

Drei Quartetten

für Sopran und Alt,

(Text von C. Schlegel)

mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt

JOHANNES WILHELM VON ZULLEN

hochachtungsvoll zugeeignet

VON

JOHANNA MATHERBUX.

Op. II.

18 2/3 Mgr.

Verlag u. Eigenthum von F. Trautwein in Berlin

breite Straße No. 8

Nº 1. DAS LIED DER NACHTIGALL.

Andante.

PIANO-FORTE.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with slurs. The left hand starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The introduction concludes with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic.

Aus mei - nen Thrä - nen

Aus mei - nen Thrä - nen

The first vocal line is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are "Aus mei - nen Thrä - nen". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *rall.* (rallentando) section, and then a *pp* (pianissimo) section. The piano part features a melodic line with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment of eighth notes.

sprie - ssen viel blü - hen - de Blu - men her - - vor, und

sprie - ssen viel blü - hen - de Blu - men her - - vor, und

The second vocal line is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are "sprie - ssen viel blü - hen - de Blu - men her - - vor, und". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It continues with a melodic line and a rhythmic accompaniment of eighth notes.

mei - ne Seuf - zer wer - den ein *mf* Nach - ti - gal - len - chor.

mei - ne Seuf - zer wer - den ein *mf* Nach - ti - gal - len - chor.

The third vocal line is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are "mei - ne Seuf - zer wer - den ein *mf* Nach - ti - gal - len - chor." The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano part concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Aus

Aus
poco stacc.

p

mei - nen Thrä - nen sprie - - ssen viel blü - hen - de Blu - men her -

mei - nen Thrä - nen sprie - - ssen viel blü - hen - de Blu - men her -

vor, und mei - ne Seuf - zer wer - - den ein Nach - - ti - gal - - len -

vor, und mei - ne Seuf - zer wer - - den ein Nach - - ti - gal - - len -

p

chor, und mei - ne Seuf - zer wer - - den ein Nach - ti -

chor, und mei - ne Seuf - zer wer - - den ein Nach - ti -

pp

gal - len - chor, ein Nach - ti - gal - len - chor.

gal - len - chor, ein Nach - ti - gal - len - chor.

mf

Und wenn du mich lieb... hast,

Und

p

Kind - - chen, schenk' ich dir die Blu - men all';

wenn du mich lieb... hast, Kind - - chen, schenk' ich dir die Blu - men

die Blu - - men all', die Blu - men all', und

all', die Blu - - men all', die Blu - men all', und

colla parte.

vor deinem Fenster soll klin - - gen das Lied... der Nach - ti - gall, und

vor deinem Fenster soll klin - - gen das Lied der Nach - ti - gall, und

pp

vor deinem Fenster soll klin - - gen das Lied der Nach - ti - gall, das

vor deinem Fenster soll klin - - gen das Lied der Nach - ti - gall, das

p

pp

Lied, das Lied der Nach - ti - gall, das Lied der Nach - ti - gall, das

Lied, das Lied der Nach - ti - gall, das Lied der Nach - ti - gall, das

rall.

Lied der Nach - - - ti - gall .

rall.

Lied der Nach - - - ti - gall .

rall.

N° 2. DIE GEISTERINSEL.

Andantino.

1^{te} Stimme.

Mein

2^{te} Stimme.

Mein

PIANO=FORTE

Ped. ⊕ *Ped.* ⊕

Lieb-chen, wir sa - ssen bei - sam - men, trau-lich im leich - ten Kahn. Die

Lieb-chen, wir sa - ssen bei - sam - men, trau-lich im leich - ten Kahn. Die

Nacht war still und wir schwam-men auf wei-ter Was-ser-bahn.

Nacht war still und wir schwam-men auf wei-ter Was-ser-bahn.

Die Gei-ster_in_sel, die schö - ne, lag däm_rig im Monden_

Ped.

Die Gei-ster_in_sel, die schö - ne, lag däm_mrig im Mon_den_glanz;

glanz;

cresc.

f

dort

dort

piu moto.

pp

stacc.

klan - gen lie - - be Tö - - - ne, dort wog - te der Ne - bel_tanz, dort
 klan - gen lie - - be Tö - - - ne, dort wog - te der Ne - bel_tanz,

pp *sfz*

klan - gen lie - - be Tö - - - ne, dort
 dort klan - gen lie - - be Tö - - - ne,

cresc. *mf*

wog - te der Ne - bel_tanz.
 dort wog - te der Ne - bel_tanz. Dort

pp

Tempo Imo.

Dort

klang es lieb und lie - ber, und wogt' es hin und her; **dort**

mf *cresc.*

klang es lieb und lie - - - ber, und wogt' es hin und

klang es lieb und lie - - - ber,

f

più moto.

her, **dort wogt' es hin und**

dort wogt'..... es hin..... und her, **dort**

dim. *pp*

her, dort wogt' es hin und her.

wogt'..... es hin..... und her, dort wogt'..... es hin.... und her.

mf

Adagio.

Wir a_ber schwāmen vor_ü_ber, trostlos auf wei_ _ _ _ tem

Wir a_ber schwāmen vor_ü_ber, trostlos auf wei_ _ _ _ tem

f *sfz* *p*

Tempo Mo.

Meer.

Meer.

mf *pp*

Nº 3. DER SEEJUNGFERN GESANG.

Moderato.

1^{te} Stimme .

2^{te} Stimme .

PIANO-FORTE

pp

Ped.

Mond ist auf - ge - gan - gen und ü - berstrahlt die Well'n . Ich

Mond ist auf - ge - gan - gen und ü - berstrahlt die Well'n . Ich

hal - te mein Liebchen um - fan - - gen , und un - sre Her - zen schwellu , und

hal - te mein Liebchen um - fan - - gen , und un - sre Her - zen schwellu , und

un - sre Herzen schwelln .

un - sre Herzen schwelln . Im Arm des hol - den Kindes ruh' ich allein am

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 12/8 time. The lyrics are "un - sre Herzen schwelln .". The middle staff is another vocal line with lyrics "un - sre Herzen schwelln . Im Arm des hol - den Kindes ruh' ich allein am". The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A piano dynamic marking (*p*) is present.

Strand; was horchst du beim Rauschendes Win - - des? was

pp *cres - - - cen*

The second system features piano accompaniment. The top staff has a vocal line with lyrics "Strand; was horchst du beim Rauschendes Win - - des? was". The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *pp* and *cres - - - cen*.

zucht dei_ne wei - sse Hand? Was horchst du beim Rauschen des Win - - des, was

do.

The third system features piano accompaniment. The top staff has a vocal line with lyrics "zucht dei_ne wei - sse Hand? Was horchst du beim Rauschen des Win - - des, was". The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking *do.* is present.

zucht dei_ne wei - sse Hand?

The fourth system features piano accompaniment. The top staff has a vocal line with lyrics "zucht dei_ne wei - sse Hand?". The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

poco piu lento.
rall.
pp
pp

Imo.
Das ist kein Rauschen des Win - - des, das

ist kein Rauschen des Win - - des, das ist der

mf

See - - jungfern Ge_sang, das ist der See - - jungfern Ge_sang, und

mei - ne Schwe - stern sind es, die einst das Meer ver - schlang.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Tempo Imo.

Der
Der

pp
Ped.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Tempo Imo.* is placed above the first vocal staff. The vocal line has a half rest followed by a half note G4. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *Ped.* (pedal) marking. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Mond ist auf - ge - gan - - gen und ü - berstrahlt die Well'n. Ich

Mond ist auf - ge - gan - - gen und ü - berstrahlt die Well'n. Ich

The third system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a final chord in the piano part.

hal - te mein Liebchen um fan - - gen, und un - sre Her - zen schwell'n, und

hal - te mein Liebchen um fan - - gen, und un - sre Her - zen schwell'n, und

8

un - sre Her - zen schwell'n; ich hal - te mein Liebchen um fan - - gen, und

un - sre Her - zen schwell'n; ich hal - te mein Liebchen um fan - - gen, und

mf

mf

un - - sre Her - zen... schwell'n, ich hal - te mein Lieb - chen um -

un - - sre Her - zen schwell'n, ich hal - te mein Lieb - chen um -

f *p*

f *p*

fan - - gen, und un - sre Her - zen schwell'n, und

fan - - gen, und un - sre Her - zen schwell'n, und

f

un - - sre Her - - zen schwell'n .

un - - sre Her - - zen schwell'n .

rall.

rall.

rall.

p