

ALBUM

MUSICA



SOMMAIRE.

N° 74

MUSIQUE DE CHAMBRE

GRANDS SUCCÈS POPULAIRES

ORAISON	ERNEST CHAUSSON
TON SOUVENIR (<i>Mélodie inédite</i>)	MASSENET
LE MANOIR DE ROSE-MONDE	HENRI DUPARC
LE PLUS DOUX CHEMIN	GABRIEL FAURÉ
L'INFIDÈLE EN TERRE	XAVIER LEROUX
LE TSAR DES CIEUX (<i>chanson inédite</i>)	CAMILLE ERLANGER
OFFRANDE	REYNALDO HAHN

AU TEMPS DES CERISES	J.-B. CLÉMENT ET A. RENARD
PAS ÇA !	GEORGES LEFORT
LA CHANSON DES BLÉS D'OR	F. DORIA
EN REVENANT DE LA REVUE	L.-C. DESORMES
SUR L'PAVÉ	ARISTIDE BRUANT
VOUS SOUVIENT-IL ?	PAUL DELMET
AMOURS FRAGILES	HARRY FRAGSON

Quatorze des plus belles Chansons, Romances, Mélodies, de 1870 à nos jours.

Note des Éditeurs. — Composant un album de quatorze des plus belles chansons, mélodies, romances, de 1870 à nos jours, nous nous sommes trouvés devant une tâche difficile. Il nous fallait marquer par des exemples célèbres les époques de la Chanson française durant ces trente-huit dernières années, tout en épargnant à nos lecteurs les imaginations un peu scabreuses et, aussi, les mièvreries vite démodées en quoi elle abonde nécessairement. Il nous fallait aussi ne produire que des exemples ayant une valeur musicale. La chanson n'est pas toute dans ce qui se chante aux carrefours et dans les cafés-concerts; elle a aussi sa place — une place que les compositeurs contemporains ont faite considérable — dans la musique de chambre. C'est pourquoi notre supplément musical est divisé en deux parties: *Musique de chambre* et *Grands succès populaires*. Dans la première partie, nous nous sommes efforcés de n'inclure que des œuvres de tout premier ordre musical. On ne doutera point de l'efficacité de notre effort quand on constatera que celles que nous publions sont

signées d'Ernest Chausson, Massenet, Gabriel Fauré, Henri Duparc, Xavier Leroux, Camille Erlanger et Reynaldo Hahn.

Quant aux « Grands succès populaires », nous avons dû nous borner — pour éviter à nos lecteurs toute gaudriole et, disons-le, toute pornographie, pour leur épargner aussi toute chanson dite « célèbre » vraiment trop irrémédiablement démodée — à publier celles des chansons de ces trente-huit dernières années qui firent époque, comme on dit communément. Parmi celles-là, le choix fut encore difficile. Pour Aristide Bruant, par exemple, qui ne pouvait pas ne point figurer dans cet album, nous avons dû écarter, à cause de leur trop grande audace argotique, certaines de ses meilleures chansons; celle que nous publions, *Sur l'Pavé*, est d'ailleurs au nombre de celles-là, et bien symbolique des qualités de ce grand chansonnier, qu'il faut accepter tel que le manifeste à la foule son propre talent.

Ainsi composé, cet album constitue, croyons-nous, un excellent résumé de la Chanson de 1870 à nos jours.

Voir les conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 176 du numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
Je sais tout, Musica, Femina, Editions d'Art,
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de contralto, une des plus émouvantes chansons de l'éminent auteur du Chemineau, d'Astarté, de la Reine Fiammette, etc.

L'INFIDÈLE EN TERRE

(EXTRAIT DE PAR LES CHEMINS DE FRANCE)

POÉSIE DE CATULLE MENDÈS

Musique de XAVIER LEROUX

CHANT *Allegro mod^{to} deciso* *mf*

Beau Sei_gneur de ce châ_teau (Le vent rit, le vent

PIANO *Allegro mod^{to} deciso* *p*

f *mf* *cresc.* *mf* *pp*

pleure) Beau Seigneur de ce châ_teau, Je vous di_rai la nou_vel_le (Le vent rit, le vent pleu_re) La nou-

mf *cresc.* *mf* *sfz*

-vel_le la meil_leure (Le vent rit, sur l'eau:) Jean-ne qui, pour un joy-au (Le vent rit, le vent

pp *ppp* *mf* *f*

pleure,) Jeanne qui, pour un joy-au, Vous a tant donné sa bou-che (Le vent rit, _____

p *dim.* *pp*

le vent pleu_re,) Jeanne est mor-te tout à l'heure (Le vent rit sur l'eau.) _____

ppp

ff **Lent** **a Tempo**

Beau ma rin de ce ba. teau (Le vent rit, le vent pleu. re,) Beau ma.

poco più animato

cresc. *rit.* *fff* *mf*

rin de ce ba. teau, Je vous di. rai la nou. vel. le (Le vent rit, le vent pleu. re,) La nou.

Lent **a Tempo** *rit.*

vel. le la meil. leu. re (Le vent rit sur l'eau:) Jeanne qui, pour un an. neau (Le vent

mf *p* *mf*

mf *ff*

rit, le vent pleu. re,) Jeanne qui, pour un an. neau, Vous mit en songi. ron ro. se, (Le vent

rit. **a Tempo** **Lent**

rit, le vent pleu. re,) ; Jeanne est mor. te tout à l'heu. re, (Le vent

ff *suivez* *f*

Lent *ppp* *encore plus lent* *mf*

rit sur l'eau,) Beau cu - ré de ce ha - mean (Le vent rit, le vent pleure, Beau cu -

Lent

ff *dim* *pp*

p *pp* *p sempre lento*

-ré de ce ha - mean, Ah! don - nez, donnez-moi vi - te (Le vent rit, le vent pleu - re) L'ab - so - lu - ti - on ma -

pp

Vivement *rit.* *sfz* *a Tempo*

-jeu - re (Le vent rit sur l'eau.) Car c'est moi qui, d'un cou - teau Le vent rit, le vent pleure,) Car c'est

f

mf *Largo* *f* *ff*

moi qui, d'un cou - teau, Ai tu - é Jean - ne ma mi - e (Le vent rit, le vent

p *mf* *f*

a Tempo all^o mod^{to} *Très lent* *fff*

pleu - re,) Il est bien temps que je meure (Le vent rit sur l'eau.)

fff *fff* *fff*

Fin