

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

Р. К

1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно 3 —
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ 3 —
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Вздвѣйся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньидъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). 3 —
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Всѣхъ цвѣтчиковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). 3 —
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицино на вечерницу. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschutz. Польской. Variations de Louer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рѣсь). 3 —
6. Увертюра изъ оперы: Лодониза 50
7. Попури изъ Фенеллы и двѣ баркаролы изъ той же оперы 1 —
8. Болеро изъ оперы: Фенелла 60
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма 1 —
10. Баллада изъ оперы: Робертъ 50
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка 75
12. Арія Вальфа пѣтая Виардо-Гарцией 75
13. Два любимыхъ романса изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ 40
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галона 60
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила 60
17. Вариации на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ». 40
18. Вариации на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной». 60
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной 60
20. Конченъ, конченъ дальній путь 40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка 50
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). 50
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкии пташка канарейка соч. Варламова и два галона 60
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты влялась.) 40

Р. К.

25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женився). 40
26. Вариации на тему Роде 75
27. Вариации на тирольскую пѣсню 50
28. Вариации на Австрійскую пѣсню 50
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) 40
30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину 75
31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской 50
32. Вальсъ Роза Штрауса 50
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ 50
34. Вальсъ Бетховена 40
35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни 60
36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей 50
37. Французская кадриль изъ оперы: Пампа и Русская пѣсня: Соло-вучко соч. Варламова 50
38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ 50
39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія 40
40. Любимая полька Сихры 40
41. Полька (Salon) Штрауса 40
42. Парижскій танецъ полька 40
43. Зоря полька (Tambour-Polka) 40
44. Военная полька Кантала 40
45. Полька-Мазурка 40
46. Полька-Редова и Мазурка 40
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди 50
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской 40
49. Скорый Маршъ Палермо 60
50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес-сенской 40
51. Полька-Мазурка Гунг'ля 40
52. Полька изъ Угрянскихъ пѣсень Кажинскаго 60
53. Полька-Мазурка 40
54. Вариации на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова 60
55. Кавалерійская Рѣсь 50
56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя 30
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно. 40
58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера 60
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь 50
60. Вариации на любимый вальсъ Графа Галенберга 60
61. Вариации на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла» 60
62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ вариациями 40
63. Вариации на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ» 60
64. Вариации на Русскую пѣсню «Выйду я на рѣчицу» 50
65. Вариации на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя» 60
66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не допхавъ. Ой маты маты казакъ у хаты 50
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz). 1 50
68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося просила». 60
69. Вариации на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно 75
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ 50
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ 50
72. Любимая тема съ вариациями 40
73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера 75
74. Аврора-Вальсъ И. Лабіцкаго 85
75. Гимнъ: Боже Царя храни А. О. Львова 50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первой почтой.

БОЛЕРО ИЗЪ ОПЕРЫ ФЕНЕЛЛА

переделано для Гитары

А. СИХРОЮ.

СПБ Петербургъ у Карла Печа.

Moderato.

76

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 7) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) for the left hand. The right hand is indicated by a 'p' (piano) dynamic marking. The music features a mix of single notes, chords, and arpeggiated figures. The key signature is G major, indicated by a single sharp (F#) on the first staff. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef. The page number 76 is visible at the bottom center.

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, sharps, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The word "права" (prava) is written on the fourth staff. The page number "76" is at the bottom.

Via Mosso.

The musical score consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation is written for guitar, featuring various techniques and fingerings:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and natural harmonics (indicated by 'n').
- Staff 2:** Continues the melody with similar fingering and harmonic notation.
- Staff 3:** Features a measure with a trill (indicated by a wavy line) and a measure with a natural harmonic (indicated by 'n').
- Staff 4:** Includes a measure with a trill (indicated by a wavy line) and a measure with a natural harmonic (indicated by 'n').
- Staff 5:** Continues the melody with various fingerings and natural harmonics.
- Staff 6:** Features a measure with a trill (indicated by a wavy line) and a measure with a natural harmonic (indicated by 'n').
- Staff 7:** Includes a measure with a trill (indicated by a wavy line) and a measure with a natural harmonic (indicated by 'n').
- Staff 8:** Continues the melody with various fingerings and natural harmonics.
- Staff 9:** Features a measure with a trill (indicated by a wavy line) and a measure with a natural harmonic (indicated by 'n').
- Staff 10:** Ends the piece with a double bar line and repeat signs.