

Dante

Poème anglais ancien d'un auteur inconnu
Traduction : Lionel Daunais
(Voir note, p. 4)

pour voix et piano
(22 avril 1929)

Arrangement (?) par
Auguste DESCARRIES
(1896-1958)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The first system shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment. The second system, starting at measure 4, includes the vocal line with the lyrics 'Ché-ri - e,' and the piano accompaniment. The third system, starting at measure 7, includes the vocal line with the lyrics 'lors-que j'a-per-çois les ro - ses en fleurs Or-nant de leurs rou-ges man-teaux les sen-' and the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score is marked with 'm. g.' (mezzo-giovo) and includes a time signature change to 12/8 in the second system.

10

- tiers et que je vois tes lè - vres sur el - les se po - ser,

cresc.

13

Un grand dou - - te vient s'em - - - pa - rer de mon

cresc.

15

cœur.

8va

*

(* Voir l'Ossia, p. 4.)

16

Car vous vo-yant tou-tes deux,

rall. *p*

19

Je ne pour-rai-s te di - - - re Si les ro-ses sont tes

23

lè - vres, ou tes lè - vres les ro - - - - - ses.

ten. *8va* *10*

NOTE

Cette partition non signée a été retrouvée dans le fonds Auguste Descarries (P0325) des archives de l'Université de Montréal. Il s'agit d'une légère variante d'une mélodie également intitulée *Doute* composée par Lionel Daunais à Paris en 1929.

This unsigned score was located in the Auguste Descarries Fonds (P0325), housed at the Université de Montréal Archives Branch. It is a slightly variant version of an art song entitled "Doute", composed by Lionel Daunais in Paris in 1929.

15

Ossia
*