

4 Mus. pr. 88. 1683 / 6

SECHS

DEUTSCHE LIEDER

von O. Reinhold

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

compouirt und

den beiden Schwestern

Louise Reinhard und Adelheid Köstlin

liebend gewidmet

von

JOSEPHINE LANG.

Op. 14.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

7771.

Eingetragen in das Verzeichniss.



Aus der Novelle:

„Die Mathildenhöhle“

Josephine Lang, Op. 14.

Nº 1. *Langsam und ausdrucksvoll.*

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

legato.

p

p

V. 1. O sehn - test Du Dich
mei - nem Ohr an

1. so nach mir wie ich nach Dir
2. je dem Ort tönt im mer fort

f

pp

1. Du kämst zu mir, Du kämst zu
2. Dein lie - bes Wort, Dein lie - bes

f *dimin.* *p*

7771

Am Flusse.

Nº 2.

Allegretto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

*legato e leggiere.**pp*

Ei - - len-de Wel - len, spie - - lend im Licht, wenn sie zer -

schel - len ach - - ten sie's nicht, wenn sie zer -

schel - len ach - - ten sie's nicht!

legato.

f p cresc. p

f

Ster - ne da schwei - fen viel tau - send im

p

Fluss; gleich wie der grei - fen sie

p cresc.

ei - nen zum Kuss, viel tau - send zum

Russ!

f *dimin.* *p*

Gleich wie der grei - fen sie,

wie der zum Russ! *legato.* *a tempo.*

pp *Ped.* *f* *p*

In Schmer - zen und Scher - zen, — spie - len mir
Und fängt — ei - nen Fun - ken vom Lich - te ge -

p *Red.* *p*

so — die Lie - der im Her - zen un - wan - del - bar
schwind — wo - rin mir so trun - ken das Le - ben ver -

froh — die Lie - der im Her - zen un - wan - del - bar
rinnt — wo - rin mir so trun - ken das Le - ben ver -

froh.
rinnt.

ff

Ist Ei - nes ver - klun - gen, ich
Im Lich - te der Lie - be voll

f

denk' ihm nicht nach ——— kommt wie — — der ge —
himm - li - scher Ruh — — — o se - - lig Ge -

p

sprun - gen ein An - - de - res nach, ——— ein An - - -
trie - be, so trei - be nur zu, ——— o se - - -

cresc. *f* *pp*

— — — lig dres nach. ———
— — — lig Ge - trie - - - be —

dim.

p

Kommt wie - - - der ge - -
O se - - - lig Ge - -

sprun - - - gen ein An - -
trie - - - be, so trei - -

be - - - dres nach!
nur zu!

leggiere.

dimin. *pp*

777A

„Gedenke mein“

Nº 3.
SINGSTIMME.

Andante.

PIANOFORTE.

Ge-den ke mein! die lie-ben Augen

len-ke in stil-len Näch-ten oft nach mir. Ich den - ke

Dein, wenn ich des Liebsten den - ke, und was ich schaf-fe weih' ich Dir, und was ich

schaf-fe weih' ich Dir! Ge-den - ke mein! wenn Dir die Thränen

2721

kom-men, Dir weint mein gan - zes Le - ben nach! So rasch ge - ge - ben, ra - scher noch ge -

f *f* *pp* *piu cresc.*

riten. *f* *p* *p*
 nommen, und Lust und Leid ein ein - zig Ach! Ge - den - ke

f *f* *p* *pp*

mein, im heissen Kampf des Le-bens, und denk', dass er auch mich ver - zehrt.

f *f*

p
 Du weisst es ja, wir rin - gen nicht ver - ge - bens: so wer - den wir ein - an - der

p *p*

werth, so wer - den wir ein - ander werth, so wer - den wir ein - ander werth, —

Geden - ke mein! — — — — — Ge - den - - ke mein! a tempo.

Ge - den - ke mein! wenn Freu - de macht Dich lä - cheln und sen - de

mir im Traum Dein Bild! Als ein En - gel mir die Stirn zu

cresc. Δ

fä - cheln, wenn mir die Aus - sicht wird zu wild, wenn mir die Aus - sicht wird zu

Red. p *cresc.* *f*

wild! *energico.* Δ *p*

Ge - den - ke mein! ver - sprich es, treu - e

f *Red. dimin.* *p* *p*

See - le! *f* *p*

Sieh' als ein schö - ner Stern mich an, Dem ich darf an - ver - trauen was mir

sp *p*

tranquillo.

feh - let, wenn ich mir selbst nicht hel - fen kann! Ge - den - ke

f *p* *p*

mein! ich weiss, Du wirst es hal - ten; so sind wir nim - mermehr ge - trennt!

Die Flam_me ein't sich noch, die jetzt ver - ge - bens in zwei verwandten Herzen

brennt, die Flam_me ein't sich noch, die in zwei ver_wandten Herzen brennt!

Ge_den_ke mein! Ge - den - - ke mein! a tempo.

An den See.

Nº 4.

Allegretto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto.' and the performance style is 'leggieramente.' (lightly). The piano part begins with a dynamic marking 'p' (piano). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The voice part is represented by a single staff with rests, indicating where the singer would perform. The score concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking in the piano part.

leggieramente.

p

cresc.

pp

p

Um diess Schifflein schmiege, hol der See dich
Deine Wellen zittern, vor der Sonne

sacht, frommer Liebe Wiege,
Gluth, ob sie heimlich wittern,

nimm sie wohl in Acht, nimm sie wohl in
wie die Liebe thut? wie die Liebe

7771

Acht. thut. *p* Dei - ne Wel - len rau - - schen,
Weit und wei - ter im - - mer

re - de nicht so laut! Lass mich ihr - - nur
rück' den Strand hin - aus. Aus dem Him - - mel

lau - - - schen, die mir viel ver - traut!
nim - - - mer lass' uns stei - gen aus!

Dei - ne Wel - len rau - - schen, spie - geln uns - - zu -
Fern von Men - schen - re - - den, und von Men - schen -

rück tau - send - fach die feuch - - - ten
Sinn, als ein schwim_mend E - - - den

Au - gen vol - ler Glück, tau
trag' diess Schiff - lein hin, tra

- - - send - fach vol - ler Glück!
- - - ge, trag' diess Schiff - lein hin!

ritard.

a tempo. *f* *p*
Dei - ne Wel - len rau - - - schen, re - de
Weit und wei - ter im - - - mer rück' den

f *ped.* *p*

7771

nicht so laut, re - de nicht
Strand hin - aus, weit und wei -

so laut, so laut, Dei - ne
ter im mer, aus dem

Wel - len rau - schen, re - de nicht so laut,
Him - mel nim - mer lass' uns stei - gen aus;

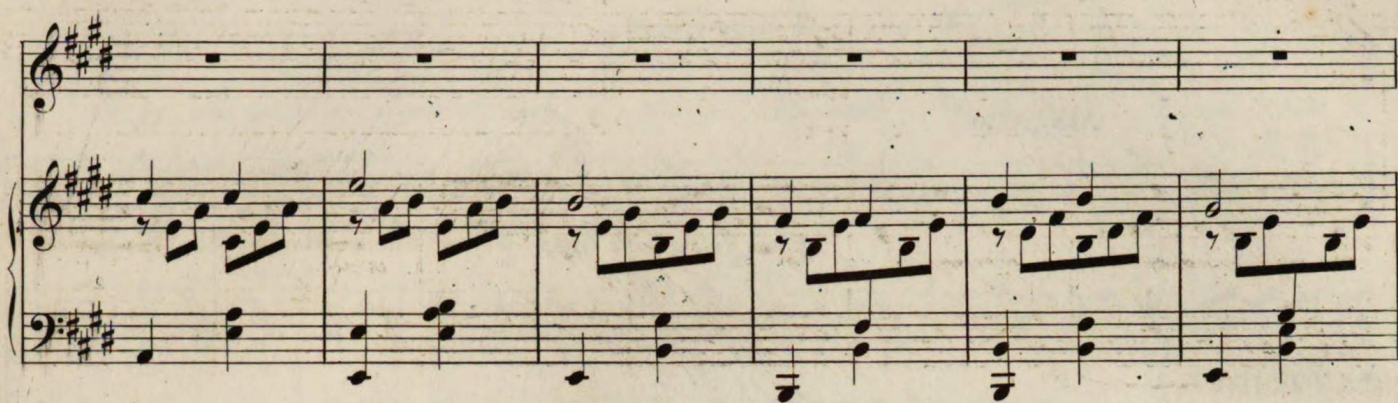
lass' mich ihr nur lau -
aus dem Him - mel nim -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "schen, mer die lass". The piano accompaniment (grand staff) includes a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature is A major (three sharps).

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "mir viel, ja viel uns, lass uns stei". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The key signature remains A major.

Third system of the musical score. The vocal line includes a triplet marked *dim.* and *3*, with lyrics: "ver traut! gen aus!". The piano accompaniment has a *dim.* (diminuendo) marking. A tempo change to *a tempo.* is indicated. The key signature is A major.

Fourth system of the musical score. The vocal line is silent (indicated by a whole rest). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is A major.



First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and contains six measures of whole rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It contains six measures of music. The right hand plays eighth-note patterns, and the left hand plays chords and single notes.



Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and contains six measures of whole rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of three sharps. It contains six measures of music. The right hand plays eighth-note patterns, and the left hand plays chords and single notes.



Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and contains six measures of whole rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of three sharps. It contains six measures of music. The right hand plays eighth-note patterns, and the left hand plays chords and single notes. The word *cresc.* is written above the right hand in the fourth measure, and *ff* is written below the right hand in the fifth measure.



Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and contains six measures of whole rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of three sharps. It contains six measures of music. The right hand plays eighth-note patterns, and the left hand plays chords and single notes. The word *p* is written above the right hand in the second measure, and *ritard.* is written above the right hand in the fifth measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Vögelein.

N. 5.
SINGSTIMME.

Allegretto.

PIANOFORTE.

Ein Vö - gelein fliegt ü - bern Rhein und wiegt die Flü - gel im
 Son - nen - schein, und wie - get die Flü - gel im Son - - nen - schein, sieht Re - ben - hü - gel und
 grü - ne Fluth, sieht Re - ben - hü - gel, grü - ne Fluth, wie wohl, wie wohl *dim.* das thut!
 So hoch er - ho - ben im Mor - gen - hauch, beim

p *f* *pp*

Vö - ge - lein dro - ben, o wär' ich auch! o wär' ich auch! So hoch — er - ho - ben im

Mor - gen - hauch, beim Vö - gelein dro - ben, o wär' ich auch! so hoch — er - ho - ben im

Mor - gen - hauch, — beim Vö - gelein droben o wär' ich, o wär'

— ich, o wär' — ich auch!

„Auf dem See in tausend Sterne“

Nº 6.
SINGSTIMME.

Allegretto.

mezza voce.

pp

PIANOFORTE.

Auf dem

See in tau - send Ster - ne hat die Son - ne sich zer -

split - tert, dass er blit - zend, nah und fer - ne, wie ein

Meer von Feu - er zit - tert.

Ped. pp *legato.* *pp*

So in mei - nes Le - - bens - wel - len sank Dein

lie - - bes Bild her - nie - der - und aus tau - send Won - - ne -

quel - len sprin - gen im - mer neu - e Lie - der, - Willst Du

in diess Meer von Schim - mer, hol - - de Schif - fe - rin, - - Dich

string.

f *ff*

f *cresc.* *ff*

wa - gen? Komm, o komm! o

p

dim. *pp*

komm! komm, o komm,

und lass es im - - - mer glühnd um Dich

zu - sam - - men schla - - gen; komm! o

komm, und lass es im mer

cresc.

glühnd um Dich zu sam men schla

f

riten.

dim.

gen! Komm! o komm! Komm!

p

ppp

Fine.