c 1.69

Giuseppe PIETRI

Addio Giovinezza

Pianoforte Solo

COLLEZIONE Dalsi Fisio

GIUSEPPE PIETRI

Addio Giovinezza!

SCENE GOLIARDICHE IN TRE ATTI

DI SANDRO CAMASIO E NINO OXILIA

VERSI DI ALESSANDRO DE STEFANI

0.4

Riduzione per Pianoforte solo

N. 1969

Casa Musicale Sonzogno

NUOVO PREZZO

L. 25,—

CASA MUSICALE SONZOGNO

SOCIETÀ ANONIMA - Cap. L. 1.500.000

MILANO

Via Pasquirolo, 12

ROMA - NAPOLI - PALERMO

PROPRIETÀ ESCLUSIVA - DEPOSITO A NORMA DEI TRATTATI INTERNAZIONALI
TUTTI I DIRITTI DI ESECUZIONE, RAPPRESENTAZIONE, RIPRODUZIONE, TRADUZIONE E TRASCRIZIONE SONO RISERVATI
TOUS DROITS D'EXÉCUTION, REPRÉSENTATION, REPRODUCTION, TRADUCTION ET D'ARRANGEMENT RÉSERVÉS
ALL'RIGTS OF ESECUTION, REPRESENTATION, REPRODUCTION, TRANSLATION AND TRANSCRIPTION ARE STRICTY RESERVED

Copyright 1916, by CASA MUSICALE SONZOGNO

INDICE

ATTO I°

Introduzione e Coro . . . . . pag. 1
Duetto Dorina-Mario 5
Quintetto 10
Entrata di Elena e Duetto 13
Duettino 20
Finale I° 22

ATTO II°

Musica di scena 36
Duettino Dorina-Mario 38
Entrata e Coro degli Studenti 45
Duetto comico Dorina-Leone 52
Duetto Elena-Dorina 55
Finale II° 57

ATTO III°

Intermezzo 64
Sestetto 67
Finale III° 70

ADDIO GIOVINEZZA

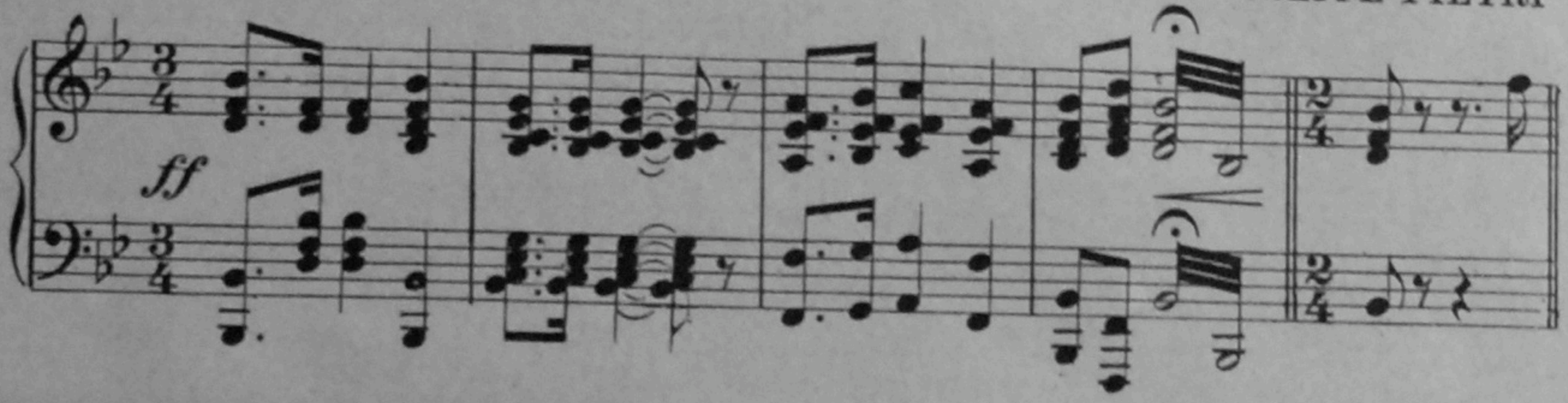
SCENE GOLIARDICHE IN 3 ATTI DI

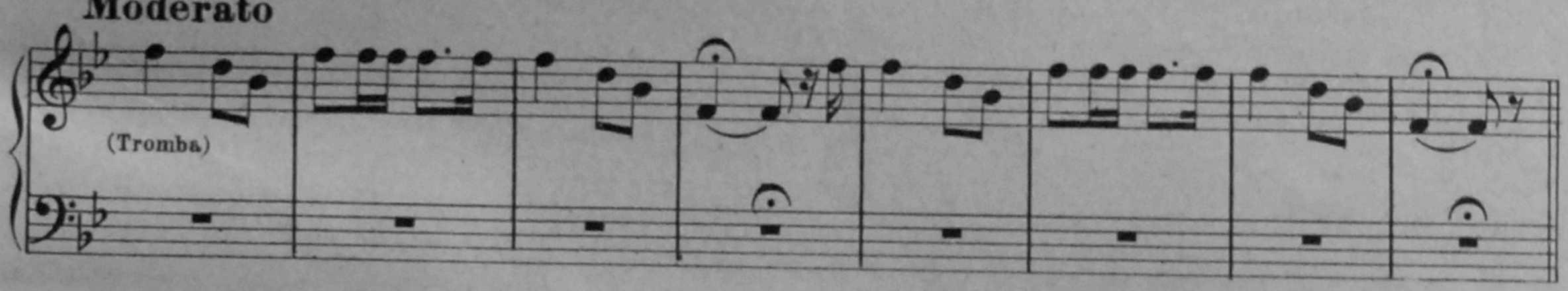
S. CAMASIO e N. OXILIA

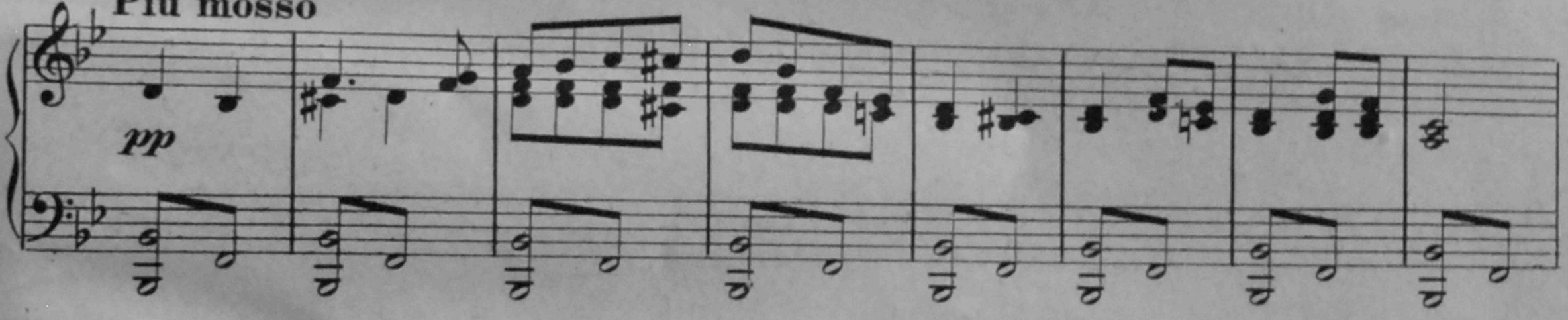
Atto primo

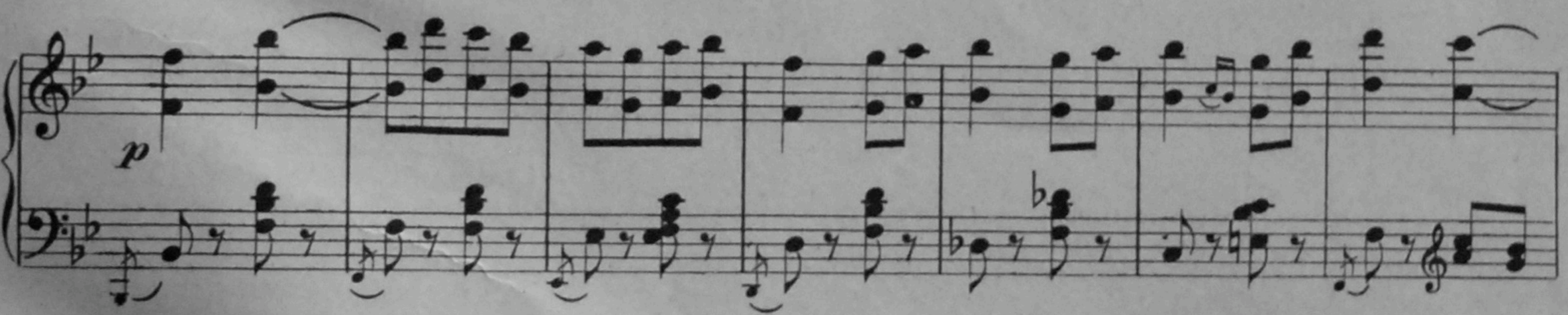
N.º 1. INTRODUZIONE E CORO

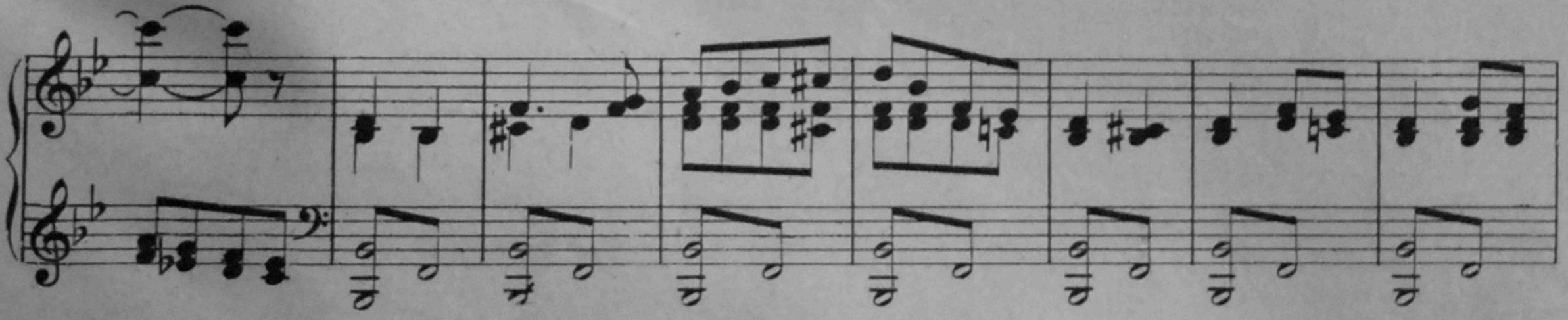
Musica di
GIUSEPPE PIETRI











Tutti i diritti sono riservati.
Proprietà della Casa Musicale Sonzogno. (*Società Anonima*) Milano.
Copyright 1916 by Casa Musicale Sonzogno.

Solenne

f e marcato

f

Presto

m.s. *m.s.* *m.s.* *m.s.*

3

div.

3

p subito

Puoi stu - diar con al - le - gri - a og gi è gior - no di paz - zi - a

le ma - tri - co - le del - l'an - no qui fra po - co con - ver -

- ran - - - no Par - la lo - ro il tuo la - ti - no e pre - pa - ra -

- le al cam - - mi - no og - gi è gior - no di paz - zi - a

puoi stu - diar con al - le - gri - - - - - a

Vivace

f con fuoco

Assai meno

rit.

pp

Tu m'a-mi è già qual - co - sa ma voglio sa-

Lentamente

-pe-re co-me? T'a - - mo co-me u-na co - sa di cui mi

Moderato

p *a piac.*

più legato

sfug - ge il no - me

Più vita

Vivace

rit.

allarg.

I. tempo

string.

(in uno)

f con fuoco

Meno

All.^tto^ mosso assai

Co - - - - me al cine - ma - tografo o me - glio co - me il tim - bro di

p con grazia

vo - ce del fo - no-gra-fo co - me il mio gat - to nero co -

leggero

- me il mio boa di piu - ma o il boa di struz-zo ne - ro

rall.

A tempo

Co - me u - - na ve - ste

bel - la

co - me un bel ma-ni - cot - to od u - na ca - ra - mel - la

o me-glio un gian-du - iot - to

Ma un gian - du - - iot - to

gros - so gros - so gros - so

Meno ma - le son com - mos - so Io

vo-glio be-ne a te co - - - me al-la gio - stra

Quel - - - la ti

va perchè Met - te le gam - be in mo - stra

Più vita

Hop! Hop! Hop! Te te

leggero

incalz.

All.tto grazioso

Scricchio-la l'as-se e gi - ra Don - do-la il ca - val - li - no la piat-ta-

-for-ma gi - ra gi-ra com - pre - so l'or - ga - ni - no E al suon di quel - la

pi - ra an - che la te - sta gi - ra Te te te te tu tu In

sel - la pre - sto sù!

leggero egrazioso

scricchio - la l'as - se e gi - ra Don - do - la il ca - val - li - no Te te te te te

te In sel - la pre - sto su.

leggero e grazioso

N.º 3. QUINTETTO

Allegro

f e brillante

Lo vedi

ben nes-sun ci cre-de do-ve la tie-ni che non si vede. Non voglio ch'ella si compro-met-ta non è fra-schetta ma *comme il*

sia nes-sun lo sa nes-sun lo sa nes-sun lo sa. Vi di-

p *ppp*

faut. Questa che in sogno ti fa fe-li-ce può de-fi-nir-si la tua Fe-ni-ce che vi sia ciascun lo di-ce do-ve

-rò così *en-tre-nous* El-la ha un fa-re da *prin-ces* - - -

-*se* Ap-par-tie-ne al-la *No-bles* - - *se* Più quo-ta-ta del *bon-ton*

Per - chè ho il *tic* del - lo *chich* Per - chè ha il *tic* del - lo *chich.*

Non m'accon - ten - to di mo - di - sti - ne di cre - sta - i - ne o di sar - ti - ne

p *p*

non m'accon - ten - to d'a - man - ti al - la buo - na nè del - le fi - glie di qualche pa - dro - na!

Non s'accon - ten - ta di mo - di - sti - ne L'aman - te mi - a, l'aman - te mi - a non posso

f

dirvi co - me si chia - ma vi di - rò so - lo ch'è u - na gran da - ma. Ha di con -

pp rit.

- tes - se stuo - lo gen - til e princi - pes - sc mo - der - no stil. Le - o - ne

a tempo

qua Ta ra ta ta ta Le - o - ne la Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta Haun infi

-ni - ta schieraide - al di sfol_go - ran_ - ti ra - re bel - tà Le - o - ne

qua Ta ra ta ta ta Le_o - ne la Ta ra ta ta ta Ta ra ta tara ta tara ta tara ta ta ra ta tara ta ta ta ra ta tara ta.

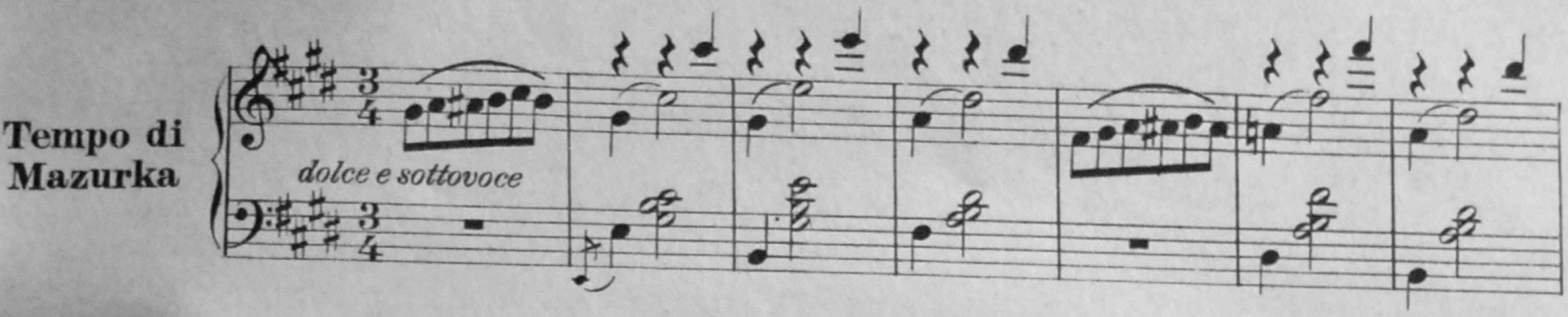
f *subito p*

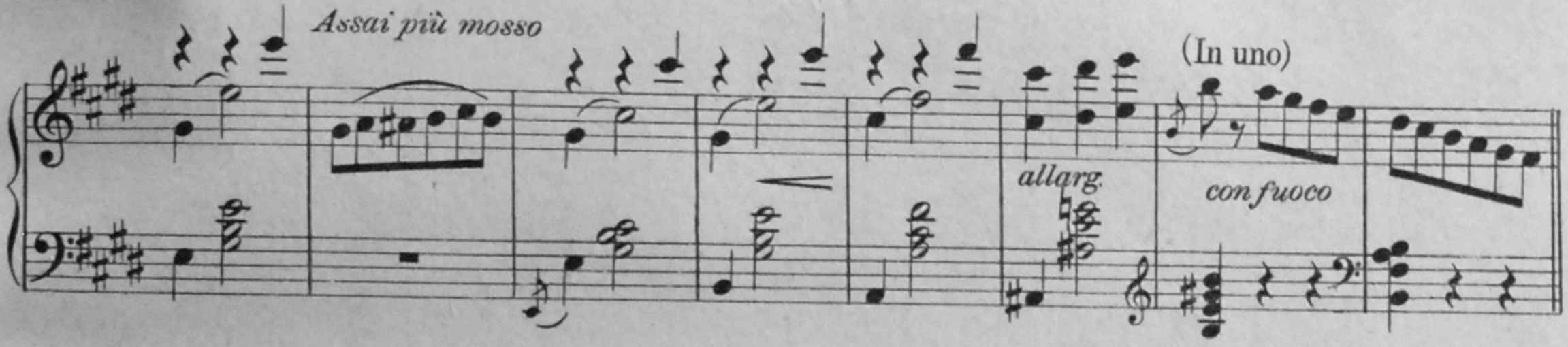
Ta ra tà ta ta Ta ra tà ta ta ra tà ta ta ra tà te re tè ti ri

ti to ro tò tu ru tù tu tu'

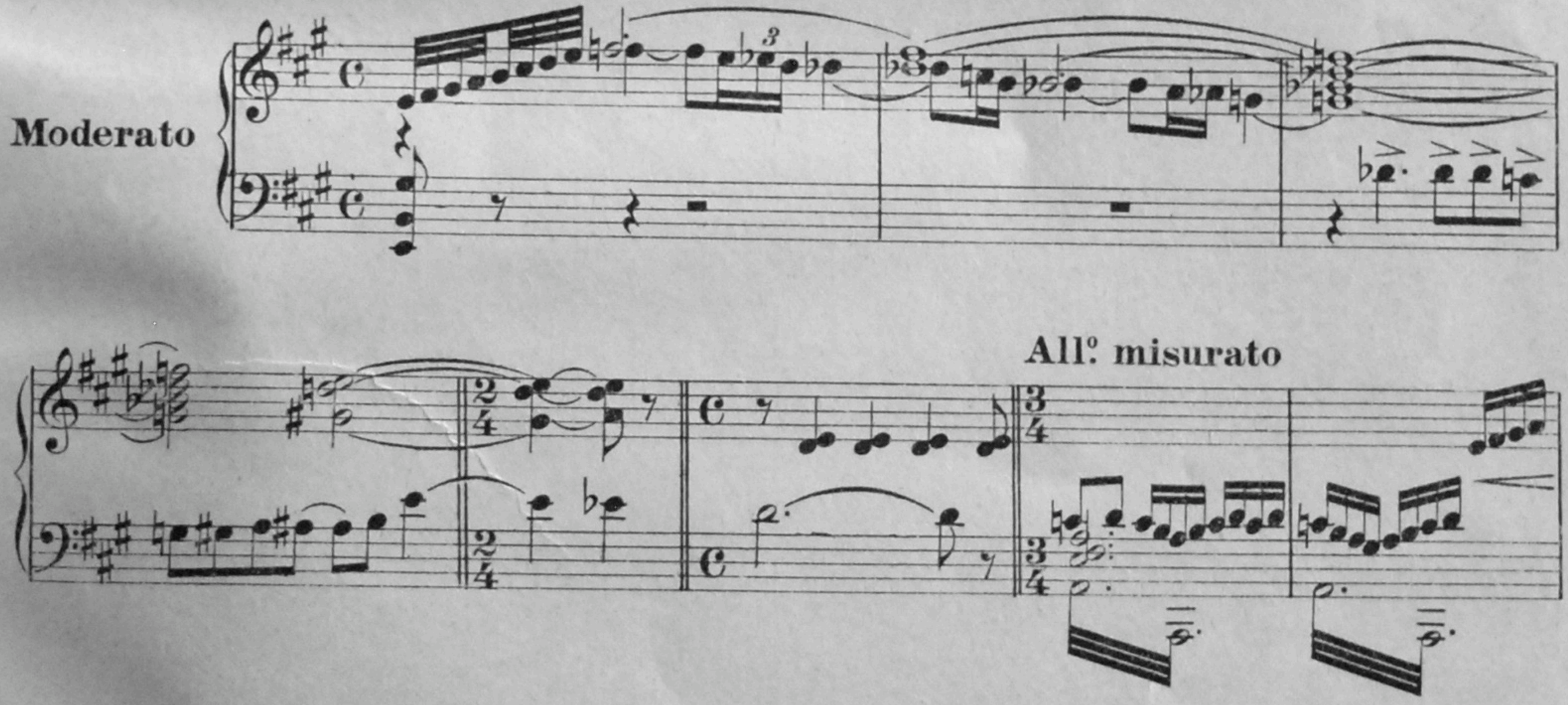
Ta ra tà ta ta Ta ra tà ta

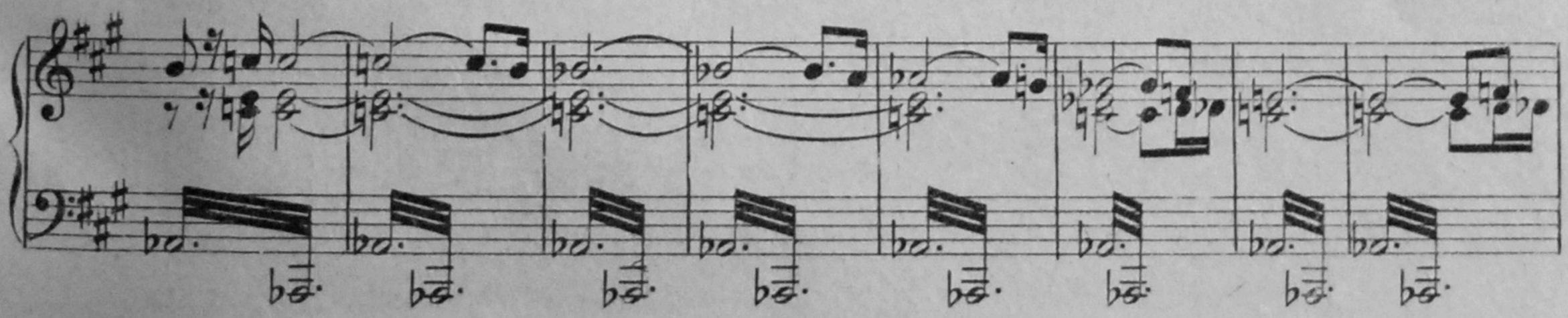
ta ta ra tà ta ra tà te re tè. ti ri ti to ro tò tu ru tù ta ta ra tà ta ra tà





ENTRATA DI ELENA





sempre ppp

allarg.

I. tempo

sost.

DUETTO

Andante

Tempo di Valzer

pp

sottovoce e legato

Ma lei non è cu - rio - so! Si cer - to, ma non o - so. Cu -

- rio - so di che co - - sa. Vor - rei sa - per vor - rei ve - der.

Io so - no tut - ta oh mol - to brut - ta! Io non cre - do che a quel che

rit.

ve - do! Che co - su cre - de che co - sa ve - de Dal - la sua vo - ce

dal suo pro - fu - mo dal - le sue lab - bra ca - pi - sco che è un fior!

Mia bel - - - la sco - no -

- sciu - ta mia bel - la scono - sciu - - - ta Lei spa - - si - mar mi

f allarg. molto *sost.*

fa. Il mi - - ste - ro ha il suo fa - sci - no Ed io po -

I. tempo

trò- sor - ri - de - re

Meno

E - i

pmeno

non lo sa - prà

Moderato

Tut - - to il san - -

ppp

- gue nel - le mie ve - - - - ne ar - - - - de

can - - - - ta e vuol go - de - - - - re so - -

- no fat - - ta so - no fat - ta per il pia - cer

animando

Son so - - rel - - la del - le si - re - - ne

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

f brillante

Io sa - ro que -

p

- sta se - ra

f

In un pal - co al Ca - ri - gna - - no ve - ste di se - ta

p *meno* *allarg.* *rit.* *a tempo* *pp* *e legato*

ne - ra e ro - se nel - la ma - no

pp

Que - ste? Gra - zie Mi guar - -

- di pe - rò non mi sa - lu - ti noi re - ste - re - mo

rit. *a tempo* *pp*

mu - ti ma c'in - ten - dé -

ppp

- rem a boc - ca chiu - - - - - - sa!

allarg.

Meno

pp

(In uno)

I. Tempo

rit. molto

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

rit.

Sostenuto

f

Moderato *come prima*

Tut - - to il san - - gue

nel - le mie ve - - - ne ar - - - de can - - -

- ta e vuol go - de - - - re So - - -

- no fat - - ta so - no fat - ta per il pia - cer

anim.

Son so - - rel - - - la del - le si - re -

p

(In uno)

- ne!

ff e brillante

ff

All.tto mosso

p

A un

f

Poco meno

altrahaidona - - to i tuoi ba - ci Ih! a un' al-trahaidona - - to i mie - i

pp

fio - ri Ih! Lo sen te an-che se ta - ci Po-ve-ra

allarg.

Do - ri Po-ve-ra Do - ri Si quell'altraè una don-ni - na

pp rit. rit.

a tempo

ben vestita e sbarazzi - na Ma io t'amavo assai di più ma io t'amavo assai di più di piu di quelche credi tu - u - u

Do_ri Dorivienvi_ci _ na tu sei sempre unabambi _ na Gelo_set_ta pazze_rella sempre inbroncio e sem_

f

pre bel_la ge_lo_set_ta pazze _ rel _ la

Poco più mosso

Mi vuoi tu dir senza men_

pp

_ tir chi è co _ le _ i che po _ c'an_zi è sta _ ta qui

Tu vuoi sa _ per chi vien da me gra_zie dav _ ver non c'è di

cres.

che Se tu mi vuoi ben co _ me puoi farmi

f ost.

mosso con anima

assai meno

pian_ger d'a_mor Pian _ _ to eve _ len non a _ mo _ re tu

allarg

allegro

1. donial mio cuor chi

2. donial mio cuor

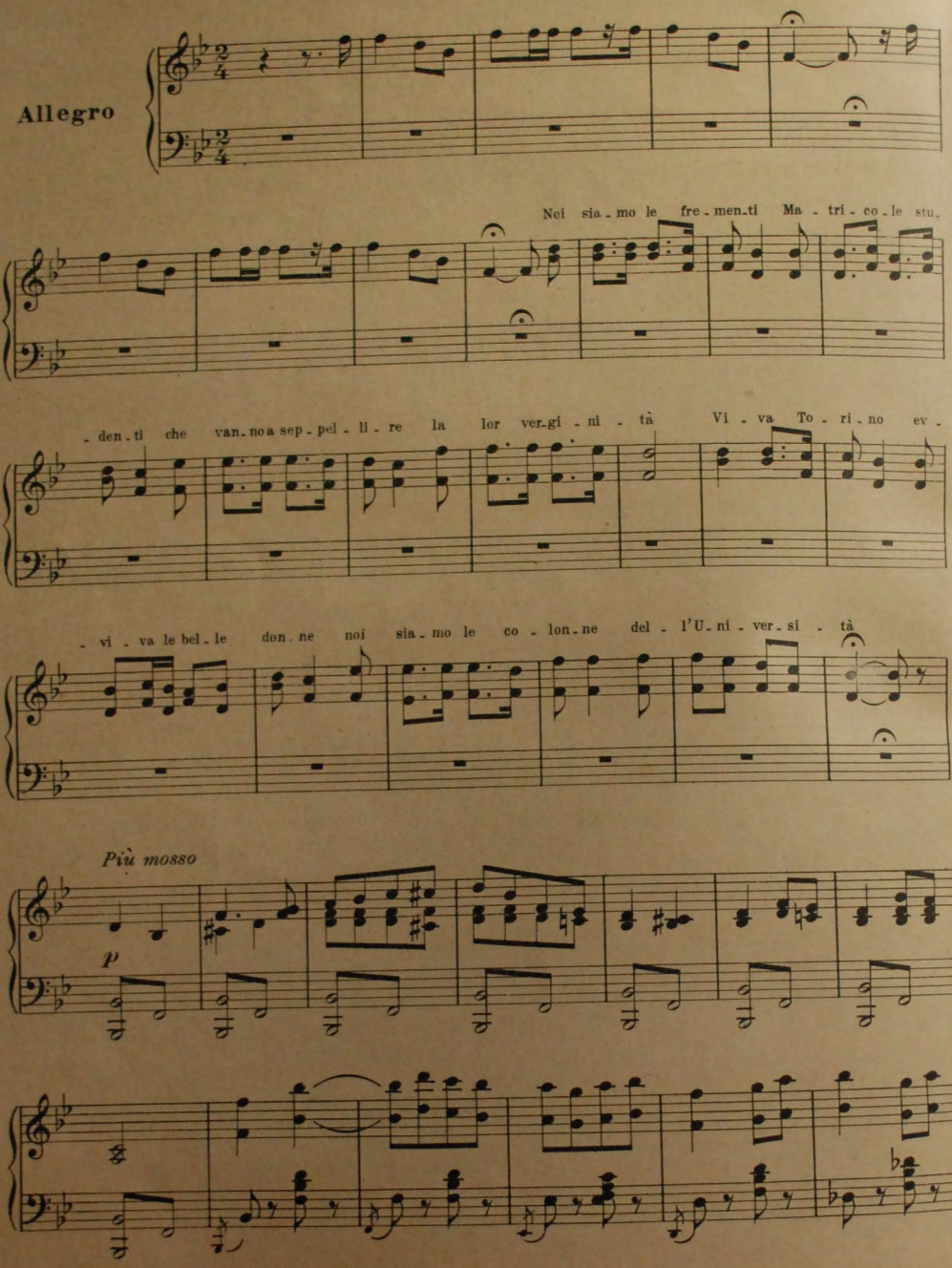
p

f

f

ff

N.° 6. FINALE


Allegro
Noi sia - mo le fre - men - ti Ma - tri - co - le stu -
- den - ti che van - no a sep - pel - li - re la lor ver - gi - ni - tà Vi - va To - ri - no ev -
- vi - va le bel - le don - ne noi sia - mo le co - lon - ne del - l'U - ni - ver - si - tà
Più mosso
p

p

f

Più solenne

I. Tempo

pp

Deh! to - - gli - ci dal re-gno do - ve

sia - mo in - de - gno in - de - gno del - la ver-gi - ni - tà

Del - la ver-gi - ni - tà

E fac - ci entrar con te entrar con te al - l U - ni - ver - si -

tà al - l'U - ni - ver - si - tà

ppp

pp

Grandioso

ppp

ff

Più mosso

movendo

f

un po' allarg.

ff

f

Allégro

p

Bat - te il cor sul - l'a - li del_la can - zon o_i - li_o_là o_i - li_o_là a -

ppp

- mo_rea_mo - rea - mor Go - de o e pal - pi_ta a que_sto suon o_i -

tr

- li_o_là o_i - li_o_là A - - mo_re a_mo - re a - mor Go - liar_di a -

tr

Presto

- ma - te se il co re vi fa in pet_to tic e tac Di_ser_ta - te le scuole an_da_te a

spas_so tic e tac Ve - - di là Spen - de a - - mor

Can - ta an - cor la tua ga - - ia can_zon Tic e tac e tac e strettistrettistretti

allarg.

rit.

a tempo

Vivo

me con te te con me e in sieme il nostro amor

un poco allarg.

E pri_ma - ve - ra

E pri_ma - ve - ra tic e tac tic e tac fan_no tut - - - ti i

sost.

cor!

Noi vo - - gliam o - gnor rimaner co - sì o_i_

ppp

-li_o_là o_i - li_o_là sul fior di gio_ven - tu

tr

Sem - pre ab - biam ven_

-t'an_ni e la li ber - tà o_i - li_o_là o_i - li_o_là ab_biam la gio_ven - tù

tr

allarg.

stent.

Fan_ciul_le a_

Presto

ma - te se il san-gue vi fa in co-re tic e tac Passa e vo - la la no-stra gio-vi-

-nez-za tic e tac Bion - de qua Bru - ne là Bel - le

bim - be c'in - fiamma-no il cor

un po' allarg.

Ba-ci, baci, ba-ci,

si co-sì fin - chè ci brucia il cor. È gio-vi-nez - za è gio-vi - nez za

un poco allarg.

Vivo

Tic e tac tic e tac fan-no tut - ti i cor!

sost.

Tempo di Furlana

f

f

p

f

f

incalzando

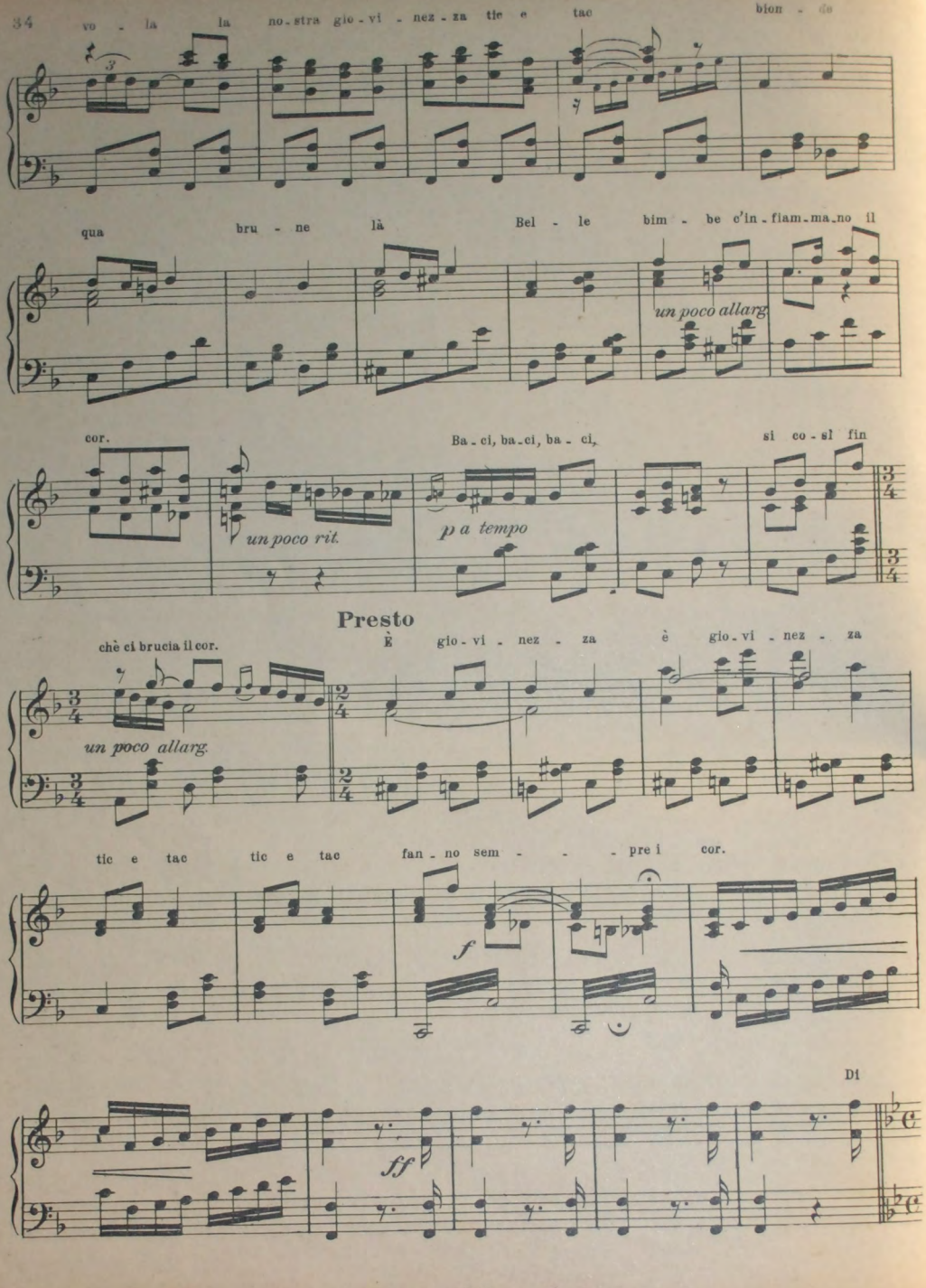
1ª.

2ª.

stent.

vivo

Fan - ciul - le a - ma - te se il san - gue vi fa in pet - to tic e tac pas - sa e


vo - la la no-stra gio-vi - nez-za tic e tac bion - de
qua bru - ne là Bel - le bim - be c'in-fiam-ma-no il
un poco allarg
cor.
un poco rit.
Ba-ci, ba-ci, ba-ci,
p a tempo
si co-sì fin
Presto
chè ci brucia il cor.
È gio-vi - nez - za è gio-vi - nez - za
un poco allarg.
tic e tac tic e tac fan-no sem - - - pre i cor.
f
Di
ff

Marcia solenne

can - ti di gio - ia di can ti d'a - mo - re Ri

f

- suo - ni la vi - ta ma spen - ta nel cuo - re non

ca - da per es - si la no - stra vir - tù Non

Più maestoso

ca - - - da per es - - - si la

ff

no - - - stra vir - tù

stent. *fff*

FINE DEL I. ATTO.