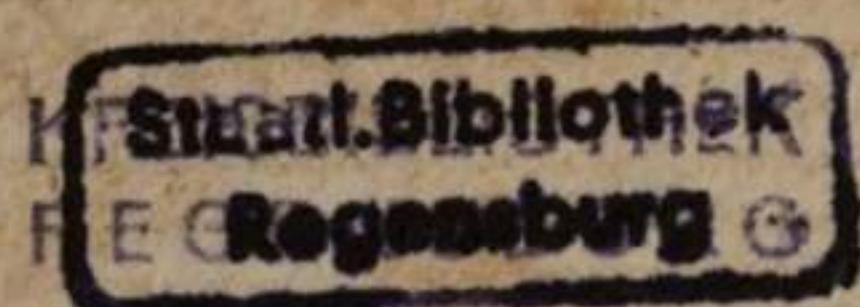


Damen
ALLMANNACH
am Claviere

Erstes Heft 1 Rth.

der Madame
WILLMANNS in Frankfurt ^am
hochachtungsvoll gewidmet
von
dem Verleger

BRAUNSCHWEIG
im musikalischen Magazine auf der Höhe.



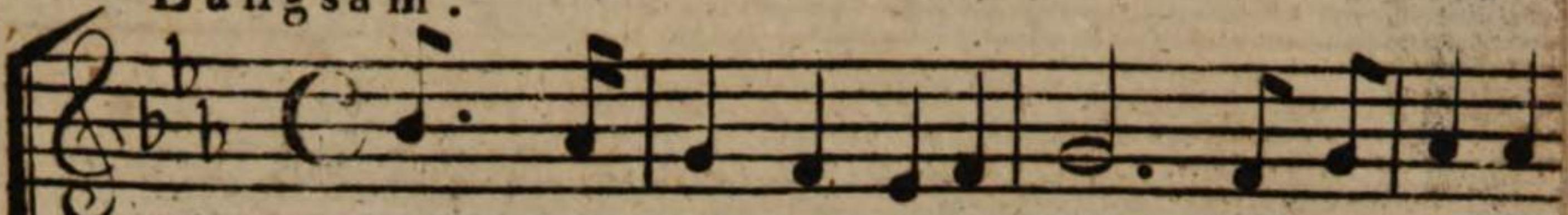
3

Einer
als sie mir

II.

Langsam.

Singstimme

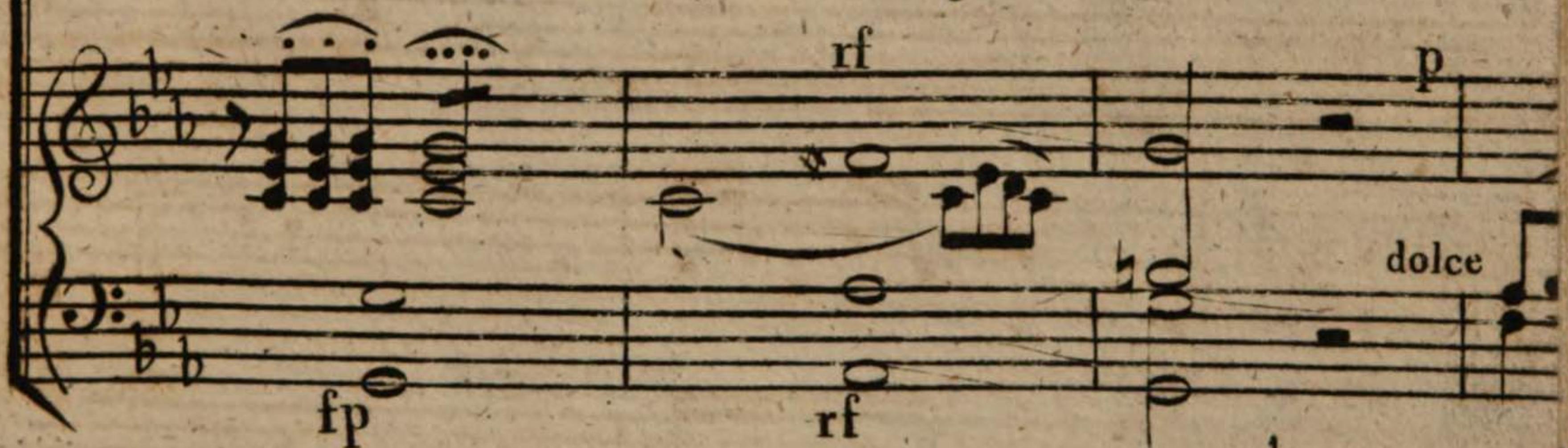


Schmücken will mich deine Hand noch mit einen

Forte-Piano



Rande mich betrübt, weil ich so spät dich fand? Todt ist mein



such-te hab ich nie ge-fun-den, nie be-glück-te



Freundin,
ein Band schenkte.

v. Grosheim.

Musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part consists of four staves of music with lyrics in German. The piano part is in the lower half of the page, with various dynamics and performance instructions like 'fp' (fortissimo) and 'ff mo' (fortissimo molto).

Freundschafts Bande? machst auch du an mei - nes Le - bens

ne Phan - ta - sie, meine Träume sind verschwunden: was ich

crescendo

nich die Sympathie, nie be glückte mich die Sympathie.

1
Schmücken will mich deine Hand
Noch mit einem Freundschafts Bande?
Machst auch du an meines Lebens Rande
Mich betrübt, weil ich so spät dich fand?
Todt ist meine Phantasie,
Meine Träume sind verschwunden:
Was ich suchte, hab' ich nie gefunden,
Nie beglückte mich die Sympathie.

2

Ach es werden unterm Mond
Kaum zwei gleiche Herzen schlagen;
Unsre Sehnsucht, unsre Thränen sagen,
Dass nur Gram die Zärtlichkeit belohnt
Hinzusterben, treu und warm
An der Brust der Gegenliebe,
O der Wonneträum — dass er uns bliebe!
Uns geleite in des Todes Arm! —

5

Kennst du diesen Seh
Diesen Himmel unter]
Diese Wonne unter Gra
Dies Vereinen ohne G
Ia, du trägst der Trennu
Ia, du gibst ihm deine
Schöne Seelen nähren g
Und der Kummer nur s

3

Aber ach die Täuschung laurt
 Räuberisch auf Seligkeiten.
 Liebe haben wir für Ewigkeiten;
 Und — nach Morden wird sie schon betraurt.
 Nimm denn statt der Wirklichkeit
 Wahn und Ahndung, oder — Trennen!
 In der Ferne, in der Trennung gönnen
 Glaub' und Hoffnung uns noch Seligkeit.

4

Kennst du ihn den süßen Schmerz:
 Nach dem liebsten Wesen bangen,
 Und, von Welt und Himmel rings umfangen,
 Nichts zu sehn, als das entfernte Herz?
 Dann sich mit dem Heil'genbild'
 In die Einsamkeiten flüchten
 Und vor ihm zu prüfen und zu richten,
 Was der Thränen Innerstes enthält.

nsuchtsstand?
 Klagen,
 am und Zagen,
 egenstand?
 ng Schmerz,
 Freuden:
 ern ihr Leiden,
 chliesst Herz an Herz.

1
Ich ging bei'm Abendschimmer
Allein im grünen Wald,
Vom Wipfel sang es immer:
„Dein Glück, du siehst es bald!“, —
Da kam mit leichtem Schritte
Ein holdes Mägdelein; —
Sie dankt mit stiller Sitte
Den Gruß ich blieb allein!

6
3
Da rührten sich die Zweige
Und beugten sich zu ihr; —
Ach! bergt sie nicht! — o neige
Noch einmal dich zu mir.
Soll denn die beste Freude
• Mir so geschwind vergehn?
Muss doch bei schwerem Leide
Wie lange! stille stehn.

2
Ich sah mich um, da blickte
Noch eins ihr Antlitz her,
Erröthend sie mir nickte —
Es sang kein Vogel mehr!
Aus schwarzem Auge strahlte
Der Liebe nahes Glück,
Und ihre Wange mahlte
Der Sonne Scheideblick.

4
Ich such im ganzen Haine
Und frage jeden Baum —
Mag nicht mehr seyn alleine
Im weiten Erdenraum!
Schon sinkt die Nacht hernieder,
Und alles feiert still,
Mein Fuß irrt hin und wieder,
Das Herz nicht ruhen will.

5
Wohl leuchten mir im Dunkeln
Die Stern' in hoher Pracht,—
Was hilft doch euer Funkeln,
Bleibt in der Brust die Nacht!
Die Felsen wiederhallen
Vom süßen Liebeslaut! —
O! sagt mir Nachtigallen,
Wo ist die schöne Braut?

N^{ro} 1

Walzer.

454

von H.F. Müller.

N^o 2.

Angloise.

The musical score is composed of five staves. The top two staves are for the soprano and alto voices, which are joined by a brace. The bottom three staves are for the piano, with the bass line on the lowest staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature alternates between common time and 3/8. The vocal parts enter at different times, with the soprano starting first and the alto joining later. The piano part provides harmonic support throughout. Dynamics such as forte (f), forte with sforzando (fp), piano (p), and fortissimo (ff) are indicated. The music includes various note patterns, such as eighth-note chords and sixteenth-note figures.

Nürnberg aus F. F. Winterhaldts musikal. Niederlage, am Markt EK N° 982.

N^o 3,

Walzer.

The musical score consists of five staves of handwritten notation for piano. The first two staves are in common time (indicated by a '4' over a '3'). The third, fourth, and fifth staves are in 2/4 time (indicated by a '2' over a '4'). The notation uses vertical stems for notes, with horizontal dashes indicating pitch. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamic markings include 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The music features eighth and sixteenth note patterns, with some notes having vertical stems and others having horizontal dashes.

10

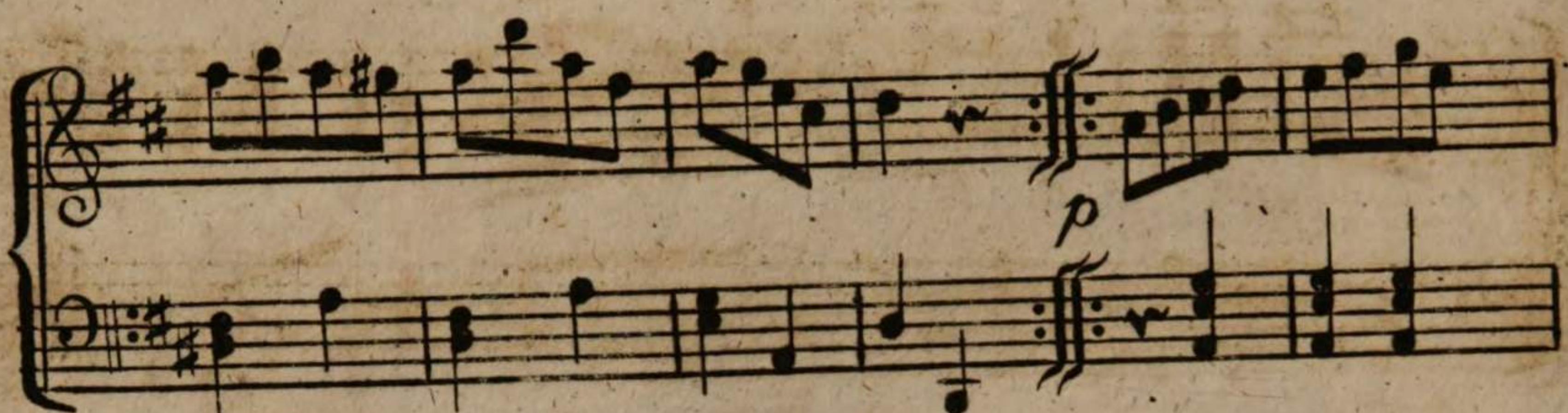
A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes between measures, indicated by sharp and double sharp symbols. Measure 1 starts with a dynamic *p*, followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2 begins with a dynamic *f*. Measures 3 and 4 show a continuation of the sixteenth-note patterns. Measure 5 starts with a dynamic *f*. Measures 6 and 7 show a continuation of the sixteenth-note patterns. Measure 8 starts with a dynamic *p*, followed by a sixteenth-note pattern. Measure 9 begins with a dynamic *f*. Measures 10 and 11 show a continuation of the sixteenth-note patterns.

11

von H.F.Müller

N^o 4.

Eccossaise.



von H.F.M.

N^o 5.

Quadrille.





N^o 6.
Walzer.

von H.F. Müller. 14

N^o 7.

Angloise.

The music is arranged for two staves: Treble and Bass. The Treble staff uses a treble clef and common time (indicated by a 'C'). The Bass staff uses a bass clef and common time. The music consists of five systems of notes. The first system starts with a dynamic 'p' (piano). The second system begins with a dynamic 'f' (forte). The third system begins with a dynamic 'f'. The fourth system begins with a dynamic 'p'. The fifth system begins with a dynamic 'f'.

15

von H.F.Müller.

N^o 8.

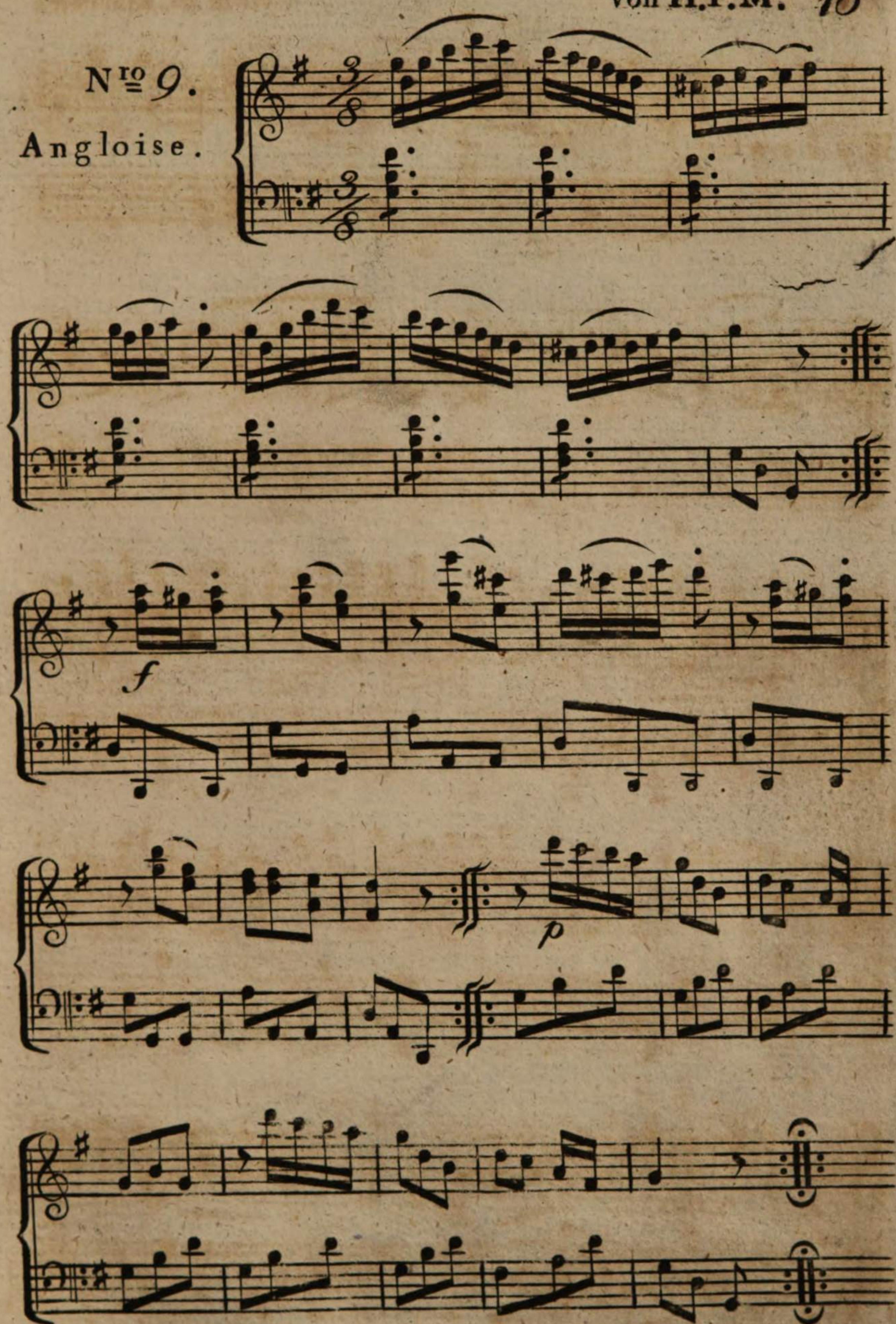
Walzer.



von H.F.M. 16

N^o 9.

Angloise.



17

von H.F.Müller

N^{ro} 10
Eccossaise.

von H. F. M.

N^{ro} 11
Quadrille.



19

von H. F. Müller.

N^o 12

Walzer





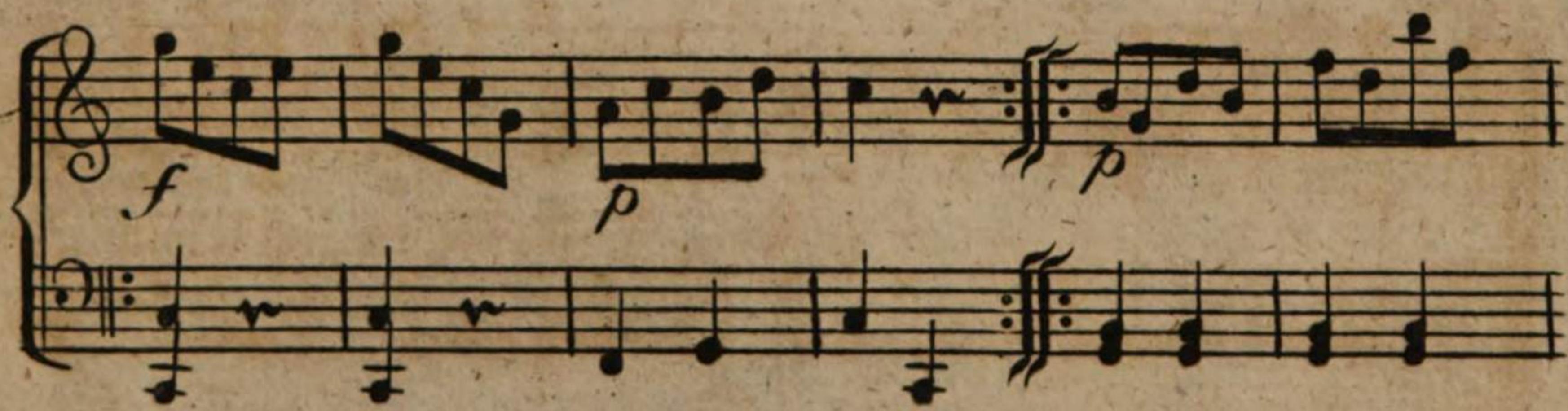
N^o 13.

Quadrille

The musical score consists of five staves of music for a piano. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff provides harmonic support with sustained notes. The third staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff provides harmonic support with sustained notes. The fifth staff concludes the piece with a final melodic line.

N^o 14

Eccossaise.



N^o 15.
Walzer.

The musical score is composed of five staves of music for piano, arranged in two systems. The first system begins with a treble clef staff, followed by a bass clef staff, then a treble clef staff, another bass clef staff, and finally a treble clef staff. The key signature is one sharp. The time signature is 3/4 throughout. Dynamics include 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). The music features eighth and sixteenth note patterns, with sixteenth-note chords appearing in the bass line of the second system.



N^o 16. von H.E.M
Angloise.



25

von H.F.Müller.

N^o 17.

Ecoossaise.



von H.F.M.

N^o 18.

Quadrille.



20



25

von H.F.Müller.

N^o 17.
Ecossaise.





N^{ro} 19.

Walzer





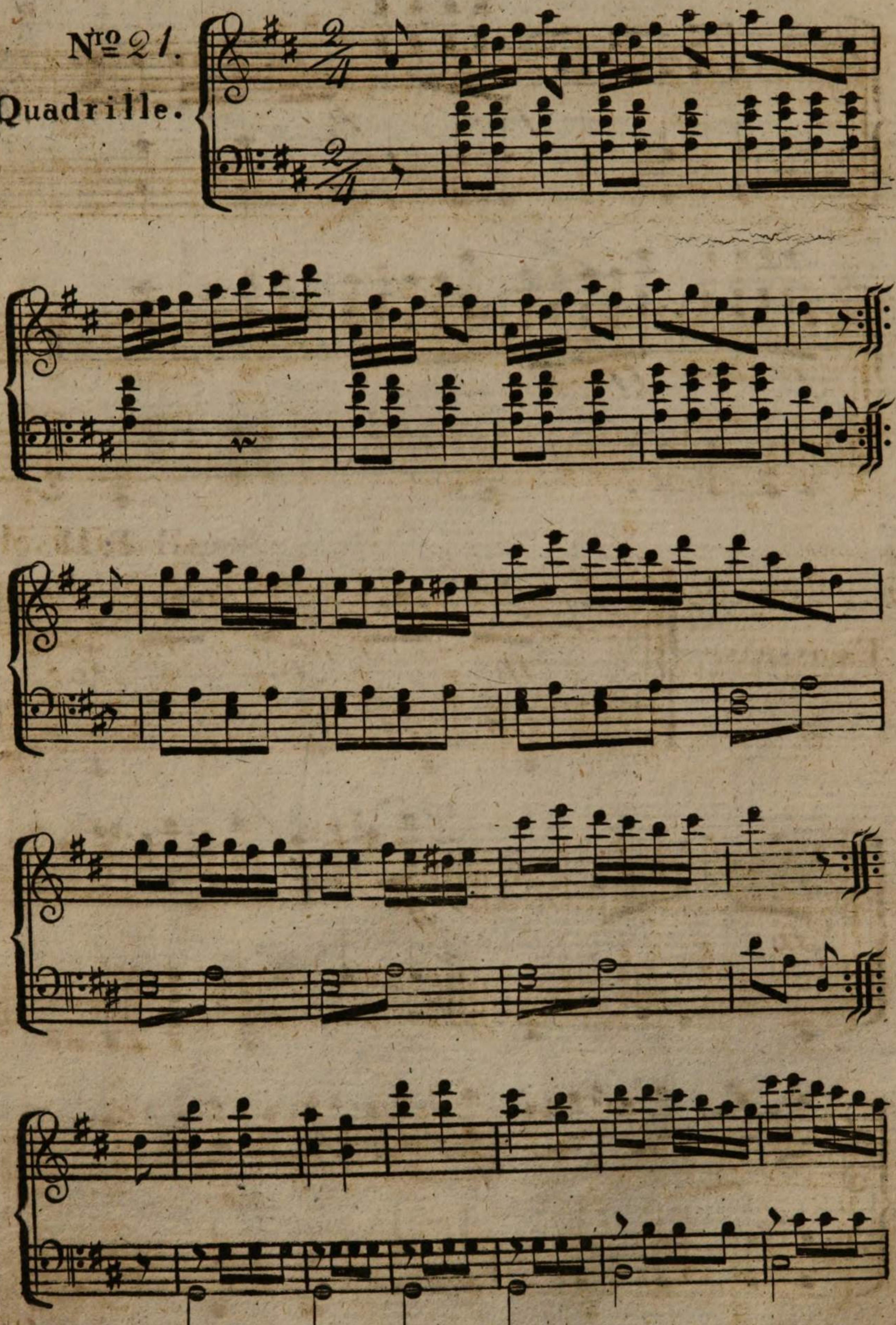
von H.F.M.

N^o 20.
Ecossaise



N^o 21.

Quadrille.





von H.F.M.

N^o 22.

Ecossaise.



Nº 23.

Angloise.



³²
von H F Müller

N^o 24.

Walzer.

The musical score consists of five staves of music for piano, arranged in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *s* (sforzando). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as sustained notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

WIEGENLIED.

LANGSAM.

The musical score consists of four systems of staves, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/8 throughout. The lyrics are integrated into the musical lines:

- System 1:** Schlafe, süß Kin - del! zart in dein
- System 2:** Win - del, sanft in dein Wie — ge — lein,
- System 3:** englisch die Mut - ter dein! schla — fe,
- System 4:** schla fe, schla fe!

Accompanying the vocal parts are basso continuo staves at the bottom of each system, indicated by a bass clef and a bass staff with a continuous basso continuo bass note.

2

Reichthum und Sitte
Wohnt in der Hütte,
Vor der Geburth bestellt,
Ehe Du sahst die Welt:
Schlafe!

3

Schlafe nur immer
Ohne Gewimmer!
Fehlt es ja irgend dir
Väterchen sorgt dafür:
Schlafe!

4

Brüder und Schwestern
Lieben wie gestern,
Heut' dich und morgen mehr,
Denn du erfreust sie sehr.
Schlafe!

5

Schlafe recht lange,
Träume nicht bange!
Werde mir hübsch und gross,
Sitzend dem Glück' im Schoos.
Schlafe!

6

Einst wirst du allen
Mehr noch gefallen,
Frauen und auch dem Mann
Hängt dir kein Fehler an:
Schlafe!

7

Schlafe nur, Lämmchen
Äuglein wie Flämmchen,
Rosig das Mündlein —
Muß du nicht wachend seyn:
Schlafe!

8

Denn dich zu küssen,
Kann man nicht missen,
Wenn so dein Äuglein lacht,
Spitz sich dein Mündlein macht:
Schlafe!

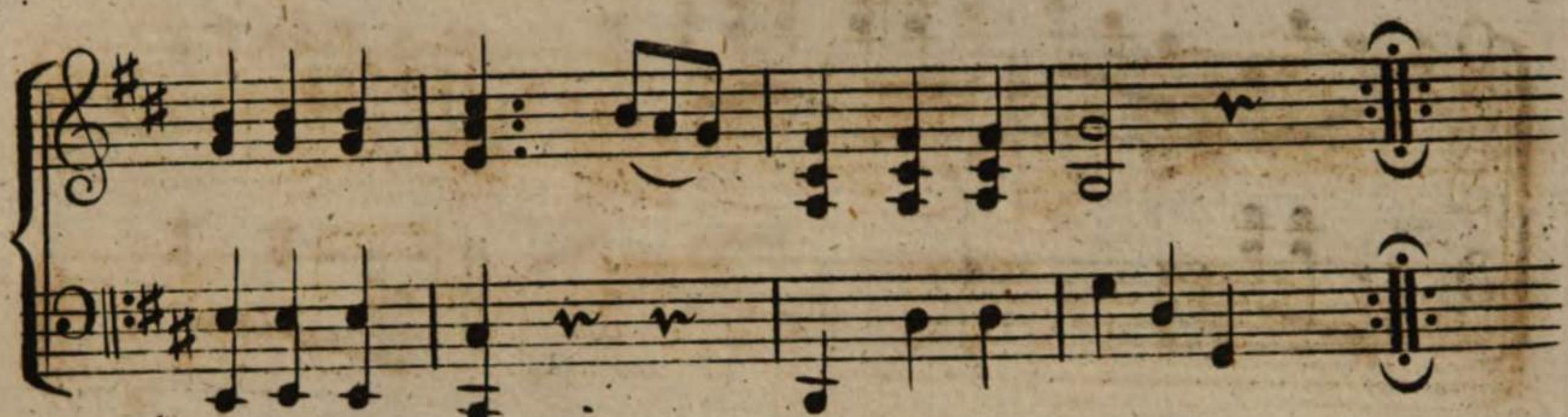
9

Glimmen einst Kerzchen,
Pocht dir das Herzchen
Heimlich von süßer Pein
Magst du wachsam seyn!
Schlafe!

N^o 25.

Quadrille.

454



von H.F.M.

Nº 26.



37

von H.F.Müller

Nº 27.

Angloise





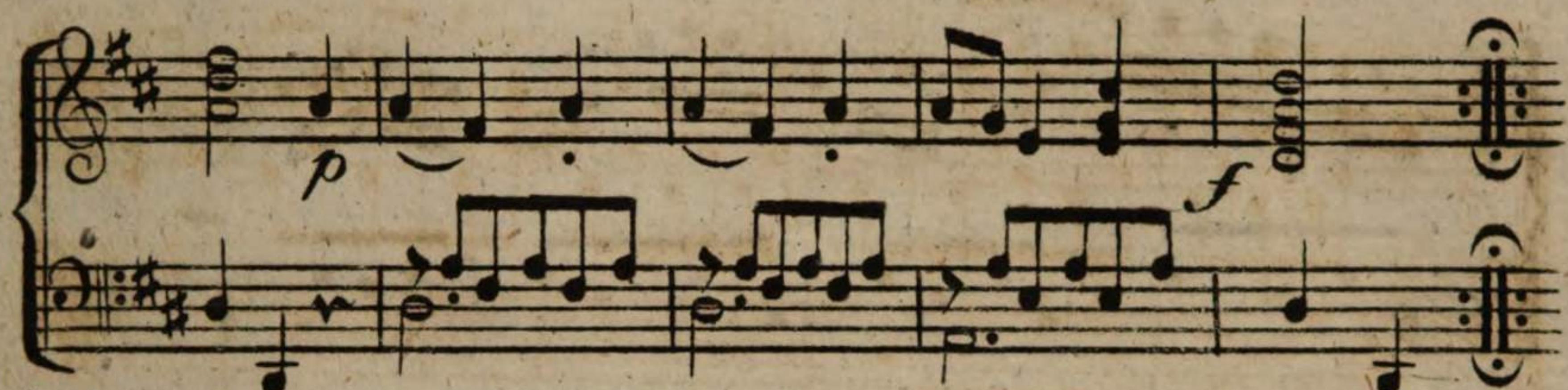
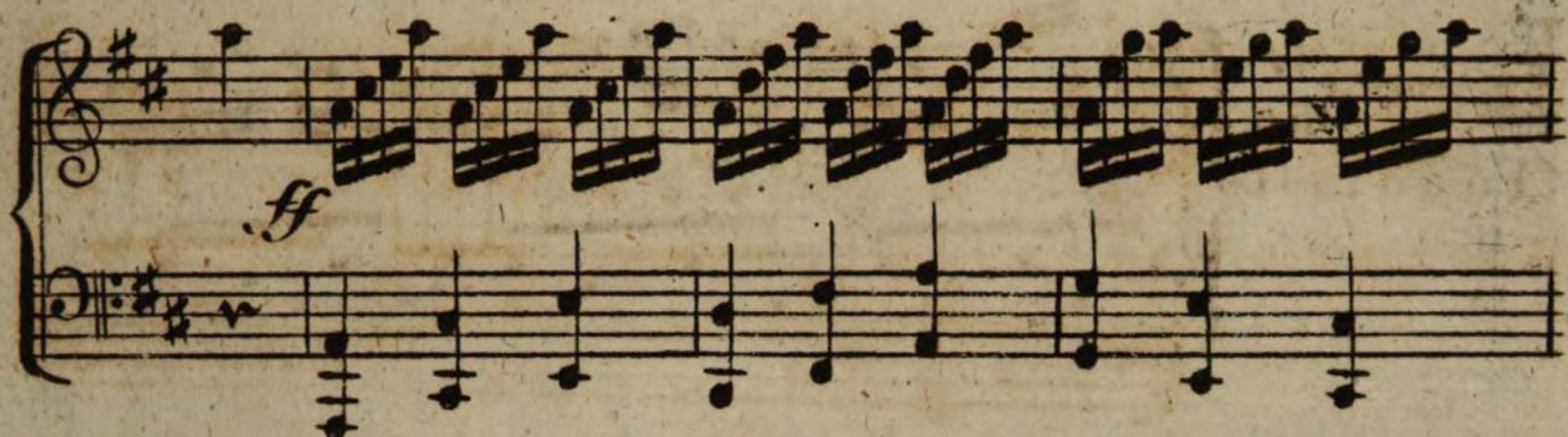
von H.F.M.

N^o 28.

Ecossaise.



N^o 29.
Walzer.



von H.F.M.

N^o 30.
Ecossaise



41

v: H. F. Müller

N^o 31

Quadrille





v: H.F.M.

N^o 32.

Ecossaise

2