua di costei		14
Onde auene cor mio		15
Stauasi Aminta		16
Longo le riue		17
Faciansi lieti	Prima parte.	18
Hor vi torni	Secòda parte.	19
Mentr'io veggio apparir		20
Non rumor di tamburi		21
Donna l'imagin vostra		22
La vaga Pastorella		23
Che fai Alma		24
Qua' auen che di lagrime		25

Dialoghi à Otto Voci.

Donne vaghe e leggiadre		26
Donne la pura luce		27
Vezzosa Filli		28
Tutto lo di mi dici		29
O che felice giorno		30
Noi siamo		31
Su su lieti	Prima parte.	32
E tutti qui	Secòda parte.	33
O tu che fra le selue		34
O la o che bon Ecco		35
Occhi che fia di voi		36
Dormina dolcemente		37

Voi volete ch'io mora	38
Qual canzon	39
All apparir	40
Vieni Himeneo	41
S'una fede	42
Se'l pensier che mi strugge	43
Perche mi segui	44
Cantiam lieti	45
Fuggi pur se sai	46
Chiar' Angioletta	48
Aria della Battaglia d' Annibale	
Padoano.	49
Aria della Battaglia di Andrea	
Gabriel.	51

Dialoghi à Nove Voci.

Ninfe leggiadre	56
Donne il celeste nume	57

Dialoghi à Dieci Voci.

Era nell'imbrunir	58
O giouenil ardore	59
Hor che la nuoua	60
Passan vostri trionfi	61
Deh perch' amor	62
Valle profonda	63

Dialoghi à Undeci Voci.

Tre gratiosi amanti	64
O passi sparsi	65

Dialoghi à Dodeci Voci.

Ecco ridente a noi	66
Amor doue mi guidi	67
Come al vago apparir	68
Cantiamo Ninfe	69
Cantiam di Dio	Prima parte. 70
In Dio sol	Secòda parte. 71

