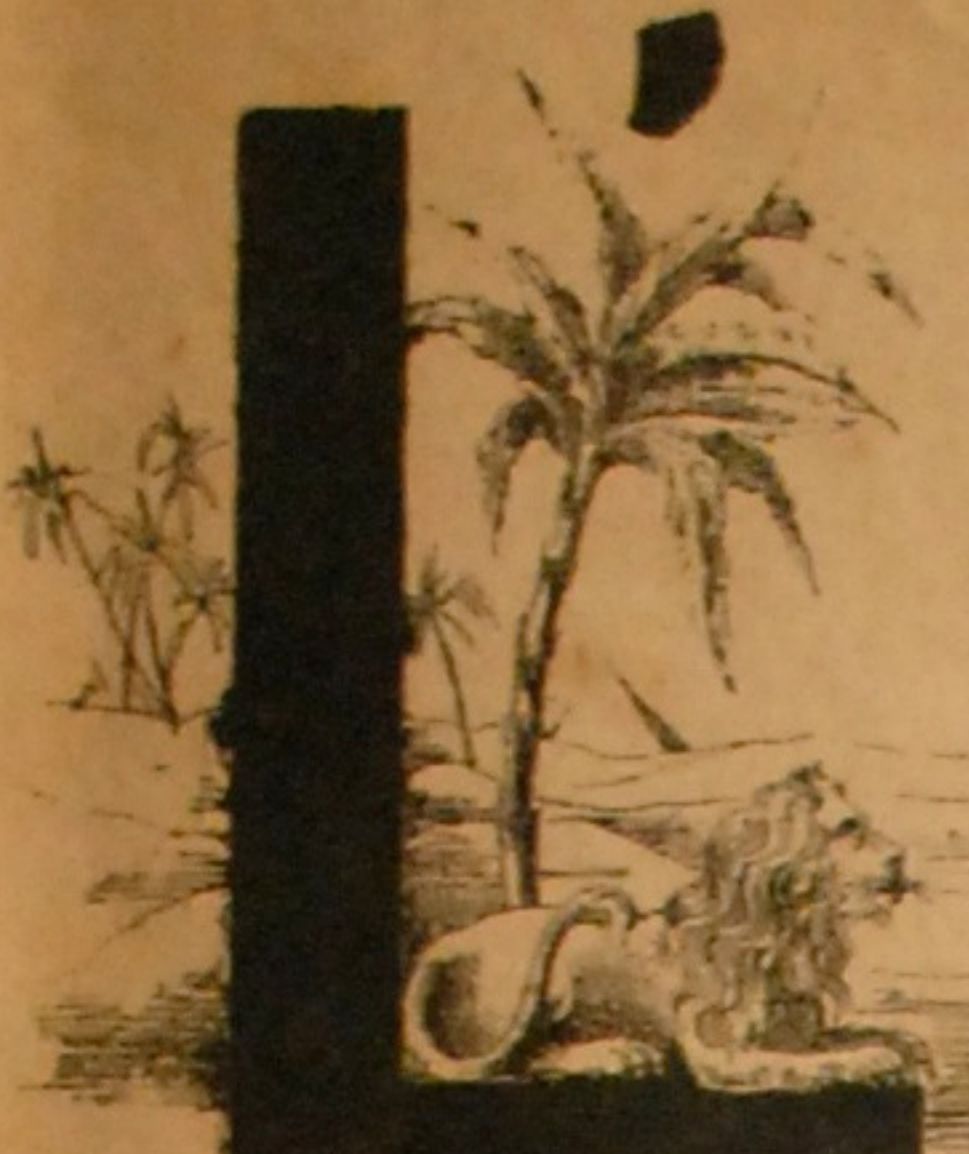


N° 157

PS 7
W 20



L'Africaine

de Meyerbeer

POTPOURRI

PAR

H. CRAMER

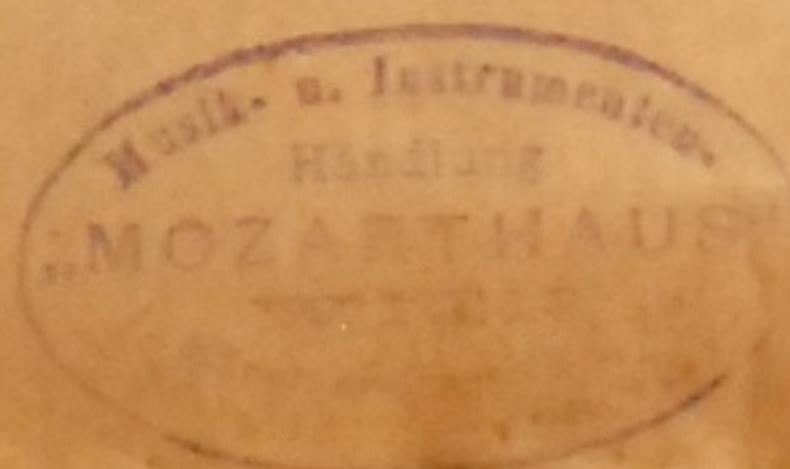
Fr. M 1,50.

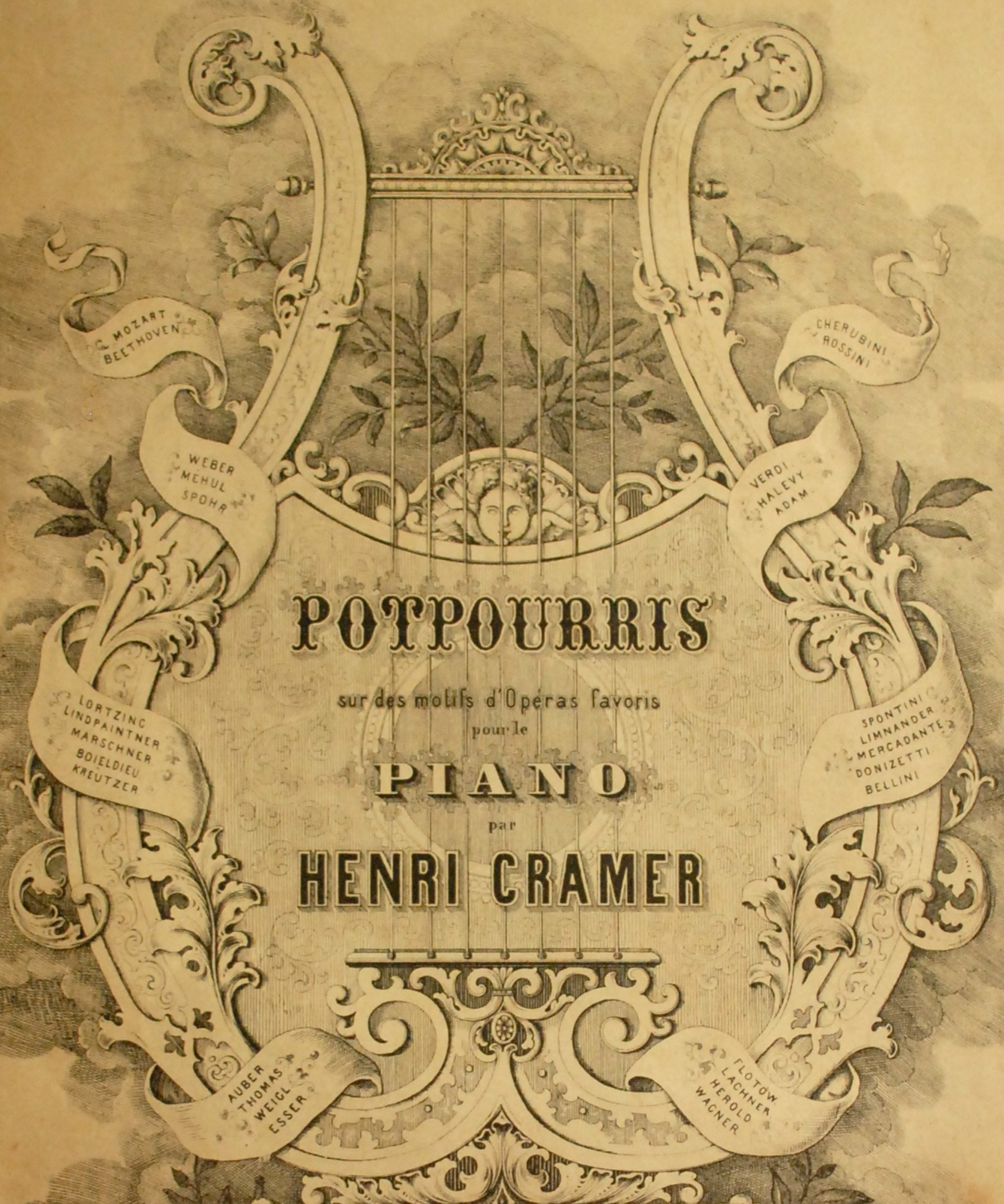
Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o

82 Montagne de la Cour.

159 Regent Street





POTPOURRI

sur des motifs d'Opéras favoris
pour le

PIANO

par

HENRI CRAMER

Propriété des Éditeurs
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE
Schott & C^o Londres 159 Regent Street
Schott frères, Bruxelles 82 Montagne de la Cour



Andantino

POTPOURRI

p *sf* *p cresc* *sf dim.*

sf Ped *sf* Ped

Andantino con moto (Romance:

Piu lento

pp *f* *p sostenuto* *pp rit.* *dol.* *p*

Ped Ped Ped Ped

Adieux mon doux rivage.)

léger *cresc.* *f appassionato* *f*

Ped Ped

pp *cresc.* *dim.*

Ped Ped Ped Ped Ped

doux *p* *cresc.*

Ped Ped Ped Ped

doux *p*

Ped Ped Ped Ped Ped

CFPSC. *CFPSC.*

Ped $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$

doux *dim.* *fp*

Ped $\oplus$ *Ped* $\oplus$

p *fp* *poco rit.* *doux*

Ped $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$

Tempo maestoso (Chœur des Evêques: Dieu que le monde révère)

sostenuto

dim. *f* *p* *très soutenu les sons* *f*

Ped $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$

f *f* *f*

Ped $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$

f *molto cresc.* *marqué* *doux*

Ped $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$ *Ped* $\oplus$

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal points are marked with a circle containing a cross. Dynamics include *sf*, *dim.*, and *cresc.*

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal points are marked. Dynamics include *cresc. molto*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal points are marked. Dynamics include *ff*, *p*, and *risoluto*. Fingerings 1a and 2a are indicated.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal points are marked. Dynamics include *ten*, *sf*, *dim.*, and *p*. Tempo marking: *Andante sostenuto (Air: Fille cantabile)*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal points are marked. Dynamics include *cresc* and *dim.*. Measure 20 has a measure rest of 15.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal points are marked. Dynamics include *sf* and *mf un poco cresc.*. Measure 24 has a measure rest of 18.

zurück gehen

piu cresc. *molto cresc.* *fp* *doux* *p*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

fp *dim.* *fp > p*

Ped ⊕

Allegretto moderato (Je vois dans la grande ile)

fp *p* *à demi voix*

Ped ⊕

martelé *cresc. poco a poco*

Ped ⊕

cresc di più *p doux*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

martelé *cresc.* *molto cresc.* *rall. un peu* *dim.* *p*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Andante grazioso (Air du sommeil: Sur mes genoux)

7

p touré
Ped
ten.
f
dim.
p
Ped

Piu mosso.

Andantino espressivo (Septuor: Ecoutez moi Vasco!)
cantabile sosten.

cresc.
dol.
cantabile espress.
doux.
Ped

This page of piano sheet music, numbered 8, contains six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features complex triplet and sixteenth-note patterns in both hands. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 2:** Includes the marking *cresc.* (crescendo) in both staves. The bass staff has a sixteenth-note triplet.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development. The bass staff has a sixteenth-note triplet.
- System 4:** Includes the marking *cresc. sempre* (crescendo sempre) in the right staff. The bass staff has a sixteenth-note triplet.
- System 5:** Features a forte (*f*) dynamic marking in the right staff. The bass staff has a sixteenth-note triplet.
- System 6:** Includes a decrescendo (*dim.*) marking in the right staff. The bass staff has a sixteenth-note triplet.

Pedal markings (Ped) are consistently used throughout the piece, often with a circled cross symbol. The music concludes with a piano (*p*) dynamic marking in the right staff.

First system of musical notation, treble and bass staves, key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. A *cresc.* marking is present in the upper right.

Second system of musical notation, treble and bass staves. It includes a trill (*tr*) in the right hand and dynamic markings *f* and *p*. Pedal points are indicated with *Ped* and a circle containing a cross.

Third system of musical notation, treble and bass staves. It features a *cresc.* marking and triplet figures (marked with '3') in the right hand. Pedal points are indicated with *Ped* and a circle containing a cross.

Fourth system of musical notation, treble and bass staves. It includes dynamic markings *p*, *ff*, *dim.*, *ten*, *p*, *f*, and *f detache*. A tempo change to **Allegro moderato** is indicated. Pedal points are indicated with *Ped* and a circle containing a cross.

(Cavatine: Ecrase moi tonnerre)

Fifth system of musical notation, treble and bass staves. The music continues with a fast, rhythmic pattern. Pedal points are indicated with *Ped* and a circle containing a cross.

Sixth system of musical notation, treble and bass staves. It includes dynamic markings *f*, *ff*, *p*, *fp*, and *pp*. The system concludes with a final chord and a *Ped* marking.

This musical score is for a piece titled "Andantino (Air: O Paradis sorti de l'onde)". It is written for piano and features six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The tempo is marked "Andantino" and the mood is "dol. cantabile.".

The score includes various musical notations and performance instructions:

- First System:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a "Ped" (pedal) instruction. The tempo is "Andantino" and the mood is "dol. cantabile.".
- Second System:** Features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The tempo is "Andantino" and the mood is "dol. cantabile.".
- Third System:** Includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The tempo is "Andantino" and the mood is "dol. cantabile.".
- Fourth System:** Features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The tempo is "Andantino" and the mood is "dol. cantabile.".
- Fifth System:** Includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The tempo is "Andantino" and the mood is "dol. cantabile.".
- Sixth System:** Features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The tempo is "Andantino" and the mood is "dol. cantabile.".

The score also includes a section titled "Andantino con moto (Arioso: Fleurs nouvelles)" which is marked "dol. cantabile." and features a piano (*p*) dynamic. This section includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The tempo is "Andantino con moto" and the mood is "dol. cantabile.".

The score concludes with a section marked "doux." (softly) and a piano (*p*) dynamic. The tempo is "Andantino" and the mood is "dol. cantabile.".

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions are written above or below the staves.

System 1: Dynamics include *ff*, *p*, *f*, and *sp*. Pedal markings are present below the staves.

System 2: The tempo is marked *Allegretto* (Air: Ah! pitié pour ma memoire). Dynamics include *dol.*, *pp*, *poco rall.*, and *dol. espress.*. Pedal markings are present.

System 3: Dynamics include *cresc.*, *rall.*, and *p*. The tempo is marked *a tempo.*. Pedal markings are present.

System 4: The tempo is marked *a tempo.*. Pedal markings are present.

System 5: Dynamics include *animez.*, *rall.*, and *doux.*. Pedal markings are present.

System 6: Dynamics include *cresc.*, *poco rall.*, *f*, and *p*. Pedal markings are present.

ff *p* *ff* *p*

sec *f* *ff* *f* *dim.* *p*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Allegretto (Duo: O transports, ô douce extase)

p *doux avec bonheur.*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

cresc.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

15 *cresc.* *dol.* *p*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

cresc. *doux.*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

p doux e cantabile.

cresc. fp *fp*

ff avec enthousiasme.

p

fp *ff* *ff* *acceler.* *piu presto.*

8

Fine.

18111

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

L. M. GOTTSCHALK.

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux, Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossian, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier, Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.	1 —	God save the Queen. Op. 41.	1 50	6 ^{me} Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
N° 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	7 ^{me} Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9.	1 25	O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Suis-moi! Caprice. Op. 45.	1 50	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75	8 ^{me} Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91.	3 —
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	La Mélancolie, Etude d'après F. Godefroid.	1 50
La Jota Aragonese. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	Le Chant du Martyr.	1 50
Le Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50, arr. par C. Wachtmann.	1 25	Le Poète mourant, Méditation.	1 25
Dernière espérance (Ultima esperanza). Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer). Op. 51.	1 75	Radiance, Grande Valse de Concert.	1 75
Marche de nuit. Op. 17.	1 50	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
L'Etincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	La Gallina, Danse cubaine, Op. 53, arr. par C. Wachtmann.	1 50	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	Impromptu. Op. 54.	2 —	Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Sospire, Valse poétique. Op. 24.	1 50	Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Andante de la Symphonie romantique.	2 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Trémolo, Etude. Op. 58.	1 50	Nuit des Tropiques.	1 50
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 25	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 —	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Marche funèbre. Op. 61.	1 25	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert.	1 50
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Pensée poétique. Op. 62.	1 —	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 75		
Pastorella e Cavagliere, Caprice. Op. 32.	2 —	Bataille, Etude. Op. 64.	2 25		
Danz, Op. 33.	1 75	Solitude. Op. 65.	1 25		
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —				
La Gitanella, Caprice. Op. 35.	1 25				
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

J. SCHULHOFF.

Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
Séparément:		Edition simplifiée.	1 50	Capriccio. Op. 47.	2 —
N° 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et varié. Op. 22.	2 75	2 Romances sans paroles (Solitude et Souvenir de Venise). Op. 49.	1 75
2. En Mi majeur.	1 —	Edition simplifiée.	1 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N° 3.	1 —
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	Souvenir de St. Petersburg, Mazurka. Op. 50.	1 50
4. En Fa mineur.	1 —	Séparément:		Allegro. Op. 51.	2 —
Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25	N° 1. Chant du berger.	1 75	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
Edition simplifiée.	1 75	2. Dans les Montagnes.	1 25	Six Morceaux de Musique intime Op. 53.	
2 Scherzi. Op. 7.	2 75	4. Danse rustique.	1 —	En 2 Suites:	
Séparément:		Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice. Op. 24.	3 25	Suite 1.	2 —
N° 1. En La-min.	1 25	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Suite 2.	2 25
2. En Ré-bém.	1 75	Cantabile. Op. 26.	1 25	Séparément:	
3 Impromptus. Op. 8.	2 75	3 Idylles. Op. 27, 3 ^{me} Suite.	2 75	N° 1. Berceuse.	— 50
Séparément:		Séparément:		2. Conte d'Enfant.	1 —
N° 1. Confiance.	— 50	N° 1. Près de la Fontaine.	1 25	3. Recueillement.	— 75
2. Chanson à boire.	1 —	2. Dans les bois.	1 —	4. Tendresse.	— 75
3. Barcarolle.	1 —	3. Dimanche matin.	1 —	5. Conte Romantique.	— 75
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	Tarantella. Op. 34.	1 75	6. Une Valse.	1 —
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	3 Idylles, 3 ^{me} Suite. Op. 36.	2 —	Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
Edition simplifiée.	2 75	Séparément:		2 Styriennes. Op. 55.	1 75
Nocturne. Op. 11.	1 50	N° 1. Doux reproche.	1 —	Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
Edition simplifiée.	1 50	2. Etoile du soir.	1 —	Largo funèbre. Op. 57.	1 25
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	3. Le Ruisseau.	1 —	3 Sérénades. Op. 58.	1 75
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	Sonate. Op. 37.	4 25	Ouverture du jeune Henri IV de Méhul.	3 25
En 2 Suites, chaque	3 50	Grande Marche. Op. 38.	3 25	Morceau de concert.	— 50
Le Trille, Etude. Op. 13. N° 6.	1 —	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75	Feuille d'Album.	
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Auprès du berceau. N° 1. Méditation.			
Galop di bravura. Op. 17.	2 —	N° 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
Edition simplifiée.	1 75				
2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N° 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

FERDINAND BEYER

Repertoire des jeunes Pianistes

OP. 36.

1. *Bellini*. Norma.
2. — *La Sonnambula*.
3. — *Capuleti ed J Montecchi* (Romeo und Julie).
4. — *I Puritani*.
5. *Donizetti*. La Fille du Régiment.
6. — *Lucia di Lammermoor*.
7. — *Belisario*.
8. — *La Favorite*.
9. — *L'Elisir d'Amore*.
10. — *Lucrezia Borgia*.
11. *Flotow*. Alessandro Stradella.
- 12. *Verdi*. Nabucodonosor.
13. *Lortzing*. Ozaar und Zimmermann.
- 14. *Verdi*. Ernani.
15. *Meyerbeer*. Robert le Diable.
16. — *Les Huguenots*.
17. *Donizetti*. Linda di Chamounix.
18. *Kreutzer*. Das Nachtlager in Granada.
19. *Halevy*. La Juive.
- 20. *Verdi*. I Lombardi (Jérusalem).
21. *Flotow*. Martha.
22. *Auber*. Haydée ou le Secret.
23. *Meyerbeer*. Le Prophète.
24. *Mozart*. Don Juan.
25. *Auber*. La Muette de Portici.
26. *Mozart*. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).
27. *Auber*. L'Enfant prodigue.
28. *Rossini*. Le Barbier de Séville.
29. — *Tancrède*.
30. — *Othello*.
- 31. *Verdi*. Rigoletto.
32. *Adam*. Le Postillon de Lonjumeau.
33. *Rossini*. Guillaume Tell.
34. — *Sémiramide*.
35. *Flotow*. Indra.
- 36. *Verdi*. Attila.
37. *Baïfe*. Die Zigeunerin (La Bohémienne).
38. *Mozart*. Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit).
- 39. *Verdi*. Luisa Miller.
40. *Spohr*. Faust.
41. *Rossini*. Mosé in Egitto (Moses).
- 42. *Verdi*. Macbeth.
43. *Méhiel*. Joseph.
44. *Meyerbeer*. L'Etoile du Nord.
45. *Weber*. Der Freischütz.
46. *Herold*. Zampa.
47. *Auber*. Gustave ou le Bal masqué.
48. *Bouildieu*. Jean de Paris.
49. — *La Dame blanche*.
50. *Auber*. Marco Spada.
51. *Cherubini*. Les deux Journées.
52. *Wagner*. Tannhäuser.
53. — *Lohengrin*.
54. *Auber*. Le Maçon.
- 55. *Verdi*. Les Vêpres siciliennes.
56. *Spontini*. La Vestale.
57. *Beethoven*. Fidelio.
58. *Auber*. Fra Diavolo.
59. *Halevy*. L'Eclair.
60. *Auber*. Lestocq.
61. — *Jenny Bell*.
- 62. *Verdi*. Il Trovatore.
63. *Auber*. La part du Diable (Carlo Prosci).
64. — *Les Diamants de la couronne*.
- 65. *Verdi*. La Traviata.
66. *Clapisson*. La Fanchonnette.
67. *Mozart*. La Clemenza di Tito.
68. *Donizetti*. Don Pasquale.
69. *Lortzing*. Undine.
70. *Thomas*. Le Caïd.
71. *Auber*. Le Serment.
72. *Weber*. Euryanthe.
73. *Herold*. Le Pré aux clercs.
74. *Spohr*. Jessonda.
- 75. *Verdi*. I Masnadieri.
76. *Weber*. Obéron.
77. *Wagner*. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme).
78. *Adam*. Le Chalet.
79. *Bazin*. Maître Pathelin.
80. *Adam*. Giralda.
81. — *Le Brasseur de Preston*.
82. *Mozart*. L'Enlèvement du sérail (Die Entf. a. d. Serail).
- 83. *Verdi*. I due Foscari.
84. *Weber*. Preciosa.
85. *Nicolas*. Die lustigen Weiber von Windsor (Les Com-
mères de Windsor).
86. *Weigl*. Die Schweizerfamilie (La Famille suisse).
87. *Auber*. Le Domino noir.
88. *Winter*. Das unterbrochene Opferfest (Le Sacrifice
interrompu).
- 89. *Verdi*. Simon Boccanegra.
90. *Marschner*. Der Templer und die Jüdin.
91. *Donizetti*. Maria die Rohan.
92. *Spontini*. Ferdinand Cortez.
93. *Bellini*. Beatrice die Tenda.
94. *Meyerbeer*. Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder
die Wallfahrt nach Ploërmel).
95. *Petrella*. Il Duca di Scilla.
- 96. *Verdi*. Un Ballo in Maschera.
97. *Wagner*. Rienzi.
98. *Donizetti*. Les Martyrs (Poliuto).
99. *Gluck*. Orphée (Orpheus).
100. *Gounod*. Faust (Marguerite).
- 101. *Verdi*. La Forza del Destino.
102. *Maillart*. Lara.
103. *Meyerbeer*. L'Africaine.
104. *Ricc*. Crispino e la Comare.
105. *Offenbach*. Orphée aux enfers.
106. — *La belle Hélène*.
- 107. *Verdi*. Don Carlos.
108. *Gounod*. Roméo et Juliette.
109. *Wagner*. Les Maîtres chanteurs. (Die Meistersinger
von Nürnberg).
110. — *Das Rheingold* (L'or du Rhin).
111. — *Die Walküre* (La Valkyrie).
112. — *Siegfried*.
113. *Petrella*. Jone.
114. *Auber*. Le Dieu et la Bayadère.
- 115. *Verdi*. Aïda.
116. *Marchetti*. Ray Blas.
117. *Wagner*. Götterdämmerung (Le Crépuscule des Dieux).
118. *Gounod*. Cinq Mars.
119. *Adam*. Si j'étais roi.
120. *Mendelssohn*. Ein Sommernachtstraum.
121. *Adam*. La Poupée de Nuremberg.
122. *Lortzing*. Der Waffenschmied.
123. *Wagner*. Parsifal.
124. *Heuberger*. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht.

SCHOTT & Co., LONDON

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

• Edition autorisée par Messieurs G. RICORDI & Co. Propriétaires

POTPOURIS

POUR

Piano et Flûte ou Violon

SUR DES MOTIFS FAVORIS

composés par

J. KÜFFNER.

No.		Mk.	Pf.
1.	Robin des Bois (der Freischütz). Op. 118.	2	75
2.	— — — — —	120.	2 75
3.	— — — — —	122.	2 75
4.	Préciosa	133.	2 75
5.	Euryanthe	147.	2 75
6.	Thèmes suisses	154.	2 75
7.	Il Crociato in Egitto	184.	3 25
8.	La Dame blanche	191.	2 25
9.	Le Barbier de Seville	194.	3 25
10.	Coradino, Moïse et Barbier	195.	3 25
11.	La Dame blanche	201.	3 25
12.	— — — — —	202.	3 25
13.	Thèmes suisses	204.	4 25
14.	Marie	209.	2 25
15.	— — — — —	210.	3 25
16.	Le Comte Ory	213.	3 50
17.	La Muette de Portici	217.	4 50
18.	— — — — —	222.	4 25
19.	Guillaume Tell	223.	3 50
20.	— — — — —	224.	3 50
21.	— — — — —	225.	3 50
22.	La Fiancée	228.	2 75
23.	La Violette	230.	3 25
24.	Fra Diavolo	234.	3 25
25.	Le Dieu et la Bayadère	242.	3 25
26.	Le Philtre	243.	3 25
27.	Zampa	244.	3 25
28.	Robert le Diable	249.	4 25
29.	Le Serment	255.	4 25
30.	La Médecine sans Médecin	256.	3 50
31.	Le Pré aux Clercs	257.	3 50
32.	Gustave	259.	4 25
33.	— — — — —	260.	3 50
34.	La Prison d'Edimbourg	265.	3 25
35.	La Princesse de Grénada	266.	3 50
36.	Les Huguenots	267.	3 50
37.	Lestocq	271.	3 50
38.	Le Cheval de Bronze	272.	3 25

No.		Mk.	Pf.
39.	Actéon Op. 273.	3	50
40.	Le Postillon de Lonjumeau	275.	3 50
41.	Les Chaperons blancs	278.	3 25
42.	Les Soirées musicales de Rossini.	279.	3 25
43.	— — — — —	280.	3 25
44.	L'Ambassadrice	281.	3 25
45.	Le Domino noir	282.	3 25
46.	Le Perruquier de la régence	283.	3 25
47.	— — — — —	284.	3 25
48.	Le fidèle Berger	285.	3 25
49.	The Gipsy's Warning	286.	3 25
50.	— — — — —	287.	3 25
51.	I Puritani	288.	3 50
52.	Le Brasseur de Preston	289.	3 50
53.	Régine	291.	3 25
54.	La Reine d'un jour	294.	3 50
55.	Don Juan	295.	4 25
56.	La Vestale	296.	4 25
57.	Les Martyrs	297.	4 25
58.	— — — — —	300.	4 25
59.	La Fille du Régiment	301.	4 25
60.	— — — — —	302.	4 25
61.	Fidelio	303.	4 25
62.	Le Mariage de Figaro	304.	4 25
63.	Zanetta	308.	3 25
64.	Lucie de Lammermoor	311.	3 25
65.	Les Diamants de la Couronne	313.	3 25
66.	Catharina Cornaro	314.	3 25
67.	Le duc d'Olonne	315.	3 25
68.	Marino Faliero	316.	3 25
69.	La Part du Diable	318.	3 25
70.	Thomas Riquiqui	319.	3 25
71.	Die Sicilianische Vesper	323.	3 25
72.	Die zwei Prinzen	325.	3 25
73.	Haydée ou le Secret	329.	3 25
74.	Martha	330.	3 25
75.	Le Prophète	332.	3 25

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
London.

Schott frères
Bruxelles.

POTPOURRIS

sur des motifs d'opéras favoris par

HENRI CRAMER,

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres,

SCHOTT & COMP.

PIANO SOLO.

Adam. Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston). (N° 135.)	Donizetti. L'Éclair d'amour (Der Liebestrank). (N° 72.)	Lindpaintner. Il Vespri siciliani (Die sicilische Vesper). (N° 42.)	Rossini. Sémiramide 2 Cahiers. (N° 105 et 106.)
Giraldi. (N° 145.)	Fausta. (N° 112.)	Lortzing. Czaar und Zimmermann (N° 2.)	— Le Siège de Corinthe (Die Belagerung von Corinthe). (N° 86.)
La Main de fer (Die eiserne Hand). (N° 4.)	La Favorite. (N° 9.)	— Undine. (N° 79.)	— Tancréd. (N° 57.)
Le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau). (N° 29.)	La Fille du Régiment (Die Regimentstochter). (N° 1.)	— Der Waffenschmied. (N° 61.)	— Guillaume Tell. (N° 31.)
La Poupée de Nuremb. (Die Nürnberg. Puppe). (N° 108.)	Il Furioso. (N° 93.)	— Der Wildschütz. (N° 26.)	— Stabat mater. (N° 153.)
— Si j'étais Roi. (N° 189.)	Linda di Chamounix. (N° 50.)	Mackenzie. Colomba. (N° 191.)	— Le Comte Ory. (N° 160.)
Auber. Le Cheval de Bronze. (Das ehernen Pferd). (N° 134.)	Lucia di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). (N° 13.)	Maillart. Les Dragons de Villars (Das Glückchen des Krimten). (N° 141.)	— Messe solennelle. (N° 178.)
— Les Diamants de la couronne (Die Kron-diamanten). (N° 7.)	Lucrezia Borgia. (N° 59.)	— Lara. (N° 156.)	Spohr. Faust. (N° 33.)
— Fra Diavolo. (N° 36.)	Marino Fallerio. (N° 82.)	Marchetti. Ruy Blas. (N° 186.)	— Jessonda. (N° 62.)
— Le Domino noir (Der schw. Domino). (N° 67.)	Les Martyrs. (N° 77.)	Marschner. Templer und Jüdin. (N° 60.)	— Zémire et Azor. (N° 118.)
— Le Duc d'Orléans (Der Herzog von Orléans). (N° 22.)	Parisina. (N° 80.)	Méhul. Joseph. (N° 64.)	Spontini. La Vestale (Die Vestalin). (N° 25.)
— L'Enfant prodig. (Der verlor. Sohn). (N° 100.)	Dom Pasquale. (N° 55.)	Mercadante. La Vestale (Die Vestalin). (N° 81.)	Thomas. Le Cadi (Der Kadi). (N° 96.)
— Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). (N° 47.)	Roberto D'Evereux. (N° 94.)	— Il Giuramento. (N° 115.)	— Raymond ou le Secret de la reine (Raymond oder das Geheimnis der Königin). (N° 122.)
— Haydée ou le Secret (Haydée oder das Geheimnis). (N° 85.)	Dom Sebastian. (N° 75.)	Meyerbeer. L'Étoile du nord (Der Nordstern). (N° 114.)	— Le Songe d'une nuit d'été (Der Sommer-nachtstraum). (N° 101.)
— Le Maçon (Maurer und Schlosser). (N° 126.)	Maria di Rohan. (N° 154.)	— Les Huguenots (Die Hugenotten). (N° 12.)	— Mignon. (N° 171.)
— Marco Spada. (N° 111.)	Exot. Les deux Princes (Die beiden Prinzen). (N° 43.)	— Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). (N° 133.)	Verdi. Aroldo. (N° 150.)
— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). (N° 23.)	— Thomas Riquiqui. (N° 17.)	— Le Prophète (Der Prophet). I. II. (N° 90 et 91.)	— L'Assedio di Arlem. (N° 104.)
— La Part du Diable (Des Teufels Antheil). 2 Cah. (N° 5 et 6.)	Flotow. Indra. (N° 124.)	— Robert le diable (Robert d. Teufel). (N° 11.)	— Attila. (N° 87.)
— Le Serment ou les faux Monnayeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). (N° 127.)	— Martha. (N° 83.)	— L'Africaine. I. II. (N° 157 et 161.)	— Un Ballo in Maschera. (N° 143.)
— La Sirène (Die Sirene). (N° 24.)	— Sophia Catharina. (N° 99.)	Mozart. Così fan tutte (Weibertreue). (N° 102.)	— Ernani (Hernani). (N° 53.)
— L'Ambassadrice. (N° 166.)	— Alessandro Stradella. (N° 39.)	— L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Sérail). (N° 90.)	— La Forza del Destino. (N° 148.)
— Le premier jour de bonheur. (N° 174.)	Flotow et Grisar. L'Eau merveilleuse (Das Wunderwasser). (N° 95.)	— La Fille magique (Die Zauberfötte). (N° 80.)	— I due Foscari. (N° 68.)
— Le Dieu et la Bayadère. (N° 181.)	Gevaert. Le Capitaine Henriot. (N° 164.)	— Idomeneo. (N° 65.)	— I Lombardi (Jerusalem). (N° 81.)
Balfe. Les quatre Fils Aymon (Die vier Haymonskinder). (N° 32.)	Gluck. Iphigénie en Tauride. (N° 120.)	— Don Juan. 2 Cahiers. (N° 19 et 116.)	— Macbeth. (N° 51.)
— La Bohémienne (Die Zigeunerin). (N° 129.)	— Orphée (Orpheus). (N° 149.)	— Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 21.)	— Nabuccodonosor. (N° 51.)
Beethoven. Fidelio. (N° 25.)	— Alceste. (N° 159.)	— La Clémence de Tito (Titus). (N° 48.)	— I Masnadieri. (N° 98.)
Bellini. Beatrice di Tenda. (N° 54.)	— Armide. (N° 165.)	Niccolai. Die lustigen Weiber von Windsor. (N° 128.)	— Luisa Miller. (N° 103.)
— I Montecchi ed i Capuletti (Romeo u. Juliet). (N° 33.)	Gounod. Faust (Marguerite). (N° 138.)	Offenbach. Les Baraques (Die Schwenkstein von Saragossa). (N° 152.)	— Rigoletto. (N° 109.)
— Norma. (N° 34.)	— La Reine de Saba. (N° 147.)	— La Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied). (N° 142.)	— La Traviata. (N° 123.)
— Il Pirata (Der Seeräuber). (N° 63.)	— Romeo et Juliette. (N° 168.)	— Gémévière de Brabant (Die schöne Megellona). (N° 140.)	— Il Trovatore. I. II. (N° 117 et 117 bis.)
— I Puritani (Die Puritaner). (N° 16.)	— Cinq Mars I. (N° 187.)	— Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 21.)	— Les Vêpres siciliennes (Die sicil. Vesper). (N° 121.)
— La Sonnambula (Die Nachtwandler). (N° 15.)	— id. II. (N° 188.)	— La Clémence de Tito (Titus). (N° 48.)	Don Carlos. (N° 167.)
— La Straniera (Die Fremde). (N° 66.)	Handel. Messie (Messias). (N° 184.)	Niccolai. Die lustigen Weiber von Windsor. (N° 128.)	Wagner. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). (N° 137.)
Boieldieu. La Dame blanche (Die weiße Dame). (N° 41.)	Halévy. Guido et Ginevra. (N° 74.)	Offenbach. Les Baraques (Die Schwenkstein von Saragossa). (N° 152.)	— Lohengrin. (N° 113.)
— Jean de Paris (Johann von Paris). (N° 38.)	— L'Éclair (Der Blitz). (N° 139.)	— Gémévière de Brabant (Die schöne Megellona). (N° 140.)	— Rienzi. (N° 146.)
— Le Cadi de Bagdad. (N° 179.)	— La Juive (Die Jüdin). (N° 27.)	— Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 21.)	— Tannhäuser. (N° 110.)
Boisvieux. Ne touches pas à la Reine (Berührt die Königin nicht). (N° 73.)	— Le Juif errant (Der ewige Jude). (N° 107.)	— La Clémence de Tito (Titus). (N° 48.)	— Tristan und Isolde. (N° 158.)
Cherubini. Les deux Journees (Der Wasser-träger). (N° 34.)	— Les Mousquetaires de la reine (Die Musketeiere der Königin). (N° 56.)	— Le Pont aux Soupirs (Die Seufzerbrücke). (N° 150.)	— Die Meistersinger von Nürnberg (Les maîtres chanteurs de Nuremb.) (N° 172.)
— Fra Diavolo. (N° 36.)	— Le Val d'Audorre (Das Thal v. Andorra). (N° 88.)	— Bella Hélène. (N° 162.)	— Das Rheingold. (N° 175.)
— La Bohémienne (Die Zigeunerin). (N° 129.)	Haydn. La Création (Die Schöpfung). (N° 182.)	— La Grande Duchesse de Gêrolstein (N° 169.)	— Die Walküre. (N° 177.)
Beethoven. Fidelio. (N° 25.)	— Les quat. Saisons (Die vier Jahres). (N° 183.)	— La vie Parisienne. (N° 170.)	— Siegfried. (N° 180.)
Bellini. Beatrice di Tenda. (N° 54.)	Herold. Marie. (N° 71.)	— Barbe bleue. (N° 173.)	— Götterdämmerung. (N° 185.)
— I Montecchi ed i Capuletti (Romeo u. Juliet). (N° 33.)	— Le Pré aux clercs (Der Zweikampf). (N° 132.)	Pedrotti. Florina. (N° 155.)	— Parsifal. (N° 190.)
— Norma. (N° 34.)	— Zampa (Die Marmorbrant). (N° 49.)	Petrella. Jone. (N° 178.)	Weber. Euryanthe. (N° 40.)
— Il Pirata (Der Seeräuber). (N° 63.)	Heuberger. Die Abenteuer einer Neujahrs-nacht. (N° 192.)	Blond. Crispino et la Comare. (N° 163.)	— Der Freischütz (Robin des bois). (N° 44.)
— I Puritani (Die Puritaner). (N° 16.)	Hummel. Fanchon (Das Leiermädchen). (N° 131.)	Rossini. Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). (N° 45.)	— Oberon. (N° 18.)
— La Sonnambula (Die Nachtwandler). (N° 15.)	Kreutzer. Das Nachtlager in Granada. (N° 3.)	— La Cenerentola (Die Aschenbrödel). (N° 92.)	— Preciosa. (N° 58.)
— La Straniera (Die Fremde). (N° 66.)	Kücken. Der Pretendent. (N° 84.)	— La Gémévière de Brabant (Die schöne Megellona). (N° 140.)	Weigl. La Famille suisse (Die Schweizer-familie). (N° 46.)
Boieldieu. La Dame blanche (Die weiße Dame). (N° 41.)	Lachner. Catharina Cornaro. (N° 10.)	— La Clémence de Tito (Titus). (N° 48.)	Winter. Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest). (N° 195.)
— Jean de Paris (Johann von Paris). (N° 38.)	Lindpaintner. Les Monténégriens (Die Monte-negrins). (N° 97.)	— La Clémence de Tito (Titus). (N° 48.)	Chaque Numéro Mk. 1. 50.

A QUATRE MAINS.

Adam. Le Postillon de Lonjumeau. (N° 29.)	Donizetti. La Favorite. (N° 15.)	Meyerbeer. Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). (N° 57.)	Spontini. La Vestale. (N° 34.)
Auber. Les Diamants de la couronne (Die Kron-diamanten). (N° 66.)	— Les Martyrs. (N° 61.)	— Le Prophète (Der Prophet). (N° 27.)	Verdi. Un Ballo in Maschera. (N° 65.)
— Fra Diavolo. (N° 36.)	— La Fille du Régiment (Die Regimentstochter). (N° 4.)	— Robert le diable (Robert der Teufel). (N° 5.)	— Ernani (Hernani). (N° 14.)
— Le Domino noir (Der schw. Domino). (N° 68.)	Linda di Chamounix. (N° 22.)	— L'Africaine. (N° 15.)	— La Forza del Destino. (N° 69.)
— Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). (N° 35.)	Lucia di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). (N° 7.)	Mozart. La Clémence de Tito (Titus der Gütige). (N° 59.)	— I due Foscari. (N° 21.)
— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). (N° 26.)	Lucrezia Borgia. (N° 18.)	— Così fan tutte (Weibertreue). (N° 56.)	— Nabuccodonosor. (N° 11.)
— La Part du Diable (Des Teufels Antheil). (N° 1.)	— Dom Sebastian. (N° 70.)	— Don Juan. (N° 28.)	— Rigoletto. (N° 46.)
— La Strène (Die Sirene). (N° 2.)	Flotow. Alessandro Stradella. (N° 3.)	— L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Sérail). (N° 50.)	— La Traviata. (N° 47.)
— Marco Spada. (N° 43.)	— Martha. (N° 19.)	— La Fille magique (Die Zauberfötte). (N° 82.)	— Il Trovatore. (N° 44.)
— L'Ambassadrice. (N° 90.)	Gluck. Iphigénie en Tauride. (N° 49.)	— Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 31.)	— Les Vêpres siciliennes (Die sicilische Vesper). (N° 45.)
Balfe. La Bohémienne. (N° 90.)	— Alceste. (N° 76.)	Niccolai. Die lustigen Weiber v. Windsor. (N° 60.)	Don Carlos. (N° 79.)
Beethoven. Fidelio. (N° 51.)	— Orphée. (N° 84.)	Offenbach. Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). (N° 64.)	Wagner. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). (N° 62.)
Bellini. I Montecchi ed i Capuletti (Romeo und Juliet). (N° 20.)	— Armide. (N° 87.)	— La belle Hélène. (N° 81.)	— Lohengrin. (N° 41.)
— Norma. (N° 6.)	Gounod. Faust (Marguerite). (N° 63.)	— La Grande Duchesse de Gêrolstein. (N° 85.)	— Tannhäuser. (N° 40.)
— La Sonnambula (Die Nachtwandler). (N° 10.)	— La Reine de Saba. (N° 68.)	— Idomeneo. (N° 83.)	— Die Meistersinger von Nürnberg (Les maîtres chanteurs de Nuremb.) (N° 82.)
— I Puritani (Die Puritaner). (N° 13.)	— Romeo et Juliette. (N° 80.)	Petrella. Jone. (N° 93.)	— Rienzi. (N° 88.)
— Beatrice di Tenda. (N° 56.)	— Cinq Mars. (N° 99.)	Blond. Crispino e la Comare. (N° 83.)	— Die Walküre. (N° 89.)
Boieldieu. La Dame blanche (Die weiße Dame). (N° 88.)	Halévy. La Juive (Die Jüdin). (N° 17.)	Rossini. Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). (N° 36.)	— Siegfried. (N° 91.)
— Jean de Paris. (N° 77.)	Herold. Zampa (Die Marmorbrant). (N° 38.)	— Guillaume Tell. (N° 25.)	— Das Rheingold. (N° 95.)
Cherubini. Modée. (N° 48.)	Kreutzer. Das Nachtlager in Granada. (N° 29.)	— Othello. (N° 71.)	— Götterdämmerung. (N° 97.)
David. Lalla-Roukh. (N° 67.)	Lachner. Catharina Cornaro. (N° 92.)	— Moos in Egitto (Moses in Egypten). (N° 72.)	— Parsifal. (N° 101.)
Donizetti. Belisario. (N° 12.)	Lortzing. Czaar und Zimmermann. (N° 8.)	— Sémiramide. (N° 73.)	Weber. Euryanthe. (N° 52.)
— Dom Pasquale. (N° 24.)	Mackenzie. Colomba. (N° 101.)	— Stabat mater. (N° 94.)	— Der Freischütz (Robin des bois). (N° 37.)
— L'Éclair d'amour (Der Liebestrank). (N° 30.)	Maillart. Lara. (N° 74.)	Spohr. Faust. (N° 54.)	— Oberon. (N° 33.)
	Marchetti. Ruy Blas. (N° 98.)	— Jessonda. (N° 55.)	— Preciosa. (N° 58.)
	Meyerbeer. L'Étoile du nord (Der Nordstern). (N° 42.)		Chaque Numéro Mk. 2. 75.
	— Les Huguenots (Die Hugenotten). (N° 9.)		