

Le Jeune Virtuose.

RECUEIL DES PIÈCES FACILES POUR PIANO,

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

par Victor Zientarski et autres.

III Degré.

52. Loeschhorn A. Op. 138. № 3.
La mort d'un oiseau.
Klage über Vögels Tod—15
53. Nürnberg H. Op. 201. № 4.
L'oiseau emprisonné. (Gefangenes Vögelein.) . . .—20
54. Reinecke C. Op. 107. № 15.
La petite babillarde . . .—20
55. Giuliani A. Rondino. Do
majeur . . .—20
56. Godard Ch. Op. 44. № 3.
Tyrolienne . . .—20
57. — Op. 44. № 4. Gondolletta—20
58. Chaminade C. Op. 123. № 3.
Barcarolle . . .—20
59. Espen Th. Op. 7. Pensez à
moi. Gedenke mein . . .—15
60. — Op. 13. Le rêve d'une
jeune fille . . .—15
61. — Op. 15. La clochette en-
chantée. Zauberglöckchen—15
62. — Op. 22. Bonheur perdu.
Verlornes Glück . . .—15
63. — Op. 31. Reveil du prin-
temps. Frühlingserwa-
chen . . .—15
64. Lack Th. Op. 61. № 12.
Berceuse de la poupée. —20
65. Lichner H. Op. 187. № 3. Mur-
mure du vent. Der Sau-
sewind . . .—15
66. Rohde E. Op. 85. № 4. Berceuse—15
67. Schytte L. Op. 94. № 2.
La plainte. Klage . . .—15
68. — Op. 94. № 5. Le coucou.
Der Kuckuck . . .—20
69. — Op. 94. № 6. Au coin du
feu. Am Kamin . . .—20
70. Haydn J. Rondo all'Ongarese—20
71. Sartorio A. Op. 229. № 24.
Adieu . . .—20
72. Wolff B. Op. 201. № 5. Chant
sans paroles. A-moll . . .—30
73. Gael H. Op. 51. La voix du
coeur . . .—20
74. Lange G. Op. 243. № 1. 8.
Prélude. Enfant solitaire—25
75. — Op. 243. № 14. 15. Dans
l'étranger. Cortège pom-
peux . . .—25
76. Hummel J. N. Op. 52. Rondo.
C-dur . . .—30

IV Degré.

1. Franke M. Op. 52. № 8.
Sur la plage . . .—30
2. Lange H. Sérénade de nuit—20
3. Streabbog L. Op. 130. Prière
du matin . . .—30
4. Bohm Ch. Op. 360. № 12. Le
calme du soir . . .—30
5. Steibelt D. L'orage. Ronde
pastorale . . .—20
6. Beethoven L. v. Op. 31. № 2.
Adagio de la sonate. —20
7. Chopin Fr. Op. 9. № 2.
Nocturne . . .—20

IV Degré.

8. Espen Th. Op. 32. Rêves
au Bosphore. (Marzenie)—30
9. Sartorio A. Op. 152. № 6.
Le soir. Idylle . . .—20
10. Richards Br. Op. 71. Chant
du soir . . .—30
11. Chopin Fr. Op. 34. № 2. Valse,
facilitée par Goldner —20
12. Weber C. M. Op. 65. Invi-
tation à la valse . . .—30
13. Beethoven L. v. Op. 27. № 2.
Allegretto de la sonate
quasi una fantasia . . .—20
14. Chopin Fr. Op. 35. Marche
funèbre . . .—30
15. Spindler Fr. Op. 123. № 1.
Approche du printemps
(Frühlingsboten) . . .—30
16. Zientarski V. Op. 19. Pen-
sée. Bagatelle . . .—40
17. — Op. 29. Berceuse . . .—30
18. Beethoven L. v. Souvenir
à Elise . . .—30
19. Behr Fr. La boîte à musique—30
20. Bohm Ch. Op. 315. № 1. Die
Spieluhr. Imitation . . .—30
21. Duvernoy J. B. Op. 255. № 12.
Fête espagnole. Boléro. —30
22. Godard B. Berceuse de l'op.
"Jocelyn" . . .—25
23. Grieg Ed. Op. 38. № 6. Elégie—15
24. Hüntten Fr. Op. 179. № 1. La
Sérénade de Fr. Schubert—15
25. Jungmann A. Op. 117. Le mal
du pays . . .—20
26. Lange G. Op. 103. Auf Flü-
geln des Gesanges. Ro-
mance de Mendelssohn —30
27. — Op. 152. Chant du Nord—25
28. — Op. 169. Gondolière véni-
tienne. "Wenn durch
die Piazzetta". Romance
de Mendelssohn . . .—30
29. Lichner H. Op. 95. № 2. Sur
le pré. (Auf der Wiese)—25
30. Mendelssohn B. F. Op. 19.
№ 6. Barcarolle. Sol min.
(Chants sans paroles № 6)—15
31. — Op. 30. № 6. Barcarolle.
Fa dièze min. (Chants
sans paroles № 12) . . .—15
32. Pessard E. Op. 20. № 8
Andalouse . . .—15
33. Wachs P. Pendant l'entré-
acte. Gavotte . . .—40
34. Zientarski V. Op. 30. Sonat-
ine. F-dur . . .—50
35. Bohm Ch. Op. 115. Les
adieux. Mélodie . . .—25
36. Erhard Ch. Op. 11. Der
Alpenhirt. Tyrolienne . . .—30
37. Espen Th. Op. 21. Douleur
secrète . . .—20
38. Ganschals Ch. Op. 299. Lotos-
blumen. Les Nénuphars—30
39. Lichner H. Op. 95. № 6.
Un rêve magnifique. Schö-
ner Traum . . .—30

IV Degré.

40. Spindler Fr. Op. 66. № 3.
Papillon. F-dur . . .—20
41. — Op. 157. № 2. Sonatine
mit Trauermarsch. A-moll—25
42. — Op. 157. № 3. Sonatine
mit Schäferspiel. C-dur.—25
43. — Op. 157. № 4. Sonatine
in alter Weise. C-dur . . .—25
44. — Op. 157. № 5. Sonatine
mit Menuett. F-dur . . .—30
45. — Op. 157. № 6. Sonatine
mit Neckereien. C-dur . . .—30
46. — Op. 157. № 7. Sonatine im
gebundenen Styl. G-dur—30
47. — Op. 157. № 8. Sonatine
mit Abendlied. E-moll . . .—45
48. — Op. 157. № 9. Sonatine
mit Capriccio. G-dur . . .—40
49. — Op. 157. № 10. Nordische
Sonatine. C-dur . . .—45
50. Lange G. Op. 249. № 2.
Willkommen im Grünen—30
51. Blon Fr. Cortège oriental.—25
52. — Ch. Langage des
fleurs . . .—20
53. Erhard Ch. Op. 17. Die Silber-
fee. Mazourka gracieuse—40
54. Ravnin h. Op. 47. Enfan-
tillage . . .—25
55. Backmann G. Les clochettes—25
56. Erhard Ch. Op. 16. Le prin-
temps du coeur. Herzens-
frühling . . .—30
57. Leonecavallo R. Fandango . . .—30
58. Lichner H. Op. 95. № 5.
Maienlust . . .—30
59. — Op. 149. № 6. Danse
tzigane . . .—30
60. Clementi J. B. Op. 36. № 1.
Sonatine. C-dur (Lebert)—30
61. Kuhlau Fr. Op. 55. № 1.
Sonatine. C-dur . . .—30
62. — Op. 55. № 4. Sonatine.
F-dur . . .—30
63. Burgmüller Fr. Op. 100.
№ 13. 14. Consolation.
La styrienne . . .—20
64. — Op. 100. № 22. Barca-
rolle . . .—20
65. Godard B. Op. 149. Cah. I.
№ 5. Nous n'irons plus
au bois . . .—25
66. Burgmüller Fr. Op. 100.
№ 23. 24. Le retour.
L'hirondelle . . .—30
67. — Op. 100. № 25. La cheva-
leresque . . .—20
68. Ganschals Ch. Op. 54. Elise
d'or. Goldelse. Gavotte . . .—25
69. Burgmüller Fr. Op. 109. № 1.
Confidence . . .—20
70. Ganschals Ch. Op. 128. Chant
du soir . . .—30
71. Burgmüller Fr. Op. 109. № 3.
Le retour du pâtre . . .—20
72. Burgmüller Fr. Op. 109. № 4.
Les bohémiens . . .—20

IV Degré.

73. Giese Th. Op. 293. № 3.
Chanson de la grand'
mère . . .—25
74. Lange G. Op. 203. № 4.
L'enfant égaré. Verirrtes
Kind . . .—25
75. Burgmüller Fr. Op. 109. № 16.
La séparation . . .—20
76. Lichner H. Op. 78. № 6. Au
revoir. Auf Wiedersehen—30
77. — Op. 143. № 2. Nostalgie
des montagnes. Seh-
sucht nach den Bergen—30
78. — Op. 156. № 6. L'enfant
terrible. Kleiner Schelm—30
79. Lange G. Op. 148. № 4.
Sérénade de V. Lachner—30
80. Merkel G. Op. 76. № 3.
Berceuse . . .—15
81. Prudent E. Op. 21. № 6.
Canzonetta . . .—15
82. Scharwenka Ph. Op. 80. № 1.
Idylle . . .—25
83. Scharwenka X. Op. 62. № 4.
Barcarolle. E-moll . . .—20
84. Schumann R. Op. 68. № 2.
Marche militaire. Solda-
tenmarch. № 6. Pauvre
petite orpheline. Armes
Weisenkind . . .—20
85. — Op. 68. № 8. Cavalier
sauvage. Wilder Reiter.
№ 18. Chant des mois-
sonneurs. Schnitterlied-
chen . . .—20
86. Gillet E. La rouet de grand'
maman . . .—30
87. Giuliani A. Tarentelle . . .—20
88. Spindler Fr. Op. 100. № 3.
Au désert. Auf der Haide.—25
89. — Op. 43. № 5. Lillie . . .—25
90. Ganschals Ch. Op. 165. Jeu
des libellules . . .—25
91. Espen Th. Op. 5. La clochette
du soir. Abendglöckchen.—15
92. — Op. 33. Figure friponne.
Schelmenaugen . . .—15
93. — Op. 36. Au moulin de la
vallée. Im Mühlenthal. —15
94. Egghard J. Op. 260. Oh! que
je t'aime . . .—25
95. Espen Th. Op. 18. Arabella.—15
96. Schytte L. Op. 80. № 11.
Tarentelle . . .—40
97. Beethoven L. v. Sonatine № 1.
G-dur . . .—20
98. — Sonatine № 2. F-dur . . .—30
99. Lange G. Op. 139. № 9. Conté
des jours passés . . .—15
100. Moscheles J. Op. 55. Bon-
bonnière musicale . . .—25
101. Hiller F. Op. 79. № 6.
Scherzo. C-dur . . .—30
102. — Op. 79. № 7. Ballade.
E-moll . . .—30
103. — Op. 130. № 1. Ballade.
A-moll . . .—30

KIEFF,

Kreschtschatik № 29.

LÉON IDZIKOWSKI

VARSOVIE,

Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.



MOSCOU,
A. Gutheil.

MOSCOU,
P. Jurgenson.

ODESSA,
E. Ostrowski.

PETERSBOURG,
A. Johansen.

ROSTOW s/D.,
L. Adler.

MOSCOU,

J. H. Zimmermann.

JEKATÉRINOSLAW,
H. Krygier.

KHARKOW,
A. F. Gerhard.

VARSOVIE,
Gebethner et Wolff.

VLADIVOSTOK,
S. Kraiewska.

VORONÈGE,
W. Kastner.

WILNO,
J. Zawadzki.

A. KRZYŻANOWSKI
WARSZAWA I SŁODKI
KRAKÓW.

LA ROUET DE GRAND' MAMAN.

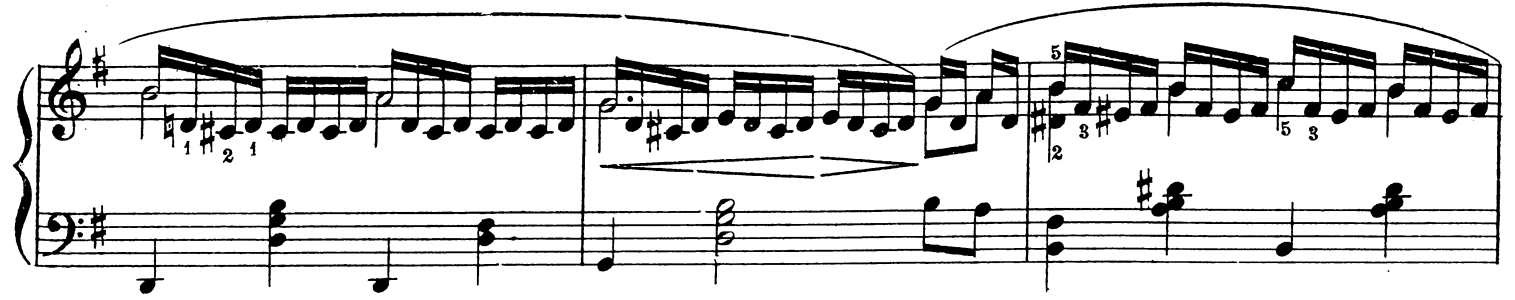
Grossmütterchens Spinnrad.

Ernest Gillet.

Allegretto.

Piano.

mf *pp*



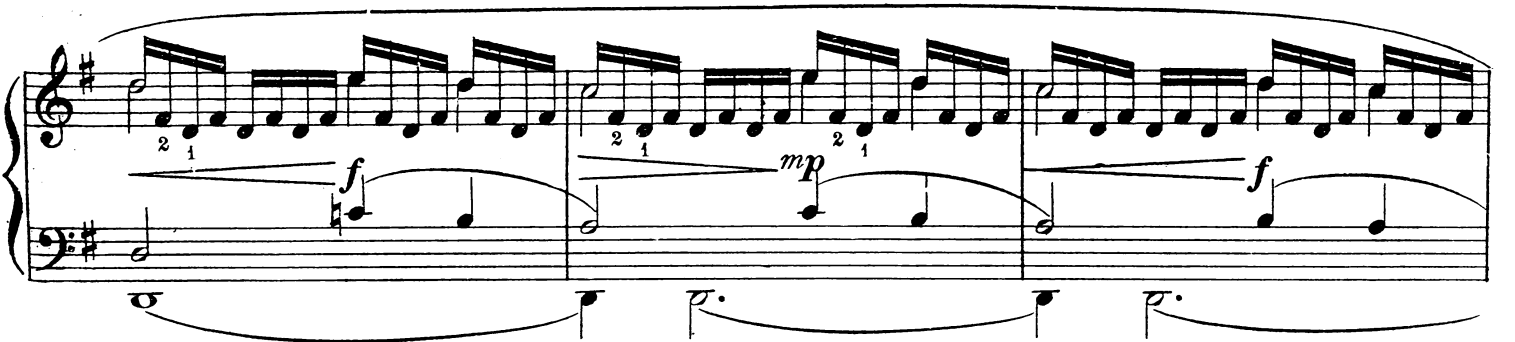
First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a continuous eighth-note melody with fingerings 1, 2, 1, 5, 3, 5, 3. The left hand plays a bass line with chords and single notes.



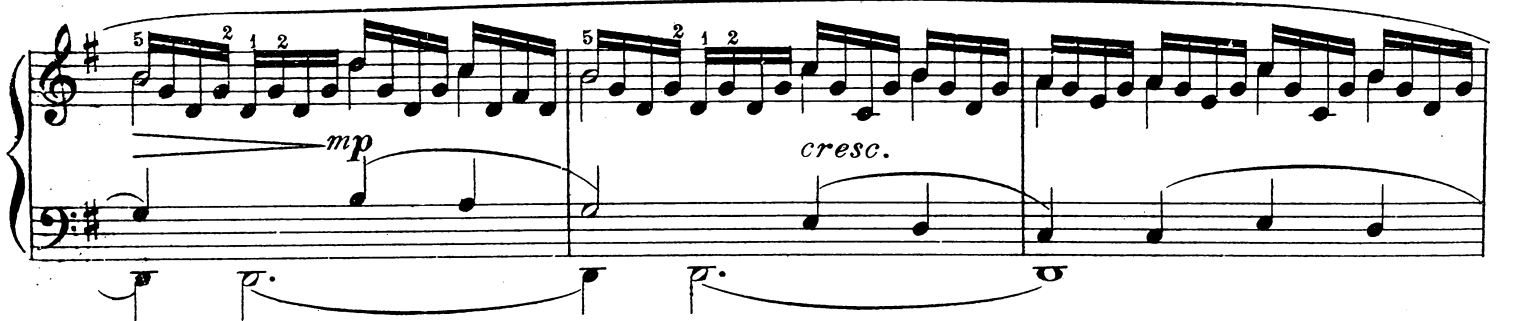
Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the eighth-note melody with fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 5, 2, 2, 5, 4, 2, 1, 4. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The word *cresc.* is written below the right hand.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the eighth-note melody with fingerings 5, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The word *cresc.* is written below the right hand.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the eighth-note melody with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The dynamics *f*, *mp*, and *f* are marked below the right hand.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the eighth-note melody with fingerings 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The dynamics *mp* and *cresc.* are marked below the right hand.



Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the eighth-note melody with fingerings 5, 2, 1. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The word *dim.* is written below the right hand.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a continuous eighth-note melody. Bass staff contains a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1 are present in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff continues the harmonic accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 1 and 1, 2, 3, 4, 1 are present in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *lento p*. The system concludes with a fermata on a whole note in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a half note, followed by eighth-note patterns. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf bien rythmé* and *f*. The instruction *Même mouvement.* is written above the treble staff. Fingering numbers 2, 3, 1 and 5, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1 are present. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word *Red.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *mf*, and *f*. Fingering numbers 2, 1, 4, 3, 4, 5, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 5, 3, 2, 3, 4, 5, 3 are present. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word *Red.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp rall.*. Fingering numbers 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 5 are present. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word *Red.*

*un poco ritenuto**pp con espress.**dim.**Red.*

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

*Red.**Red.*

*

*rall.**a tempo**Red.*

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

*Lento**rall. e dim.**ppp**rall.**Red.*

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

*ppp**rall.**m.d.**m.d.**m.d.**a tempo*
pp

