

**Drei Duetten**

für Sopran und Alt,

(Texte von C. Heine)

mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt

UND DER

**Frau ROSE NANNY MÜLLER geb. Zeller**

*hochachtungsvoll* zugewidmet

VON

**JOHANNA MATHEUX.**

Op. II.

Pr. 3/4 Thlr.

*Verlag u. Eigenthum von Trautwein in Berlin  
breite Straße No. 8.*



# Nº 1. DAS LIED DER NACHTIGALL.

*Andante.*

PIANO-FORTE.

*p* *cresc.* *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece begins in a piano (*p*) dynamic and gradually increases in volume through a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic.

Aus mei - nen Thrä - nen

Aus mei - nen Thrä - nen

*p* *rall.* *pp* *p*

The first vocal line is written on two staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *p* and *rall.* (rallentando). The dynamics shift to *pp* (pianissimo) and then back to *p*.

sprie - ssen viel blü - hen - de Blu - men her - - vor, und

sprie - ssen viel blü - hen - de Blu - men her - - vor, und

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The lyrics are repeated for both vocal parts.

mei - ne Seuf - zer wer - den ein *mf* Nach - ti - gal - len - chor.

mei - ne Seuf - zer wer - den ein *mf* Nach - ti - gal - len - chor.

*mf* *mf*

The final vocal line concludes the piece. The piano accompaniment remains consistent in style. The lyrics are repeated for both vocal parts, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Aus

Aus *poco stacc.*

*p*

mei - nen Thrä - nen sprie - - ssen viel blü - hen - de Blu - men her -

mei - nen Thrä - nen sprie - - ssen viel blü - hen - de Blu - men her -

vor, und mei - ne Seuf - zer wer - - den ein Nach - - ti - gal - - len -

vor, und mei - ne Seuf - zer wer - - den ein Nach - - ti - gal - - len -

*p*

chor, *p* und mei - ne Seuf - zer wer - - den ein Nach - ti -

chor, *p* und mei - ne Seuf - zer wer - - den ein Nach - ti -

*pp*

gal - len - chor, ein Nach - ti - gal - len - chor.

gal - len - chor, ein Nach - ti - gal - len - chor.

*mf*

Und wenn du mich lieb ..... hast,

Und

*p*

Kind - chen, schenk' ich dir die Blu - men all';

wenn du mich lieb .... hast, Kind - chen, schenk' ich dir die Blu - men

die Blu - men all', die Blu - men all', ..... und

all', die Blu - men all', die Blu - men all', ..... und

*colla parte.*

vor deinem Fenster soll klin - - gen das Lied... der Nach - ti - gall, und

vor deinem Fenster soll klin - - gen das Lied der Nach - ti - gall, und

*pp*

vor deinem Fenster soll klin - - gen das Lied der Nach - ti - gall, das

vor deinem Fenster soll klin - - gen das Lied der Nach - ti - gall, das

*p*

*pp*

Lied, das Lied der Nach - ti - gall, das Lied der Nach - ti - gall, das

Lied, das Lied der Nach - ti - gall, das Lied der Nach - ti - gall, das

*rall.*

Lied der Nach - - - ti - gall .

*rall.*

Lied der Nach - - - ti - gall .

*rall.*

# Nº 2. DIE GEISTERINSEL.

*Andantino.*

1<sup>te</sup> Stimme.

Mein

2<sup>te</sup> Stimme.

Mein

PIANO=FORTE

Lieb-chen, wir sa - ssen bei - sam - men, trau-lich im leich - ten Kahn. Die

Lieb-chen, wir sa - ssen bei - sam - men, trau-lich im leich - ten Kahn. Die

Nacht war still und wir schwam-men auf wei-ter Was-ser-bahn. ....

Nacht war still und wir schwam-men auf wei-ter Was-ser-bahn. ....

Die Gei-ster\_in\_sel, die schö - ne, lag däm\_rig im Monden-

*Ped.*

*pp*

Die Gei-ster\_in\_sel, die schö - ne, lag dämmrig im Mon\_den\_glanz;

glanz;

*cresc.*

*f*

dort

dort

*piu moto.*

*pp*

*stacc.*

klan - gen lie - - be Tö - - - ne, dort wog - te der Ne - bel\_tanz, dort

klan - gen lie - - be Tö - - - ne, dort wog - te der Ne - bel\_tanz,

*pp* *sfz*

klan - gen lie - - be Tö - - - ne, dort

dort klan - gen lie - be Tö - - - ne,

*cresc.* *mf*

wog - te der Ne - bel\_tanz.

dort wog - te der Ne - bel\_tanz. **Dort**

*pp*

*Tempo Imo.*

Dort  
 klang es lieb und lie - ber, und wogt' es hin und her; dort

*mf* *cresc.*

klang es lieb und lie - - - her, und wogt' es hin und  
 klang ..... es lieb ..... und lie - - - her,

*f*

*più moto.*  
 her, dort wogt' es hin und  
 dort wogt' ..... es hin ..... und her, dort

*dim.* *pp*

her, dort wogt' es hin und her.  
 wogt'..... es hin..... und her, dort wogt'..... es hin..... und her.

*mf*

*Adagio.*

Wir a\_ber schwämen vor\_ü\_ber, trostlos auf wei\_ \_ \_ \_ \_ tem  
 Wir a\_ber schwämen vor\_ü\_ber, trostlos auf wei\_ \_ \_ \_ \_ tem

*f* *sfz* *p*

*Tempo Imo.*

Meer.  
 Meer.

*mf* *pp*

# Nº 3. DER SEEJUNGFERN GESANG.

*Moderato.*

1<sup>te</sup> Stimme .

Der

2<sup>te</sup> Stimme .

Der

PIANO=FORTE

*Ped.*

Mond ist auf - ge - gan - gen und ü - berstrahlt die Welln. Ich

Mond ist auf - ge - gan - gen und ü - berstrahlt die Welln. Ich

hal - te mein Liebchen um - fan - - gen, und un - sre Her - zen schwelln, und

hal - te mein Liebchen um - fan - - gen, und un - sre Her - zen schwelln, und

un - sre Herzen schwel -

un - sre Herzen schwel - Im Arm des hol - den Kindes ruh' ich allein am

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Strand; was horchst du beim Rauschendes Win - - des? was

*pp* *cres - - cen*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

zuckt dei - ne wei - sse Hand? Was horchst du beim Rauschen des Win - - des, was

*do.*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *do.* (piano). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal structure as the previous systems.

zuckt dei - ne wei - sse Hand?

The fourth system concludes the vocal and piano parts on this page. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*poco piu lento.*  
*rall.*  
*pp*  
*pp*

*Imo.*  
 Das ist kein Rauschen des Win - - des, das

ist kein Rauschen des Win - - des, das ist der

*mf*

See - - jungfern Ge-sang, das ist der See - - jungfern Ge-sang, und

mei - ne Schwe - stern sind es, die einst das Meer ver - schlang.

*Tempo Imo.*

Der  
Der

*pp*  
*Ped.*

Mond ist auf - ge - gan - - gen und ü - berstrahlt die Welln. Ich

Mond ist auf - ge - gan - - gen und ü - berstrahlt die Welln. Ich

8

hal - te mein Liebchen um fan - - gen, und un - sre Her - zen schwell'n, und

hal - te mein Liebchen um fan - - gen, und un - sre Her - zen schwell'n, ..... und

8

un - sre Her - zen schwell'n; *mf* ich hal - te mein Liebchen um fan - - gen, und

un - sre Her - zen schwell'n; ..... *mf* ich hal - te mein Liebchen um fan - - gen, und

*f* un - - sre Her - zen... schwell'n, *p* ich hal - te mein Lieb - chen um -

*f* un - - sre Her - zen schwell'n, *p* ich hal - te mein Lieb - chen um -

fan - - gen, und un - sre Her - zen schwell'n, und

fan - - gen, und un - sre Her - zen schwell'n, und

un - - sre Her - - zen ..... schwell'n.

un - - sre Her - - zen schwell'n.