

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3 --	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женился).	40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ	3 --	26. Варіаціи на тему Роде	75
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ! чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3 --	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цѣлочкивъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	3 --	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечернику. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина дунатий. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	3 --	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину	75
7. Поцупи изъ Фенеллы и дѣвъ баркаролы изъ той же оперы	1 --	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1 --	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетховена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальфа пѣтая Вярдо-Гардией	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимыхъ романса изъ оперы: Лукреція Вурджия и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловушка соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галопа	60	39. Мазурка и дѣвъ пѣсни Тирольскія	40
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь	40	44. Военная полька Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощанье съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смоляни пташка канарейка соч. Варламова и два галопа	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты влялась)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунгля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	60
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня спрота (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно.	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчищу»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой мати мати казакъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz).	1 50
		68. Дѣвъ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ нося проситъ»	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Ланнера	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. О. Львовъ	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первымъ пошломъ.

ВАЛЬСЪ РОЗА соч: СПРАУСА,
передѣланъ для Гитары и посвященъ
ПАВЛУ КОЗМИЧУ КРУКОВСКОМУ.

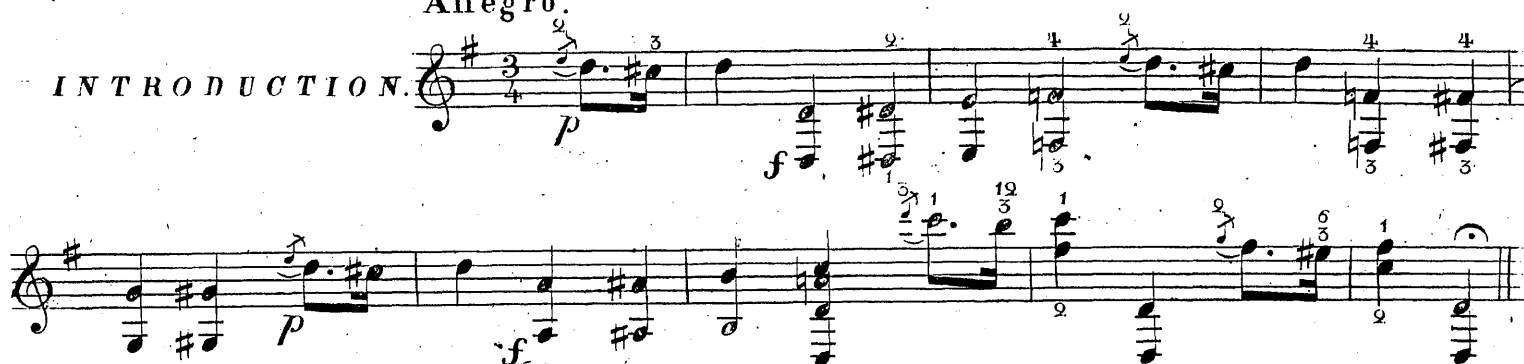
А. С И Х Р О Ю .

№ 32.

Смѣ Петербургъ у Ивана Пеца.
въ большой Морской № 28.

Allegro.

INTRODUCTION.



WALSE.
№ 1.



VALSE.
Nº 2.

Musical score for Valse No. 2, measures 1-12. The score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

VALSE.
Nº 3.

Musical score for Valse No. 3, measures 1-12. The score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

CODA.

Handwritten musical score for a piece in G major, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, fingerings, and dynamic markings.

The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamic markings include *cres.*, *cendo*, *f*, *ff*, and *p*. The piece concludes with a double bar line.