

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3 --	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣль витерь віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женился).	40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ	3 --	26. Варіаціи на тему Роде	75
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Понажися мѣсяць аспій. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну юрю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Эскосовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3 --	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (4 dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣтчиковъ бога, и розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu, Fandango varié).	3 --	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсни съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицино на вечеринку. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Эскосъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	3 --	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. П. А. Луизи	75
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркаролы изъ той же оперы	1 --	31. Испанское болеро и Вальсъ Спирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1 --	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Ветхонена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальфа пѣтая Вярдо-Гарцей	75	36. Французская Кадриль Г-на Сопета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловучко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галона	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любималъ полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60	42. Парижскій тапецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Копченъ, копченъ дальній путь	40	44. Военная полька Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	60	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкини пѣснька канарейка соч. Варламова и два галона	6	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты влялась.)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		51. Полька-Мазурка Гуягъля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Калитинскаго	60
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчицу»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумятъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz).	1 50
		68. Дѣвъ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племънося просиль».	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ Н. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго	85
		75. Гимнъ: Воже Царя храни А. О. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первою почтою.

аранжированы для 7-струнной Гитары

Andante
un poco
Allegretto.

К. № 2746.

Var. 1.

Var. 1. Musical score for Variation 1, featuring a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piece is composed of 12 measures, each containing a complex sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are placed above many notes. A 'p' (piano) dynamic marking appears at the end of the 10th measure. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs.

Var. 2.

Var. 2. Musical score for Variation 2, featuring a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piece is composed of 12 measures, each containing a complex sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are placed above many notes. A 'f' (forte) dynamic marking appears at the beginning of the 10th measure. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs.

The musical score consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation is for guitar, featuring various techniques such as triplets, slurs, and fingerings. The piece is identified as K. n.º 2746.

Staff 1: First system of music.

Staff 2: Second system of music, including fingerings (10, 1, 4, 0).

Staff 3: Third system of music, including fingerings (2, 1, 0, 7, 2, 0, 8, 3, 10, 1, 2, 3, 1, 11).

Staff 4: Fourth system of music, including fingerings (5, 3, 3, 2, 2, 1, 6, 4, 1, 5, 2).

Staff 5: Fifth system of music, including fingerings (1, 0, 1, 5, 4, 2, 3, 2, 1, 12).

Staff 6: Sixth system of music, including a measure marked *f* and a measure marked *Q*.

Staff 7: Seventh system of music, labeled *Sostenuto.* and *Var. 3.*, including fingerings (5, 1, 7, 10, 2, 1, 2, 0, 2, 1, 1, 2, 1, 4, 2).

Staff 8: Eighth system of music, including fingerings (2, 4, 2, 3, 7, 3, 7, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 4, 2).

Staff 9: Ninth system of music, including fingerings (1, 5, 2, 1, 6, 1, 3, 7, 8, 4, 0, 1, 1, 3, 5).

Staff 10: Tenth system of music, labeled *5 Majore.*, including fingerings (5, 7, 8).

9

Brillante.

Var. 4.

The musical score consists of ten staves of music, each containing complex passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The piece is marked 'Brillante.' and 'Var. 4.'. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with some sections marked *rit.* (ritardando) and *cres.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score is written for a single melodic line on a grand staff.