

A mes élèves *FERNAND* et *HENRI GREGH*.



# LA BOBINE A GRAND-MÈRE

(petite pièce caractéristique)

pour le  
**PIANO**  
PAR



H. ROYER

IMP. DEBARDY & CO PARIS

Prix: 6<sup>f</sup>

# H. COLLIN

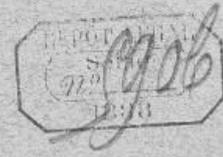
OP. 4.

*Droit d'édition, d'arrangements et d'audition réservés.*

Paris. **LOUIS GREGH**, Editeur, 6, Chaussée d'Antin.

*Propriété pour tous pays*

LQ. 2840



N. 12513

MAISON FONDÉE EN 1795

LOUIS GREGH

Editeur de Musique - Commissionnaire

6, RUE DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN 6

MAGASIN DE L'OPÉRA

PARIS

Grand Abonnement à la Lecture Musicale

Un An ..... 30. Fr  
Six Mois ..... 18. Fr



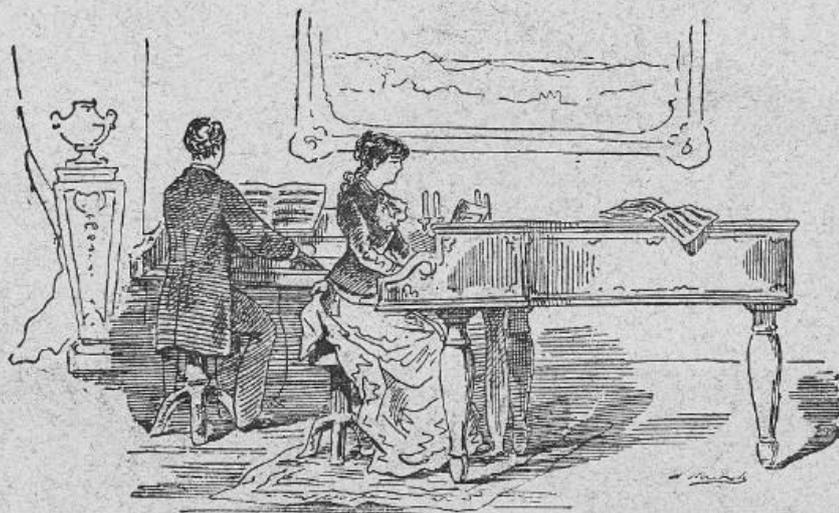
Trois Mois ..... 12 Fr.  
Un Mois ..... 5 Fr.

Vente et Location de Pianos des Meilleurs Facteurs.

COMMISSION

EXPORTATION

EXTRAIT DU CATALOGUE



Dans le but d'être agréables aux professeurs et aux amateurs de musique, nous avons créé un Catalogue d'une forme entièrement nouvelle par les renseignements précieux qui s'y trouvent réunis, et qui avaient manqués jusqu'à ce jour à toutes les nomenclatures musicales.

Nous avons fait suivre chaque œuvre d'une analyse détaillée et très exacte de son caractère général, de sa forme et de ses qualités essentielles.

La plupart de ces appréciations sont extraites d'articles de journaux de musique. Nous y avons ajouté les détails techniques concernant le style et le mécanisme du piano ainsi que le ton principal, le nombre de pages et le degré de difficulté de chaque morceau.

Nous espérons que cette innovation sera approuvée en raison des facilités qu'elle offre à chacun de faire, sans erreur possible, un choix selon son goût et son talent d'exécutant.

La force des morceaux est indiquée par des degrés dont la signification est appliquée dans la table progressive ci-après :

Série H.

A mes élèves FERNAND et HENRI GREGH.



C. 1888

# LA BOBINE A GRAND-MÈRE

(petite pièce caractéristique)

pour le  
FIAND  
PAR



# H. COLLIN

OP. 4.

Prix: 6<sup>f</sup>

*Droit d'édition, d'arrangements et d'audition réservés.*

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 6, Chaussée d'Antin.

*Propriété pour tous pays*

L. 9840



# LA BOBINE À GRAND' MÈRE

Petite pièce caractéristique

POUR PIANO

H. COLLIN

Op. 4

All<sup>o</sup> assai (M. ♩=104)

PIANO

*p*

*giocoso*

*poco più*

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 1-4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a slur over measures 9-10 and a *f* dynamic marking. The left hand continues the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the first measure of this system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a slur over measures 13-14 and a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The left hand continues the accompaniment. A *dimin.* (diminuendo) marking is placed above the first measure of this system. The system concludes with a *a tempo* marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a slur over measures 17-18. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingering numbers 1 and 2 are visible in the third measure of the left hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *più f* is present in the first measure.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *poco riten.* is present in the fourth measure.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the first measure. The tempo and style markings *a tempo* and *canto espressivo e marcato* are present above the first measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords and single notes, with some slurs. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with slurs and some grace notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic development. The lower staff has a more active bass line. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass staff in the third measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a long slur. The lower staff has a bass line with slurs and some grace notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and some grace notes. The lower staff has a bass line with slurs and some grace notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and some grace notes. The lower staff has a bass line with slurs and some grace notes. The system includes tempo markings: *poco a poco rallentando* and *a tempo*.

dim. *p*

The first system of music consists of four measures. The treble clef part features a descending eighth-note scale in the right hand, while the bass clef part has a simple accompaniment. The first measure is marked with a hairpin indicating a decrease in volume. The second measure is marked *dim.* and the third measure is marked *p* (piano).

The second system of music consists of four measures. The treble clef part continues with a descending eighth-note scale, and the bass clef part continues with its accompaniment.

*mf*

The third system of music consists of four measures. The treble clef part continues with a descending eighth-note scale, and the bass clef part continues with its accompaniment. The third measure is marked *mf* (mezzo-forte).

The fourth system of music consists of four measures. The treble clef part continues with a descending eighth-note scale, and the bass clef part continues with its accompaniment.

*rall.* *a tempo*

The fifth system of music consists of four measures. The treble clef part features a descending eighth-note scale in the right hand, while the bass clef part has a simple accompaniment. The first measure is marked *rall.* (rallentando) and the second measure is marked *a tempo*.

Come prima

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes specific fingering numbers: 5, 1, 2, 4, 5, 5, 2, 1, 5, 2, 1.

Third system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff is marked with *più f* (piano fortissimo).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff is marked with *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble staff includes performance directions: *diminuendo poco rallentando*. The bass staff is marked with *pp* (pianissimo) and features triplets. The system concludes with a double bar line.

Ped.

\*



| FACILITÉ.             |                | MOYENNE FORCE.       | DIFFICULTÉ.                           |                      |                   |
|-----------------------|----------------|----------------------|---------------------------------------|----------------------|-------------------|
| 1 <sup>er</sup> degré | } Très facile. | 5 <sup>e</sup> degré | } Assez facile. Petite moyenne force. | 9 <sup>e</sup> degré | } Difficile.      |
| 2 <sup>e</sup> " "    |                | 6 <sup>e</sup> " "   |                                       | 10 <sup>e</sup> " "  |                   |
| 3 <sup>e</sup> " "    | } Facile.      | 7 <sup>e</sup> " "   | } Bonne moyenne force.                | 11 <sup>e</sup> " "  | } Très difficile. |
| 4 <sup>e</sup> " "    |                | 8 <sup>e</sup> " "   |                                       | 12 <sup>e</sup> " "  |                   |

# MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS

## Airs Variés, Fantaisies

### MORCEAUX DE GENRE ET MORCEAUX CLASSIQUES,

AVEC L'ANALYSE DE CHAQUE ŒUVRE.

**Neustedt (Ch.)**. Menuet sentimental; *la* mineur; 5 pages ..... 7<sup>e</sup> degré 5 ..  
Genre mi-classique, mi-romantique (moy. force).

Transcriptions classiques :

- Romance de Weber; *fa* majeur ..... 5<sup>e</sup> degré 3-75
- Sonatine de Beethoven (op. 6); *ré* majeur ..... 4<sup>e</sup> degré 6 ..
- Les saisons (de l'oratorio de Haydn) ..... 5<sup>e</sup> degré 5 ..
- La Romanesca; air de danse du XVI<sup>e</sup> siècle ..... 5<sup>e</sup> degré 4-50
- Andante de Mozart; *mi* bémol ..... 4<sup>e</sup> degré 6 ..
- Allegretto-agitato de la 2<sup>e</sup> symphonie de Mendelssohn ..... 6<sup>e</sup> degré 6 ..
- Chacone de Hændel ..... 5<sup>e</sup> degré 5 ..

Cette collection, composée d'œuvres de maîtres, choisies parmi les plus faciles, ou de réductions pour piano simplifiées avec discernement, est un achèvement naturel aux ouvrages plus difficiles et au bon style de leur exécution.

A ce titre on peut la recommander aux élèves qui sont désireux d'interpréter un jour les grandes compositions classiques, pour les familiariser avec les formes sérieuses et l'expression artistique propres à ce genre.

Op. 116. Troisième Idylle; 2<sup>e</sup> édit.; *la* bémol; 5 pages ..... 7<sup>e</sup> degré 5 ..  
Mélodie fraîche et gracieuse. Le chant et l'accompagnement à la même main. Quelques arpèges, beaucoup de distinction (bonne moy. force).

Marche de Rakoczy; transcrite pour piano; *la* mineur; 7 pages ..... 10<sup>e</sup> degré 5 ..  
Transcription brillante de la marche nationale hongroise. Ce chant d'une énergie un peu sauvage, et qui est pour les hongrois ce que la "Marseillaise" est pour nous, doit s'exécuter avec une extrême vigueur avec une sorte de "furia," sans quoi tout son caractère d'héroïsme ou d'effare. Berlin raconte, dans ses mémoires, que lorsqu'il fit exécuter à Pesth sa Damnation de Faust, où il a intercalé cette marche, les transports d'enthousiasme de l'auditoire ne connaissent plus de bornes.

Pensées musicales :

- Pavane favorite ..... } 7<sup>e</sup> degré
- Chanson d'autrefois ..... }
- Gigue ..... }
- Simple mélodie ..... }
- Sérénade espagnole ..... }
- Chacone favorite ..... }

chaque 5 ..

Fort joli recueil de morceaux remplis de couleur et de distinction et dont la difficulté d'exécution ne dépasse par la moyenne force.

Romance de Garat; transcription variée; *fa* mineur ..... 7<sup>e</sup> degré 5 ..  
Morceau plein de goût et de sentiment, sobre et expressif (moy. force).

Op. 122. Primavera; 4<sup>e</sup> idylle; *mi* bémol; 5 pages ..... 7<sup>e</sup> degré 5 ..  
Tres gracieux, très frais. La mélodie, douce et saine, entre sur un accompagnement d'un rythme coquet qui fait valoir sa simplicité (moy. force).

Op. 124. Harpe Eolienne; caprice rêverie; *mi* bémol; 7 pages ..... 8<sup>e</sup> degré 6 ..  
Mélodie romantique, brodé de légères arpèges, sentiment contemplatif (bonne moy. force).

**Neustedt (Ch.)**. Op. 125. La Ballerina, air de ballet Louis XV; *sol* mineur; 7 pages ..... 6<sup>e</sup> degré 6 ..  
Coquet et caractéristique (moy. force).

Op. 125. Fête des fiançailles; caprice villageois; *sol* majeur; 7 pages ..... 5<sup>e</sup> degré 6 ..  
Morceau descriptif. Un chœur de jeunes filles offre ses vœux aux fiancés. Ceux-ci se renouvellent de tendres promesses dans un duo qui peint l'état de leur âme, et la reprise du chant des jeunes filles termine le morceau (petite moy. force).

Exercices gymnastiques ..... 15 ..

Tres bon ouvrage. Contenant des exercices pour les cinq doigts; pour les articulations de poignet; pour le passage du pouce; pour les tierces, les sixtes et les octaves, plaqées ou brisées, liées ou détachées; pour les extensions, les arpèges, l'indépendance des doigts, les notes répétées, les accords, etc., etc. Contenant en outre les 24 gammes, majeures et mineures, et 24 exercices récapitulés sur toutes les formes d'exécution.

Op. 133. Préludes dans tous les tons, majeurs et mineurs (mécanisme et vélocité) :

Premier livre ..... 12 ..

Second livre ..... 15 ..

Ces préludes sont comme un résumé de tous les genres de difficultés qui peuvent se rencontrer dans la musique de piano. Chacun offre un type d'exécution et doit être travaillé jusqu'à ce que l'un en soit parfaitement maître. Après une étude consciencieuse de tous ces préludes les doigts seront donc forcément familiarisés avec toutes les formes de traits possibles.

Bluettes musicales; solos de concours :

- Gavotte du bon vieux temps ..... 3<sup>e</sup> degré
- Andantino de sonatine ..... —
- Menuet d'enfants ..... —
- Thème varié ..... —
- Rondo brillant ..... —
- Chasse à courte ..... —
- Simple chanson ..... —
- Menuet du petit Trianon ..... —
- Chanson hongroise ..... —
- Souvenir d'enfance ..... —
- Rondo de sonatine ..... —
- Ronde de nuit ..... —
- Berceuse de bébé ..... 4<sup>e</sup> degré
- Les Cloches du couvent ..... 3<sup>e</sup> degré
- Tyrolienne variée ..... 4<sup>e</sup> degré
- Rondeau villageois ..... —
- Petite pauvreuse ..... —
- Pavane Pompadour ..... —
- Canzonetta ..... —
- Chanson de chasse ..... —

chaque 3 ..

Charmante collection qui réunit les qualités de grâce et de distinction mélodique, d'intérêt musical et de facilité d'exécution. Tous les morceaux en sont bien écrits et variés de caractère et d'expression. C'est un des plus jolis recueils de musique facile que l'on puisse offrir à de jeunes pianistes.

**Nollet (E.)**. Op. 56. L'heure du couvre-feu; souvenir du vieux Paris; 3<sup>e</sup> édition; *ré* majeur; 6 pages ..... 7<sup>e</sup> degré 6 ..

Morceau original, d'une impression très vive et très vraie, empreint d'une couleur mystérieuse qui évoque dans la pensée l'image des temps où les bourgeois attendaient leurs logis à travers l'ombre des vieux quartiers, rencontraient en chemin le crieur de nuit et les patrouilles du guet (moy. f.)

**Nollet (E.)**. Op. 53. Menuet favori; *sol* majeur; 5 pages ..... 7<sup>e</sup> degré 5 ..  
Joli menuet, très délicat (moy. force).

Op. 54. L'Etoile d'Espagne; grande valse brillante de salon; *ré* bémol; 9 pages ..... 8<sup>e</sup> degré 7-30  
Élégante; d'un caractère vif et sémillant (bonne moy. force).

**Nuyens (H.)**. Marche hongroise; *mi* bémol; 7 pages ..... 9<sup>e</sup> degré 5 ..  
Morceau d'une très bonne facture, d'un rythme énergique et d'une couleur caractéristique (assez diff.)

L'Élégante; polka-mazurka; *mi* bémol; 5 pages ..... 7<sup>e</sup> degré 5 ..  
Jolie mazurka dont la titre est un peu mieux justifié par les formes mélodiques (moy. force).

Galop di bravura; *ré* bémol; 11 pages ..... 10<sup>e</sup> degré 7-30  
Tres entraînant, bien écrit, brillant et varié de motifs (difficile).

1<sup>er</sup> Sonatine en *ut* majeur; adoptée aux classes de clavier des conservatoires; 11 pages ..... 5<sup>e</sup> degré 7-50  
Cette sonatine ne diffère des grandes œuvres classiques que par ses proportions. C'est une sonate en miniature, parlée dans la forme et très soignée dans les détails (petite moy. force).

Menuet en *sol* majeur; adopté aux classes de clavier des Conservatoires; 5 pages ..... 4<sup>e</sup> degré 5 ..  
Charmant menuet. Simple, gracieux, facile et très puivement écrit (assez facile).

Après le bal (souvenir); polka-mazurka; *mi* bémol; 7 pages ..... 6<sup>e</sup> degré 6 ..  
Jolie mazurka, empreinte de tendresse (moy. force).

Sérénade-Polka; *mi* bémol; 5 pages ..... 6<sup>e</sup> degré 5 ..  
Polka très musicale, coquette, harmonieuse (moy. f.)

Trois sonatines :

- en *ut* majeur; allegro moderato, andante, rondino ..... 3<sup>e</sup> degré 6 ..
- en *sol* majeur; allegretto molto moderato, minuetto ..... 3<sup>e</sup> degré 6 ..
- en *fa* majeur; allegro moderato, andante, finale ..... 4<sup>e</sup> degré 6 ..

Œuvres d'une grâce remarquable et empreintes d'un charme et d'une couleur classiques. La franchise et la distinction de leur mélodie, l'habileté de leurs développements en font d'excellents morceaux à offrir aux jeunes exécutants chez qui l'on veut cultiver le goût de la bonne musique. Elles sont en quelque sorte une préparation aux œuvres des grands maîtres (faciles).

**Obradors (Juan)**. Echo des tropiques; fantaisie-mazurka de concert; *fa* dièse majeur ..... 10<sup>e</sup> degré 7-30  
Il y a dans ce morceau de l'originalité, du brio et de l'élégance. Il demande une assez grande dextérité d'exécution pour les croisements de mains, les groupes irréguliers et les accords de 4 et de 5 sons qu'on y rencontre fréquemment (difficile).

**Nuyens (H.).** Deux sonatines :  
 1. en *fa* majeur; allegro con moto, menuet, finale... } 5<sup>e</sup> degré 6. ,,  
 2. en *si* bémol majeur; thème avec variations; scherzo, rondo... } 6<sup>e</sup> degré 6. ,,

Celles-ci brillent par les mêmes qualités mais sont plus importantes comme développements et demandent un peu plus de méditation.  
 Ce sont de ravissants morceaux de piano pleins d'élégance et d'attrait (*petite moy. force*).

**O'Kelly (J.).** Op. 43. Arlequin et Colombine; pascacille (air de danse ancien); *si* bémol; 5 pages; 6<sup>e</sup> degré 5. ,,

Morceau intéressant, bien écrit et d'une bonne couleur historique (*moy. force*).

— Op. 44. Chemin faisant; souvenir; *fa* majeur; 7 pages... 7<sup>e</sup> degré 6. ,,

Délicieuse promenade musicale, d'un sentiment intime, discret et délicat (*moy. force*).

— Op. 49. Berceuse; *la* bémol; 5 pages... 6<sup>e</sup> degré 5. ,,

Très douce, très mignonne. Les sentiments de tendresse et de sollicitude maternelles y sont exprimés d'une façon touchante et par des moyens très simples et très heureux (*moy. force*).

**Pascal (Florian).** Air de ballet, mouvement de danse à la Gavotte; *la* majeur... 6<sup>e</sup> degré 5. ,,

D'une couleur très originale, n'excluant pas une certaine grâce. La petite note qui précède chaque accord donne un piquant tout particulier au tour mélodique (*moy. force*).

**Pasdeloup.** Polka sur les motifs de "Bonsoir Mr. Pantalon," (de Grisar); *ut* majeur; 2 pages... 6<sup>e</sup> degré 2. 50

Facile et assez brillante.

**Pasquet (Mme. E.).** Le rêve d'Ophélie; *la* bémol; 2 pages... 7<sup>e</sup> degré 3. ,,

Page sentimentale en forme de nocturne, bien empreinte de la poésie du Nord profonde et rêveuse, d'une harmonie riche et savante et d'une couleur douce et voilée que le sujet doit comporter (*bonne moy. force*).

— Nathalie; mélodie-valse; *ré* bémol; 7 pages... 7<sup>e</sup> degré 6. ,,

Morceau très polyphonique, c'est-à-dire où plusieurs parties différentes chantent à la fois.

— Marche solennelle de Jeanne d'Arc; *fa* mineur... 7<sup>e</sup> degré 6. ,,

Le caractère général de cette marche est énergique et fier. Ce n'est ni une marche triomphale ni une marche funèbre proprement dite malgré la prière de la fin et la crainte émue répandue en elle. C'est plutôt une marche héroïque; un chant à la mémoire de Jeanne d'Arc (*moy. force*).

**Pauer (E.).** Op. 36. L'adieu du soldat; morceau caractéristique; 2<sup>e</sup> édit.; *la* bémol; 9 pages... 8<sup>e</sup> degré 6. ,,

Un chant militaire poétique se déroule sur un mouvement de marche.

— Op. 37. La cascade; morceau de concert; 5<sup>e</sup> édition; *sol* bémol; 13 pages... 10<sup>e</sup> degré 8. ,,

Morceau imitatif, élégant, brillant. Il commence par une mélodie pleine de charme et de distinction qui revient plus tard se mêler aux mille ruisselements de la cascade (*difficile*).

**Pénavaire (J. P.).** Les Charmettes; menuet (1746); 2<sup>e</sup> édition; *sol* majeur; 8 pages... 6<sup>e</sup> degré 6. ,,

Menuet à deux trios. Délicat et plein de sentiment (*moy. force*).

**Pénavaire (J. P.).** Bourrée noble; *ut* majeur; 5 pages... 7<sup>e</sup> degré 5. ,,

Beaucoup de caractère et d'unité, détails charmants (*moy. force*).

**Perronnet (J.).** Op. 37. Pavane; *sol* majeur; 5 pages... 6<sup>e</sup> degré 5. ,,

Bien écrite, élégante et remplie d'intérêt. Les motifs ont beaucoup de grâce et de franchise (*moy. f.*)

— Op. 43. Air de ballet espagnol; souvenir des Estudiantinas; *la* majeur; 7 pages... 7<sup>e</sup> degré 6. ,,

Morceau très coloré, d'une allure vive et décidée. Demande de la verve et du brio (*moy. force*).

— Le refrain du 36<sup>e</sup> de ligne; polka militaire; *ut* majeur; 7 pages... 7<sup>e</sup> degré 6. ,,

Bien rythmée, empreinte d'une petite énergie martiale de bon goût. Le refrain du 36<sup>e</sup> de ligne s'y trouve intercalé avec chant *ad libitum* (*moy. force*).

— Judic-Pierrot; pantomime; *ré* majeur... 6<sup>e</sup> degré 5. ,,

Très gracieux, on dirait de jolis fragments d'air de danse détachés d'un ballet (*moy. force*).

**Pfeiffer (Clara).** Op. 8. Troisième nocturne; *ré* bémol; 8 pages... 10<sup>e</sup> degré 6. ,,

Très expressif et d'un caractère rêveur. Peu soup de distinction dans la mélodie et dans l'harmonie. Le morceau est difficile, surtout la dernière partie où le chant du commencement est exécuté par le même main en même temps que des trilles et des arpegges.

— Op. 10. La Gaëtana; tarentelle; *ut* mineur; 13 pages... 10<sup>e</sup> degré 7. 50

Brillante et d'une excellente couleur (*diff.*)

— Op. 11. Quatrième nocturne; *mi* majeur; 9 pages... 8<sup>e</sup> degré 6. ,,

Empreint de douceur et de tendresse. L'élégante simplicité de la mélodie est très remarquable (*moy. f.*)

— Op. 14. Sonate; 16 pages; *mi* mineur... 11<sup>e</sup> degré 12. ,,

Œuvre d'une grande importance, demande beaucoup de mécanisme.

**Pfeiffer (Georges).** Op. 3. Deux mazurkas de salon; *ré* majeur, *ut* mineur... 8<sup>e</sup> degré 6. ,,

Beaucoup d'originalité et de distinction dans la mélodie (*moy. force*).

— Op. 12. Boléro de concert; 2<sup>e</sup> édit.; *la* mineur; 11 pages... 10<sup>e</sup> degré 7. 50

Brillant, très intéressant, rempli de charmes et de fête comme celui, par exemple, du trait qui se dessine sur une forme d'accompagnement caractéristique (page 4) lequel trait revient plus tard, servant à son tour d'accompagnement à un chant que l'on a entendu dans la basse, page 5 (*diff.*)

— Op. 25. Le Chêne et le roseau; esquisse poétique; *mi* bémol; 9 p. 11<sup>e</sup> degré 7. 50

C'est le délicieux apologue de Lafontaine mis en action musicalement parlant. Le Chêne et le Roseau sont inégalement personnifiés et le morceau est très joli tant au point de vue de la fable qu'à celui de la musique (*difficile*).

— Op. 26. Quatrième mazurka de salon; 5<sup>e</sup> édition; *mi* bémol; 7 pages... 8<sup>e</sup> degré 6. ,,

Élégante, brillante, originale et distinguée de formes. L'un des plus grands succès de l'auteur (*bonne moy. f.*)

— Op. 27. Six romances sans paroles; en 2 cahiers :  
 1<sup>er</sup> cahier : A. Travers champs }  
 2. Esmeralda ..... }  
 3. Chanson polonaise }  
 2<sup>e</sup> cahier : 4. Chanson russe .. }  
 5. Sourire d'enfant... }  
 6. Dans les bruyères }  
 A travers champs (extraite); *mi* bémol... 8<sup>e</sup> degré 5. ,,  
 Esmeralda (extraite); *la* mineur... 7<sup>e</sup> degré 5. ,,

**Pfeiffer (Georges).** Chanson russe (extraite); *fa* mineur... 7<sup>e</sup> degré 4. ,,

Très jolies, artistiques, remplies de sentiment, de goût, de grâce et d'expression. Chacune de ces romances est un petit poème très coloré, très individuel, d'une impression juste et vive (*bonne moy. force*).

— Op. 29. Marguerite à la fontaine; idylle; *sol* mineur; 7 pages... 8<sup>e</sup> degré 6. ,,

Belle pensée musicale, expressive et dramatique. Les pensées de Marguerite, les agitations de son cœur et de son esprit sont accompagnées par le murmure tranquille et continu de la fontaine. Contraste toujours saisissant de l'indifférence des choses de la nature pour les misères et les passions de l'humanité (*bonne moy. force*).

— Op. 30. Ecossaïse; air de ballet; 2<sup>e</sup> édit.; *ut* majeur; 9 pages... 8<sup>e</sup> degré 7. 50

Très original de rythme et de contour mélodique; intéressant dans ses développements (*bonne moy. force*).

— Op. 47. Trois feuillets d'album :  
 1. Musette, 3<sup>e</sup> édit.; 5 pages... 4<sup>e</sup> degré 5. ,,  
 2. Menuet; 5 pages... 5<sup>e</sup> degré 5. ,,  
 3. Conte; 3 pages... 6<sup>e</sup> degré 3. 75

Charmants petits morceaux pleins de physionomie. La Musette est d'une bonhomie champêtre tout à fait caractéristique. — Le Menuet est très gracieux dans sa forme classique, et le Conte est de la musique vraiment parlante (*petite moy. force*).

— Impromptu-fantaisie; *fa* majeur; 7 pages... 9<sup>e</sup> degré 7. 50

Très élégant. Morceau de style et de goût. Demande beaucoup de souplesse et de vélocité dans l'exécution (*assez difficile*).

— Op. 51. Gavotte dans le style ancien; 2<sup>e</sup> édit.; *ré* mineur; 5 pages... 7<sup>e</sup> degré 5. ,,

Cette gavotte, d'une valeur très artistique, a exactement la même coupe que celles dans les anciens manuscrits nous ont laissés de si parfaites modèles (*moy. force*).

**Pilodo.** Schottisch sur les motifs de "Bonsoir M. Pantalon" (de Grisar); *sol* majeur; 5 pages... 6<sup>e</sup> degré 4. ,,

Assez brillante. Arrangée sur l'Allegro de l'ouverture (*moy. force*).

**Polonio (Cinira).** Op. 10. Souvenir du Brésil; grande valse brillante; *fa* majeur; 7 pages... 7<sup>e</sup> degré 6. ,,

Jolie valse. Motifs distingués, élégants. Le plus grand succès de l'auteur (*moy. force*).

**Praeger (F.).** L'Odalisque; morceau de salon; *la* bémol; 5 pages; 8<sup>e</sup> degré 5. ,,

L'Arc-en-ciel; morceau de salon; *mi* bémol; 5 pages... 7<sup>e</sup> degré 5. ,,

Morceaux de genre, bien écrits, brillants et mélodieux (*bonne moy. force*).

**Ravina (H.).** Op. 17. Rondo villageois; 15<sup>e</sup> édit.; *sol* majeur; 10 pages... 7<sup>e</sup> degré 7. 50

Joli morceau, écrit avec esprit; d'une harmonie pleine et sonore et pas très difficile d'exécution. Tout y est clair, limpide, franc (*moy. force*).

— Op. 26. Rondo de salon; *la* majeur; 11 pages... 6<sup>e</sup> degré 7. 50

Les caractères dominants de ce rondo sont la grâce et la légèreté. C'est un délicieux morceau d'une allure coquette (*moy. force*).

— 66. Confiance; nocturne; *la* bémol; 7 pages... 6<sup>e</sup> degré 6. ,,

Les sentiments de colère, de contemplation, d'intimité y sont très heureusement exprimés et la distinction habituelle des œuvres de l'auteur y régnent partout.

— Particularité très remarquable; ce morceau de 7 pages ne sort pas de la tonalité de *la* bémol et il n'en résulte néanmoins aucune monotonie (*moy. force*).

**Rieffler (T.).** Tout-Paris; valse; *ut* majeur; 9 pages... 7<sup>e</sup> degré 6. ,,

Très mélodique et très distingué. Valse de l'école allemande (*moy. force*).

Pour la suite, consulter le Catalogue général ou la couverture Série L