

GEWIDMET
ALLEN JUNGEN STREBSAMEN VIOLONCELLISTEN.

14

KLEINE STÜCKE

FÜR

Violoncello allein

zur Uebung im Alleinspielen

VON

CARL GRIMM.

PREIS 90 Pf.

Neue Auflage.

New edition.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam :
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

In demselben Verlage erschienen

New-York :
G. Schirmer, Musikalienhdlg.
35, Union-Square.

Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Klavier-Schulen.

Bönike, H., Vorschule f. d. Klavierspiel. 78 vierh. Stücke, von 1 Ton ausgehend bis zum Umfange von 2 Oktaven. 2,25
Brandt, A., Jugendfreuden am Klavier. Kleine ged. Tonstücke, bes. Volks-u. Jugendlieder f. ersten Unterricht. 3 H. 4,20
 Eine sehr empfehlenswerte Kinder-Klavierschule, die bei Lehrern u. Lernenden viel Beifall findet. Es wechseln darin, bald f. 2, bald f. 4 H., leichte Tonstücke, hübsche Liedchen, Erklärung der musikal. Anfangsgründe in unterhaltender Weise ab, so dass der angehende Klavierschüler gleichsam spielend das Klavierspiel erlernt.
 — Op. 38. **Erster Lehrmeister im Klavierspiel.** Eine streng progressive geordnete Elementarschule. 3 H. 4,50

Brauer, P., Prakt. Elem.-Pianoforte-Schule. 19. Aufl. 3 —
 Ein Werk, das 19 starke Auflagen erlebt, muss besondere Vorzüge haben. Ohne viel Erläuterungen, welche dem Lehrer überlassen sind, führt dasselbe alsbald in das Wesen des Klavierspiels ein durch wohlangelegte Übungsstücke, welche darauf berechnet sind, für eine sichere Technik im Klavierspiel einen guten Grund zu legen. Innerhalb 248 Übungen, teils f. 2, teils f. 4 H. gesetzt, sind sämtliche Tonarten, die verschiedensten Taktarten, der Vortrag, genug alles planmäßig berücksichtigt u. der Schüler befähigt, von hier aus schon mit Mozart etc. sich bekannt zu machen.

— **Der Pianoforteschüler.** Eine neue Elementarschule für den Unterricht im Klavierspiel. 1. Heft. 16. Aufl. 3 —
 Ein von Brauer's Elem.-Pfe.-Schule ganz unabhängiges Werk, vorzugsweise eine Klavierschule für den ersten Anfang, breiter angelegt als jene, geht sie in möglichst kleinen Schritten vorwärts u. meidet alles, was von kleinen Händen nicht gut auszuführen wäre.

— **Der Pianoforteschüler.** 2. u. 3. Heft. 11 u. 8. Aufl. 4,3 —
 Auch hier ist das Nützliche mit dem Angenehmen zweckmäßig verbunden. Alles in planmäßiger Anordnung.
 — **Der Pianoforteschüler, vollständige Ausgabe (bar).** 6 —
Friedrich, F., Op. 299. Kinder-Klavier-Schule, systematisch geordnet für Anfänger. 2,40
Hanisch, M., Op. 110. Klavier-Schule u. Mel.-Album. Methodisch geordnet u. mit Fingersatz versehen. Kart. 3 H. 1,80
Hoppe, W., Klavierspiel. Der I. Unterricht. Eine Elem.-Pfe.-Schule, zunächst f. Präp.-Anst. u. Seminar. 3. Aufl. 2,40
Schulz, F. A., Kleine Vorschule f. Pianoforte-Unterricht. Anweisung, angehenden Schülern, besonders solchen, die noch keine Oktave greifen können, den Unterr. klar zu machen. 0,75

Übungsstücke. Etüden.

Bender, H., Das Tonleiter-Studium in seinem ausgedehntesten Umfange für das Pianoforte. 1,50
Brühmig, B., Op. 29. Klavier-Studien, die wichtigsten Grundlagen der Klav.-Technik, meth. geordnet. 2 H. 2,25
Brauer, P., 15 Übungsstücke auf die Tonl. gegr., mit Berücksichtigung kl. Hände u. Fingers. Neue Aufl. 0,90
 — Op. 20. **Klavier-Etüden,** dreissig melodische, durch alle Dur- und Molltonarten, mit Fingersatz. 2 H. 1,50
 — **Übungsstücke** für Anfänger. 4 Hdg. 4 H. 0,60
Brunner, C. T., Op. 330. Übungsstücke, 4 Hdg. 3 H. 1,50
 — Op. 400. **Zwölf Etüden**, im mittelschweren Stile. 2 H. 1,50
 — Op. 412. **Mutig vorwärts.** Ein Zyklus leichter fortschreit. Übungsstücke, Fingerübungen etc. 3 H. 1,50
Hanisch, M., Op. 95. Studien, 30 fortschreitende. 2 H. 1,50
Köhler, L., Op. 118. Unterrichts-Stücke, zwölf, für jüngere u. ältere Schüler der unteren Mittelstufe. 2 H. 2,50
Palme, R., Op. 13. Übungsstücke f. Anfänger. 4 Hdg. 2 H. 1,50
Schreiber, G., Elementarstücke f. d. Unterricht. 4 Hdg. 1,20
Strubel, J., Vademecum f. angehende Klavierspieler, insbesondere f. Zöglinge an Lehrerbildungsanstalten. 1,50
Wohlfahrt, H., Op. 55. Übungsstücke, fortschreit. 2 H. 1,20

Brunner's gefällige u. leichte Üben. sind schon längst Lieblingsstücke der lernbegierigen Jugend geworden. Ihr Wert u. die Ursache ihrer aussergewöhnlichen Verbreitung besteht darin, dass sie wohlklingend, ansprechend u. in Bezug auf Technik wahrhaft instruktiv sind. Nicht leicht giebt es zweckmässigere Handstücke für die Jugend, als die hier angeführten.

Für angehende Klavierspieler.

Abesser, E., Op. 12. Erholungsstunden. Sammlung leichter Tänze für kleine Hände, mit Fingersatz. 2 H. 1 —
 — Op. 23. **Sonatine.** 1,25
Bied, J., Op. 26. Für fröhliche Kinder. Rondinos. 2 H. 1,50
 — Op. 29. **Träume am Bächlein.** Klavier-Stück. 1 —
Brühmig, B., Für kleine Hände. Ausw. leichter u. bel. Klav.-St. in 2-u. 4 Hdg. Anordnung ohne Oktavenspannung. 3 H. 1,50
 — **Blumenlese** aus Schubert, Weber u. Kuhlau's Werken, f. d. klav.-spielende Jugend, m. Fingersatz, 2-u. 4 Hdg. 3 H. 1,50
Brandt, A., Op. 18. Gold. Melodienbuch. Ausw. bel. Volksweisen, Tänze, Märsche, Choräle, Opernmel. etc. 4 H. 1,50
 — **Anthologie** aus Haydn, Mozart u. Beethoven's W. 3 H. 1,50
Brauer, F., Musikalischer Jugendfreund, Volks- u. andere Melodien in progr. Folge. 2 u. 4 Hdg. 3 H. 1,50
Brunner, C. T., Op. 244. Melodienbuch f. fleiss. Kinder. Samlg. v. Jugend-u. Volksliedern im leichtesten Stile. 2 H. 1 —
 — Op. 261. **Miniaturlieder.** 24 kl. leichte Tonbilder. 2 H. 1 —
 — Op. 276. **Opernperlen.** 12 kleine Fantasien. 2 H. 1,50
 — Op. 314. **Heitere Szenen.** 6 kleine Tonbilder. 2 H. 1 —
 — Op. 324. **Opernperlen.** Neue Folge. 2 H. 1,50
 — Op. 340. **Tanzperlen.** 12 sehr leichte Rondinos über beliebte Tanzmelodien. 1. Liefg. Neue Aufl. 2 H. 1,50
 — Op. 344. **Opernperlen.** 3. Folge. 2 H. 1,50
 — Op. 353. **Drei kl. Fantasien** über beliebte Lieder. 3 H. 0,75
 — Op. 354. **Tanzperlen.** 2. Liefg. 2 H. 1,50
 — Op. 366. **Kinderspiele.** 12 kl. leichte Tonstücke. 2 H. 1 —
 — Op. 384. **Klänge aus der Heimat.** 12 Rondinos über bel. Volks- und Vaterlandslieder. Neue Aufl. 2 H. 1 —
 — Op. 392. **Zur Aufmunterung.** Leichte, mel. Tänze. 2 H. 1 —
 — Op. 406. **Bunte Szenen.** 10 Tonbilder. 2 H. 1,50
 — Op. 455. **Kl. Blumen.** Leichte Tonst. über Kindlrd. 2 H. 1 —

Chwatal, F. X., Op. 160. Kinderball. Ansprechende Tänze mit Berücksichtigung kleiner Hände. 4 H. 1 —
 — Op. 164. **Jugendalbum.** Kleine Tonbilder, Opernmelodien, Volkslieder etc. 2 H. 1 —
 — Op. 257. **Neuer Kinderball.** Leichte Tänze. 2 H. 1 —
Friedrich, F., Op. 440. Bunte Schmetterlinge. 79 mel. Übgsst. für den progressiven Klavierunterricht. 4 H. 1 —
Gleich, F., Op. 14. Blumen u. Fruchtstücke. 2 H. 1,50
Hanisch, M., Op. 75. Musikal. Blumengarten. Progr. geordnete Auswahl bel. Volks-Opern-u. Tanzmel. 6 H. 1,50
 — Op. 107. **Kinderjubil.** Quadrille. 1 —
Klauwell, A., Op. 42. Zwei Kindersonaten. 2 H. 1 —
Op. 44. Neun Stücke zum Auswendiglernen. 2 H. 1 —
Köckert, C., Op. 15. Musik-Album. Samlg. heiterer u. ernster Vortragsstücke in kl. Bearbeitungen. 2 H. 2 —
Köhler, L., Op. 172. Beliebte Volkslieder. 2 H. 1 —
Oesten, Th., Op. 380. Blumen u. Perlen. Leichte Tonstücke ohne Oktavenspann. u. mit Fingersatz. Bd. I. II. 4,3 —
Petersen, C., Der kleine Klassiker. Vortragsstücke. 3 H. 1,50
Schub, R., Op. 60. Natur- u. Lebensbilder. 2 H. 1,50
Schulz-W., J., Op. 224. Drei Sonaten, leichte instruktive, ohne Oktavenspannung. 3 H. 1,50
Seifert, R., Op. 45. Zwei Stücke ohne Oktavenspann. 2 H. 1 —
Struth, A., Op. 35. Das Schönste deutscher Volkslieder in leicht ausführbaren Potpourris. 3 H. 1 —
 — Op. 74. **Das Schönste deutscher Volkslieder.** N. F. 3 H. 1 —
 — Op. 109. **Melodienkränze.** Volkslieder-Potpourris. 3 H. 1 —
Struve, A., Op. 46. Tänze, Lieder, Rondolletten etc., kinderleichte. 2 u. 3 Hdg. (die 3. Hand ab libitum) mit Fingersatz nach pädag. Grundsätzen, zum Unterrichte. 3 H. 1,50
Thomas, G. A., Op. 11. Weihnachtsstücke 6 Char.-Stücke. 1,50
Voigt, J., Op. 72. Klavier-Stücke, vier leichte. 2 H. 1 —
Widmann, P., Op. 13. Amelschlag. 2 l. Sonatinen. 2 H. 1 —
Wiennand, V., Op. 4. Tonstücke, 4 mel. instr. z. Vortrage. 1,50
Wohlfahrt, H., Op. 41. Erweiterungen, mel. Rondos. 3 H. 1 —
 — Op. 102. **Franzö. Volksmelodien,** z. Unterhaltung. 2 H. 1,50

Für geübtere Klavierspieler.

Abesser, E., Op. 19. Scherzo-Etüde. 1,25
 — Op. 20. **Jägerlied.** Waldbüchchen. Durch die Nacht. 1 —
 — Op. 24. **Frühlingsstimmen.** 3 Tanzpièces. 1,25
Badarzewska, T., La prière d'une vierge. 1 —
Baumfelder, F., Op. 175. Albumblätter. 3 präludienart. St. 1,50
 — Op. 179. **Trost in Thränen.** Melodisches Klav.-Stück. 1,50
 — Op. 180. **Soldatengruss.** Klavier-Stück. 1,50
Behr, F., Op. 151. Graziella. Polka élégante. 1,50
 — Op. 152. **Rappelote.** Melodie. 1,50
 — Op. 153. **Danse des sorcières.** Morceau de Salon. 1,50
 — Op. 195. **Mon étoile.** Polka-Mazourka de Salon. 1,50
Bied, J., Op. 30. Sehnsucht nach der Heimat. Salon-St. 1 —
Brühmig, B., Op. 5. Fantasia: Es ist bestimmt in Gottes. 1,50
 — Op. 8. **La Fontaine.** Improv. capriccioso. 1,50
 — Op. 11. **Libellen.** 2 Klavier-Stücke. 2 H. 1,25
 — Op. 14. **Elfen.** Klavier-Stück. 1 —
Brunner, C. T., Op. 359. Fantasia über Kreutzer's Männerquartett: Droben steht die Kapelle. 1 —
Chwatal, F. X., Op. 151. Paraphrase über: Schattentanz-Arie aus der Oper: Dinorah v. Meyerbeer. 1 —
 — Op. 153. **Fleurs d'Italie.** Deux Morceaux agréables d'après de motifs favoris de Verdi. 2 H. 1 —
 — Op. 174. **Die vier Jahreszeiten.** Charakterstücke. 2 H. 1,50
 — Op. 178. **Liederalbum.** Ausw. bel. Lieder, Gesge. 4 H. 1 —
 — Op. 184. **Humoreske.** 1,50
 — Op. 186. **Salonfantasia** über das schwäbische Volkslied: Wo a kleins Hüttle steht, ist a kleins Gütle. 1,50
 — Op. 198. **Walddiener.** 3 H. 1 —
 — Op. 218. **Valse favorite** de l'Opéra: Faust. 1 —
 — Op. 219. **Improvisation:** Ich kenn' ein Auge, das so. 1 —
 — Op. 224. **Schubert's beliebte Lieder u. Gesänge.** 2 H. 1,50
 — Op. 270. **Drei Salonstücke** in Tanzform. 3 H. 1 —
Engel, D. H., Op. 19. Eistfahrt. Rondino. 1,50
 — Op. 23. **Nordische Blumen.** Lyr. Tonstücke. 2 H. 1,50
 — Op. 34. **Alla Polacca.** Klavier-Stück. 1,50
Flügel, G., Op. 37. Variationen: Zu Strassburg auf der Schanz. 1 —
 — Op. 38. **Drei Klavierstücke.** 2 H. 2,50
 — Op. 54. **Klein Roland.** Sonatine (in C), m. Fingersatz. 2 H. 1 —
Friedrich, F., Op. 373. Grosses Marsch-Potpourri über Melodien aus Lortzing's Czaar und Zimmermann. 1,50
 — Op. 399. **Kärntner Liederklänge** mit Echo. 1 —
 — Op. 401. **Träumender See.** Idylle. 1 —
Gleich, F., Op. 19. Deux Transcriptions. 2 H. 1,50
Hanisch, M., Op. 78. Waldröschen. Lied ohne Worte. 1 —
 — Op. 79. **Stern der Liebe.** Nocturne. 1 —
 — Op. 81. **Freudiges Erwachen.** Lyr. Stück. 1 —
 — Op. 82. **Frisches Leben.** 1 —
 — Op. 98. **Weihnachtsklänge.** Fantasia. (Text dazu.) 1 —
 — Op. 102. **Heimatlocken.** 1 —
 — Op. 103. **Tirolers Abschied.** 1 —
Hofmann, R., Op. 8. Heitere Gedanken. 4 Stücke. 2 H. 1 —
 — Op. 10. **Blätter u. Blüten.** 6 Stücke. 2 H. 1,50
 — Op. 14. **Acht Charakterstücke.** 2 H. 1,50
Jadassohn, S., Op. 14. Sonate. 0,50
Jauckens, A., Hillernmarsch. 2,80
Jonas, E., Op. 1. Deux Pensées fugitives. 1 —
Junkelmann, A., Op. 15. Air persan varié. 1,50
Klauwell, A., Op. 37. Winterspenden. Tänze. 3 H. 1,50
 — Op. 39. **Lieder ohne Worte.** 2 H. 1,50
Klauwell, O., Op. 8. Aus der Jugendzeit. 8 Klav.-Stücke. 1,50
Kleemann, E., Unterhaltungs-u. Übungsstücke, zwölf, kurz u. mässig schwer, mit Fingersatz. 2 H. 1 —
Köhler, L., Op. 156. Kinderstücke z. Unterr. u. Vortr. 2 H. 1,50
 — Op. 184. **Bilder in Tönen.** 3 H. 1,50
 — Op. 217. **Zwei Tonbilder.** 2 H. 1,50

Léfebure-Wély, op. 54. Les cloches du monastère. 1 —
Markull, F. W., Op. 53. Waldbien. Tonbilder. 2 H. 2 —
Meyer, L. H., Op. 87. Der erste Sieg. Defiliarmarsch. 1 —
 — Op. 88. **Die Schelmin.** Klavier-Stück. 1 —
 — Op. 89. **Über Stock und Stein.** Galopp. 1 —
 — Op. 114. **Girandola.** Caprice-Gavotte. 1 —
 — Op. 115. **Mädchenlaunen.** Pièce caractéristique. 1 —
 — Op. 116. **Erschwundenes Glück.** 1 —
Meyer, L. H., Op. 117. Im schaukelnden Kahn. 1 —
Oesten, Th., Op. 238. Im Mondenschein. Mel. Klav.-Stück. 1,50
 — Op. 239. **Der Brautschleier.** Melodie. 1,50
 — Op. 257. **Exauce-moi!** (Erhöre mich!) Melodie d'amour. 1,50
 — Op. 258. **Am Feenweiber.** 1,50
 — Op. 283. **Miranda.** Polka-Mazourka-Réverie. 1,50
 — Op. 284. **Blütenregen.** Salonstück. 1,50
 — Op. 311. **La Coquette** de Village. Blünette caractérist. 1,50
 — Op. 312. **La Chanteuse italienne.** Morceau élégante. 1,50
 — Op. 322. **La Reine du bal.** Blünette à la Valse. 1,50
 — Op. 323. **Die Schwanenjungfrau.** Romanze. 1,50
 — Op. 324. **Marche des Cent-Gardes.** 1,50
 — Op. 325. **Waldbächlein.** Idylle. 1,50
 — Op. 345. **Blauer Himmel.** Salonstück. 1,50
 — Op. 346. **Bianca.** Canzonette. 1,50
 — Op. 347. **Holdchen.** Polka-Blünette. 1,50
 — Op. 348. **Wellengruss.** Klavier-Stück. 1,50
 — Op. 355. **Liederperlen.** 2 Salonstücke. 2 H. 1,50
 — Op. 366. **In der Gondel.** Melodie. 1,50
 — Op. 367. **Goldschmetterlinge.** Klavier-Stück. 1,50
 — Op. 368. **Salonfantasia:** Dasture Vaterhaus. Gumbert. 1,50
 — Op. 380. **Blumen u. Perlen.** Leichte Tonstücke. 55 H. 1 —
 1. Zieht im Herbst die Lerche. 28. Mandolinata.
 2. Brautchor. Lohengrin. 29. Der rote Sarafan. Russ. N.-L.
 3. Duett. Die lustigen Weiber. 30. Marcell. Allons enfants.
 4. Schweizerlied. 31. Air de Louis XIII.
 5. Mein Liebster ist im Dorf. 32. Pariser Einzugsmarsch.
 6. Duett. Der Troubadour. 33. Meditation. Bach.
 7. Mein Schatzel ist hübsch. 34. Es ist bestimmt. Gottesknt.
 8. Arie. Violetta (la Traviata). 35. Wer hat dich schön. Wald.
 9. Eine Fräulein am Tage. 36. Ich wollt' m. Lieb' ergösse.
 10. Ständchen. F. Schubert. 37. O Thäler weit, o Höhen.
 11. Blümlein traut. Faust. 38. Lied. Cantab. Mendelssohn.
 12. Die Nacht am Rhein. 39. Frühl.-Lied. Mendelssohn.
 13. Gute Nacht, du m. herziges. 40. Es blickt so still d. Mond.
 14. Grelchen. Kücken. 41. Lied. Czarn. Zimmermann.
 15. Ich denke dein. Abt. 42. Romanze. Nachtl. v. Grau.
 16. Cavatine. Das Fräul. v. See. 43. Auf Flügeln des Gesanges.
 17. Die Botschaft. Kücken. 44. Arie. Nachtlag. v. Granada.
 18. Lied u. Marsch. Tannhäuser. 45. Ich schnitt es gern in alle.
 19. Obitt' euch, liebe Vögelin. 46. Bächel, lass d. Rauschen sein.
 20. Flieg auf, flieg auf. Abt. 47. D. lind. Lüfte sind erwacht.
 21. Favoritwalzer. Beethoven. 48. Lass tief in dir mich lesen.
 22. Denkt du daran. 49. Auf dem Wasser. J. Otto.
 23. Duett. Figaro. 50. Melodien. Zampa.
 24. Italienisches Volkslied. 51. Melodien. Waffenschmied.
 25. Arie. Zauberköffe. 52. Melodien. Undine.
 26. Spanisches Nationallied. 53. Melod. Czár u. Zimmerm.
 27. Weiss du, wie viel Sterne. 54. u. 55. Lieder. R. Schumann.
Palme, R., Op. 14. Quatre Mazurkas. 1,50
 — **Sechs Polonaisen** von Frz. Schubert. 2 H. 1,25
Pester, A., Op. 18. Drei Klavier-Stücke. 1,80
 — Op. 19. **Gondoliera.** 1 —
Reichlich, G., Op. 1. Reisebilder. 9 charakt. Tonb. 2 H. 1,50
Schaab, R., Op. 62. Fant.-Potpourri: Meyerbeer, Afrikanerlied. 1,50
Schubert, Franz., Op. 94. Moments musicaux. 2 H. 1 —
Schubert, F. L., Op. 57. Miranda-Tirol.-Mazurka. 1 —
 — Op. 65. **Fant.-Transkription:** bel. Lieder Mendelssohns. 2 —
Schulz-W., J., Op. 32. Klänge aus den Tiroler Alpen. 1 —
 — Op. 69. **Klänge d. Herzen.** Fantas., dtische. V.-L. 3 H. 1 —
 — Op. 72. **Alpenblüthen.** Lieder-Fant. in Ländlerform. 1,50
Schwalm, R., Op. 61. Sonaten. Nr. 1 G-dur. Nr. 2 G-moll. 4,2 —
Seifert, R., Op. 44. Auf der Veranda. Tonstück. 1 —
Spießer, H., Op. 27. Drei Klavierstücke. 1,50
Struth, A., Op. 64. Grimm's Kinder-u. Hausmärchen. 2 H. 2,50
 — Op. 100. **Souvenirs des Alpes.** 3 Tyrol. de Salon. 3 H. 0,75
Tersbach, A., Jugendträume. Neue Folge. 2 H. 1,50
Voigt, Th., Op. 11. Vier Charakterstücke. 1,50
 — Op. 12. **Deuxième Valse-Improvis.** 1 —
Volckmar, W., Op. 268. Bitte. Tonstück. 1 —
 — Op. 269. **Sehnen.** Tonstück. 1 —
 — Op. 272. **Scheiden.** Tonstück. 1 —
 — Op. 274. **Fern von der Heimat.** Tonstück. 1 —
 — Op. 275. **Aus der Ferne.** Tonstück. 1 —
 — Op. 276. **Abends.** Tonstück. 1 —
Walkerling, R., Op. 4. Zwei Sonatinen. 2 H. 1,50
Wohlfahrt, H., Op. 38. Volkslieder u. Variat., instrukt. 2 H. 1,50
Zopf, H., Op. 42. Hausmusik'stücke, sechs leichte. 2 H. 1,50

Für Weihnachtsfeier empfohlen.

Brunner, Op. 353. „O sanctissima.“ Fantasia. 2 Hdg. 0,75
 — Op. 405. **Zum Weihnachtsfeste.** 4 Hdg. 1 —
Hanisch, Op. 98. Weihnachtsklänge. Fantasia über beliebte Weihnachtslieder. (Text dazu.) 2 Hdg. 1 —
 — Op. 107. **Kinderjubil.** Quadrille. 2 Hdg. 1 —
 — Op. 107. **Kinderjubil.** Quadrille 4 Hdg. 1,50
Henne, Op. 7. Der Tannenbaum. Weihnachtslied für Sopran oder Tenor mit Pffe.-Begl. 1 —
Klauwell, Op. 37. Winterspenden. Tänze. 2 Hdg. 3 H. 1,50
Struth, Op. 64. Grimm's Kinder- u. Hausmärchen. 2 H. 2 H. 2,50
Thomas, Op. 11. Weihnachtsstücke 6 leichte Charakterstücke mit Berücksichtigung kleiner Hände. 2 Hdg. 1,50

Bücher.

Klauwell, Der Fingersatz des Klavierspiels. 2,40
Leimer, Leitfaden für ersten Klavierunterricht. 0,75
Schubert, Das Pianoforte und seine Behandlung. 0,90
Wohlfahrt, Methodik des Klavierunterrichts. 0,90

GEWIDMET
ALLEN JUNGEN STREBSAMEN VIOLONCELLISTEN.

14

KLleine Stücke

FÜR

Violoncello allein

zur Uebung im Alleinspielen

VON

CARL GRIMM.

PREIS 90 Pf.

Neue Auflage.

New edition.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam :
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

In demselben Verlage erschienen

New-York :
G. Schirmer, Musikalienhdlg.
35, Union Square.

 **Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.** 

I.

Ich wollt' meine Lieb ergösse sich.

Allegro con moto.

pizz. *arco* *p* *sf cresc.* *pizz.* *arco* *linke Hand*

The score is written for a single staff in bass clef, 9/8 time signature. It begins with a *pizz.* (pizzicato) section marked *p* (piano), followed by an *arco* (arco) section marked *sf cresc.* (sforzando crescendo). The piece is in a key with one flat (B-flat). The notation includes various fingerings (0-4), slurs, and accents. A section labeled *linke Hand* (left hand) is indicated. The score ends with a final cadence.

(* Anmerkung: Das } Arpeggiozeichen in diesem vorstehenden Stück ist auszuführen, indem man eine Note nach der anderen Note weich anstreicht, spielt, und die zwei letzten Noten wo möglich aushält.

BIBLIOTHEK
 MARCOWSKI

VOLONCELLO.

3

[illegible]

VIOLONCELLO.

2.

So viel Stern' am Himmel stehen.

Violoncello score for the second exercise, "So viel Stern' am Himmel stehen." The piece is in 3/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *mf dolce* marking. The music features a variety of fingerings, including triplets and sixteenth-note patterns, and concludes with a double bar line.

3.

Es ist bestimmt in Gottes Rath.

Violoncello score for the third exercise, "Es ist bestimmt in Gottes Rath." The piece is in common time (C) and F major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *pp* marking. The second staff includes a *mf* marking. The music features a variety of fingerings, including triplets and sixteenth-note patterns, and concludes with a double bar line.

4.

Einsam bin ich nicht allein.

pizz.

p

arco

pp

The score is written for a cello in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic of *p* (piano). The second staff begins with an *arco* (arco) instruction. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (natural). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

5.

's Mailüfter'l.

6.

Ach wie ist's möglich dann.

Andante.

Volkslied aus Thüringen.

7.

Mei Dirndel is harb auf mi i weiss nit warum.

Allegro moderato.

8.

Moderato.

9.

Da streiten sich die Leut herum.

Andante.

mf pizz. arco

morendo

pp *mf* dolce

morendo - - - - - *pp*

The score is written for a single cello in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes markings for 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The tempo is marked 'Andante.' The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are indicated above many notes. The second staff ends with a 'morendo' (diminuendo) marking. The third staff introduces a piano (*pp*) dynamic and a 'dolce' (sweet) articulation. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development. The sixth staff has a '1' marking below it. The seventh staff has a '2 3' marking above it. The eighth staff concludes with a 'morendo' marking followed by a series of dashes and then a piano (*pp*) dynamic marking.

10.

Cantabile.

1 4 1 2 1 2 1 2 1 2 4

0

3

pizz. arco

4 1 2 0

3

2 3 1 2 1 2 0 4 2

pizz.

II.

Morgen muss ich fort von hier.

Andante con moto.

Violoncello score for the piece "Morgen muss ich fort von hier." The score is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of eight staves of music. The tempo is marked "Andante con moto." The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *weich* (soft), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *zart* (delicate), and *pp* (pianissimo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingering numbers (1, 2, 4, 0) are indicated below the notes. The piece concludes with a double bar line.

19.

Gott erhalte Franz den Kaiser.

Poco Adagio cantabile.

p dolce

13.

Lang', lang' ist's her.

Ursprünglich englisches Lied: *Long, long a go.* (Eine gute Übung für den Daumen.)

Andantino.

pp morendo

ritartando

pizzicato

Andantino.

Dasselbe leichter.

pp morendo

mf

pizzicato

Allegro. Möglichst leicht und schön zu spielen.

[illegible]



Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Geige.

- Blled, J.**, Op. 24. Elem.-Violin-Schule, zunächst f. Präparanden-Anstalten u. Lehrerseminare. 4. Auflage. 3 H. à 1,50
Brähmig, B., Prakt. Violin-Schule, enth. eine progr. Auswahl techn. Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entspr. Übungs- u. Tonstücken. Für Lehrer und Lernende, insbes. Seminaristen u. Präparanden. 6. Aufl. 3 H. à 4,80
Campagnoli-Baillet, Lehrgang des Violinspiels. 4 H. 7,80
Henning, C., Op. 31. Übgs.-Stücke für Violine, instruktive, in verschiedenen Lagen u. Stricharten. (Fortsetzung zu Hoppe, 1. Unterricht im Violinspiel.) 4. Aufl. 1,50
Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Samlg. bekannter Lieder u. a. Melodien. H. I. 0,75
— **Orchesterstudien für Violine**. Eine Samlg. schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonieen, Opern. 3. Aufl. 10 H. à 2,25
Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders f. Präparanden-Anstalten u. Seminaristen. 7. Aufl. 0,90
Mazas, F., Violinübungen, ausgewählte. 3 H. 5,25
Strubel, J., 33 Übungen für Violine in der 1. Lage, progr. geordnet, als Einlage beim Violin-Unterricht. 0,75
Volekmar, W., Op. 271. Elem.-Übungen für Violine, enth. vorbereitende Übungen, Choräle und Lieder. 2,25
Wahls, H., Op. 14. Elem.-Etüden für Violine, vierzig, als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,50
Wohlfahrt, F., Op. 43. Tägliche Übungen für Violine. 3. Aufl. 0,90

Zwei Geigen.

- Henning, C.**, Op. 36. Drei Duette. 3 H. 6,25
Hofmann, R., Erholungen f. angehende Violinspieler. H. I. 0,90
Kuntze, C., Op. 307. Violinduette, leicht ausführbare, besonders für den Gebrauch in Seminaristen. 1,50
Volekmar, W., Op. 258. Violinduette, leichte instr. 4 H. 6,75
Wohlfahrt, F., Op. 82. Bunte Reihe. 5 leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen u. Pfte. 3,—
Wohlfahrt, H., Op. 96. Gold. Melodienbuch f. angehende Violinspieler. Auswahl beliebter Lieder, Opern- u. Tanzmelodien für 2 Violinen in 1. Lage u. progr. Ordnung. 3 H. à 1,50
— Op. 101. Geigen-Duos, progr. geord. Ausw. bel. Stücke. 3 H. à 1,50

Drei Geigen.

- Volekmar, W.**, Op. 505. Drei Trios. C-G-D-dur. Neue Aufl. 2,25

Vier Geigen.

- Pester, A.**, Op. 12. Zwei Stücke. (Ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum.) No. 1. Im Frühling. 2. Frühlingsabschied. 2,—

Geige und Klavier.

- Brunner, C. T.**, Op. 262. Tonbilder. 6 leichte Stücke. 2,—
— Op. 392. Zur Aufmunterung, leichte mel. Tänze. 2 H. à 1,50
Gleich, F., Op. 8. Spiele u. Unterhaltungen der Jugend. 6 leichte Stücke für geübtere Schüler. 2 H. à 2,—
— Op. 21. Leichte Tonstücke. 2 H. à 1,50
Hanisch, M., Op. 114. Kleine Blätter. 10 leicht mel. St. 2 H. à 2,50
Haydn, J., Sonaten. Meth. progr. geordnet, auch mit Fingersatz und Stricharten versehen v. R. Schaab. 4 H. 3,—
Henning, C., Op. 30. Volkslieder. Neue Auflage. 2,25
— Op. 33. Volkslieder. Neue Folge. 3,—
— Op. 39. Opernklänge. Fant. über bel. Motive. 4 H. 8,—
Hofmann, F. H., Acht Salonstücke, leichte u. gefl., zur Ausbildung des Vortrags, Bogenstrichs u. Fingertechnik. 4 H. à 1,50
Hofmann, R., Erholungen f. angehende Violinspieler. H. I. 1,50
Kropf, R., 2 Meditationen über Präludien v. J. S. Bach. 1,20
Meissner, L., Op. 10. Melodienstrauss, kl. Tonbilder. 2 H. à 1,75
Oesten, Th., Bel. Salonstücke, eingerichtet v. C. Lankau.
— Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Réverie. 1,20
— Op. 323. Die Schwanenjungfrau. Romanze. 1,20
— Op. 346. Bianca. Canzonette. 1,20
Volekmar, W., Op. 350. Tonstücke, leicht u. instr. 2 H. à 1,50
— Op. 369. Altes und Neues. Tonstücke aus klass. Meisterwerken in leichter Bearbeitung. 2 H. à 1,80
Wohlfahrt, F., Op. 42. Albumblätter. Leichte Stücke. 4 H. à 1,20
— Op. 82. Bunte Reihe für 2 Violinen und Pfte. 3,—

Geige und Orgel.

- Volekmar, W.**, Op. 273. Tonstücke für Violine u. Orgel. 2,25
Wolfram, E. H., Violinstücke mit Orgel-, bez. Pfte.-Begleitung. Eine Samlg. klass. Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a. für Präparandenschulen, Seminaristen u. Lehrervereine. 2 H. à 2,25

Bratsche, Viola.

- Brähmig, B.**, Prakt. Bratschen-Schule, enth. eine progr. geordnete Auswahl techn. Elementarstudien f. die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken. 5. Auflage. 2,25
Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule. Schule f. Bratsche. Prakt. Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels in 2 Teilen à 2,25
— **Studien für Viola**. R. Kreutzer's Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. 2 H. à 1,80
Kupfer, E., 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige. 2,40
Ritter, H., Solobuch für Viola alta, enth. die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur, mit Bezeichnung. 2 H. à 2,25
— **Sonaten für Viola alta** allein von J. S. Bach. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen. 1,80
— **Sonaten-Album für Viola alta u. Pfte.** Bezeichnet u. mit einem Vorworte versehen. 2 H. à 2,25
— **Anthologie für Viola alta u. Pfte.** 2 H. à 1,80
— **Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta u. Pfte.** Valse Caprice. Moto perpetuo (Etüde). 3,50

Violoncello.

- Grimm, C.**, 14 kleine Stücke zur Übung im Alleinspielen. 0,90
Henning, C., Op. 37. Kl. Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellstimme versehen. 5. Aufl. 2,25
Gumbert-Klengel, Orchesterstudien für Violoncello. Eine Samlg. wichtigster Stellen aus Ouvertüren, Symphonieen, Opern etc., mit Fingersatz versehen. 3 H. à 2,25
Romberg, B., Violoncello-Studien. 2 H. à 1,80

Violoncello und Klavier.

- Grimm, C.**, 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn u. anderen Meistern, eingerichtet und mit Fingersatz versehen. 2 H. à 1,80
Haerberlein, H., Op. 13. Ständchen. 1,20
Henning, C., Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instruktiver Übungsstücke. 2 H. à 1,50
— Op. 34. Kleine Übungen. 2 H. à 2,—
Meissner, L., Op. 10. Melodienstrauss. 6 kleine Tonbilder zur Unterhaltung. 2 H. à 1,75
Richter, C., Der Elementar-Violoncello-Spieler. Eine Samlg. von Liedern, Operntheatern, Salon- u. klass. Stücken zum Gebrauche beim Unterrichte f. Anfänger u. Vorgeschr. 4 H. à 2,25
Schulz, L., Vortragsstücke für Violoncello u. Pfte. Samlg. von Kompositionen klass. und moderner Meister. 4 H. à 1,80
Spielter, H., Op. 22. Romanze in Es-dur. 1,25
Volekmar, W., Op. 259. Ballade. Tonstück. 2,—
— Op. 260. Eine Abendstunde. Tonstück. 2,—

Kontrabass.

- Richter, C.**, Op. 15. Kontrabass-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 5. Aufl. 2,25
Schwabe, O., Orchester-Studien für Kontrabass. Eine Samlg. schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonieen, Opern, mit Fingersatz u. Strichbezeichnung. 6 H. à 2,25

Streich-Quartette.

- Bloss, C.**, Studien-Quartette für zwei Violinen, Viola u. Cello. No. 1. G-dur. Partitur u. Stimmen. 2,40
Schumann, C., Op. 21. Tanz-Suite, instruktive, für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp. Für Streich-Quartett (2 Violinen, Viola u. Cello). 1.—3. Lage. Partitur u. Stimmen. 4,50

Bücher.

- Laaser, C. A.**, Instrumentations-Tabelle für Streich-Orchester entworfen, praktisch-theoretische. 0,60
Niederheilmann, F., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 2. Aufl. 2,—
Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagner's an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatella'schen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musik-Litteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—
Schubert, F. L., Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung und Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Aufl. 0,90