CANTIONES ALIQVOT NOVAE, QVAS VVLGO MOTETAS VOCANT, QVINQVE VOCIBVS SVMMO STVDIO COMPOSITAE: QVIBVS ADIVNCTA SVNT OFFICIA duo, de S. IOHANNE Euangeliſta, & INNOCENTIBVS.

A

IACOBO MEILANDO GERMANO.

BASSVS.

Cum Gratia & Priuilegio Cæſareæ Maieſtatis.

FRANCOFVRTI AD MOENVM,

M. D. LXXVI.

IACOBVS MEILANDVS, AETATIS SVAE 34.

COncentus Meilande tuos Iacobe ſonoros
Miror, queis reſonant ſydera, terra, mare.
Vincere vix poſſet viuus te Thracius Orpheus,
Qui frondes mouit, ſaxa ferasq; Chely.
Viue igitur fœlix vitæ pars altera noſtræ,
Atq; pio cantu fac reſonare Polos.

Conradus VVeis, Pat. Francofur. Licent. I. & P. Laureat.

CLARISSIMO VIRO, SIGISMVN-DO FEIERABEND, BIBLIOPOLAE IN INCLYTA FRANCOFVRTENSIVM REPVB. PRIMARIO, DOMI-NO & *Amico ſuo colendo*, S. P. D.

NON paucas hactenus Cantiones, SIGISMVNDE clariſsime, partim receptis à ſacroſancta Eccleſia cæremonijs, partim honeſtis bonorum Virorum, qui à Muſis non ſunt alieni, conuiuijs accommodatas in lucem emiſi, nullum ſanè alium mi-

 hi præ-

hi præfixum habens ſcopum, quàm vt Spartam meam ornarem,& ijs, qui verè ſunt homines, hoc eſt, ab humanitatis ſtudijs non alieni, inſeruirem, adeoq; gratificarer. Quos nequaquam in caſſum fuſos perijſſe labores (vt cum Poëta loquar) cùm re ipſa deprehenderim, poſthac etiam ijſdem non tam inſudare, quàm & me & alios recreare animum induxi. Itaque & hac vice Sacras aliquot Cantiones, quas principaliter in ipſius DEI Optimi Maximi honorem compoſui, omnibus ijs, qui Muſarum fauent honori, & à noſtris ſtudijs non abhorrent, communico. Eas autem tuæ potiſſimùm humanitati, SIGISMVNDE Ornatiſsime, dedicare, & ſub clariſsimi tui nominis patrocinio in vulgus ædere viſum eſt. Nam cùm ab eo tempore, quo primùm in ampliſs. veſtræ Reipub. gremium me commiſi, tuam modis plurimis ſingularem erga me expertus ſim beneficentiam: me nihil vel tua virtute, vel boni viri officio alienum futurum putaui, ſi publico ſemperq; victuro monumento animi mei erga te gratitudinem teſtarer. Planeq; mihi perſuadeo, hoc quicquid eſt muneris & officij minimè tibi ingratum fore.

Cùm enim hactenus vnicè in id incubueris, vt de Repub. literaria benè merereris, eamq; tua opera & induſtria, quoad eius fieri poteſt, proueheres: Viciſsim tibi haud dubiè accepta erunt bonorum virorum ſtudia, quibus ſuæ erga te gratitudinis ad poſteros etiam laudatiſſima tranſmittunt teſtimonia.

Quapropter ea, quam tibi inſitam eſſe hucuſq; cognoui, humanitate haſce Compoſitiones Muſicas tibi & honoris & debitæ gratitudinis ergò dicatas ſuſcipe, & quo cœpiſti ſtudio de vniuerſo Muſarum cœtu bene mereri perge. Id tibi tuiſq; in nunquam interituram cedet gloriam. Vale, measque Muſas tuo dignare patrocinio. Francofurti Calendis Aprilis, Anno CIↃ. IↃ. LXXVI.

Iacobus Meilandus.

INDEX

INDEX CANTIONVM.

I. *Quàm pulchra es.* 2. *Alt.*
II. *Ecce petit Catharina.* 2. *Tenor.*
III. *Ego ſum reſurrectio & vita.* 2. *Tenor.*
IIII. *Edite clari ſona.* 2. *Diſcant.*
V. *Paruulus natus eſt nobis.* 2. *Diſcant.*
VI. *Diſquirant alij.* 2. *Tenor.*
VII. *Memento Domine Dauid.* 2. *Tenor.*
2. *Ecce audiuimus eam.*
3. *Sacerdotes tui.*
VIII. *Inclyta magnanimi.* 2. *Tenor.*
IX. *Salue Muſarum cultor.* 2. *Diſcant.*
X. *Aulam qui ſequeris.* 2. *Diſcant.*
XI. *Heugelio genitore ſatus.* 2. *Alt.*

DE S. IOHANNE EVANGELISTA.

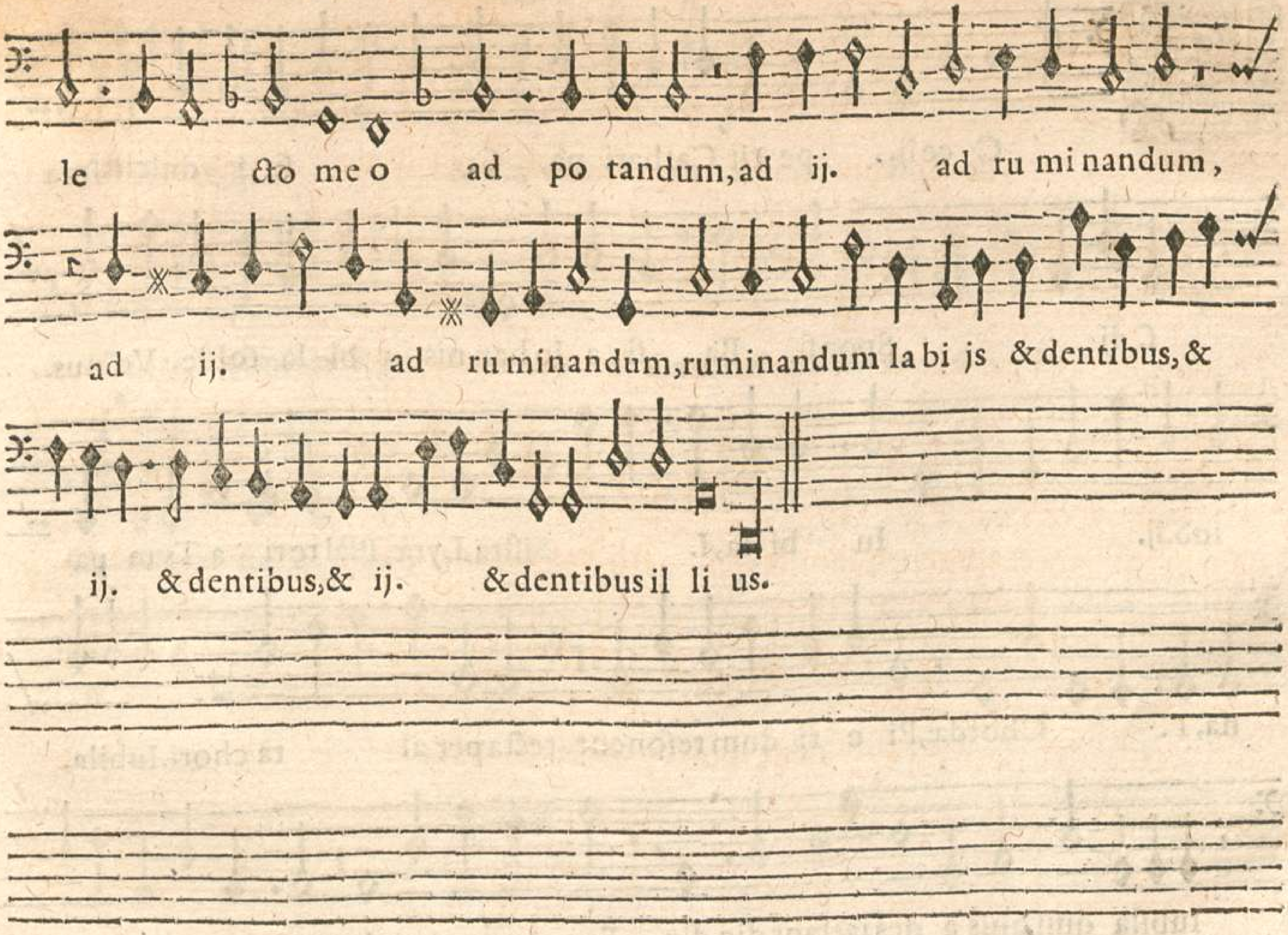
XII. *Reſponſorium.* 2. *Tenor.*
Verſus.
Gloria patri.
XIII. *Introitus.* 2. *Tenor.*
Verſus.
XIIII. *Alleluia.* 2. *Tenor.*
XV. *Proſa.* 2. *Tenor.*

DE INNOCENTIBVS.

XVI. *Reſponſorium.* 2. *Tenor.*
Verſus.
Gloria patri.
XVII. *Introitus.* 2. *Tenor.*
Verſus.
XVIII. *Alleluia.* 2. *Tenor.*
XIX. *Proſa.* 2. *Tenor.*

Quàm

Vàm pulchra es, & quàm deco ra chariſ ſi ma in de li tijs,
aſsimila ta eſt palmæ, & v be ra tu a bo tris, di xi, Aſcen
dam in palmam & apprehendam, & ij. fructus eius, fr. ij. fructus eius, & e-
runt, & ij. v bera tu a ſicut botri vineæ, & odor o ris tui ſicut
o dor malo rum, ſicut vi num optimum, dignum di-


le cto me o ad po tandum, ad ij. ad ru mi nandum,
ad ij. ad ru minandum, ruminandum la bi js &dentibus, &
ij. &dentibus, & ij. &dentibus il li us.

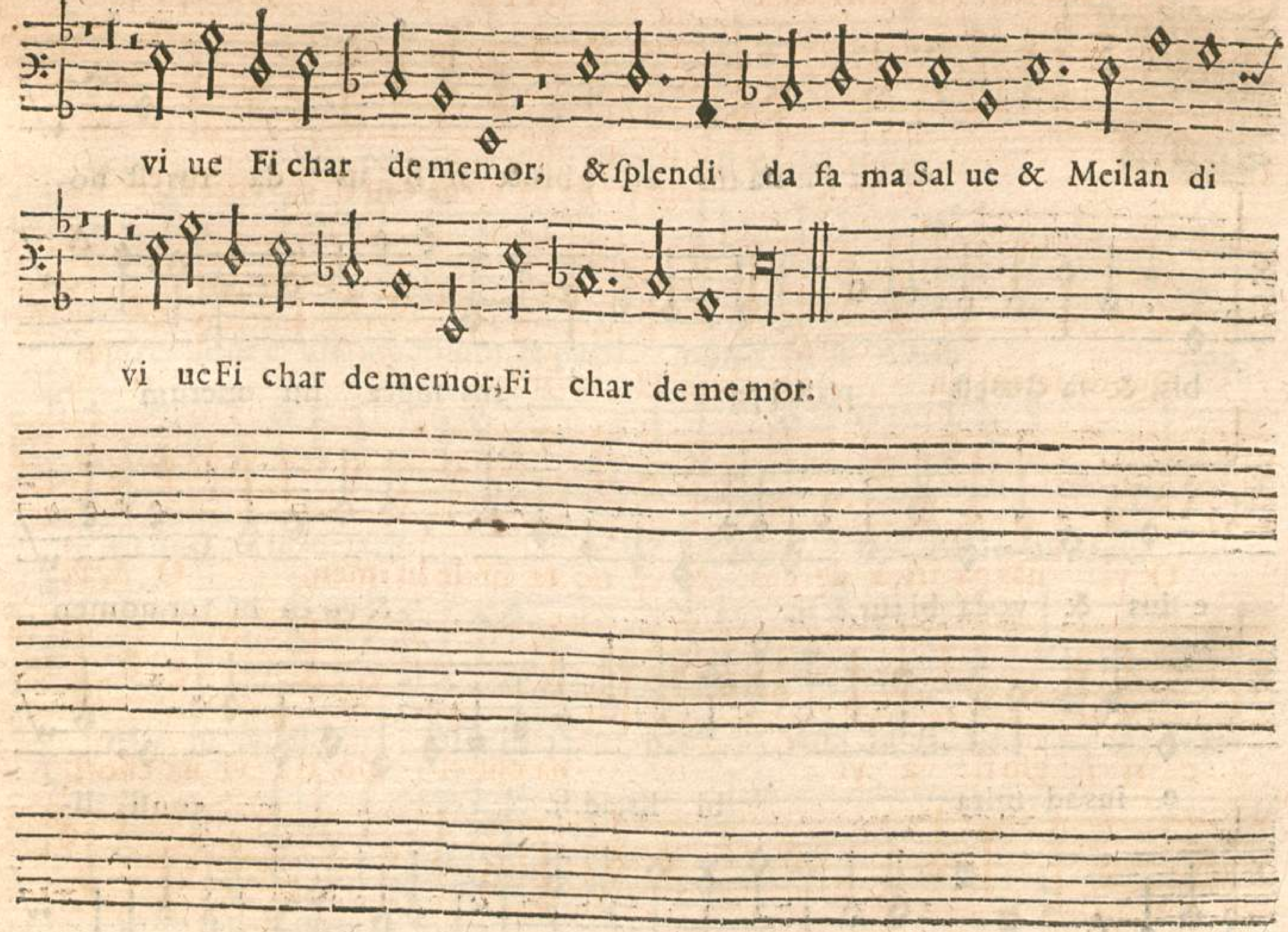
E
C ce ij. pe tit Cathari na, C. ſu i dulciſsima
ſ. ij Sponſi Ba ſi a Io han nis, iu bi la tol le Ve nus.
iub. ij. Iu bi la, I. Siſtra, Lyræ, Pſal te ri a, Tym pa-
na, T. Chordæ, Pi e ri dum reſonent tecta per al ta chori. Iubila,
Iubila quiſquis a des iactans dic, dic, Fey er a bendi Vi ui te Neſtori-

os,Viui te,ij. & Ca thari na di es & C.ij.
Vi ui te Neſtorios,V.ij. & Catha ri na di es & C. ij.
Ca tha ri na di es.

E go ſum reſur re ctio & vi ta & vi-
ta, Qui credit in me, non mori e tur non mori e tur in æ ter num,
in æ ternum. E go credi di, quia tu es Chriſtus fi li us De i vi ui,
qui in hunc mundum veniſti pec ca to res ſal uos fa ce re, ſal uos
fa cere, Qui in hunc mundum veniſti pecca to res ſal uos fa ce-

re,ſaluos fa ce re, ſal uos fa ce re.

di te,ij. cla ri ſo na no ua can ti ca voce Gamenæ,
Quę re ferant lau des cla re Fi charde, c.ij. tu as,
O vi uas pa tri æ de cus & ve ne ra bi le lu men, O & Pi-
c e ri j glo ri a vi ua cho ri glo ri a vi ua chori.
Sal ue de li ti æ Muſa rum & ſplen di da fa ma Salue & Meilan di


vi ue Fi char de memor, & ſplendi da fa ma Sal ue & Meilan di
vi ue Fi char de memor, Fi char de memor.

Ar uu lus na tus eſt no bis,& fi li us da tus eſt no-
bis, & fa ctus eſt princi pa tus ſuper hu merum
e ius & voca bi tur,& ij. & vo ca bi tur nomen
e ius ad mira bi lis,ad.ij. conſi li-
a ri us, DEVS,for tis, pa ter fu tu ri ſe cu li, p.ij. prin-

cepspa cis, prin.ij Multi pli ca bi tur,ij. Mul-
ti pli ca bitur e ius imperi um, & pacis none rit fi nis, ij. non
e ritfinis, Al lelu ia, ij Alle lu ia, ij. Al le lu ia, ij.
Alle lu ia, ij. Allelu ia, ij. Alle lu ia, ij, Al lelu-
ia, ij. Alleluia, ij.

D
Is qui rant a li j ſi bi remque decusque per artes, Quas ſo-
lers vari as monſtrat Atlan ti a des. Sed ti bi Si giſmunde placet diuinus
A pollo, Qui docet haud du bi am, haud ij. lau dis in i re viam, in
i re viam. Hinc te pro ſe qui tur, Hinc. ij. lœto Germa ni a
plauſu Et ti bi ſancta hi lari hi. ij. hi la ri carmi na car. ij. voce ca-

nit, voce canit,vo.ij. Hinc te proſequi tur,Hinc ij. lœto Ger-
ma ni a plauſu, Et ti bi ſan cta hi la ri hi la ri hi. ij. car mi na
carmina voce canit vo.ij. voce ca nit.

Iacob. Meilandus. VII. BASSVS.

is, donecin ue niam lo cum Do mi no, ta ber na cu lum DEO
Ia cob.

E
Cce au di ui mus eam in Ephra ta, in ue nimus eam, in. ij.
in ue nimus eam in campis ſyluæ. Intro i bimus in ta berna cu-
lum e ius, a dora bi mus in lo co v bi v bi ſte terunt pedes eius.
Sur ge Do mi ne in re qui em tu am, tu & ar ca ſan-
cti fi ca ti o nis tu æ, ſanct. ij. tu æ ſancti fi-

ca ti o nis tu æ.

SA cer do tes tui in du an tur, ij. in du an-
tur ij. iu ſti ti a, & ſan cti tu i exul tent,
e xul tent. non a uer tas fa ci em Chri ſti tu i. Iu-
ra uit Do mi nus Dauid ve ri ta tem, & non fruſtrabi tur, & ij.
e um, De fructu ven tris tu i ponam ſuper ſedem

tuam, tu am, ſu per ſe dem tuam, ſuper ſedem tu am.

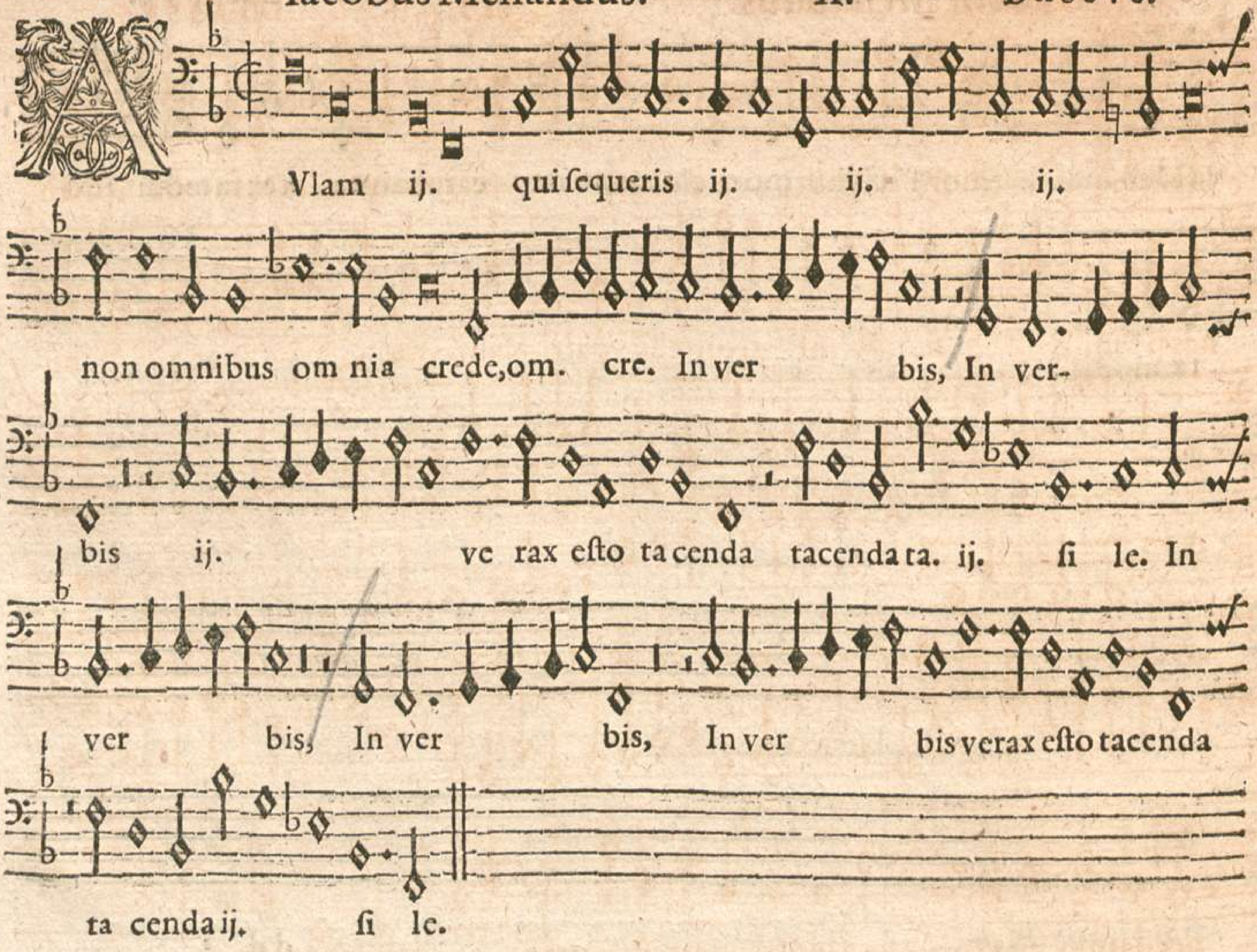
CANTIO

IN GRATIAM ILLVSTRISS. PRINCIPIS AC DOmini, Domini Gulielmi Landgrauij Haſſiæ, Comitis in Catzenelnbogen/ Dietz/ Ziegenhain *&* Nidda/ rc. *compoſita.*

cur ſus & lu ci da ſy de ra cœli Fi xiſti in ge ni o
a bi tu ra non a bi tu ra tu o. Sal ue ô ô HASSIACAE ſax ILLV-
STRISSIMA IL. ij. ter ræ, Ae ter numq; æ uo, Ae ter numq; æ-
uo ſoſpes v tro que vale, ſoſpes v tro q; va le.

Iacob. Meilandus. IX. BASSVS.

na Meilandi harmoni cis har mo ni cis car mi na car mi na tex ta modis, tex-
ta modis.


A
Vlam ij. qui ſequeris ij. ij. ij.
non omnibus om nia crede,om. cre. In ver bis, In ver-
bis ij. ve rax eſto ta cenda tacenda ta. ij. ſi le. In
ver bis, In ver bis, In ver bis verax eſto tacenda
ta cenda ij. ſi le.

Iacob. Meilandus. XI. BASSVS.

De S. Io-
han. Eu-
angeliſta
RESPONSORIVM.

triumphãs Romę,qui tri umphãs triũphãs Ro mæ Ro mæ.
V I cto ij. Se na tu cũ Cæſa re, cũ Cæſa re Virgi neo virgineo
cor po re tripu di at tri pu di at in igne in ig ne.
G Lo ri a ij. patri pa tri &fi li o,& fi li o, ij. & ſpiri-
tu i ſancto,& ſpiri tu i ſancto,Sicut Si cut erat in principio,in principi o.
e e

De S. Iohan. Euangeliſta

Introitvs.

Iacob. Meilandus. BASSVS.

Iacob. Meilandus. XIIII. BASSVS.

De S. Iohan. Euangeliſta
ALLELVIA.

H Ic eſt diſcipu lus hic eſt diſci pu lus hic eſt hic eſt diſ-
ci pu lus diſci pu lus ille il le ij. il le, diſci pu lus diſcipulus ille
il le, qui te ſtimo nium qui te ſti moni ũ teſti monium per hibet per-
hi bet ij. per hibet de his, per hibet de his & ſcimus & ſci mus, quia quia ve-
rum qui a verum eſt te ſti mo ni um te ſti monium e ius, teſtimonium
e ius teſti moni um eius.

De S. Iohan. Euangeliſta

Prosa.

Quatuor.
QVæ ſo lùm ſanctis ij. in vi ta cre di-
tur credi tur contu en da contu en da ij. con tu en da eſ-
ſe eſſe per enni.
VT vir go ij. vir gi nē ſer ua res ſerua res atq;
curam curam ſuppedi tares ſup pe di tares.

I Dem mortu os ſuſci tas ſuſ ci tas atq; Ie ſu nomine
ij. nomi ne venenum ij. forte forte vincis vin cis.
T V nos Chriſte nos Chriſte pre cibus ſe dulis ſedu lis a-
pud patrem, a pud a pud pa trem ſemper cõmēda, commenda commēda, com-
men da.

De Innocentibus. RESPONSORIVM.

a gno, & in o re in o re ip ſo rum non eſt inuentum in uentũ men-
da ci um, non eſt in uentũ men da ci um.
GLo ri a ij. Glo ri a Pa tri & Fi lio, &
Spiri tu i, & Spi. & Spiritui ſan cto-

De Inno-
centibus
Introitvs.

De Innocentibus.
ALLELVIA.

De Inno-
centibus
PROSA.

QVANTAM VAGIENS TACET.

CHa ri ſi li o li ij. dulces pu ſi o li in
De o qui eſ ci te.
PRo ſe ſe matu ra ij. pro ſe ſe matu ra tàm
pla ci dus ex au di ens ex au di ens ex au di ens.

FINIS.

IMPRESSVM FRANCOFVRTI
AD MOENVM, APVD GEORGIVM
CORVINVM ET SIGISMVNDVM
Feyerabend.

M. D. LXXVI.