

S E C H S
DEUTSCHE LIEDER
von
LUDW. UHLAND UND JUSTINUS KERNER

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
und

DEN BEIDEN DICHTERN

freundlichst gewidmet

VON

JOSEPHINE LANG.

Op. 11,

Fr. ½ Thlr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins - Archiv.

LEIPZIG, BEI FR. KISTNER.

Antwort.

v. Uhland.

Josephine Lang Op.11.

Nicht geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

Das

Rös - - - chen, das du mir ge - schickt, von dei - - - ner

lie - - ben Hand ge - pflückt, es leb - - - te kaum zum Abend-

roth; das Heim - - weh gab ihm frü - hen Tod.

Nun schwe - - - bet

gleich sein Geist von hier, als klei - - - nes Lied zu -

rück zu dir, nun schwe - bet gleich sein Geist von hier, als

f *p* *riten.*

cres. *pp* *cres.* *f riten.*

klei - - - nes Lied zu - rück zu dir.

f *dimiu.* *p* *riten.* *legato.*

f *p* *p* *riten.* *pp*

pp

Rubethal.

von Uhland.

ANDANTE.

Singstimme.

Pianoforte.

Wenn im letz - ten A - - bendstrahl,

goldne Wol - kenber - - ge stei - - gen und wie Al - pen sich er - ze - - gen,

frag' ich oft mit Thrä - - nen: liegt wohl zwischen je - - nen mein erseh - tes

Ru - he - thal, mein er - sehntes Ruhe - thal, mein er - seh - nes Ru - - he - thal?

FRÜHLINGS-AHNUNG.

von Uhland.

ALLEGRETTO.

Singstimme.

Pianoforte.

pp
legato.

O sanf - - ter, süs - - ser Hauch, wie weck - est du wie - der mir

p

Früh - - lings=Lie - der. O sanfter, süs - - ser Hauch!

f

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "bald blühen die Veil - - - chen auch,". The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes a fermata over the final measure.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "bald — blühen die Veil - - chen auch, — bald — blühen — — — die". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Veil - - - chen, die Veil - - - chen auch! bald, bald, bald! —". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes a fermata over the final measure.

Fourth system of the musical score. It shows the continuation of the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and ending with a pianissimo (pp) dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Abschied.

von Kerner.

Langsam.

Singstimme.

Als wir schie-den, da war's an Him-mel stürmisch und

fp

trü-be, lag die Er-de mir kalt, schwiegen die Vö-gel im

f p

Thal. schwie-gen die Vö-gel im Thal.

pp *pp* *dim.*

Jah-re schwanden in-'dess, noch stürmt mir immer der Him - - mel,

liegt die Er-de mir kalt, liegt die Er - - - de mir kalt,

singt mir kein Vo - - - gel im Thal,

kein Vo - - gel singt mir im Thal.

p *f* *ritard.* *p* *cres.* *f* *ritard.* *diminu.* *p* *ritard.* *diminu.* *pp* *rit.* *p* *pp* *p* *ped.* *pp*

Sängers Trost.

von Kerner.

ALLEGRETTO.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of four measures of whole rests. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes.

Weint auch einst kein Lieb - - chen Thrä - nen auf mein Grab,
Denkt auf die - sen Fluß - - ren, bald kein Erd - ner mein,

The second system continues the piano accompaniment with the same rhythmic pattern. The vocal line begins with the lyrics, starting with a quarter note followed by a half note and then a quarter note.

träuf - feln doch die Blu - - - men mil - den Thau hin - ab!
denkt doch mein die Au - - - e und der stil - - le Hain.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, featuring a half note followed by a quarter note and then a quarter note.

Weilt an ihm kein Wand - - rer im vor - ü - - ber zieh'n,
Blu - men, Hain und Au - - e, Stern und Mon - den - - licht,

blickt auf sei - - ner Rei - - se doch der Mond auf ihn,
die ich sang, ver ges - - sen. ih - res Sän - gers nicht,

blickt auf sei - ner Rei - - - se doch der Mond auf ihn..
die ich sang, ver - - ges - - - sen ih - res Sän - - gers nicht.

IM HERBST.

von Kerner.

ALLEGRETTO.

Singstimme.

Zieh' nur, du Son - ne, zieh' ei - - lend von hier, von
Welkt nur ihr Blu - men, welkt, schweigt nur, ihr Vö - ge -

Pianoforte.

hier. Auf! dass ihr Wär - me kom - - me ein - zig al - - lein nur von
lein. Auf! dass ihr sing' und bli - - he, ich nur al - - lein, ich al -

mir. Auf! dass ihr Wär - me kom - - - me ein - - - zig von
lein. Auf! dass ihr sing' und bli - - - he, ich nur al -

mir.
lein..