



HYMNUS IN COENA DOMINI

Text aus dem 7^{ten} Jahrhundert
 componirt
 und
 ihrem verehrten Lehrer
FRANZ RIES
 gewidmet
 von
Johanna Mathieu
 Op. 14.
 Elberfeld bei F.W. Arnold

Lith. Anst. v. Jos. Bach in Bonn

Preis 1 Thlr.

35 85 05

HYMNUS in COENA DOMINI. N° I. Choral.

Text a. d. 7^{ten} Jahrhundert.
comp. v. J. Mathieu. Op. 11.

Largo.

Soprano.

f
 Rex Chri-ste, fac-tor om-ni-um, Re-dem-tor et cre-den-ti-um!
 O Kö-nig Chri-stus, star-ker Held, Er-lö-ser Du, der gan-zen Welt!

Alto.

f

Tenore.

f
 Rex Chri-ste, fac-tor om-ni-um, Re-dem-tor et cre-den-ti-um!
 O Kö-nig Chri-stus, star-ker Held, Er-lö-ser Du, der gan-zen Welt!

Basso.

f

Pianoforte

f

pp Pla-ca-re vo-tis su-pli-cum, *f* Te lau-di-bus *p* co-ten-ti-um!
 zu dei-nes Thro-nes lich-ten Höhn Steigt un-ser de-muth-vol-les Flehn.

pp

pp Pla-ca-re vo-tis su-pli-cum, *f* Te lau-di-bus *p* co-ten-ti-um!
 zu dei-nes Thro-nes lich-ten Höhn Steigt un-ser de-muth-vol-les Flehn.

pp

pp

DUETT.

N° II. Andantino.

p. *pp* *f*

Alto *p*

Cu-jus be-nig-na gra-ti-a,
 Du hast, o Herr, voll Gnad und Huld,

p

crucis per al-ma vul-ne-ra, vir-tu-te sol-vit ar-du-a pri-mi pa-
 lie-bend ge-tilgt der Sün-der Schuld, durch deine Lei-den oh-ne Zahl sind wir be-

pp *mf*

ren-tis vin-cu-la.
 freit von en-ger Quat.

f

Soprano.

mf

Cu...jus be...nig...na gra...ti...a,
Du hast, o Herr, voll Gnad und Huld

cru...cis per al...ma vul...ne...ra,
lie...bend ge...tilgt der Sün...der Schuld,

vir...tu...te sol...vit
durch dei...ne Lei...den

ar...du...a
oh...ne Zahl

pri...mi pa...ren...tis
sind wir be...freit von

f vin...cu...la
en...ger Qual

Gra...ti...a,
Gnad und Huld,

al...ma
tilgt der

vul...ne...ra,
Sün...der Schuld,

Alt.

p

Cu...jus be...nig...na gra...ti...a,
Du hast, o Herr, voll Gnad und Huld,

p Cru...cis per al...ma
lie...bend ge...tilgt der

vul...ne...ra,
Sün...der Schuld,

dim.

Vir...tu...te sol...vit ar...du...a pri...mi pa...ren...tis vin...cu...
 Durch dei-ne Lei...den oh...ne Zahl sind wir be...freit von ew...ger

Vir...tu...te sol...vit ar...du...a *dim.* pri...mi pa...ren...tis von vin...cu...
 Durch dei-ne Lei...den oh...ne Zahl sind wir be...freit von ew...ger

f *dim.*

la, Qual Vir...tu...te sol...vit ar...du...a pri...mi pa...ren...tis von vin...
 Qual Durch dei-ne Lei...den oh...ne Zahl sind wir be...freit von ew...

la, Qual Vir...tu...te sol...vit ar...du...a pri...mi pa...ren...tis von vin...
 Qual Durch dei-ne Lei...den oh...ne Zahl sind wir be...freit von ew...

f

cu...ger la. Qual.

cu...ger la. Qual.

CORO.

N° III.
Soprano.

Maestoso.

f Qui es cre-a-tor si-de-rum,
Du, der er-schuf die Ster-ne all,

Alto.

Tenore.

f Qui es cre-a-tor si-de-rum,
Du, der er-schuf die Ster-ne all,

Basso.

Pianoforte:

f Teg-men su-bis-ti car-ne-um, dig-na-tus hanc vi-lis-simam pa-ti do-lo-ris for-mu-lam!
Du, dem verstummt des Donners Schall, Steigst mitleidvoll zur Erd herab, und gehst für uns in Tod und Grab!

f Teg-men su-bis-ti car-ne-um, dig-na-tus hanc vi-lis-simam pa-ti do-lo-ris for-mu-lam!
Du, dem verstummt des Donners Schall, Steigst mitleidvoll zur Erd herab, und gehst für uns in Tod und Grab!

Poco più vivace

Sopran

Alt.

Tenor.

Qui es cre-a-tor si-de-rum, teg-
Du, der erschuf die Ster-ne all, Du,

Qui es cre-a-tor si-de-rum, teg-
Du der erschuf die Ster-ne all, Du, men su-bis-ti car-ne-um teg-
dem verstumt des Don-ners Schall, Du,

f Qui es cre-a-tor si-de-rum, teg-
Du, der erschuf die Ster-ne all, Du, men su-bis-ti car-ne-um, qui es qui es cre-a-tor si-de-
dem verstumt des Don-ners Schall, Du, der, Du, der er-schuf die Ster-ne

men su-bis-ti car-ne-um teg- men su-bis-ti car-ne-um su-bis-ti car-ne-um qui es cre-
dem ver-stumt des Don-ners Schall, Du, dem verstumt des Don-ners Schall, ver-stumt des Don-ners Schall, Du, der er-

men su-bis-ti car-ne-um su-bis-ti car-ne-um.
dem ver-stumt des Don-ners Schall, verstumt des Don-ners Schall *f* Qui es cre-a-tor
Du, der erschuf die

rum,
all su-bis-ti car-ne-um su-bis-ti car-ne-um, su-bis-ti car-ne-
verstumt des Don-ners Schall verstumt des Don-ners Schall ver-stumt des Don-ners

Bass. Qui es cre-a-tor si-de-rum, teg- men su-bis-ti car-ne-um su-bis-ti car-ne-um.
Du, der er-schuf die Ster-ne all, Du dem verstumt des Don-ners Schall ver-stumt des Don-ners Schall.

a... *tor si...* *de...* *rum,*
schuf die Ster... *ne* *all,*

dig... *na...* *tus hanc vi...* *lis...* *si...* *nam pa...*
Steigst mit leid... *voll zur Erd her...* *ab und*

si... *de...* *rum/ cre...* *a...* *tor* *si...* *de...* *rum/ dig...* *na...* *tus hanc vi...* *lis...* *si...* *nam pa...*
Ster... *ne* *all* *er...* *schuf die* *Ster...* *ne* *all* *Steigst mit leid...* *voll zur Erd her...* *ab und*

um/ *Schall* *f* *Qui es cre...* *a...* *tor si...* *de...* *rum/ cre...* *a...* *tor* *si...* *de...*
Du, der er... *schuf die* *Ster...* *ne* *all* *er...* *schuf die* *Ster...* *ne*

f *Qui es cre...* *a...* *tor si...* *de...* *rum/ Qui* *es cre...* *a...* *tor*
Du, der er... *schuf die* *Ster...* *ne* *all,* *Du,* *der er...* *schuf die*

ti do... *lo...* *ris for...* *mu...* *lam/ pa...* *ti do...* *lo...* *ris for...* *mu...* *lam/ do...* *lo...* *ris for...* *mu...*
gehst für uns in *Tod und Grab, und* *gehst für uns in* *Tod und Grab, für uns in* *Tod und*

ti do... *lo...* *ris for...* *mu...* *lam/ do...* *lo...* *ris do...* *lo...* *ris for...* *mu...* *lam/*
gehst für uns in *Tod und Grab, für uns* *für uns* *in* *Tod und Grab,*

rum *f* *teg...* *men su...* *bis...* *ti* *car...* *ne*
all *Du,* *dem ver...* *stummt* *des* *Don...* *ners*

si... *de...* *rum/*
Ster... *ne* *all,*

lam Grab Qui es cre-a-tor si-de-rum
 Du, der er-schuf die Ster-ne all
 teg-men su-bis-ti
 Du, dem verstummt des

qui es cre-a-tor si-de-rum
 Du, der er-schuf die Ster-ne all,
 teg-men su-bis-ti
 Du, dem verstummt des

Schall um. Dig-na tus hanc vi-lis si-mam pa-ti do-lo-ris for-mu-lam su-
 Steigst mit-leid-voll zur Erd her-ab, und gehst für uns in Tod und Grab, du,

Qui es cre-a-tor si-de-rum teg-men su-bis-
 Du, der er-schuf die Ster-ne all, Du, dem verstum

car-ne-um su-bis-ti car-ne-um su-bis-ti
 Don-ners Schall, ver-stummt des Don-ners Schall, ver-stummt des car-ne-um/ Schall.

car-ne-um su-bis-ti car-ne-um su-bis-ti
 Don-ners Schall, ver-stummt des Don-ners Schall, ver-stummt des car-ne-um/ Schall.

bis-ti, su-bis-ti car-ne-um su-bis-ti
 dem ver-stummt des Don-ners Schall, ver-stummt des Don-ners Schall.

ti met su-bis-ti car-ne-um su-bis-ti
 ver-stummt des Don-ners Schall, ver-stummt des car-ne-um/ Schall.

N° IV. Molto Moderato .

Tenor.

p Li-ga-tus es, ti-ga-tus es, ut sol-ve res-mun-di ruen-tis
 In Ban-den Du, in Ban-den Du, auf daß sich frei die Welt erhebe aus

com-pli-ces per probra ter-gens cri-mi-na, quae mun-dus
 Scla-ve-rei! Ge-richtet Du, auf daß wir Gnad empfahe für

au-rit plu-ri-ma.
 un-sre Mis-se-that.

Li...ga...tus
In Ban...den *es,* *Du,* *li...*
In

ga...tus
Ban...den *es,* *Du,* *ut sol ve...res mun...di ruen...tis*
auf das sich frei die Welt er...heb' aus

com...pli...ces
Scla...ve...rei! *per probra ter...gens cri...mi...na quae*
Ge...richtet Du, auf das wir Gnad' em...

mun...tus *au...xit* *plu...ri...ma,*
pfahn für un...sre *Mis...se...that.* *per*
Ge...

pro...bra ter...gens cri...mi...na
rich...tet Du, ge...richtet Du!

per pro...bra ter...gens cri...mi...na quae mun...dus
ge...rich...tet Du, auf daß wir Gnad' empfahn' für

au...xit plu...ri...ma.
un...sre Mis...se...thut.

REC. II. CHOR.

Molto Lento

N° V.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte

Chor. Ter...ram sed om...nem con...cu...tis
Tief bis zum Grund die Erd' er...bebt,

Chor. Ter...ram sed om...nem con...cu...tis
Tief bis zum Grund die Erd' er...bebt,

Chor. Ter...ram sed om...nem con...cu...tis
Tief bis zum Grund die Erd' er...bebt,

Cru...ci...re...dem...tor fi...ge...ris!
Sieht ihn, der hoch am Kreuze schwebt!

Ter...ram sed om...nem con...cu...tis
Tief bis zum Grund die Erd' er...bebt,

Sopr. *Char. pp*

ter...ram sed om...nem con...cu...tis. *Solo* Tra...dis po...ten...tem spi...ri...tum! Ni...
 Tief bis zum Grund die Erd er...bebt. Er haucht den mächtigen Geist nun aus; Das

ter...ram sed om...nem con...cu...tis. *pp* Ni...
 Tief bis zum Grund die Erd er...bebt. Das *pp*

gres...cit at...que se...cu...tum ni...gres...cit at...que se...cu...tum.
 Land ver...sinkt in Nacht und Graus das Land ver...sinkt in Nacht und Graus.

gres...cit at...que se...cu...tum ni...gres...cit at...que se...cu...tum.
 Land ver...sinkt in Nacht und Graus das Land ver...sinkt in Nacht und Graus.

SOLO u. CHOR.

N° VI.
Soprano

Maestoso.
Solo.

Chor. più moto.

Mox in pa-ter-nae gloriae vic-tor resplen-dens cul-mi-ne, Cum spi-ri-tus mu-
Bald schwingt sich auf der Gottessohn sieg reich verklärt zum höch-sten Thron! O Hei-land dei-ne

Alto.

Cum spi-ri-tus mu-
O Hei-land dei-ne

Tenor.

Solo

Vic-tor resplen-dens cul-mi-ne, Cum spi-ri-tus mu-
Sieg-reich verklärt zum höch-sten Thron O Hei-land dei-ne

Basso.

Solo

Vic-tor resplen-dens cul-mi-ne, Cum spi-ri-tus mu-
Sieg-reich verklärt zum höch-sten Thron O Hei-land dei-ne

Pianoforte.

f

Schlusschor.

ni-mi-ne de-fen-de nos, rex op-ti-me. Cum
star-ke Macht er-lö-se uns aus To-des-nacht! O

ni-mi-ne de-fen-de nos, rex op-ti-me. Cum spi-ri-tus mu-ni-mi-ne de-
star-ke Macht er-lö-se uns aus To-des-nacht! O Hei-land dei-ne star-ke Macht Er-

ni-mi-ne de-fen-de nos, rex op-ti-me. A-men. de-
star-ke Macht er-lö-se uns aus To-des-nacht! A-men. Er-

ni-mi-ne de-fen-de nos, rex op-ti-me. de-fen-de nos rex op-ti-
star-ke Macht er-lö-se uns aus To-des-nacht! Er-lö-se uns aus To-des-

spi-ri-tus mu-ni-mi-ne de-fen-de nos de-fen-de nos rex op-ti-me rex
Hei-land dei-ne star-ke Macht er-lö-se uns, er-lö-se uns aus To-des-nacht aus

fen-de nos, rex op-ti-me A-men de-fen-de nos rex op-ti-me rex
lö-se uns aus To-des-nacht A-men er-lö-se uns aus To-des-nacht aus

fen-de nos A-men Cum spi-ri-tus mu-ni-mi-ne de-fen-de nos rex op-ti-me,
lö-se uns A-men O Hei-land dei-ne star-ke Macht er-lö-se uns aus To-des-nacht,

me A-men, a-men, A-men Cum spi-ri-tus mu-ni-mi-ne,
Nacht, A-men, a-men, A-men er-lö-se uns aus To-des-nacht,

op-ti-me, A-men A-men A-men A-men A-men A-men
To-des-nacht. A-men A-men A-men A-men A-men A-men.

op-ti-me, A-men A-men A-men A-men
To-des-nacht. A-men A-men A-men A-men.

rex op-ti-me, A-men A-men A-men A-men
aus To-des-nacht. A-men A-men A-men A-men.

rex op-ti-me, A-men A-men A-men A-men
aus To-des-nacht. A-men A-men A-men A-men.