

Sechs leichte  
**M**antasiern  
über  
*deutsche Volkslieder*  
für Flöte und Klavier  
von  
**ERNESTO KÖHLER.**  
OP. 63.

- N<sup>o</sup> 1. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt.  
2. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond du gehst so stille.  
3. Morgen mußt ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele.  
4. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes ABC.  
5. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen mußt ich scheiden. Tyroler.  
6. In einem kühlen Grunde. s'Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher.

Für Flöte und Klavier jede Nummer 1 M. 50.  
Für Flöte allein jede Nummer M. 60. Für Flöte allein komplet in 1 Heft 1 M. 50 netto.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**  
**LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU.**

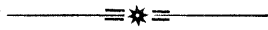
Copyright 1893 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.



Es ist bestimmt in Gottes Rath.

Drunten im Unterland.      Guter Mond, du gehst so stille.



Ernesto Köhler, Op. 63. N<sup>o</sup> 2.

Maestoso.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'Cadenza'.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

Poco sostenuto.      Es ist bestimmt in

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'espressivo'.

Gottes Rath.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'sf', 'p', 'pp', and 'mf'.

72

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, then softens to piano (*p*) and finally pianissimo (*pp*). The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs.

The second system continues the piece. The piano part starts with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *a tempo* instruction. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line. The vocal line has a melodic line with some rests.

The third system shows the continuation of the musical piece. The piano accompaniment has a more active bass line with eighth notes. The vocal line continues with a melodic line.

The fourth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The piano part has some chords with slurs.

The fifth system concludes the piece. Both the vocal and piano parts feature *allargando* markings, indicating a slowing down of the tempo. The piano part has a long, sustained chord in the final measure. The system ends with a double bar line and repeat signs.

4 Mosso.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

Drunten im Unterland.

The second system continues the musical score. It includes the tempo marking *con grazia* above the vocal line. The piano accompaniment has the marking *allargando* below it. The system concludes with the marking *a tempo* below the piano part. The key signature remains two sharps and the time signature 3/4.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line is not present in this system. The piano part maintains its rhythmic and harmonic structure. The key signature and time signature are consistent.

Andante.

Guter Mond, du gehst so stille.

The fifth system introduces a new section. The tempo is marked *Andante*. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature to common time (C). The expression *espressivo* is written above the piano part. The piano accompaniment features a more complex, flowing texture with slurs and accents. The vocal line begins with a melodic phrase.

The first system of music consists of four measures. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns with slurs. The piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system contains measures 5 through 8. It begins with the tempo marking *allargando* and the dynamic marking *Brillante.* The key signature changes to two sharps (D major) and the time signature changes to 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accents.

The third system covers measures 9 to 12. The key signature remains D major and the time signature is 2/4. The melody continues with eighth-note patterns, and the piano accompaniment includes chords and moving bass lines.

The fourth system contains measures 13 to 16. The key signature is D major and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accents.

The fifth system covers measures 17 to 20. The key signature is D major and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accents. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

# Neue Flötenmusik.

**Köhler, Ernesto** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg). **Neueste prakt., leicht verständl. Flötenschule.**

Teil I und II gebunden à M. 2,—. Beide Teile in 1 Band geb. M. 3,—  
(Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage. Text deutsch und englisch).

**Köhler, Ernesto**, Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen für Flöte.  
Heft I. 15 leichte Uebungsstücke . . . M. 2,— | Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke M. 2,— | Heft III. 8 schwere Uebungsstücke . . . M. 2,—

**Köhler, Ernesto**, Op. 55. **Duette für 2 Flöten.**  
Heft I. 25 leichte Duette (als Anhang z. I. Teil d. Flötenschule) M. 2,— | Heft II. 15 schwerere Duette (als Anh. z. II. Teil d. Flötenschule) M. 3,—

➤ Vorstehende Werke sind an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen eingeführt. ➤

## Für Flöte allein.

**BRÜLL, Ignaz.** Mk.  
**Schach dem König.** Komische Oper.  
Ouvverture . . . 80 | Vorspiel z. 2. Akt . . . 50  
Potpourri . . . . . 1,20

**EILENBERG, Rich.**  
Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . 80  
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . . 60  
No. 3. Ein Waldkonzert . . . . . 60  
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . . . 60  
No. 5. Mückentanz . . . . . 60  
No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . 60  
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . . 80

**Eilenberg-Album.**  
Obige 7 Stücke enthaltend . . . . . 1,50

**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 53. Heft I, II, III. Tanzalbum . . . à 1,—  
" IV. Marsch- u. Gavotten-Album 1,—  
" V. Opern-Album . . . . . 1,—  
" VI. Lieder-Album . . . . . 1,—  
" VII. Zigeunerlieder u. Romanzen 1,—  
Op. 61. Sechs leichte Fantasien über russ. Volkslieder Nr. 1—6 . . . . . 80  
do. komplett in 1 Heft . . . . . 1,50  
Op. 63. Sechs leichte Fantasien über deutsch. Volkslieder u. Opern Nr. 1—6 à . . . . . 60  
do. komplett in 1 Heft . . . . . 1,50

**REINECKE, Carl.**  
**Der Gouverneur von Tours.** Ouvverture 1,20  
Vorspiel zum 2. Akt . . . . . 50  
Potpourri . . . . . 1,20

## Für Flöte mit Klavier.

**ANDERSEN, Joachim.**  
Op. 55. **Acht Vortragsstücke.**  
No. 1. Elegie . . . 1,— | No. 5. Legende . . . 1,80  
No. 2. Walzer . . . 1,50 | No. 6. Scherzino . . . 1,20  
No. 3. Notturmo . . . 1,20 | No. 7. Albumblatt . . . 1,20  
No. 4. Die Mühle . . . 1,80 | No. 8. Tarantella . . . 1,80  
**Allegro militaire.** Für 2 Flöten m. Klav. —,—

**BRÜLL, Ignaz.**  
**Schach dem König.** Komische Oper.  
Ouvverture . . . 1,50 | Vorspiel z. 2. Akt . . . 1,—  
Potpourri . . . . . 3,—

**BÜCHNER, Ferd.,**  
Solist der Kaiserl. Theater in Moskau.  
Op. 20. Nocturne . . . . . 1,50  
Op. 21. Concertwalzer . . . . . 2,—  
Op. 22. Grosse russische Fantasie . . . . . 3,—

**BUROSE, Ad.**  
Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte . . . . . 1,50

**CHOPIN, Fr.** siehe Prill.

**EILENBERG, Rich.**  
Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . 1,50  
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . . 1,50

## Für Flöte mit Klavier.

**EILENBERG, Rich.** Mk.  
Op. 119, No. 3. Ein Waldkonzert . . . 1,20  
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . 1,50  
No. 5. Mückentanz . . . . . 1,50  
No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . 1,30  
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1,80

**Eilenberg-Album.**  
Obige 7 Nummern enthaltend . . . . . 3,—

**FLIEGE, Herm.**  
Op. 299, No. 1. Traum . . . . . 1,50  
No. 2. Sirengesang . . . . . 1,50

**GALKIN, N. W.**  
Op. 5, No. 3. Tarantelle . . . . . 1,80

**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 29c. Bon soir! Romanze . . . . . 1,20  
Op. 30c. No. 1. Chant du soir . . . . . 1,20  
No. 2. Berceuse . . . . . 1,50  
No. 3. Barcarole . . . . . 1,20  
No. 4. Papillon-Etude . . . . . 1,50  
No. 5. Au bord du Volga . . . . . 1,50  
No. 6. Valse des roses . . . . . 1,50

Op. 36c. Amoretten-Ständchen . . . . . 1,50  
Op. 37c. Marsch der Angstlichen . . . . . 1,50  
Op. 38c. Frühlingslied . . . . . 1,20  
Op. 39c. Alla Mazurka . . . . . 1,50  
Op. 49c. Réverie poétique . . . . . 1,50  
Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück. 1,50  
Op. 57. Valse espagnole . . . . . 1,50  
Op. 58. Hirten-Idylle . . . . . 2,—  
Op. 59. Serenade . . . . . 1,50  
Op. 60. No. 1. Romance . . . . . 1,20  
No. 2. Gavotte . . . . . 1,50  
No. 3. Souvenir Russe . . . . . 1,50  
No. 4. Rejouissance . . . . . 1,80  
No. 5. Meditation . . . . . 1,20  
No. 6. Danse des Marionettes . . . . . 1,80

Op. 61. Sechs leichte Fantasien über russ. Volkslieder Nr. 1—6 . . . . . 1,50

Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa . . . . . 2,—

Op. 63. 6 leichte Fantas. über deutsche Volkslieder u. Opern Nr. 1—6 à . . . . . 1,50

Op. 64. Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur von Tours“ v. Reinecke . . . . . 2,—

**MÜLLER-BERGHAUS, C.**  
Op. 33. Berceuse . . . . . 1,—  
Op. 34. Aubade. Morgenständchen . . . . . 1,50

**PRILL, Emil.**  
Sechs Walzer von Fr. Chopin.  
Heft I. Op. 34, Nr. 2 u. 3, Op. 70, Nr. 1 . . . . . 2,—  
" II. Op. 64, Nr. 1, 2 u. 3 . . . . . 2,—  
Neun Mazurkas von Fr. Chopin.  
Heft I, II, III à . . . . . 1,—  
Impromptu, Op. 29 v. Fr. Chopin . . . . . 1,—

**REINECKE, Carl.**  
**Der Gouverneur von Tours.** Kom. Oper.  
Ouvverture . . . . . 3,—  
Vorspiel zum 2. Akt . . . . . 1,50  
Potpourri . . . . . 3,—

## Für Flöte mit Klavier.

**REINECKE, Carl.** Mk.

Op. 200. **Trauermarsch** . . . . . 1,20  
Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.**  
No. 2. Spiel und Tanz . . . . . 1,30  
No. 4. Rüstiges Schaffen . . . . . 1,80  
No. 7. Schöne Maiennacht, wo d. Liebe . . . 1,30  
No. 8. Hochzeitszug . . . . . 1,30  
No. 12. Trost . . . . . 80  
No. 13. Geburtstags-Marsch . . . . . 1,30  
No. 14. Im Silberkranze . . . . . 1,30  
No. 15. Abendsonne . . . . . 1,30  
Alle 8 Nrn. in 1 Heft M. 3,—, eleg. geb. 5,—

**TERSCHAK, Adolf.**  
Op. 176. Russische Rhapsodie . . . . . 4,—

**TILLMETZ, Rud.**  
Op. 22. Konzert-Etude D-dur . . . . . 2,—

## Für Flöte und Cornet à Piston mit Klavier.

**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 40b. Echo. Reizendes Vortragsstück 2,—

## Für Flöte mit Orchester.

**ANDERSEN, Joachim.**  
Allegro militaire. Für 2 Flöten mit Orchester . . . . . Stimmen —,—

**BUROSE, Ad.**  
Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte . . . . . Stimmen 3,—

**CHOPIN, Fr.**  
Op. 64, Nr. 1. Walzer, bearbeitet von Emil Prill . . . . . Stimmen 2,—  
Op. 64, Nr. 3. " " " " . . . . . 2,—

**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 58. Hirten-Idylle . . . . . Stimmen 4,—  
Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa . . . . . Stimmen 5,—

Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ v. Reinecke . . . . . Stimmen 5,—

**TILLMETZ, Rud.**  
Op. 22. Konzert-Etude D-dur Stimmen 4,—

## Für Piccolo-Flöte.

**BUROSE, Ad.**  
Erinnerung an Amerika. Concert-Polka. Mit Klavier . . . . . 1,50  
do. mit Orchester . . . . . Stimmen 3,—

**FRANK, A.**  
Kleine Piccoloschule . . . . . 1,—  
Album beliebter Volkslieder, Opern-melodien, Tänze u. Märsche.  
Für 1 Piccolo . . . . . 1,—  
Für 2 Piccolo's . . . . . 1,—

**KÖHLER, Ernesto.**  
Neue praktische Schule für Piccoloflöte oder Trommelpfeife . . . . . 2,—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.