

Grand
TRIO

pour Violon, Alto et Basse

COMPOSÉ

Par

W. A. Mozart

X
ŒUVRE XIX.

prix 5 #

A PARIS

Chez Imbault M.^d de Musique, au Mont d'Or, Rue Honoré, N^o 200,

entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre,

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique, Rue Favart, N^o 46.

Imbault

CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT,
Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue S. Honoré N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461.

Ouvrages pour l'Instruction.	Symphonies Périodiques.	Concertos pour le Violon.	Jarnowick, deux Concertos	Haydn, opéra 35	Trios pour deux Violons et Basse.
Demar, Méthode de Violon... 5	Clementi, N° 1 et 2... 6	Alleg. le jeune N° 1 et 4... 6	Kozeluck, 1 ^{er} ... 6	— op. 82 1 ^{er} et 2 ^{es} parties... 7 10	Boccherini, 2 ^{es} lvs... 9
Depréaux, 4 ^e et 5 ^e considérations pour le Piano... 6	Devienne, Bataille de Lemmings... 10	Foder, 1 ^{er} ... 6	Mozart, 4, 5, 6, 7, 8, 9... 9	— Echo... 5 15	Lorenzini... 7 10
— Carter, Méthode pour apprendre la Musique aux enfants... 1 10	Gyrowetz, N° 1 à 15... 6	Foder, 2 ^{es} ... 6	Pleyel, 1 ^{er} ... 6	Hoffmeister, 7... 10	Pleyel, 2 ^{es} lvs... 9
Devienne, Méthode de Flûte avec des Sonates et des Duos... 15	Haydn, N° 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18... 6	Gyrowetz, 1, 2, 3... 7 10	Steibelt, 5 ^{es} op. 35... 9	Jarnowick, 1 ^{er} ... 7 10	Rousson, Air, 1 ^{er} et 2 ^{es} lvs... 6
— La Méthode seule... 7 10	— op. 51 N° 1 à 9... 6	Gyrowetz, 1, 2, 3... 7 10	Vion, 1 ^{er} ... 6	Kreutzer, 1 ^{er} ... 9	Yanicki... 9
Fréche, C. let de Modular... 7 10	— op. 50 N° 1 à 6... 6	Gyrowetz, 1, 2, 3... 7 10	Vielle, 1, 2... 6	Kreutzer, 2 ^{es} lvs... 7 10	
— Gamme pour tous les Instruments... 1	— op. 51 N° 1 à 6... 6	Kreutzer, 6, 9... 7 10	Vielle, 1, 2... 6	Labat, 1 ^{er} ... 6	
Harpe, traité de la Flûte et du Contrepoint... 56	— N° 14 (Air) en E mineur... 6	Mozzini, 5... 6	Wolff, 2 ^{es} ... 9	Licht, 1 ^{er} ... 9	
Le Moine, Méthode de Guitare... 4 10	Mozart, N° 1 et 2... 6	Pleyel, 1 ^{er} ... 6		Mozart, 18, 32... 6	
Méthode pour le Piano... 2 10	Neubauer, N° 1, 2, 3... 6	Rode, 1, 2, 4, 5, 6... 9		Piringer, 1 ^{er} ... 10	
Meyer, Méthode de Harpe... 6	— Offrande à la Liberté... 2 10	Rode, 1 ^{er} ... 6		Pleyel, 1, 2, 3, 4 lvs... 6	
Rameau, Nouveau Système de Musique théorique... 6	Pleyel, N° 1 à 28... 6	Rolla, 1 ^{er} ... 6		— 7 ^{es} lvs... 9	
— Dissertation sur l'accompagnement... 5	Storck, op. 55 N° 1 à 2... 6	Vielle, N° 11, 12, 13... 7 10		— 8 ^{es} lvs 1 ^{er} et 2 ^{es} parties... 6	
Reicha, Études et Exercices pour le Piano... 12	Wranicki, N° 1, 2, 3, 4... 6			Pocinger, 1 ^{er} ... 6	
— Étude des Transitions et des Fantaisies p. le Piano... 6				Romberg, 1 ^{er} ... 9	
Rousson, Traité des accords... 5 12				Steibelt, op. 34 1 ^{er} et 2 ^{es} parties... 9	
— Observations sur l'harmonie... 5 12				Vielle, avec variations et 2 ^{es} parties... 10	
— L'harmonie pratique... 6				Wranicki, op. 10 1 ^{er} lvs... 6	
Solfège d'Italie... 24				— op. 15 1 ^{er} et 2 ^{es} parties... 6	
— de Rastolphe... 15				— op. 16 idem... 6	
Thullier, Méthode de Basse... 9				— op. 25 idem... 6	
Thullier, Méthode de Cor... 9					
Thullier, Méthode de Violon... 9					
Thullier, Méthode de Violoncelle... 9					
Thullier, Méthode de Flûte... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9					
Thullier, Méthode de Trompette... 9					
Thullier, Méthode de Clarinette... 9					
Thullier, Méthode de Hautbois... 9					
Thullier, Méthode de Basson... 9			</		

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue St Honoré, N° 200, entre la Rue des Pontics et la maison d'Aligre
Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461.

Duos pour deux Violons.		Duos pour deux Flûtes.		Duos pour deux Bassons.		Sonates et Exercices pour le Piano.		Sonates pour la Harpe.		Airs pour le Violon.		Airs pour la Clarinette.	
Albert (Olivier) op. 5.....	6	Berthel op. 10.....	7 10	Fuchs 52.....	7 10	Bach (J.S.) 48 figures.....	24	Belleguette une seule.....	2 10	Aire d'André.....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 3.....	6	Camille 6 ^e livre.....	7 10			Bachmann de Gounod.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	Aire Française et Andante.....	5 10	André (André).....	6
Bachmann op. 5.....	7 10	Deviante 7 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 6 à 25 29 32.....	7 10	Deviante 8 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 7.....	7 10	Deviante 9 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 8.....	7 10	Deviante 10 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 9.....	7 10	Deviante 11 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 10.....	7 10	Deviante 12 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 11.....	7 10	Deviante 13 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 12.....	7 10	Deviante 14 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 13.....	7 10	Deviante 15 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 14.....	7 10	Deviante 16 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 15.....	7 10	Deviante 17 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 16.....	7 10	Deviante 18 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 17.....	7 10	Deviante 19 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 18.....	7 10	Deviante 20 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 19.....	7 10	Deviante 21 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 20.....	7 10	Deviante 22 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 21.....	7 10	Deviante 23 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 22.....	7 10	Deviante 24 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 23.....	7 10	Deviante 25 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 24.....	7 10	Deviante 26 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 25.....	7 10	Deviante 27 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 26.....	7 10	Deviante 28 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 27.....	7 10	Deviante 29 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 28.....	7 10	Deviante 30 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 29.....	7 10	Deviante 31 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 30.....	7 10	Deviante 32 ^e livre.....	7 10			De Prange.....	6	Belleguette une seule.....	2 10	André (André).....	6	André (André).....	6
Bachmann op. 31.....	7 10	Deviante 3											

Et Périotile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N^o 461.

Nota On trouve une même adresse
sur ce Catalogue que plus d'un autre. Plus
la collection complète de tous les
Jours d'opéra et de l'opéra. Comme
aussi que des Contrabasses, à 6
cours et à 5 cours la double et dou-
ble à un Catalogue séparé, en
autres toute espèce de Musique
écrite et instrumentale Française
et Étrangère, tant ancienne que
moderne.

2^e SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au jour PAR IMBAULT,*
 Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or, Rue St Honoré, N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Peristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 461.

Airs pour la Harpe. <i>La Manière, op. 6. air en 6^e...</i> 6 <i>Alcibiade, idem...</i> 7 <i>Airs variés en faulx...</i> 7	Air de Cimarosa. <i>(Io voglio a Napoli...)</i> 5 <i>(C'est pour faire à l'opéra...)</i> 5 Scène et Duo de Martini. <i>(Oh! dio ritorno forse...)</i> 9 <i>(E poi, l'ho visto...)</i> 9 Scène et Duo de Cimarosa. <i>(Sposo mio ben...)</i> 7 <i>(Fidèle, l'ho...)</i> 7	Rondo de Martini. <i>(Se bellina fosse bella...)</i> 7 <i>(Che la donna...)</i> 7 Air de l'Impresario. <i>(Al mio caro mio...)</i> 7 <i>(E se non...)</i> 7 La Villanella rapita. <i>(Pensa che per morire...)</i> 7 <i>(Per se...)</i> 7	<i>Baron, 1^{er} et 2^{es}...</i> 6 <i>Cabrera, jeune homme...</i> 9 <i>Chapitre Second (id)... 9</i> <i>Contra l'air de la 3^e...</i> 2 <i>Deuxième air de la 3^e...</i> 7 <i>Pomphos (id) de Chérubini...</i> 6 <i>Bochamps, 1. 2. Rom...</i> 4 <i>Dette (air de)... 2</i> <i>Devin, Rom. d'Estelle...</i> 2 <i>de Gémades de Gémades...</i> 6 <i>de Gémades...</i> 4 <i>1^{er} et 2^{es}...</i> 4 <i>Du Roy, Rom. de...</i> 7 <i>Le Roi et l'Amant...</i> 4 <i>de Victor...</i> 4 <i>Edmé, Rom. et air d'...</i> 9 <i>Gémades (id)...</i> 7 <i>Haydn, Air de la 3^e...</i> 5 <i>Idem, (id) op. 5...</i> 5 <i>Idem, (id) 1. 2. 3. 4. 5...</i> 5 <i>Idem, (id) 1. 2. 3. 4. 5...</i> 5	Airs avec Accompagnement de Guitare. <i>Airs des Dames...</i> 2 <i>Le Meunier, 1^{er} et 2^{es}...</i> 2 <i>Restenne, op. 3...</i> 6	<i>75. Delle (id)...</i> <i>76. Delle (id)...</i> <i>77. Delle (id)...</i> <i>78. Delle (id)...</i> <i>79. Delle (id)...</i> <i>80. Delle (id)...</i> <i>81. Delle (id)...</i> <i>82. Delle (id)...</i> <i>83. Delle (id)...</i> <i>84. Delle (id)...</i> <i>85. Delle (id)...</i> <i>86. Delle (id)...</i> <i>87. Delle (id)...</i> <i>88. Delle (id)...</i> <i>89. Delle (id)...</i> <i>90. Delle (id)...</i> <i>91. Delle (id)...</i> <i>92. Delle (id)...</i> <i>93. Delle (id)...</i> <i>94. Delle (id)...</i> <i>95. Delle (id)...</i> <i>96. Delle (id)...</i> <i>97. Delle (id)...</i> <i>98. Delle (id)...</i> <i>99. Delle (id)...</i> <i>100. Delle (id)...</i>
Airs pour la Guitare. <i>L'autant, air d'André...</i> 5 <i>Fidèle, op. 10, 15, 20...</i> 6 <i>1^{er} et 2^{es}...</i> 5 <i>1^{er} et 2^{es}...</i> 5 <i>1^{er} et 2^{es}...</i> 5	Rondo de Cimarosa. <i>(Eccomi fra...)</i> 4 <i>(Eccomi fra...)</i> 4	Scène et Duo de Cimarosa. <i>(C'est pour faire à l'opéra...)</i> 5 <i>(C'est pour faire à l'opéra...)</i> 5 Scène et Duo de Cimarosa. <i>(C'est pour faire à l'opéra...)</i> 5 <i>(C'est pour faire à l'opéra...)</i> 5	<i>1^{er} et 2^{es}...</i> 5 <i>1^{er} et 2^{es}...</i> 5 <i>1^{er} et 2^{es}...</i> 5 <i>1^{er} et 2^{es}...</i> 5 <i>1^{er} et 2^{es}...</i> 5 <i>1^{er} et 2^{es}...</i> 5 <i>1^{er} et 2^{es}...</i> 5 <i>1^{er} et 2^{es}...</i> 5 <i>1^{er} et 2^{es}...</i> 5 <i>1^{er} et 2^{es}...</i> 5	Airs pour le Cistre. <i>Demoiselle, 1^{er}...</i> 7	<i>101. Delle (id)...</i> <i>102. Delle (id)...</i> <i>103. Delle (id)...</i> <i>104. Delle (id)...</i> <i>105. Delle (id)...</i> <i>106. Delle (id)...</i> <i>107. Delle (id)...</i> <i>108. Delle (id)...</i> <i>109. Delle (id)...</i> <i>110. Delle (id)...</i> <i>111. Delle (id)...</i> <i>112. Delle (id)...</i> <i>113. Delle (id)...</i> <i>114. Delle (id)...</i> <i>115. Delle (id)...</i> <i>116. Delle (id)...</i> <i>117. Delle (id)...</i> <i>118. Delle (id)...</i> <i>119. Delle (id)...</i> <i>120. Delle (id)...</i>
Musique Militaire. <i>Marche, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788</i>					

Et Périvole du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 461.

Ouvertures pour l'harmonie

Airs en feuilles détachées:
pour Piano.

Airs en feuilles détachés
pour la Harpe.

170 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10

Nota on trouve aux mêmes adresses un Catalogue plus détaillé. Plus la Collection complète de tous les livres d'opéra et de opéra Comique, ainsi que des Contes, romans à 6 centes et à 8 centes la feuille. Abonné à 4 à un Catalogue d'opéra, en outre toute espèce de Musique Ecclésiastique et instrumentale Française et Etrangère tout en manuscrits, qu'on mande.

2

VIOLINO

TRIO

Allegro

sotto voce

Violino Trio musical score, page 13. The score is written for three staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a 'TRIO' section marked 'Allegro' and 'sotto voce'. The music features intricate violin techniques including trills, triplets, and rapid sixteenth-note passages. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number 375 is printed at the bottom center.

VIOLINO

3

A musical score for Violino, page 13, measures 375-388. The score is written on 14 staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *cres* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). Trills are marked with *tr*. The piece concludes with a double bar line at the end of the 14th staff.

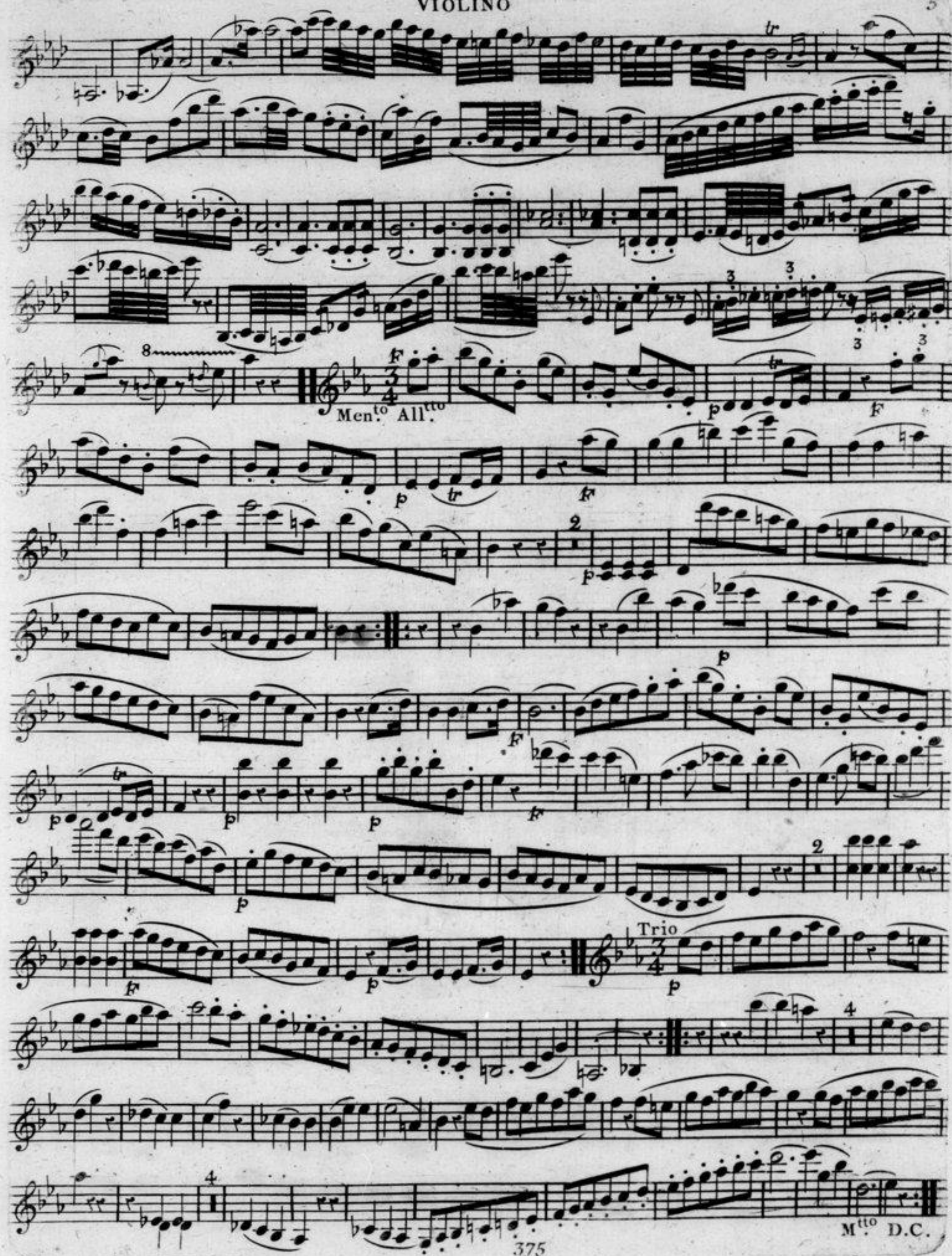
375

4 Adagio VIOLINO

This page contains the musical score for a Violino part, measures 375 through 400. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score is written on 14 staves. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, triplets, and rests. A double bar line with repeat dots appears at the start of measure 390. The page number '375' is printed at the bottom center.

375

VIOLINO



Violino musical score page 13. The page contains 15 staves of music in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures (3/4, 4/4), and dynamic markings (p, f, tr). The music features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A section marked "Mento All^{to}" begins on the fifth staff, and a section marked "Trio" begins on the eleventh staff. The page concludes with the instruction "M^{to} D.C." and the number 375.

5

8

Mento All^{to}

Trio

M^{to} D.C.

375

6 Andante VIOLINO

This page contains the musical score for a Violino part, measures 375 through 385. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written on ten staves. It begins with a piano (p) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and triplets (3) throughout. Dynamics fluctuate between piano (p) and forte (f). The piece concludes with a trill and a final triplet.

375

VIOLINO

7

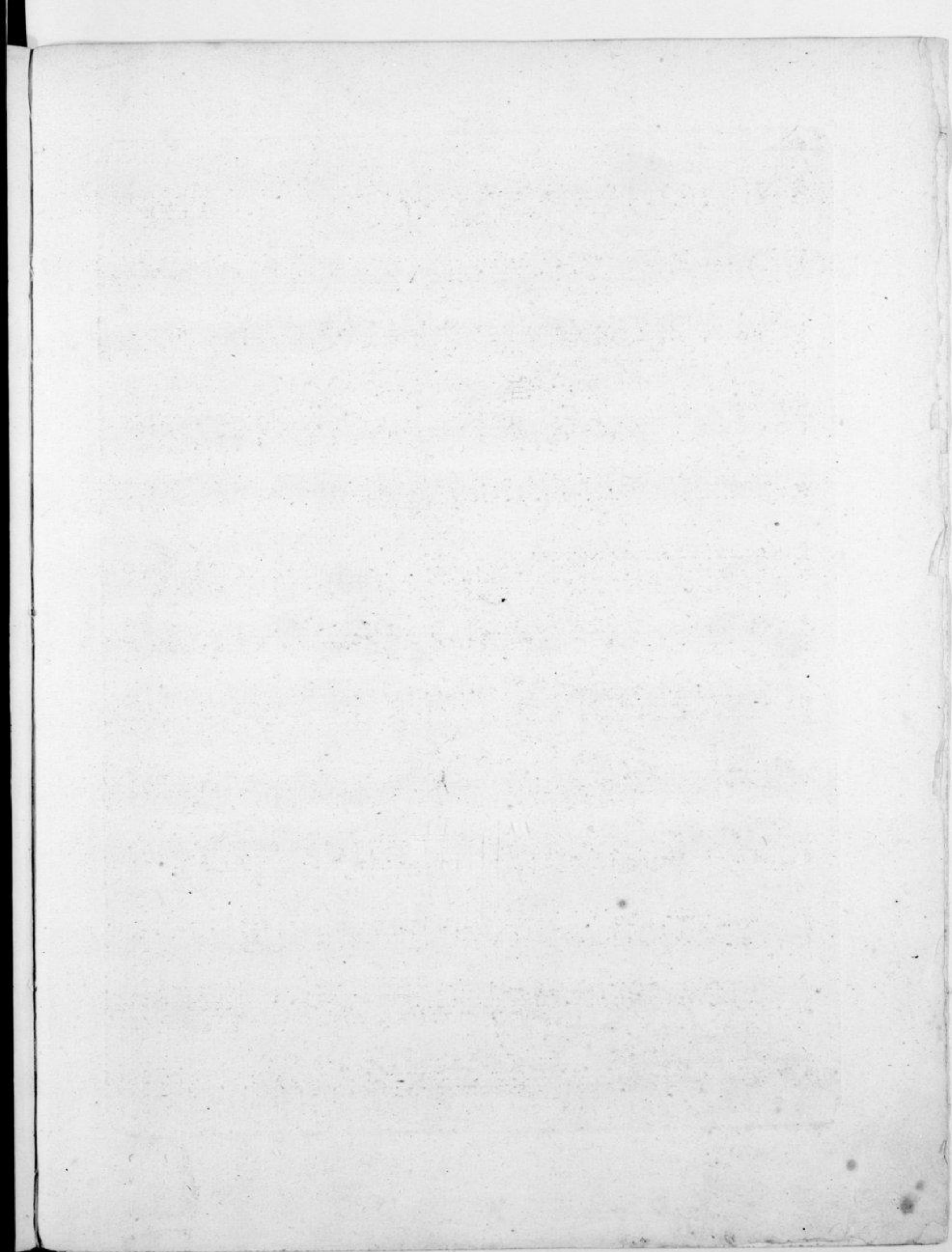
A page of musical notation for a Violino (Violin) part, numbered 13. The page contains 16 staves of music, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a continuous, flowing style with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at the end of the first staff, *f* (forte) on the eighth staff, *p* (piano) at the end of the thirteenth staff, and *mf* (mezzo-forte) at the end of the fourteenth and fifteenth staves. The number 375 is printed below the fourteenth staff. The page ends with a double bar line on the sixteenth staff.

8

VIOLINO

Minuetto Allegretto

The score is written for Violino in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (p) dynamic. The first system contains measures 8-11. The second system contains measures 12-15. The third system contains measures 16-19. The fourth system contains measures 20-23, marked "1^{er} Trio". The fifth system contains measures 24-27, marked "2^{me} Trio". The sixth system contains measures 28-31, marked "M.D.C. e Repliche Piano". The seventh system contains measures 32-35, marked "Cres". The eighth system contains measures 36-39, marked "M^{to} D.C. senza replica". The ninth system contains measures 40-43, marked "Coda". The tenth system contains measures 44-47. The eleventh system contains measures 48-51. The twelfth system contains measures 52-55. The thirteenth system contains measures 56-59. The fourteenth system contains measures 60-63. The fifteenth system contains measures 64-67. The sixteenth system contains measures 68-71. The seventeenth system contains measures 72-75. The eighteenth system contains measures 76-79. The nineteenth system contains measures 80-83. The twentieth system contains measures 84-87. The twenty-first system contains measures 88-91. The twenty-second system contains measures 92-95. The twenty-third system contains measures 96-99. The twenty-fourth system contains measures 100-103. The twenty-fifth system contains measures 104-107. The twenty-sixth system contains measures 108-111. The twenty-seventh system contains measures 112-115. The twenty-eighth system contains measures 116-119. The twenty-ninth system contains measures 120-123. The thirtieth system contains measures 124-127. The thirty-first system contains measures 128-131. The thirty-second system contains measures 132-135. The thirty-third system contains measures 136-139. The thirty-fourth system contains measures 140-143. The thirty-fifth system contains measures 144-147. The thirty-sixth system contains measures 148-151. The thirty-seventh system contains measures 152-155. The thirty-eighth system contains measures 156-159. The thirty-ninth system contains measures 160-163. The fortieth system contains measures 164-167. The forty-first system contains measures 168-171. The forty-second system contains measures 172-175. The forty-third system contains measures 176-179. The forty-fourth system contains measures 180-183. The forty-fifth system contains measures 184-187. The forty-sixth system contains measures 188-191. The forty-seventh system contains measures 192-195. The forty-eighth system contains measures 196-199. The forty-ninth system contains measures 200-203. The fiftieth system contains measures 204-207. The fifty-first system contains measures 208-211. The fifty-second system contains measures 212-215. The fifty-third system contains measures 216-219. The fifty-fourth system contains measures 220-223. The fifty-fifth system contains measures 224-227. The fifty-sixth system contains measures 228-231. The fifty-seventh system contains measures 232-235. The fifty-eighth system contains measures 236-239. The fifty-ninth system contains measures 240-243. The sixtieth system contains measures 244-247. The sixty-first system contains measures 248-251. The sixty-second system contains measures 252-255. The sixty-third system contains measures 256-259. The sixty-fourth system contains measures 260-263. The sixty-fifth system contains measures 264-267. The sixty-sixth system contains measures 268-271. The sixty-seventh system contains measures 272-275. The sixty-eighth system contains measures 276-279. The sixty-ninth system contains measures 280-283. The seventieth system contains measures 284-287. The seventy-first system contains measures 288-291. The seventy-second system contains measures 292-295. The seventy-third system contains measures 296-299. The seventy-fourth system contains measures 300-303. The seventy-fifth system contains measures 304-307. The seventy-sixth system contains measures 308-311. The seventy-seventh system contains measures 312-315. The seventy-eighth system contains measures 316-319. The seventy-ninth system contains measures 320-323. The eightieth system contains measures 324-327. The eighty-first system contains measures 328-331. The eighty-second system contains measures 332-335. The eighty-third system contains measures 336-339. The eighty-fourth system contains measures 340-343. The eighty-fifth system contains measures 344-347. The eighty-sixth system contains measures 348-351. The eighty-seventh system contains measures 352-355. The eighty-eighth system contains measures 356-359. The eighty-ninth system contains measures 360-363. The ninetieth system contains measures 364-367. The hundredth system contains measures 368-371. The hundred-first system contains measures 372-375.



10 All.^o VIOLINO

This page contains a musical score for a violin, labeled "VIOLINO" at the top. The score is written on 18 staves, organized into six systems of three staves each. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo is marked "All.^o" (Allegretto). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *mp*, *cres*, and *tr*. The piece concludes with a first ending bracket marked "1" at the bottom right. The page number "375" is printed at the bottom center.

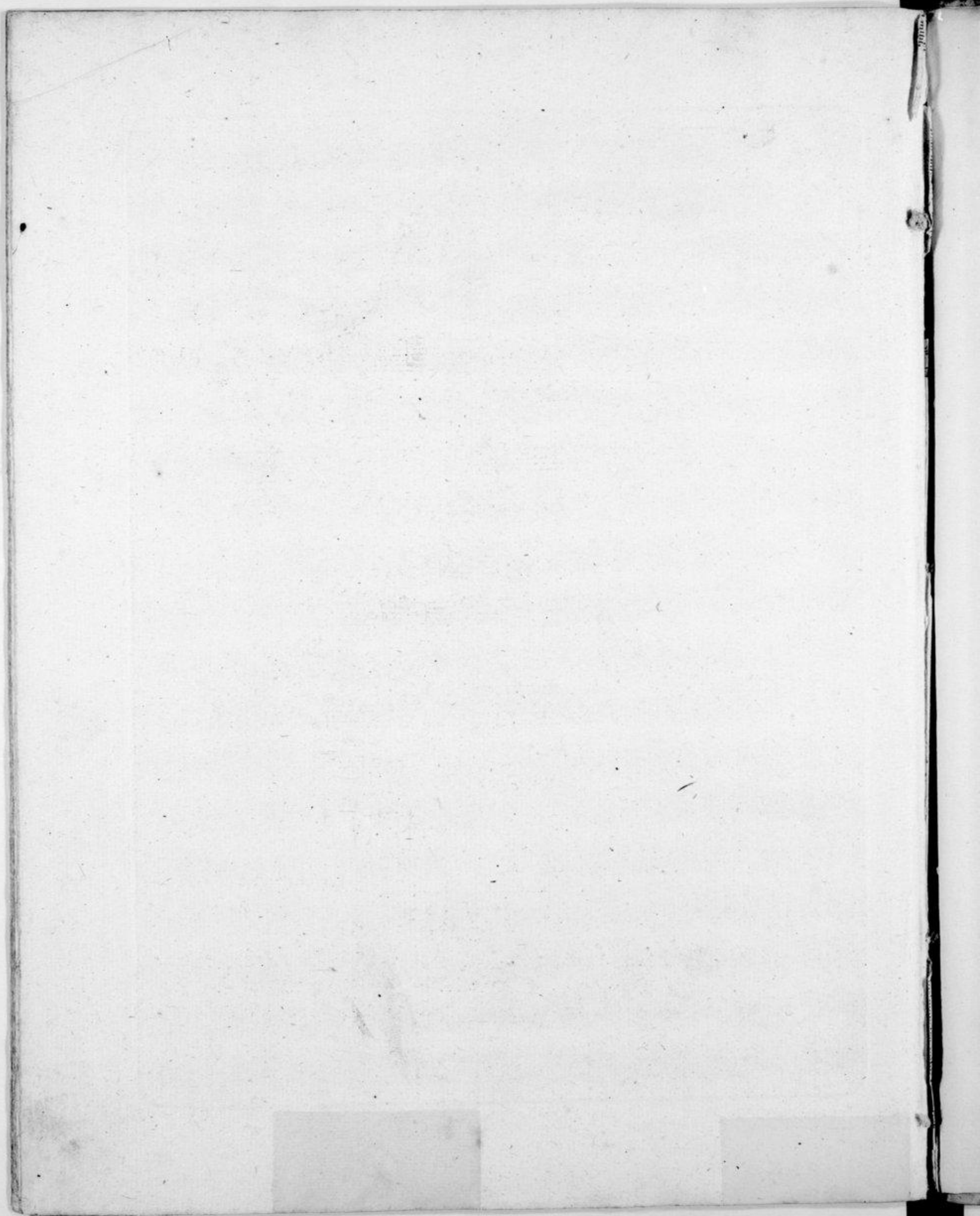
375

VIOLINO

11

A musical score for Violino, page 13, system 11. The score is written on 18 staves, organized into 6 systems of 3 staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, *cres*, and *tr*. The score concludes with a double bar line and a final chord. The page number 13 is at the top center, and the system number 11 is at the top right. The number 375 is at the bottom center.

375



Grand
TRIO
pour Violon, Alto et Basse

COMPOSÉ

Par

W. A. Mozart

ŒUVRE XIX.

Prix 5 #

A PARIS

Chez Imbault M^d de Musique, au Mont d'Or, Rue Honoré, N^o 200,
entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique, Rue Favart, N^o 461.

Ac. e³. 302

2

VIOLA

TRIO

Allegro

Sotovoce

This musical score is for the Viola part of a Trio section, marked 'Allegro' and 'Sotovoce' (Sotto voce). The score consists of 15 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

VIOLA

3

This page contains a musical score for a Violin and Viola. The score is written in 2/4 time and consists of 16 measures. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems, each with a Violin staff (top) and a Viola staff (bottom). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings include *p* (piano), *cres* (crescendo), and *f* (forte). Trills are indicated by 'tr' above certain notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

4

Adagio

VIOLA

This page contains a musical score for the Viola part, marked 'Adagio'. The score is written on 15 staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with rests, and the piece concludes with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

VIOLA

5

Violino All^{to}

Trio

M. D. C.

375

Detailed description: This page contains the musical score for the Viola part, spanning measures 375 to 400. The score is written on ten staves. The first system (measures 375-380) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a 'b' (flat) and a 'p' (piano) dynamic. The second system (measures 381-386) continues the melodic development. The third system (measures 387-392) includes a 'Ment^{to} All^{to}' marking and features a series of 'f' (forte) and 'p' (piano) dynamics. The fourth system (measures 393-398) shows a melodic line with a 'tr' (trill) marking. The fifth system (measures 399-400) concludes the page with a 'Trio' marking and a 'p' dynamic. The score is signed 'M. D. C.' at the bottom right.

6

VIOLA

Andante

This musical score is for the Viola part, page 13, measures 375-400. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of 26 measures across 13 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first measure (375) begins with a piano (p) dynamic. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs indicating phrasing. Dynamic markings include piano (p), forte (f), and piano (p). The score concludes with a final measure (400) marked with a piano (p) dynamic.

VIOLA

7

This page contains the musical score for the Viola part, spanning measures 375 to 382. The music is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are present throughout the score: *pp* (pianissimo) appears in measures 376 and 382; *f* (forte) appears in measure 378; and *p* (piano) appears in measure 381. The score concludes with a double bar line at the end of measure 382.

8

VIOLA

Men^{to} All^{to}

p *sfp* *sfp* *1*

p *mf* *mf* *mf*

1 *p*

1^{er} Trio

2 *mf* *mf* *mf*

mf *p*

2^{me} Trio

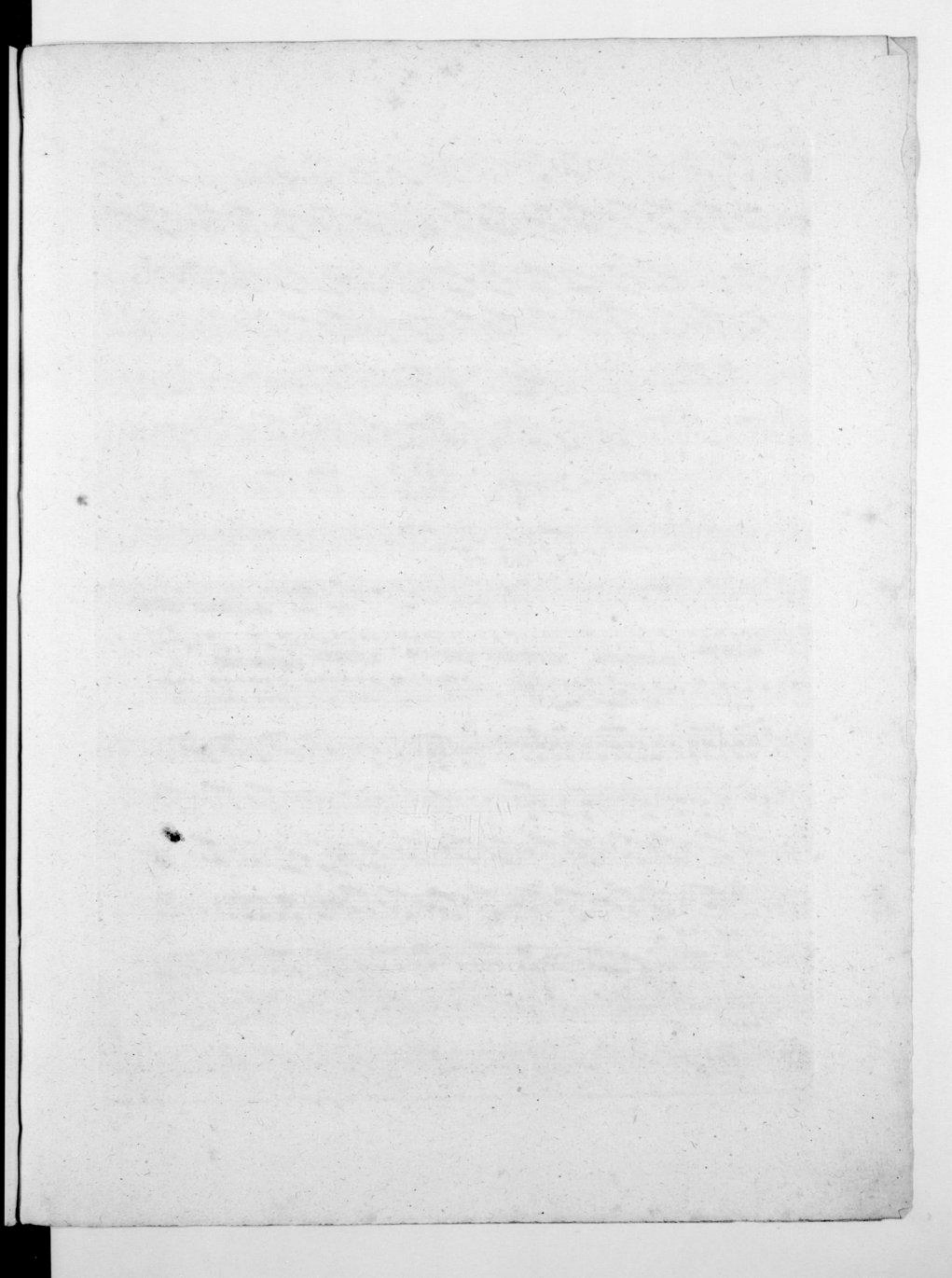
M. D. C. le repliche Piano *p*

f *p* *p*

M. D. C. Senzarepliche

coda

1 *f* *p* *f* *p*



10

Allegro

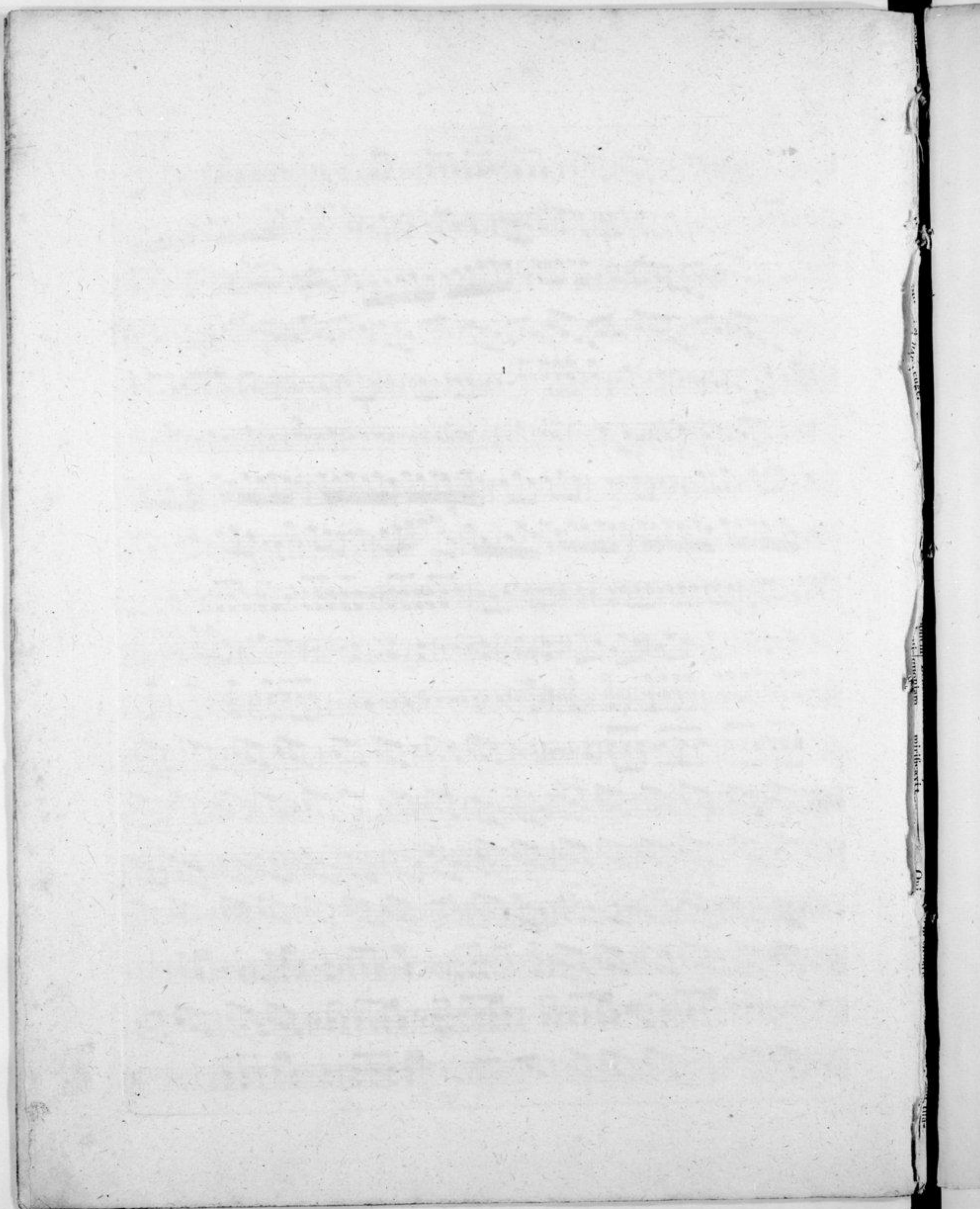
VIOLA

This page contains the musical score for the Viola part, starting at measure 10. The tempo is marked 'Allegro'. The score is written on 15 staves in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pmf* (piano mezzo-forte) are used throughout. There are also markings for *cres* (crescendo) and *loco* (loco). A section marked *8^{va}* (octave) is indicated with a wavy line. The page number 375 is printed at the bottom right.

VIOLA

11

Violin score for Viola, page 13, measures 11-375. The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures by bar lines. The first measure is marked with a '11' in the top right corner. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *fp*, and *8va*. The score concludes with a double bar line and the number 375.



Grand
TRIO
pour Violon, Alto et Basse

COMPOSÉ

Par

W. A. Mozart

ŒUVRE X~~IX~~.

prix 5 #

A PARIS

*Chez Imbault M^d de Musique, au Mont d'Or, Rue Honoré, N^o 200,
entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.*

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique, Rue Favart, N^o 461.

VIOLONCELLO

TRIO

Allegro

sotto voce

This musical score is for the Violoncello part of a Trio, page 15. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a dynamic of 'sotto voce'. The music is written in a single system of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Dynamics like 'f' (forte) and 'p' (piano) are indicated throughout. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

VIOLONCELLO

3

This page contains the musical score for the Violoncello part, page 13, measure 375. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *cres*, *f*, *p*, *mf*, and *tr* (trill) are present throughout the passage. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 375-384 and the second system containing measures 385-394. The page number 375 is printed at the bottom center.

375

VIOLONCELLO

Adagio

This page contains a musical score for the Violoncello part, marked 'Adagio'. The score is written on 14 staves in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like slurs and accents. A repeat sign with first and second endings is visible on the 10th staff. The page number '375' is printed at the bottom center.

VIOLONCELLO

5

Mento Alto

Trio

375

M.D.C.

6 Andante

VIOLONCELLO

This page contains the Violoncello part for measures 375 through 400. The music is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a piano (p) dynamic. The score features a variety of musical textures, including eighth-note patterns, sixteenth-note runs, and trills. Dynamics fluctuate between piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

375

VIOLONCELLO

7

staccato

f

f *mf* *f* *pp*

Mento 3 All.

f *f*

1^{er} Trio 1 2

f *mf* *f* *mf*

le repliche piano 2^{me} Trio

D.C.M

f

coda

M.D.C. senza replica

f *f* *f* *f*

375

8

VIOLONCELLO

Allegro

This page contains the musical score for the Violoncello part, measures 375 through 400. The music is in 6/8 time and B-flat major. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cres* (crescendo) are used throughout. The score is written on ten staves, with some staves containing multiple systems of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and articulation marks.

VIOLOCELLO

9

This page contains a musical score for the Violoncello part, page 13, measure 9. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a single melodic line with various dynamics and articulations. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The articulations include slurs, accents, and staccato marks. The score is divided into measures by bar lines. The first measure of the page is measure 9, and the page number 13 is at the top. The measure number 9 is also written at the top right. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

375

